



СибАК
www.sibac.info

V ШКОЛЬНАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ ЗАОЧНАЯ
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

ПРОБА ПЕРА



ОБЩЕСТВЕННЫЕ НАУКИ

г. НОВОСИБИРСК, 2013 г.



МАТЕРИАЛЫ V ШКОЛЬНОЙ МЕЖДУНАРОДНОЙ ЗАОЧНОЙ НАУЧНО-
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

«ПРОБА ПЕРА»

ОБЩЕСТВЕННЫЕ НАУКИ

Новосибирск, 2013 г.

УДК 3
ББК 60
П78

П78 «Проба пера» **Общественные науки**: материалы V школьной международной заочной научно-исследовательской конференции. (24 февраля 2013 г.) — Новосибирск: Изд. «СибАК», 2013. — 74 с.

ISBN 978-5-4379-0231-8

Сборник трудов V школьной международной заочной научно-исследовательской конференции. «Проба пера. Общественные науки». Данный сборник отражает актуальные тенденции развития школьного образования, показывает уровень подготовки и оригинальность мышления современных школьников.

Редакционная коллегия:

Председатель редколлегии:

- кандидат медицинских наук, доктор психологических наук, профессор, академик Международной академии наук педагогического образования — Дмитриева Наталья Витальевна.

Члены редколлегии:

- канд. философ. наук, доцент кафедры социологии и социальных технологий Череповецкого государственного университета — Гужавина Татьяна Анатольевна;
- канд. ист. наук, старший преподаватель, Смоленского филиала федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Российский государственный торгово-экономический университет» — Купченко Константин Владимирович;
- канд. ист. наук, доцент кафедры политологии и социально-гуманитарных наук Днепропетровского университета имени Альфреда Нобеля — Прошин Денис Владимирович;
- канд. ист. наук, доцент кафедры экономики и автоматизированных систем управления Юргинского технологического института (филиал) Томского политехнического университета — Соловенко Игорь Сергеевич.

ББК 60

ISBN 978-5-4379-0231-8

© НП «СибАК», 2013 г.

Оглавление

Секции 1. История	5
К ВОПРОСУ ОБ ИСТОРИИ ПЕРМСКОГО УНИВЕРСИТЕТА	5
Балуева Карина	
Шаяхметова Венера Рюзальевна	
ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ ОЛЕГ КОНСТАНТИНОВИЧ РОМАНОВ. ЖИЗНЬ, ОТДАННАЯ РОССИИ	10
Губина Анастасия	
Серебрянская Ольга Александровна	
Петрова Наталья Викторовна	
ДВУГЛАВЫЙ ОРЕЛ НА ГЕРБАХ ГОСУДАРСТВ: СМЫСЛ И ЗНАЧЕНИЕ СИМВОЛА	22
Чекменев Сергей	
Шаяхметова Венера Рюзальевна	
Секции 2. Обществознание	28
ПОРТФОЛИО — ЭТО ПОРТФЕЛЬ?	28
Вайсберг Маргарита Александровна	
Казанцева Анна Юрьевна	
ИССЛЕДОВАНИЕ КРУГА МОЛОДЕЖНЫХ ХОБИ СРЕДИ УЧАЩИХСЯ ЭЛИТНЫХ ШКОЛ	42
Шаметова Жазира	
Тарасовская Наталия Евгеньевна	
Есимова Жанат Куттумбетовна	
Секции 3. Правоведение	47
ПРИНЦИПЫ ОРГАНИЗАЦИИ И ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ НАЛОГОВОЙ СИСТЕМЫ	47
Зассеев Астан	
Кочиева Алана Георгиевна	
Секции 4. Краеведение	51
ПРОИСХОЖДЕНИЕ ПРОЗВИЩ ЖИТЕЛЕЙ СЕЛА АППАНЫ	51
Игнатьева Лена	
Маркова Л.А.	
ОТ ЭЙФЕЛЕВОЙ БАШНИ К ГУМЕРУ ГАЛИ ИЛИ ЭЙФЕЛЕВА БАШНЯ ГЛАЗАМИ НАШЕГО СООТЕЧЕСТВЕННИКА	57
Коровина Светлана	
Коровина Майсара Гумеровна	
КИНОТЕАТР «АВРОРА». ПРОШЛОЕ И БУДУЩЕЕ	65
Панули Марианна	
Чернышова Елена Анатольевна	

ЕСТЬ ЖЕНЩИНЫ В УДМУРТСКИХ СЕЛЕНИЯХ...

71

Суворов Даниил

Вершинина Татьяна

Чикурова Полина

Гребенникова Оксана Александровна

СЕКЦИИ 1.

ИСТОРИЯ

К ВОПРОСУ ОБ ИСТОРИИ ПЕРМСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

Балуева Карина

класс 5 В, МАОУ «Лицей № 4», г. Пермь

Шаяхметова Венера Рюзальевна

*научный руководитель, педагог высшей категории, учитель истории,
МАОУ «Лицей № 4», г. Пермь*

В начале XX вв. город Пермь был крупным губернским городом. «В Перми читаются газеты и журналы, не бывает в Перми недостатка в заезжих гостях, часто именитых и просвещенных, которые не всегда находят в Перми глушь и скуку. В Перми, наконец, есть пароходство, есть театр, есть порядочные люди», — так описывали город современники [4, с. 135].

В первые десятилетия XX в. Урал оставался одним из наиболее крупных экономических районов России. Благодаря усилиям земских учреждений Пермская губерния имела свыше 3 тысяч учебных заведений, из них 41 — средние. Но система начального и среднего обучения не являлась всеохватывающей; школ не хватало, а те, которые работали, были всегда наполнены. Первоначально высказывалось предложение о местном Политехническом институте, способном обслужить горнозаводскую промышленность. В Министерстве образования лежали проекты создания в Перми Политехнического института, Горного института, Сельско-Хозяйственной академии. Однако до первого десятилетия XX в. этот вопрос не получил конкретного воплощения.

В годы первой мировой войны в связи с необходимостью эвакуации Юрьевского университета, знаменитого богатой библиотекой, на восток. В качестве возможных претендентов для его размещения назывались

Екатеринбург, Уфа и Пермь. Для осмотра этих городов из Петрограда был командирован профессор К.Д. Покровский, который нашел наиболее подходящим пунктом для эвакуации именно город Пермь. Против этого решения выступило большинство преподавателей Юрьевского университета. Так профессор Тарановский заявил: «Заводить университет в Перми только для того, чтобы поднять значение падающего города, вряд ли целесообразно» [6, с. 9].

В ответ преподаватель пермской мужской гимназии В. Чижов опровергал все доводы юрьевских профессоров: «Профессора не желают ехать в холодный город, где отсутствуют привычные для них удобства, а вовсе не из-за того, что в Перми нет самостоятельного контингента слушателей и условий для научно-исследовательской деятельности» [6, с. 10] Он заявлял, что пермяки купят им теплые шубы и предоставят просторные квартиры. Даже это комичное заявление доказывает, насколько передовая общественность города была заинтересована в будущем учебном заведении.

Но вскоре обнаружилось главное обстоятельство, мешавшее переводу Юрьевского университета в Пермь — преподавание на немецком языке, и перевод университета в российскую глубинку закреплял необходимость ведения лекций на русском языке, чего многие профессора не желали. Кроме того, в связи с антигерманскими настроениями в глубинке России широко развернулось «движение в пользу упразднения всего немецкого».

Не осталась безучастной к данному вопросу и местная администрация, Городская Дума и Губернская Земская Управа уполномочили председателя Управы Е.Д. Калугина и почетного гражданина Перми, миллионера Н.В. Мешкова для поездки в Юрьев и Петроград, где и в университете и у министра народного просвещения гр. Игнатова они получили согласие на перевод Юрьевского университета в Пермь.

Создание учебного заведения оценивалось в 8 млн. руб., часть суммы — 3 млн. руб. было необходимо собрать на месте. Средства поступали от уездных земских собраний, от частных лиц — «жертвователей»; от научно-

просветительских организаций города и даже от рабочих и крестьян Пермской губернии. Многие из этих жертвований носили чисто символический характер, но все они свидетельствовали о горячем желании пермяков иметь свой университет.

Наилучшие помещения города отдавались университету: новое здание Губернской Управы (ныне — главный корпус Пермского государственного педагогического университета), три корпуса Дома просветительских учреждений имени Е. Мешковой (дома были построены Н.В. Мешковым и названы в честь его матери Елены Мешковой, ныне — корпуса № 1, 2 и 5 Пермского государственного университета). Тяжелым оказался квартирный вопрос. Хотя В. Чижов писал, что пермяки с радостью предоставят просторные квартиры для переезжающих профессоров, город был переполнен беженцами и военнообязанными. Городская Управа обратилась к пермякам с просьбой об отводе квартир для профессоров.

Пока шли эти приготовления пермяков, ситуация на Рижском фронте изменилась, и Юрьевский фронт был переведен не в Пермь, как планировалось, а в Воронеж. Но усилия и ходатайства пермяков были не напрасными. Министерство Народного Просвещения не могло не обратить внимания на широкий размах подготовительных работ в Перми. Теперь этот вопрос имел не только местное, но и общероссийское значение. Тем более, что в условиях военного времени всегда требуются специалисты различных профессий.

12 июня 1916 г. Совет Министров по представлению Министра народного Просвещения в качестве подготовительной меры к созданию самостоятельного Пермского Университета открыть осенью 1916 г. Отделение Петроградского Университета.

Пока трудные хлопоты по переезду профессоров и студентов, 1 октября 1916 г. в Перми состоялось торжественное открытие Пермского отделения Петроградского университета. Вот что об этом дне пишет студент В.В. Молодцов: «День выдался безоблачным, морозным. Именно в этот день в губернском городе Перми открылось первое на Урале Высшее учебное

заведение. Это было самое знаменательное событие в жизни города». А студент Устюжанин вспоминает: «На спектакле «Евгений Онегин», который был дан после торжественного собрания и на котором присутствовали знаменитые гости. После спектакля мы несколько раз прошли от театра до дома губернатора и обратно, пели революционные и народные песни. Полиция нас не трогала. Мы ходили день и ночь по улицам, пели. Азарт молодости пылал огнем свободы, сердце переполнялось радостью от того, что у нас в Перми открыт СВОЙ университет. Университет!» [3, с. 15].

Эвакуированному Петроградскому Университету пришлось разместиться в случайных, непригодных помещениях, разбросанных на большом расстоянии друг от друга.

Городские власти попытались сгладить это неудобство. Поскольку отсутствовал городской транспорт, сообщение между центром города и Заимкой, где располагалась часть учебных корпусов, было крайне трудным. Извозчики доставляли профессоров на лекции и обратно домой. В Государственном архиве Пермского края сохранились счета на извозчиков, оплаченные местными властями.

Интересно, что были учреждены стипендии для самых усердных студентов нового университета — 13 стипендий от Пермского Губернского Земства, 7 стипендий именных (в т. ч. — Н.В. Мешкова и его матери Е.Н. Мешковой).

Открывавшийся университет испытывал острый недостаток средств на приобретение оборудования, книг и учебных пособий. Государственные ассигнования были малы и в условиях военного времени поступали крайне нерегулярно. На помощь пришли городские власти, пермская общественность и меценаты Н.В. Мешков, Т.В. Розанова, И.В. Батюшкова, рабочие, а также служащие Перми и крестьяне.

Преподаватели университета были образованными, интеллигентными людьми, определявшими культурную атмосферу города. Обстановка вновь создающегося университета была своеобразна. Пермское студенчество только формировалось и пока, в отличие от студентов Петроградского университета,

не имело своих традиций. Поэтому преподаватели постарались заставить студенчество ценить новый университет, понять, что «студенты наравне с профессурой являются основателями новой на Урале цитадели науки и культуры» [3, с. 29].

Предполагалось, что 17 апреля 1918 г. — в годовщину дня рождения Александра II Освободителя — будет заложен фундамент специальных знаний, а университет получит имя Александра II. Однако в полную силу университет работал короткое время. Во время революционных потрясений и гражданской войны со второй половины 1917 г. преподавание фактически не велось.

К сегодняшнему дню Пермский государственный национальный исследовательский университет успешно исполняет функции крупного образовательного центра.

Список литературы:

1. Докладная записка о переводе Юрьевского университета в Пермь. Пермь, 1915. — 11 с.
2. Отчет об открытии Пермского отделения Петроградского университета и деятельности его в 1916—17 учебном году. Пермь, 1918. — 24 с.
3. Пермский университет в воспоминаниях современников. Томск, 1991. — 134 с.
4. Пермский край. Краеведческий сборник. Пермь, 1999. — 170 с.
5. Рабинович Р.И. Опальный миллионер. Пермь, 1990. — 167 с.
6. Чижов В. Пермь и Пермь. Владимир-на-Клязьме, 1916. — 17 с.

ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ ОЛЕГ КОНСТАНТИНОВИЧ РОМАНОВ. ЖИЗНЬ, ОТДАННАЯ РОССИИ

Губина Анастасия

*класс 11, МБУ «СОШ № 3 с углублённым изучением отдельных предметов»
г. Кострома*

Серебрянская Ольга Александровна

*научный руководитель, канд. пед. наук, педагог высшей категории,
преподаватель истории, МБУ СОШ № 3 с углублённым изучением
отдельных предметов, г. Кострома*

Петрова Наталья Викторовна

*научный руководитель, педагог высшей категории, преподаватель
русского языка и литературы, МБУ СОШ № 3 с углублённым изучением
отдельных предметов, г. Кострома*

Великий князь Олег Константинович Романов, человек прекрасно образованный, закончивший Царскосельский лицей, увлекался литературой, видел себя в будущем писателем, подавал большие надежды. С детских лет его любимым писателем и примером в творчестве был Александр Сергеевич Пушкин. В качестве подарка лицу он издаёт пушкинские рукописи, носящие общее заглавие «Рукописи Пушкина» и планирует продолжить эту работу. Но традиции Великокняжеского дома, определили другую судьбу Великому князю. Как и все Романов, он идёт по военной стезе, принеся в жертву не только свою мечту, любовь, но и саму жизнь.

Актуальность темы обусловлена недостаточностью исследования жизни и деятельности членов Великокняжеской семьи, отсутствием достоверной информации, о том какой вклад внесли они в культурно-историческое наследие России, и, соответственно, ростом научного и общественного интереса к этой проблематике.

Целью настоящей работы является исследование, которое должно ответить на вопрос: что заставило блестяще образованного, талантливого, подающего большие надежды Великого князя Олега Константиновича, в самом начале творческого пути, оставить литературное поприще и уйти добровольцем на фронт Первой мировой войны.

Задачи исследования заключаются в следующем: проанализировать факторы оказавшие влияние на формирование и становление личности Великого князя Олега Константиновича, что и определило его жизненный выбор.

Гипотеза исследования состоит в том, что Великий князь Олег Константинович Романов, делает свой жизненный выбор, считая его единственно правильным в сложившихся исторических условиях (Первая мировая война).

В отношении каждого из Романовых, за исключением разве что Петра I, на страницах исторических произведений и научно-популярных изданий использовано столько черной краски, что за ней не видно живых лиц, вместо них действуют какие-то ходульные персонажи, проводившие все свое время в праздности, неге и забавах. Вместе с тем это далеко не так. Были среди Романовых не только великосветские бонвиваны, но и серьезные радетели Отечества, посвятившие свои жизни воинскому служению России, не чуждые литературе, искусству и науке. Прежде всего, эти слова относятся к великому князю Константину Константиновичу Романову и его сыну Олегу Константиновичу [4, с. 21].

Августейший сын Великого Князя Константина Константиновича (1858—1915) и Великой Княгини Елизаветы Маврикиевны (1865—1927), урожденной принцессы Дома Саксен-Альтенбург Элизабеты Августы, Князь Императорской Крови Олег Константинович появился на свет 15 (28) ноября 1892 года в Мраморном Дворце Санкт-Петербурга, в День памяти Святых Мучеников и исповедников Гурия, Самона и Авива [8, с. 190].

В семье было девять детей, князь Олег был четвертым ребёнком. Все обучение и воспитание происходило в домашней обстановке, Великие Князья получали общее классическое образование, и специальное военное, по профилю выбранного кадетского корпуса. Воспитанию в семье уделялось большое внимание. Отец был очень строг, и дети его даже побаивались. Великий князь Константин Константинович развивал в них самостоятельность, и дисциплинированность:— «Не могу» или «не хочу» не должны были

существовать. Он старался воспитывать детей в любви ко всему русскому, желал, чтобы первым языком для князей и княжон был русский, не мог терпеть, когда в русскую речь вставляли иностранные слова [4, с. 40].

Воспитание привычки к неустанному труду было положено в основу всей системы воспитания Великокняжеских детей. Почти весь день был посвящен занятиям. День, начинался с того, что в половине седьмого утра, отец приходил к детям читать Евангелие. Семья жила просто, избегая ненужной роскоши, дети получали по 3 рубля в месяц на мелкие расходы, — купить марки, открытки, сделать близким небольшие подарки.

В братской трапезной Сергиевой пустыни хранится письмо Августейших детей Константина Константиновича настоятелю:

«Петербург 6.05.1903 г.

Дорогой Батюшка! Узнав от Дяденьки, что Вы хотите сделать в трапезной каменный пол, мы собрали, сколько могли, из наших карманных денег и просим Вас принять эту лепту и помолиться о болящих Гаврииле и Олеге. Просят Вашего благословения Иоанн, Татиана, Константин, Олег и Игорь».

Это письмо свидетельствует о том, что Великокняжеская семья была глубоко религиозна. Князь Олег и его младший брат князь Игорь были неразлучны. И в игре, и в учебе они были вместе. Вместе с отцом и сестрой Татьяной братья любили кататься на велосипедах, на лыжах по Павловскому парку, воспетому в стихах отца [1, с. 58]

Великий князь Дмитрий Константинович (дядя) был инициатором музыкальных вечеров, спектаклей. В них участвовала не только вся семья, но и педагоги, дети прислуги и дети родственников. Отец, несмотря на свою строгость, был для детей идеалом. Как рассказывала Великая княгиня Елизавета Маврикиевна: — «С детьми он почти не говорил, и они этим часто печаловались. Я его уговаривала говорить с ними, он так хорошо говорил с кадетами, но он всегда отговаривался, что не может говорить со своими детьми, как он откровенно говорил: «Я не умею высказаться». И это отчасти верно. Говорить с ним было трудно. Он редко мог высказать, что думал.

Это как-то мало вяжется с его поэтическим талантом, но это было так». Отец мало говорил, а все больше доверял своему дневнику, своему вечному спутнику [1, с. 80].

Так и Олег Константинович, спустя время стал записывать свои мысли в дневник. Он так же мало говорил, но внутри его таился удивительный мир. Именно в дневниках раскрывается сегодня перед нами удивительно чистая и цельная личность Великого князя Олега. С детских лет неуклонно следовал он наставлению отца: «Кому много дано, с того много и взыщется». Князь рос очень одаренным и сознательным юношей. В возрасте девяти лет он завёл записную книжку, первая запись в которой выглядела так: «Я большой и потому имею мужество. Я тут отмечаю, сколько грехов я сделал за весь день.... Отмечаю тут неправду точками, а когда нет неправды, отмечаю крестиками».

Записи в книжке велись в течение примерно двух лет. В книге «Князь Олег», говорится, что кроме указанных символических значков, никаких записей в этой книжке нет. Но, судя по количеству точек, можно думать, что князь Олег внимательно следил за собой и, вероятно, сурово оценивал свои маленькие детские провинности. Позже эпитафией к одной из своих дневниковых тетрадей он избрал наставление Серафима Саровского: «Каждодневно выметай свою избу, да хорошим веником». У Князя Олега было развитое чувство долга и стремление оправдать свое высокое происхождение и положение [4, с. 33].

Так отец учил своих детей, и князя с княжнами стремились соответствовать своему титулу с самого детства. Князь Олег рано начал задумываться над смыслом своего бытия, своего особого положения. В двенадцать лет, получив разрешение носить медаль императора Александра III, делает запись в дневник: «Первая медаль в жизни. Но заслужил ли я ее? — Нисколько. — Отчего я ее получил? — За то, что я лицо царской фамилии. Значит, я должен за все эти привилегии поработать. Хватит ли у меня на это сил?» [5, с. 15].

Силы придавала, прежде всего, работа над самим собой.

Как-то при встрече с генералом В.А. Шильдером Князь Олег поинтересовался: «А Вы Вашего сына куда готовите? В Корпус?» — «Я его готовлю в хорошие люди, — ответил генерал» Эти слова запали в душу Князя Олега, и потом, когда братья спросили его, кем он думает стать, рассказав им об этом разговоре, ответил: «Так и я. Прежде всего я, хочу быть хорошим человеком». Чувство ответственности, долга заставляли его усиленно думать, как нужно жить, чтобы «сделать много добра родине, не запятнать своего имени и быть во всех отношениях тем, чем должен быть Русский Князь» Природа щедро одарила князя. Это была очень чувствительная, поэтическая натура. С детских лет очинял он стихи и прозу; прекрасно рисовал; постигнув искусство декламации, любил доставлять своим чтением удовольствие домашним и знакомым; участвовал в спектаклях, был отличным музыкантом. Однажды сказал учителю музыки: «Музыка — лучший врач. Когда я чувствую себя несчастным, я сажусь за рояль и обо всем забываю» [4, с. 98].

Летом 1905 г. Князь Олег прочел книгу В.П. Авенариуса «Юношеские годы А.С. Пушкина». «Я так люблю книгу «Юношеские годы Пушкина», — делает он запись в своем дневнике, — что мне представляется, что я также в Лицее». Впечатлительный князь воображает себя лицеистом в кругу друзей. Однако это не простая примерка лицейского мундира. Он много думает о лицейской жизни, об отношениях Пушкина с сотоварищами, размышляет о лицейском творчестве поэта. С двенадцати лет он не расставался с Пушкиным. Поэт стал его кумиром.

В 16 лет князь Олег Константинович напишет стихотворение-молитва:

О, дай мне, Боже, вдохновенье,
Поэта пламенную кровь.
О, дай мне кротость и смирение,
Восторги, песни и любовь.
О, дай мне смелый взгляд орлиный,
Свободных песен соловья,

О, дай полет мне лебединый,
Пророка вещие слова.
О, дай мне прежних мук забвенья
И тихий, грустный, зимний сон,
О, дай мне силу всепрощенья
И лиры струн печальный звон.
О, дай волнующую радость,
Любовь всем сердцем, всей душой...
Пошли мне ветреную младость,
Пошли мне в старости покой.

Литературой князь Олег занимался серьёзно, в ней видел своё призвание: «Быть писателем — это моя самая большая мечта, и я уверен, убежден, что я никогда не потеряю желания писать» [5, с. 18].

Его стихи пронизаны глубочайшей верой и любовью к Родине:
Гроза прошла... а вместе с ней печаль,
И сладко на душе. Гляжу я смело вдаль,
И вновь зовет к себе отчизна дорогая,
Отчизна бедная, несчастная, святая.
Готов забыть я все: страданье, горе, слезы
И страсти гадкие, любовь и дружбу, грезы
И самого себя. Себя ли?.. Да, себя,
О, Русь, страдалица святая, для Тебя.

Кроме стихов писал молодой князь пьесы и рассказы. Первый рассказ «Запорожец Храбренько» был написан им 12 лет под впечатлением от рассказов о казачестве его воспитателя Максимова. Такая подлинная основа была и у последующих произведений князя. В 1907 году в деревне Олег познакомился с одним священником, личная жизнь и личная драма которого его глубоко заинтересовали. О нём создаётся повесть «Отец Иван». В другой раз ему случилось наблюдать жизнь помещика, вся личность которого очень привлекла Олега, и молодой автор написал рассказ под заглавием «Ковылин».

Этот рассказ и несколько стихов стали единственной публикацией князя. Они были напечатаны в 1914 году в журнале «Нива». В 1913 году Олег Константинович написал целый ряд великолепно сделанных очерков, под общим заглавием: «Сценки из собственной жизни» [1, с. 126].

В 1910 году, когда автору было восемнадцать лет, он приступает к большой повести, почти роману, который озаглавливает «Влияния».

Весной 1910 г. князь окончил Полоцкий кадетский корпус и мечтал с осени поступить в Императорский Александровский Лицей для получения высшего образования. Олега поддерживал воспитатель его младших братьев генерал Н.Н. Ермолинский. 18 мая 1910 г. состоялось официальное зачисление князя Олега в Лицей. Государь император разрешил ему ношение лицейского мундира. Олег оказался первым из членов Императорского дома, поступившим до военной службы в высшее гражданское учебное заведение. Чувство огромной радости охватило Олега, когда он впервые надел лицейский мундир и посетил Лицей. «Лицейская неведомая сень давно уж начала к себе меня манить», — пишет он в одном из неоконченных стихотворений. Он поступил в старшие классы Лицея, дававшие университетское образование, став воспитанником 69-го курса. Случилось так, что из-за слабого здоровья первые два года князь Олег не мог учиться в самом Лицее — он должен был слушать лекции на дому, в Павловске. Перейдя на последний курс, Князь Олег больше не учился дома, а ездил на все занятия в Лицей, будучи приходящим. Позволить Князю жить в учебном заведении все же не решались. Он быстро сошелся с товарищами по классу и погрузился во все интересы учебного заведения. Его Высочество было предложено называть по имени и отчеству без титула. Никаких поблажек, скидок на «особенность» лицеиста при оценке его знаний на экзаменах не делалось, тем более что его ответы могли слушать товарищи, и, по воспоминаниям, «много собиралось народу, чтобы послушать его ответы». Преподавателей, занимавшихся с Князем Олегом, поражало его отношение к учебе, которое было выше всякой похвалы. Годы ученичества князя Олега совпали с подготовкой учебного заведения к празднованию

столетнего юбилея Лицея. Много думал о юбилейном подарке родному Лицею и Олег Константинович. Он решил ко дню торжества предпринять факсимильное издание рукописей Пушкина, причем издать с такою точностью в передаче всех особенностей оригинала, на какую только способно современное печатное дело. По плану, выработанному Олегом Константиновичем при содействии специалистов, издание пушкинских рукописей, носящее общее заглавие «Рукописи Пушкина», должно было давать воспроизведение рукописей по отдельным хранилищам. В первую очередь было поставлено издание рукописей, собранных в Пушкинском музее Александровского Лицея. Эти рукописи предполагалось воспроизвести в трех выпусках: в первом — стихотворные тексты, во втором — проза, в третьем — письма и документы. Во вторую очередь подлежали воспроизведению рукописи Румянцевского музея. В 1911 г. вышел первый выпуск первой очереди — воспроизведение рукописей стихотворений поэта из лицейского собрания. Издание выполнено с большой любовью. Сохранены по возможности все особенности подлинников: формат, обрез листов, цвет бумаги.

Около ста экземпляров было разослано членам Императорского дома, сотрудникам и знакомым, 890 экземпляров князь пожертвовал Лицею, выразив желание, чтобы продажа была сосредоточена в учебном заведении и все полученные средства поступили в фонд Лицея. Отзывы, появившиеся в печати об этом ценном в историко-литературном отношении труде, были самыми лестными [4, с. 165].

К сожалению, этот выпуск оказался единственным. После гибели Олега Константиновича известный пушкинист П.Е. Щеголев писал о неосуществленном замысле князя: «Будь выполнен до конца этот замысел, мы имели бы монументальное издание факсимиле подлинных рукописей поэта, требует объяснений. Для пушкиноведов, не имеющих в своем распоряжении даже простого описания всех рукописей Пушкина, такое издание было бы неоцененным подспорьем, которое мощно помогло бы делу установления пушкинского текста в окончательной форме». Только спустя почти сто лет

замысел князя Олега осуществился: к 200-летию со дня рождения А.С. Пушкина факсимильное издание рабочих тетрадей поэта предпринял Институт русской литературы РАН (Пушкинский Дом). Приближался день окончания Лицея. Князь думает о серьезных занятиях юридическими науками, о военной службе, хотя она мало прельщает его, мечтает стать писателем. Но самое главное, о чем усиленно думает лицеист, каким путем можно «сделать много добра родине». «Нет, прошло то время, — писал он в дневнике незадолго до выпуска, — когда можно было почивать на лаврах, ничего не зная, не делать нам, Князьям. Мы должны высоко нести свой стяг, должны «оправдать в глазах народа свое происхождение». Основную цель своей жизни видит в служении родине. «Боже, как мне хочется работать на благо России», — восклицает он. Из-за болезни на торжественный выпускной акт в Лицее князь не попал. Он окончил Лицей с серебряной медалью, а его выпускное сочинение «Феофан Прокопович как юрист» было удостоено Пушкинской медали. Это особенно порадовало князя, так как Пушкинская медаль присуждалась не только за научные, но и литературные достоинства сочинения. Окончив Лицей, князь думал всерьез заняться юриспруденцией, но этого не произошло, Император произвел князя в корнеты. Надо заметить, что князь Олег был рад такому повороту, он очень хотел служить Родине. С самого детства его воспитывали в любви к ней, в чувстве долга, Олег мечтал быть достойным титула русского князя:

В моей душе есть чувства благородные
Порывы добрые, надежды и мечты;
Но есть в ней также помыслы негодные,
Задатки пошлые, ничтожные черты.
Но я их затопчу, и с силой обновленную
Пойду вперед с воскреснувшей душой.
И пользу принесу работой вдохновенною
Моей Отчизне милой и родной.

31 декабря 1908 г.

Возвращаясь из путешествия по Европе в 1910 году, князь Олег в своем дневнике записал: «Теперь я проезжаю по скучной Германии и должен через час быть в милой России... Да, через час я буду в России, в том краю, где всё хранится что-то такое, чего в других странах нет... Там, где в таинственном полумраке старинных соборов лежат в серебряных раках русские Угодники, где строго и печально смотрят на молящихся тёмные лики Святых. В том краю, где сохранились ещё и дремучие леса, и необозримые степи, и непроходимые болота. Отчего-то мне вдруг припомнилось в связи с этими мыслями стихотворение:

«Приди ты, немощный, приди ты, радостный,
Звонят ко всеобщей, к молитве благостной»...

От этих стихов на меня так и пахнуло Русью, так и потянуло к ней. Бывают минуты в жизни, когда вдруг, страстным и сильным порывом, поймёшь, как любишь родину, как её ценишь. В эти мгновения так хочется работать, делать что-нибудь, помочь чем-то своей родине...» [1, с. 146]

Желание князя служить на благо Родины, и высоко нести свой княжеский стяг не оставляли его. «Меня всегда увлекает мечта, что, в конце концов, в Царской семье образуется с течением времени остров. Несколько человек будут проводить в жизнь реакцию по отношению ко всем безобразиям сегодняшней жизни. И мало-помалу опять появятся настоящие люди, сильные и здоровые духом, а во-вторых, и телом. Боже, как мне хочется работать на благо России...». (Дневник князя. 30 марта 1914 года) [1, с. 277]

29 июня 1914 года по поручению Палестинского общества, с разрешения командования, он выезжает в Италию, в город Бари для ускорения сооружения в этих местах православного храма. А затем началась Первая мировая война. Уезжая на фронт, Князь Олег попросил мать вернуть обручальное кольцо своей невесте княжне Надежде Петровне, дочери Великого Князя Петра Николаевича. Они обручились в начале года [6, с. 224].

В Дневнике Олега имеются краткие записи его переживаний в эти знаменательные дни: «Мы все пять братьев идем на войну со своими

полками. Мне это страшно нравится, так как это показывает, что в трудную минуту Царская Семья держит себя на высоте положения. Пишу и подчеркиваю это, вовсе не желая хвастаться. Мне приятно, мне только радостно, что мы, Константиновичи, все впятером на войне». В первый же месяц фронтовой жизни Князь Императорской Крови Олег Константинович тяжело был ранен, о чем узнала вся Россия. Преследуя отступающий неприятельский разъезд, князь Олег вынесся далеко вперед на своей кровной кобыле Диане. Вот они настигают отстреливающегося противника, и пятеро немцев валятся, а прочие сдаются; но в это время в князя Олега целится с земли раненный всадник [7, с. 181].

Выстрел, и князь Олег падает с лошади. 30 октября 1914 года князь скончался от полученного ранения. Императорский Дом, в лице юного героя, принес на войну первую жертву родине. Князь Олег Константинович всю свою жизнь мечтал быть писателем. Но жизнь распорядилась так, что его стихи и рассказы обрели читателя только после его гибели на фронте Первой Мировой Войны.

Пророчески звучат строчки из его стихотворения:

Отчизна бедная, несчастная, святая.

Готов забыть я все: страданье, горе, слезы

И страсти гадкие, любовь и дружбу, грезы

И самого себя. Себя ли?.. Да, себя,

О, Русь, страдалица святая, для Тебя.

Наставники, преподаватели и друзья называли его — Светлый князь. В характере Олега воплотились лучшие семейные традиции Константиновичей — глубокая религиозность и теплая любовь к Божьему храму, самоотверженная любовь к России и всему русскому. В сознании священного долга перед Родиной, полный горячей любви к ней, Великий князь Олег прошёл весь свой жизненный путь, павши смертью героя на поле брани за свободу и счастье России [2, с. 404].

Единственной публикацией произведений князя в печати стали стихотворения и рассказ «Ковылин» в сороковом номере журнала «Нива» за 1914 год, стали также в память о князе, его родителями была издана книга «Князь Олег», куда вошли стихотворения, проза, рисунки, письма, а также дневниковые записи.

Заключение

Великий Князь Олег Константинович — представитель династии Романовых, в характере которого воплотились лучшие черты Великокняжеской семьи: глубокая религиозность и теплая любовь к Божьему храму, самоотверженная любовь к России и всему русскому. Человек, наделенный поэтическим талантом, музыкально и артистически одаренный, человек, перед которым лежит большое будущее. Когда начинается Первая Мировая война, он добровольцем вместе со старшими братьями уходит на фронт, где бесстрашно сражается, совершает подвиг и героически погибает Великий Князь отказался от своей мечты — стать писателем. Он без видимой причины расторг помолвку с любимой девушкой. Что заставило двадцатитрехлетнего юношу принести в жертву свою жизнь? Ответить на этот вопрос я попыталась в ходе своего исследования.

На мой взгляд, ключевую роль в формировании личностных качеств Великого Князя Олега Константиновича оказало воспитание в семье. Честность и искренность, благородство и милосердие, трудолюбие и стремление к самосовершенствованию — вот те качества, которые Великий Князь Константин Константинович и его жена старались привить своим детям. Немаловажен также тот факт, что Великий Князь Олег Константинович получил образование в Царскосельском лицее. Ведь, кроме того, что воспитанники лицея получали высшее образование, здесь готовили будущую государственную элиту. Мне думается, что именно поэтому высшую цель своей жизни Князь видит в служении Отечеству.

Великий Князь Олег Константинович Романов прожил очень короткую жизнь, но его дневниковые записи и стихи (из которых при жизни было

опубликовано всего 4 стихотворения) свидетельствуют: противоречия в том, что молодой человек отказывается от своей мечты — стать писателем, оставляет невесту и отправляется на войну — нет. Конечно, очень жаль, что он погиб. Мы никогда не прочитаем стихов и романов, которые он мог бы написать, если бы остался жив. Но это был его выбор, выбор, продиктованный беззаветной любовью к Родине, к России. И наш долг — помнить об этом.

Список литературы:

1. Великий князь Гавриил Константинович. В мраморном дворце. Изд-во: И.В. Захаров, 2001. 384 с.
2. Григорян В.Г. Биографический справочник. — М.: АСТ, 2007. 507 с.
3. Князь Олег. Петроград, 1915 (переиздание — Казань, 1995). 204 с.
4. Лось М.П. Князь Олег Константинович (1892—1914). Звенигород, 1917. 23 с.
5. Пахалюк К. Боевые действия в Восточной Пруссии в Первую мировую войну. 2-е изд. Калининград, 2008. 383 с.
6. Пахалюк К. Романовы в сражениях в Восточной Пруссии в 1914 г. // Рейтар. — 2009. — № 3. — С. 180—191.
7. Пчелов Е.В. Романовы. История династии. — М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2004. 494 с.

ДВУГЛАВЫЙ ОРЕЛ НА ГЕРБАХ ГОСУДАРСТВ: СМЫСЛ И ЗНАЧЕНИЕ СИМВОЛА

Чекменев Сергей

класс 6 Д, МАОУ «Лицей № 4», г. Пермь

Шаяхметова Венера Рюзальевна

*научный руководитель, педагог высшей категории, учитель истории,
МАОУ «Лицей № 4», г. Пермь*

Герб и государство — эти два понятия тесно связаны друг с другом. Герб — слово польского и немецкого происхождения, дословно переводится как «наследство». В «Толковом словаре русского языка» С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведова слово «герб» определяется как «эмблема государства, города,

сословия, рода, изображаемая на флагах, монетах, печатях государственных или других документах».

Возникновение государства почти сразу же обуславливается появлением некоего изображения, которое должно отражать, в первую очередь, суверенитет и могущество этого государства. Двуглавый орел присутствует в государственной и родовой геральдике многих стран и народов, но до сих пор не существует единой и общепризнанной версии его столь широкой распространенности в европейской символике.

Объектом нашего исследования выступает герб как символ верховной власти. Предметом исследования является двуглавый орел как главный элемент герба, несущий определенную смысловую нагрузку. Целью исследования является сравнительный анализ изменений облика двуглавого орла (а значит и смысловой нагрузки) на гербе отдельных государств.

Достижение цели исследования предлагается обеспечить решением следующих задач: выделить этапы становления гербов с двуглавым орлом; сопоставить смыслы и значения изображения двуглавого орла в гербах.

Теоретическую основу исследования составили труды отечественных и зарубежных ученых, так или иначе затрагивающие вопросы, рассматриваемые в конференции. В процессе исследований отдельных вопросов применялись методы: изучение письменных исторических источников, сравнительный анализ визуальных изображений.

Двуглавый орел — очень древний символ, история которого насчитывает более 3000 лет. Он был широко распространен в шумерской культуре. Одно из самых ранних изображений двуглавого орла было обнаружено при раскопках шумерского города Лагаш в Месопотамии. Древним хеттам также хорошо был знаком этот символ, их государство к середине II тысячелетия до н. э. достигло своего расцвета. В ходе археологических раскопок на территории современного турецкого села Богазкей было обнаружено самое древнее (VIII век до н. э.) изображение двуглавого орла, высеченное в скале. Двуглавый орел с распростертыми крыльями держит

в лапах двух зайцев, якобы царь бдит, взирая по сторонам, побеждает своих врагов — трусливых зайцев. Считается, что хетты, как и шумеры, использовали данный символ в религиозных целях. Также изображения двуглавого орла были встречены в Мидии, в древнем Египте и на ассирийских памятниках.

В «Словаре международной символики и эмблематики» говорится, что «римские полководцы имели изображение орла на своих жезлах как знак главенства над действующей армией». Позднее орел стал знаком императорской, верховной власти. В Древней Греции бог солнца Гелиос путешествовал по небу на колеснице, запряженной четверкой коней. Сохранились изображения Гелиоса на колеснице, запряженной двуглавыми орлами. В греческой мифологии орел — посланник Юпитера, и в орла превращается Зевс, чтобы похитить Ганимеда.

В арабском мире двуглавый орел стал популярным элементом восточного орнамента. Этот символ появился на штандартах турок-сельджуков, которые украшали им подставки для Корана. Двуглавый орел был распространен и в Персии как символ победы, а также в Золотой Орде на монетах, отчеканенных во времена правления ханов Узбека и Джанибека. Можно встретить утверждения, будто двуглавый орёл являлся золотоордынским государственным гербом. Однако, по нашему мнению, герб всегда ассоциировался с государственной печатью; а к настоящему времени не сохранилось ни одного документа (ярлыка) с печатью улуса Джучи.

Считается, что европейцы впервые узнали изображение двуглавого орла во время крестовых походов. Этот символ можно встретить на штандартах и печатях тамплиеров, отправившихся в Святую землю. С тех пор двуглавый орел стал часто использоваться в европейской геральдике. В Византии и Балканских странах он чаще имел декоративный характер. Двуглавых орлов изображали на тканях, ритуальных сосудах, стенах культовых сооружений, а также на печатях территориальных княжеств и имперских городов

С конца XIV в. золотой двуглавый орёл на красном поле всё чаще фигурировал на различных государственных регалиях Византии. В XV в.,

при императоре Сигизмунде двуглавый орёл был принят в качестве государственной эмблемы Священной Римской (Германской) империи. Он изображался чёрным в золотом щите с золотыми клювами и когтями, головы орла были окружены нимбами.

Впоследствии двуглавого орла изображали на гербах Австрии, Германского Союза, Российской империи, Королевства Югославии, Сербии и Черногории, на гербе Шаханшаха Ирана Мохаммад-Реза Шаха Пехлеви.

Существует множество мифов и научных гипотез о причинах появления двуглавого орла в России. По одной из гипотез, основной государственный символ Византийской Империи — двуглавый Орел — появился на Руси более 500 лет назад в 1472 г., после брака Великого князя Московского Иоанна III Васильевича, завершившего объединение русских земель вокруг Москвы, и византийской царевны Софьи (Зои) Палеолог — племянницы последнего константинопольского императора Константина XI Палеолога-Драгаса.

В XVIII в. первый русский историк В.Н. Татищев, ссылаясь на «старую историю Соловетского монастыря», писал: «Иоанн Великий (Иоанн III), по наследию своей княгини Софии, принцессы греческой, принял за государственный герб орел пластаной с опущенными крыльями и двумя коронами над головами, который и сын его употреблял». В подтверждение версии Татищева обнаружилась печать, привешенная к жалованной меновой и отводной грамоте великого московского князя Ивана III Васильевича князьям Волоцким Федору и Ивану. На лицевой стороне печати был изображен всадник, пронзающий шею дракона, а на обратной стороне двуглавый орел. Грамота и соответственно печать датировались 1497 годом. Рисунок № 11 Версию Татищева поддержал Н.М. Карамзин, в «Истории государства Российского» написав: «Великий князь начал употреблять сей герб с 1497 года».

На груди Орла со времен Петра I был помещен древнейший герб Москвы. На нем — изображение Всадника Небесного, олицетворяющего образ Святого Великомученика и Победоносца Георгия, поражающего копьём Змия, что символизировало извечную борьбу Света и Тьмы, Добра и Зла. В лапах

Орел прочно удерживает скипетр и державу — незыблемые символы власти, державности, единства и целостности государства.

Двуглавый орел — так что же означает этот символ? В середине XIX в. А.Б. Лакиер в книге «Русская геральдика» объяснял смысловую нагрузку символа так: «Око государя было обращено на Восток и на Запад, а распоряжения обеим сторонам исходили из одного источника». Пространственно-географические представления наложились на идею державности, и объяснение Лакиера стало примером приспособления знака к существующей идеологии.

Но могут быть и другие смыслы символа. Что сразу бросается в глаза: орел с глубокой древности известен как царский символ, он царь птиц, он знак верховенства, он знак царей земных и небесных. Орел связан с солнцем: орел — царь птиц, Солнце — царь всех планет; орел летает выше всех, то есть ближе всех к солнцу. Орел с когтями — символ борьбы с несправедливостью и врагами. Орел ассоциируется и с мудростью, храбростью, силой, нравственностью. Орел — посланник богов, связующее звено между людьми и богами. Белый орел символизировал у некоторых народов холодный сезон, черный — жаркий. Орлы — это символы движения солнца, а значит, они помечают точки солнцестояний. Белый орел — зимнее солнцестояние: самая длинная ночь, самый короткий день, природа на пике угасания. Черный орел — символ летнего солнцестояния: природа в пике расцвета, самый длинный день и короткая ночь. Соответственно разные знаки несут разную энергетику. Белый двуглавый орел нацеливает на позитивное, черный, наоборот, содержит негативный импульс. Часть авторов утверждает, что все империи, существовавшие под знаком черного орла (Священная Римская, Австро-Венгерская, Российская) умерли, но нам кажется, что в данном случае дело не в символике цвета, а в других причинах.

Скорее всего, российский двуглавый орел с момента заимствования его из Византии был белым. Таким его можно видеть на царском оружии XVII века. В обозе Софьи Палеолог главным были не вещи, а ее спутники,

обладавшие древним знанием; но оно со временем забылось, вот и стал имперский орел черным. Современный российский двуглавый орел — это орел золотой, по сути, произошло обновление древней символики. Золотой цвет мы, граждане России, можем воспринимать как цвет расцвета, могущества, усиления политического влияния России в современном мире.

Нам кажется, существующие ныне гербы разных народов не отражают идеологических, классовых, религиозных, «имперских» устремлений, они строго соответствуют исторической традиции и олицетворяет силу, мощь, независимость, единство и суверенитет государства. Создание герба и его символическое наполнение неразрывно связано с историей ее правителей и с историей становления того или иного государства, как сильного и могущественного государства.

Список литературы:

1. Баешко Л.С. Энциклопедия символов. М.: Эксмо, 2007. — 302 с.
2. Борисов Н.С. Что я знаю об истории своей страны. М., Просвещение, 2009. — 192 с.
3. Романовский В.К. Символы Российской государственности. М., Русское слово, 2002. — 96 с.
4. Символы, святыни и награды Российской державы. М., ОЛМА-ПРЕСС, 2004. — 335 с.

СЕКЦИИ 2.

ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ

ПОРТФОЛИО — ЭТО ПОРТФЕЛЬ?

Вайсберг Маргарита Александровна
5 класс «Б», ГБОУ СОШ № 1223, г. Москва

Казанцева Анна Юрьевна
научный руководитель, зам. директора школы по инновационной работе

Оказывается, когда учились наши родители, понятие «портфолио» было почти неизвестно. Во всяком случае, его не применяли к школе. Сейчас отношение к документам, подтверждающим успехи школьника, очень сильно изменилось. Многие ВУЗы интересуются абитуриентом как личностью и предоставление своего портфолио, может быть, очень полезно.

Портфолио создается для группировки работ ученика, по его успеваемости и достижениям вне школьной жизни. Кроме такой практической цели, как предоставление документов, портфолио может помочь своему хозяину при выборе профессии. Грамотно составленное портфолио полностью отражает путь развития ученика на протяжении всей школьной жизни. Ведь, основная цель портфолио — подчеркнуть достоинства ученика для его дальнейшего развития.

Поговорив со своими друзьями и одноклассниками, я поняла, что есть проблема, о которой мне хочется рассказать и, проведя исследование предложить её решение.

Проблема: Непонимание школьниками важности составления портфолио приводит к проблемам подтверждения личных достижений при поступлении в ВУЗ. **Гипотеза:** Если грамотно составить портфолио, то появляется дополнительная возможность альтернативной оценки личных достижений школьника.

Цель проекта: Создать презентацию для проведения мастер-классов по составлению портфолио, размещение презентации в открытом доступе в интернете. Решить проблему сохранения не только документов, но и творческих, научных, исследовательских работ школьников.

При выполнении исследования применялись **методы:** сравнительного анализа литературы, анкетирования, интервью, обобщение полученных результатов.

Чтобы узнать, знают ли мои одноклассники, что такое «портфолио», за чем оно нужно, и интересно ли им узнать о нём побольше, я разработала анкету. 26 учеников ответили на 9 вопросов, вот что я узнала после обработки анкет:

Почти все ребята из нашего класса любят участвовать в различных конкурсах. Как хорошо, что почти 100 % из нашего класса участвуют в конкурсах несколько раз в год! «Конечно, мы хотим» участвовать в конкурсах ответили 90 % , а на вопрос: « Если «да», то, что вам мешает?» мнения разделились почти поровну, это, скорее всего, говорит о том, что все приведённые причины (отсутствие информации, отсутствие помощи взрослых) влияют на активность школьников. Ух ты, 56 % НЕ ЗНАЮТ что такое портфолио. Это был неожиданный результат для меня! К сожалению, три четверти класса не ведут портфолио, а ведь это так интересно. 56 % ответили, что ведение портфолио важно. Это хороший результат, это значит, что те, кто не ведут портфолио, готовы прислушаться к советам по его созданию. Считаете ли Вы, что составление портфолио может быть интересным, творческим занятием? Ура! 70(69) % отвечают ДА!!! Постараюсь в мастер-классе рассказать побольше о дизайн-проекте портфолио.

Дальнейшее исследование важности ведения портфолио я провела виде интервью у студента международного университета. В прошлом году мой двоюродный брат поступал в Сингапурский Университет с ребятами из разных стран. Я узнала от мамы, что поступление в Университет было связано для него с некоторыми трудностями. А именно, с отсутствием зарнее составленного

портфолио. Когда я рассказала ему, какой теме хочу посвятить свой проект, он сказал, что это обязательно надо сделать. Он сам готов рассказывать всем школьникам, как важно по окончании школы иметь грамотно составленное портфолио и, что у всех школьников из других стран были портфолио, составленные на высоком уровне, отражающие лучшие стороны своих хозяев.

История возникновения понятия «портфолио»

«Понятие «портфолио» пришло к нам из Западной Европы XV—XVI вв. В те времена исполнители работ представляли заказчикам выполненные ранее работы, эскизы, своих творческих проектов в особой папке-портфолио» [1].

Трудно сказать из какого точно языка пришло это слово. Сейчас я изучаю английский, итальянский и французский языки и могу сказать, что на итальянском портфолио пишется Portafolio и состоит из двух частей portare — носить и foglio — лист бумаги. На французском оно пишется как Portfeuille и тоже состоит из двух таких же слов porter — нести и feuille — документ. Интересно, что и в английском Portfolio состоит из такого же глагола port (po:t) — держать, переносить и folio — фолиант, документ. Невозможно сказать, где впервые сложилось эти слова в одно, кто у кого позаимствовал это сочетание, ясно, что в русский язык оно пришло как заимствованное и, возможно, после того, как у нас прижилось слово «портфель». Достоверно известно, что под словом портфолио во всех странах подразумевается одно понятие, его я и раскрою в своём проекте. Итак, дословно «портфолио» — это «несу документы».

В школе идея использовать портфолио стала популярной в конце прошлого века. **Портфолио** — это коллекция работ и результатов, которая демонстрирует достижения ученика в различных видах деятельности, на основании образцов документов. Это информация о достижениях ученика, которая показывает его активность и способности в различных видах деятельности в школе и за её пределами.

Жестких требований (государственного образца) к тому, как должно выглядеть портфолио ученика, на данный момент не существует. И это радует!

Ведь работа над портфолио — хорошая возможность проявить себя, подойти творчески к этой задаче, придумать что-то свое, оригинальное. Единственное, чего стоит опасаться, так это того, чтобы портфолио ученика начальной школы не выглядел как сухой сборник грамот или похвальных листов.

Здесь я хочу привести государственный документ, подтверждающий важность составления портфолио для учеников старшей школы.

Приказом Министерства образования № 2783 от 18.07.2002 г. утверждена «Концепция профильного обучения на старшей ступени общего образования». *«В существующей практике число желающих продолжить образование в старших классах определенного общеобразовательного учреждения (лицея, гимназии) больше, чем реальные возможности приема в эти классы...*

В связи с этим представляется целесообразным, наряду с итоговой аттестацией выпускников основной школы предусмотреть определенную форму, позволяющую объективно оценить уровень готовности учащихся к продолжению образования по тому или иному профилю...Важную роль должно сыграть ведение накопительной оценки (портфолио — портфель достижений)» [2]

«Портфолио ученика средней или старшей школы может включать в себя: Титульный лист (обложку); Содержание; I блок «Мой портрет»; II блок «Портфолио документов по учебной деятельности»; III блок «Курсы по выбору»; IV блок «Портфолио документов по конкурсам в творческой и исследовательской деятельности»; V блок «Дополнительное образование» [3].

Лучшим советом по составлению портфолио может быть ответ на вопрос «что же надо делать?» На него я и постаралась ответить в своей презентации. Я старалась сделать её в интересной и доступной форме, прежде всего для моих ровесников. Проводилась она сначала на классном часе в моём классе, а потом для всех учеников средней школы, кто заинтересовался данной темой. Т. к. проходила презентация в интерактивной форме, то она была очень полезна и для меня. На многие вопросы я могла ответить, а многие мы разбирали вместе

и решали, что будет правильно для разных портфолио, в разных ситуациях их представления.



Рисунок 1. Примеры слайдов презентации «Портфолио — это важно»

На канале YouTube у нас с братом есть своя страничка «shkola1223». Я сделала фильм по слайдам презентации и выложила его. http://www.youtube.com/watch?v=L_pJEWj_hVI. Теперь если в поисковой системе YouTube набрать запрос «портфолио школьника», то можно познакомиться с моими рекомендациями по созданию портфолио.

Размещение непосредственно работ, по которым получены награды, тоже является очень сложной и актуальной темой при ведении портфолио. Портфолио работ — комплект различных творческих, проектных и других работ выпускника. Я долго пыталась найти подходящий для меня и других вариант хранения таких работ. И, вдруг, само название подсказало мне решение этой проблемы. Портфолио — это же портфель! У меня остался мой школьный портфель от начальной школы. Сколько пройдено с ним лестниц и школьных коридоров, сколько раз в нём протекали ручки или плавилась конфеты! И вот твой друг готов с радостью послужить тебе и дальше, а у тебя есть возможность не грустить, отдавая его маме на выброс! Эврика! Кроме всего, это очень удобный накопитель, ведь часто там уже есть внутренние разделители и его можно хранить в подвешенном состоянии или в любом шкафу, где его точно никто не перепутает ни с какой другой коробкой из-под

обуви. Представляю вам на обозрение моего помощника и считаю свою идею изобретением (know how) в области разработки ведения портфолио школьника.

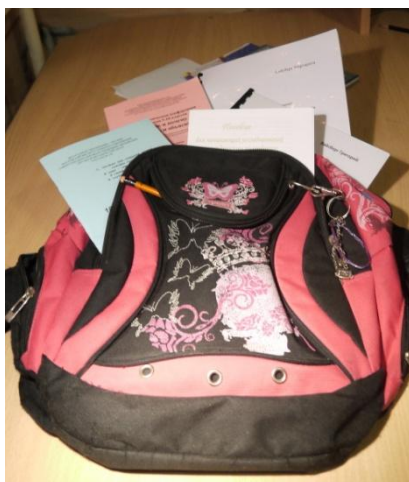


Рисунок 2. Накопитель портфолио работ

Что можно увидеть за отметкой, выставленной в дневнике? Можно ли разглядеть за ней Личность ученика, его ежедневный труд, его неисчерпаемый творческий потенциал?

На главный вопрос своего проекта является ли Портфолио только портфелем, после проведённого исследования я могу сказать — точно нет! Портфолио – это «история успеха», помогающая проследить индивидуальный прогресс учащегося, история, с того, чего не знает и не умеет ученик, до того, чему он научился. Основной смысл учебного Портфолио — показать, на что ты способен, что тебе интересно. Мне кажется, что портфолио помогает сделать оценивание каждого школьника оптимистичным, не допустить на раннем этапе развития личности потери веры в себя, в свои силы.

Благодаря помощи моей семьи и одноклассников, достигнута цель проекта: Исследовано и доказано, что составление портфолио очень полезное и необходимое занятие. Составление портфолио это не гонка за грамотами, важно отражение активной жизненной позиции человека, хотя достижение высокого результата, конечно, радует.

В перспективе я решила продолжить работу над этой темой и уже сейчас начала собирать информацию по требованиям российских и международных ВУЗов к абитуриентам по предоставлению портфолио. А также хочу создать презентацию по особенностям электронного портфолио.

Практическую значимость своей работы вижу в возможности применения презентации по созданию портфолио для школьников разных возрастов и для учителей, которые могут использовать данные материалы для представления своим ученикам.

Понятие «портфолио» быстро входит в школьную жизнь. Оно многогранно и рассматривать его только в плоскости сбора документов совершенно ошибочно. Приятно осознавать, что мы можем повлиять на его развитие и

Приложение № 1. Итоги анкетирования.

1. Любите ли вы участвовать в конкурсах и олимпиадах?

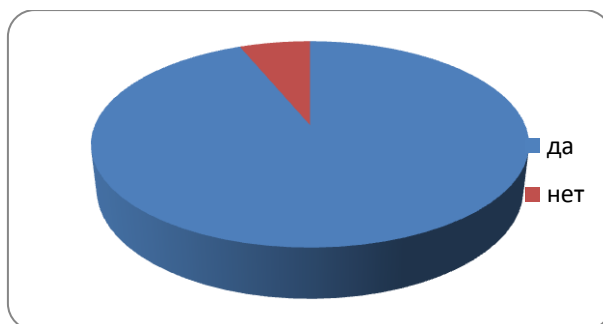


Рисунок 3. Почти все ребята из нашего класса любят участвовать в различных конкурсах

2. Если да, какие конкурсы вам интересны?

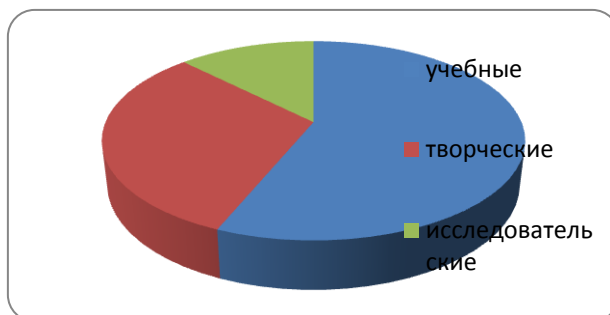


Рисунок 4. Больше половины ребят ответили, что любят учебные конкурсы

3. Сколько раз в год вы участвуете в разных конкурсах?



Рисунок 5. Как хорошо, что почти 100 % из нашего класса участвуют в конкурсах несколько раз в год!

4. Хотите ли вы больше участвовать в конкурсах и олимпиадах?

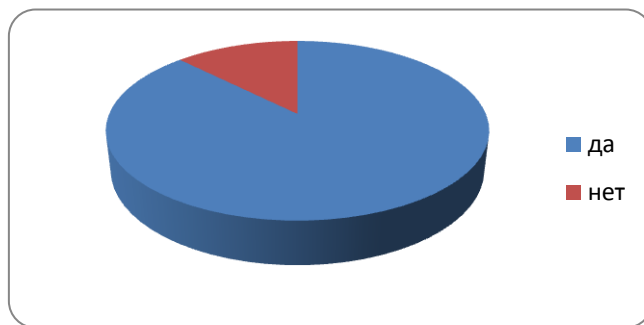


Рисунок 6. «Конечно, мы хотим» ответили 90 % из 100 %, ну кто придумал такой вопрос 😊?

5. Если «да», то, что вам мешает?



Рисунок 7. А здесь мнения разделились почти поровну на 30—35 %

Это, скорее всего, говорит о том, что все приведённые причины влияют на активность школьников.

6. Знаете ли вы, что такое «портфолио»?

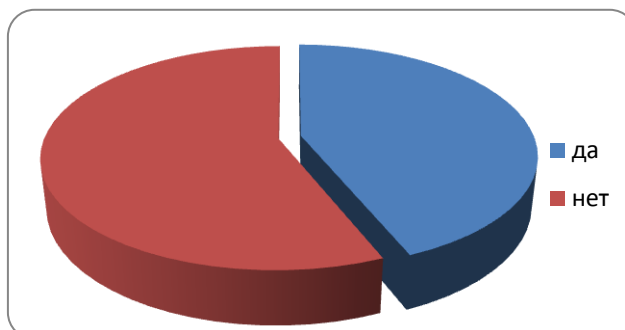


Рисунок 8. Ух ты, 56 % НЕ ЗНАЮТ что такое портфолио

Это был неожиданный результат для меня!

7. Ведёте ли вы портфолио?

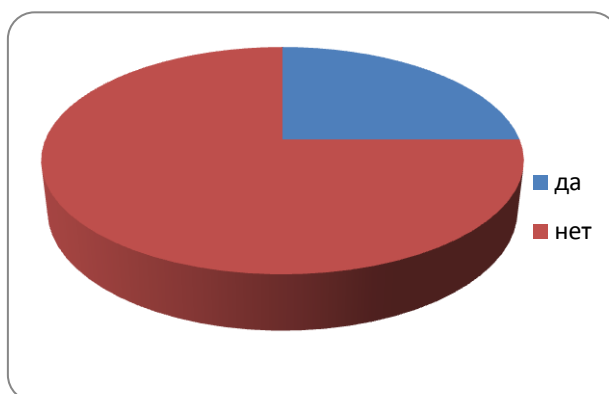


Рисунок 9.

К сожалению, три четверти класса не ведут портфолио, а ведь это так интересно.

8. Считаете ли вы важным ведение портфолио?

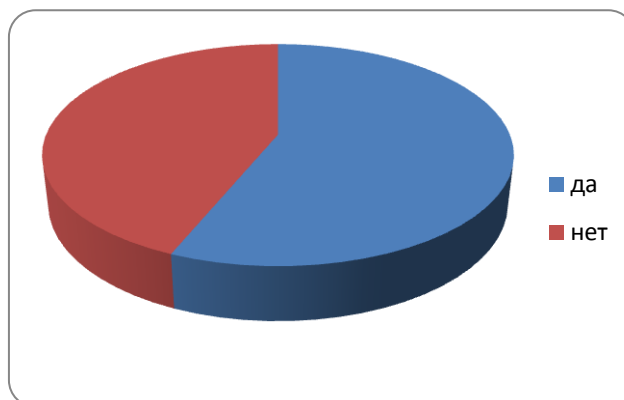


Рисунок 10. 56 % отвечают, что ведение портфолио важно

Это хороший результат. Во-первых, это значит, что те, кто не ведут портфолио, готовы прислушаться к советам по его созданию. Получается, что моя задача будет состоять в том, чтобы созданной презентацией заинтересовать и оставшуюся часть.

9. Считаете ли Вы, что составление портфолио может быть интересным, творческим занятием?

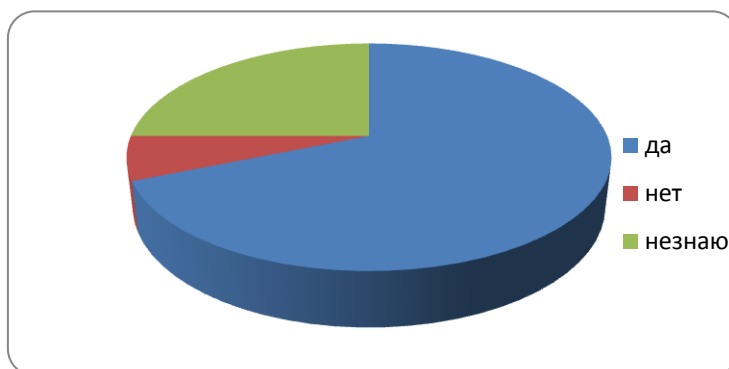


Рисунок 11. Ура! 70(69) % отвечают ДА!!!

Постараюсь в мастер-классе рассказать побольше о дизайн-проекте портфолио.

Приложение № 2. Слайды презентации «Портфолио — это важно!»

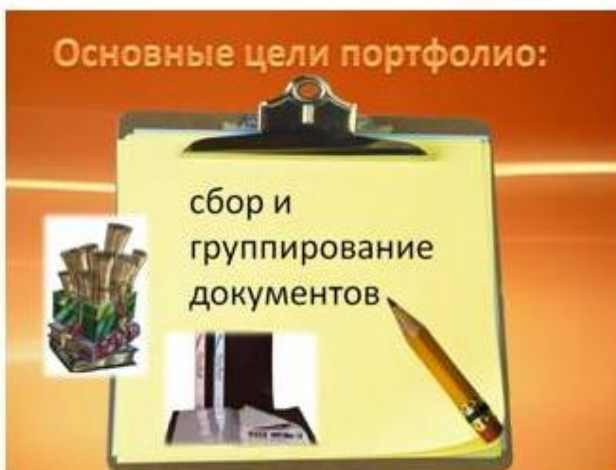


Рисунок 12.

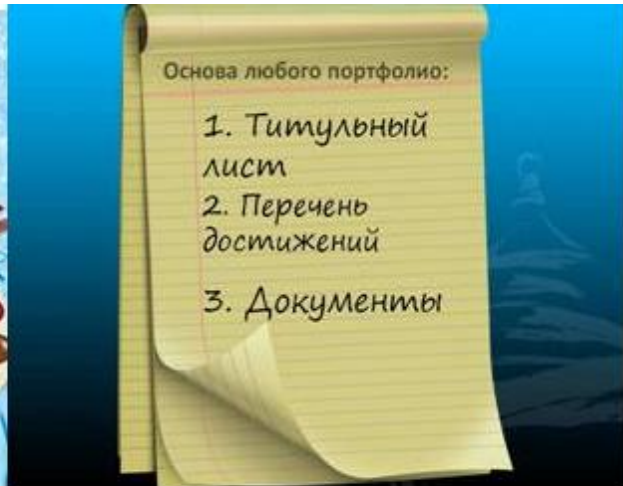
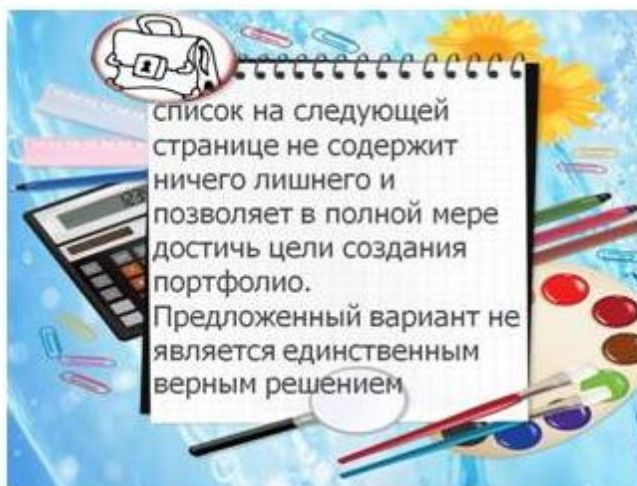


Рисунок 13.

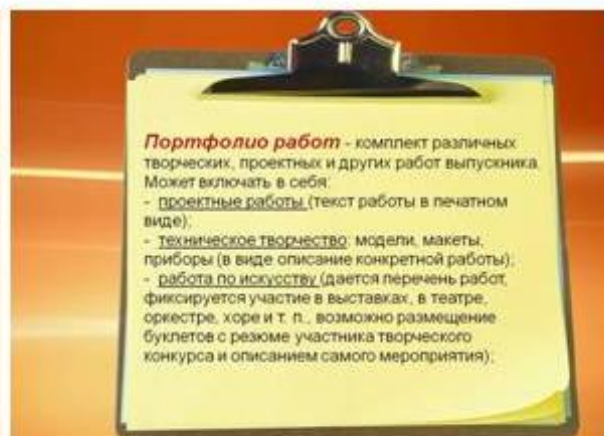
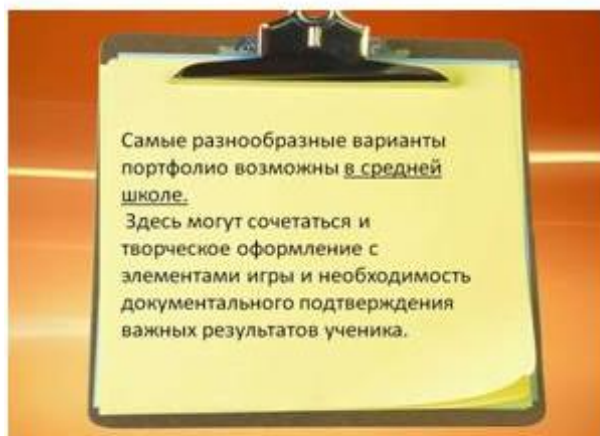
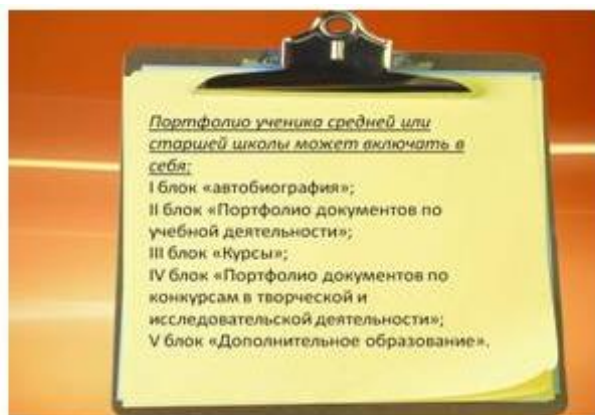


Рисунок 14.

Приложение № 3. Фотоотчет о предложенном накопителе работ школьников.



Рисунок 15.

Список литературы:

1. Дымина Е.В., Технология Портфолио, [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: http://www.avp0.narod2.ru/klassnii_chas/portfolio/

2. «Концепция профильного обучения на старшей ступени общего образования» утверждена Приказом Министерства образования № 2783 от 18.07.2002 г.
3. Орлова Л.С., «Портфолио школьника», [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: http://www.solnet.ee/parents/p1_61_3
4. Сайт «социальная сеть работников образования» [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://nsportal.ru>
5. Лукина Л.В., Портфолио учащихся начальной школы, [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola>
6. Видеоматериал, Портфолио школьника. Быстро и просто [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://www.portshkolio.ru>

ИССЛЕДОВАНИЕ КРУГА МОЛОДЕЖНЫХ ХОБИ СРЕДИ УЧАЩИХСЯ ЭЛИТНЫХ ШКОЛ

Шаметова Жазира

*класс 9 «А» Казахско-турецкий лицей-интернат для одаренных девочек,
г. Павлодар, Казахстан*

Тарасовская Наталия Евгеньевна

научный руководитель, ПГПИ, кафедра биологии, профессор, г. Павлодар

Есимова Жанат Куттумбетовна

*научный руководитель, КГКП «Павлодарская областная стоматологическая
поликлиника», врач-стоматолог высшей категории,
заместитель главного врача*

Круг увлечений, который обычно формируется в подростково-юношеском периоде, является источником удовлетворения и положительных эмоций, а для кого-то — важной составляющей жизненных целей и ценностей. И сейчас, когда социальное расслоение молодых людей начинается с подросткового возраста, и наиболее интеллектуально продвинутые учащиеся осознанно выбирают элитные школы, стоит вопрос о том, каково будет мировоззрение и система жизненных ценностей будущей элиты нации.

Материал и методы исследования. Для изучения круга основных и дополнительных увлечений среди учащихся подростковых и старших классов, было проведено анкетирование в казахско-турецком лицее

для одаренных девушек г. Павлодара. Всего было опрошено 23 ученицы 7—10 классов в возрасте от 12 до 16 лет.

Казахско-турецкий лицей является учебным заведением интернатского типа. Учащиеся поступают туда после 6 класса, при прохождении определенного конкурсного отбора. Таким образом, в это учреждение попадают уже старшие подростки со сформированными увлечениями и достаточно высоким интеллектуальным потенциалом

Анкета была составлена автором и включала следующие вопросы.

1. Фамилия, имя.
2. Возраст, класс.
3. Ваше основное хобби.
4. Дополнительные увлечения.
5. Откуда появилось это увлечение (семья, друзья, СМИ)?
6. Связываете ли Вы свое любимое занятие с будущей профессией?
7. Считаете ли Вы, что будете в жизни заниматься тем, что Вам больше всего нравится?
8. Какое место занимает общение с природой в Вашей жизни? Есть ли у Вас хобби, так или иначе связанные с природой?

Кроме того, при работе с респондентами им были заданы некоторые устные вопросы, а при анализе ответов использовались также данные психолого-педагогических наблюдений.

Полученные количественные данные обрабатывали статистическими методами [1]. Долю интересующих нас ответов на вопросы анкеты определяли по формуле:

$$p = \frac{m}{n} * 100\%$$

где: p — доля интересующих ответов;

m — абсолютное число интересующих ответов;

n — объем выборки, т. е. число опрошенных.

Выборочная ошибка репрезентативности вычислялась по формуле:

$$m_p = \sqrt{\frac{p^*(100-p)}{n}}$$

Результаты и их обсуждение. Как показывают данные анкетного и устного опроса, представленные в таблицах 1—2, все опрошенные девушки-подростки имеют сформированный круг увлечений, причем как в качестве основных, так и дополнительных хобби респонденты называли обычно 2—3 занятия.

Таблица 1.

**Обзор активных и пассивных хобби учащихся КТЛ для девушек
(опрошено 23 респондента)**

Вид хобби	Абсолютное число ответов	Доля и ее ошибка репрезентативности (в %)
Активные просоциальные увлечения		
Пение и игра на музыкальном инструменте	5	21,74±8,90
Ручные ремесла и изобразительное искусство	6	26,08±9,15
Хобби, связанные со спортом и ЗОЖ	5	21,74±8,60
Танцы	4	17,39±7,90
Интеллектуальные хобби:		
Чтение книг	13	56,52±10,34
Интеллектуальные игры (шахматы, кубик, тогыз-кумалак)	13	56,52±10,34
Пассивные хобби, не требующие физических или интеллектуальных усилий		
Пассивное прослушивание музыки	17	73,91±9,15
Просмотр фильмов, телепередач	10	43,48±10,34
Другие развлечения с использованием технических средств	15	65,21±9,15
Взаимосвязь увлечений с природой или техникой		
Имеют хобби, связанные с природой	16	69,56±9,39
Хобби, связанные с техническими средствами	14	60,87±10,19

Как видно из таблицы 1, у учащихся 7—9 классов довольно высока доля активных просоциальных хобби, которые ученицы назвали в качестве основных или дополнительных.

Вместе с тем доля пассивных хобби (в виде прослушивания музыки, просмотра телепередач, других развлечений с помощью доступных технических средств) значительно выше, и она занимает весомое место во времяпрепровождении опрошенной учащейся молодежи. В качестве причин отмеченного явления (преобладания пассивных хобби) мы можем назвать следующие:

1. поверхностный взгляд на жизнь, отсутствие внутренней мотивации и глубокой жизненной философии;

2. преобладание мотивов престижа, внешних атрибутов (в том числе обладания развлекательными техническими средствами) над эмоциональной привязанностью к предмету хобби;

3. учебная перегрузка в гимназических школах, когда учащиеся не могут сосредоточиться на увлечениях, требующих интеллектуальных и волевых усилий.

Следует отметить, что в элитной школе круг учениц с интеллектуальными хобби оказался значительным.

В целом доля активных и пассивных хобби, напрямую связанных с техническими средствами, оказалась достаточно высокой (69,56 %). Такой же была доля увлечений, так или иначе связанных с природой, в число которых входили дача, рыбалка, туризм, выращивание цветов, сбор грибов и ягод. В большинстве случаев, по нашим наблюдениям, молодые люди, не чуждые природы, отличаются большей самостоятельностью суждений, более развитым академическим и социальным интеллектом, адекватными контактами с окружающими людьми.

Таблица 2.**Взаимосвязь хобби с будущей сферой деятельности**

	Абсолютное число ответов	Доля и ее ошибка репрезентативности
Напрямую связывают хобби с будущей профессией	9	39,13±10,18
Считают, что в жизни будут заниматься тем, что любят	16	69,56±19,59
Сомневаются, что будут заниматься тем, что им нравится	8	34,78±9,93
Имеют явно рациональные мотивы выбора профессии	1	4,35±4,25

Связь хобби с профессией и будущей сферой деятельности прослеживается у 39,13 % учениц (таблица 2). Однако при этом 69,56 % девушек прогнозируют, что будут в дальнейшем заниматься тем, что любят. По-видимому, у ряда опрошенных сфера будущей деятельности связана с предпочитаемыми учебными предметами (а последние не вошли в перечисленные хобби, которыми молодые девушки занимаются в свободное время). Одна ученица явно подчеркнула рациональный, а не эмоциональный мотив выбора профессии, связав дело своей жизни с обязательными учебными предметами (очевидно, по мотивам престижа).

В целом следует отметить, что опрошенные учащиеся элитной школы-лицея оказались весьма разными по своему академическому и социальному интеллекту, духовным потребностям, сформированности жизненной философии. И, на наш взгляд, при отборе в специализированные и элитные учебные заведения следует обращать внимание не только на фактический уровень знаний, умений и навыков, но и на личностные особенности подростков.

Список литературы:

1. Лакин Г.Ф. Биометрия [Учеб. пособие для биол. спец. вузов]. — М.: Высшая школа, 1980. — 293 с.

СЕКЦИИ 3.

ПРАВОВЕДЕНИЕ

ПРИНЦИПЫ ОРГАНИЗАЦИИ И ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ НАЛОГОВОЙ СИСТЕМЫ

Зассеев Астан

класс 10 «А», МБОУ СОШ № 22, г. Владикавказ

Кочиева Алана Георгиевна

*научный руководитель, педагог, преподаватель правоведения,
МБОУ СОШ № 22 г. Владикавказ*

Как известно, налоги — один из самых древних экономических инструментов в обществе. Например, еще Бенджамин Франклин писал «в жизни нет ничего неизбежного, кроме смерти и налогов». Надо отметить, что налоги возникли вместе с появлением государства и использовались им как главный источник средств для содержания государственной власти и материальной базы для выполнения им своих функций. Наиболее значимыми функциями государства являются:

- разработка правил ведения экономической деятельности или другими словами «правил игры». Сюда следует отнести: антимонопольное законодательство, поддержку малого предпринимательства, защиту прав собственности, свободу конкуренции, защиту прав потребителей;
- достижение и поддержание экономической стабильности, т. е. борьба с инфляцией и безработицей, обеспечение экономического роста;
- производство общественных благ — обеспечение безопасности, правопорядка, образования, здравоохранения, развития фундаментальной науки;
- проведение социальной политики в интересах социальной справедливости: перераспределение доходов для социального обеспечения малоимущих, выплата пенсий, стипендий, пособий по безработице;

- сведение к минимуму отрицательных внешних эффектов, в первую очередь экологической безопасности.

Хотя современное государство для пополнения своих средств использует и другие виды поступлений и платежей (эмиссия ценных бумаг и денежных знаков, государственное предпринимательство), однако первое место по своему значению и объему занимают налоги (80—90 %).

Как следует из финансового права, налоги — это обязательные и по юридической форме индивидуально безвозмездные платежи юридических и физических лиц, установленные органами государственной власти и местного самоуправления для зачисления в бюджетную систему с определением их размеров и сроков уплаты [4, с. 128].

Сегодня организация и функционирование налоговой системы подчинены соответствующим принципам. Принципы — это основные положения какой-либо деятельности, в данном случае — налогообложения.

Выделяют несколько систем принципов налогообложения:

- экономические принципы;
- юридические принципы;
- организационные принципы.

Впервые принципы налогообложения были сформулированы еще Адамом Смитом в его главном научном труде «Исследование о природе и причинах богатства народов», опубликованном в 1776 г. По его мнению, налоговая система должна быть, во-первых, справедливой (она не должна обогащать богатых и делать нищими бедных); во-вторых, понятной (каждый налогоплательщик должен располагать достоверной информацией о том, за что он платит тот или иной налог и почему именно он); в-третьих, удобной (взимание налогов должно осуществляться тогда и таким образом, когда и каким образом это удобно налогоплательщику, а не налоговосборщику); в-четвертых, недорогой (сумма налоговых поступлений должна существенно превышать расходы по сбору налогов) [1, с. 175].

Основу современной налоговой системы составляют следующие базовые идеи и положения:

- единство налоговой системы — это единство правовой базы, порядка ведения бухгалтерского учета, валюты, в которой должны учитываться налоги, санкции, применяемые в случаях нарушения налогового законодательства;
- разграничение полномочий субъектов налогового права — предполагает четкое определение их компетенций по установлению и введению налогов;
- справедливость — означает, что при определении налогов должна учитываться фактическая способность каждого налогоплательщика к уплате налогов;
- достаточность налогообложения — означает, что сумма средств, взимаемая в виде налогов и сборов, должна способствовать эффективному функционированию публичной власти;
- гибкость (эластичность) налогообложения — означает, что налоговая система должна легко адаптироваться к меняющимся социально-экономическим условиям;
- стабильность налоговой системы — в противоположность предыдущему принципу реформирование налоговой системы должно чередоваться с периодами неизменности условий налогообложения;
- простота, понятность и удобность налогообложения — означают, что процедура уплаты налогов и сборов должна доставлять налогоплательщику как можно меньше неудобств, т. е. затраты по уплате налогов должны быть минимальными [2, с. 88].

Таким образом, из этих принципов следует, что налоговая система должна обеспечивать наиболее эффективное распределение и использование ограниченных экономических ресурсов на микроуровне (уровне отдельного предприятия).

На мой взгляд, справедливость системы налогообложения должна быть как вертикальной, так и горизонтальной. Вертикальная справедливость означает, что люди, получающие разные доходы, должны платить

неодинаковые налоги. Горизонтальная справедливость подразумевает, что равные доходы, полученные при равных условиях должны облагаться одинаковым налогом. Ставки налогообложения должны быть едиными независимо от формы собственности и для всех граждан. Система налогов должна быть комплексной, т. е. опираться на различные способы налогообложения.

Список литературы:

1. Горбунова О.Н., Грачева Е.Ю. Финансовое право. — М.: ТК Велби, Проспект, 2004. — 536 с.
2. Коровяковский Д.Г., Понаморенко В.Е. Финансовое право. — М.: Книжный мир, 2009. — 208 с.
3. Основы налогового права Российской Федерации. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://gendocs.ru>
4. Павлов П.В. Финансовое право. — М.: Омега-Л, 2009. — 299 с.

СЕКЦИИ 4.

КРАЕВЕДЕНИЕ

ПРОИСХОЖДЕНИЕ ПРОЗВИЩ ЖИТЕЛЕЙ СЕЛА АППАНЫ

Игнатьева Лена

ученица 8б класса, МБОУ «Хатын-Арынская СОШ им. И.Е. Винокурова»

Маркова Л.А.

*научный руководитель, учитель русского языка и литературы,
МБОУ «Хатын-Арынская СОШ им. И.Е. Винокурова»*

Введение.

Мне попало стихотворение местного поэта-скороговорчика Елизаветы Дмитриевны Олесовой

В этой скороговорке 18 прозвищ людей по имени Василий, Иванов — 11 прозвищ, Петров — 6. Так в круг моей исследовательской работы попал разряд имен собственных, а именно — прозвища жителей нашего села.

Что такое *прозвище*? Из книги А.В. Суперанской и А.В. Сусловой «Современные русские фамилии» я узнала, что в старые времена оно было равнозначно современному слову *фамилия*.

А в словаре Ожегова дается такое определение прозвищу: Название, данное человеку по какой-нибудь характерной черте

Изучение личных именованных — увлекательнейшее занятие. Ведь толкование прозвищ поможет узнать о прошлом, о жизни предков. Эта тема очень интересная особенно для детей, живущих в нашем селе, т. к. прозвище имеет каждый второй житель.

Прозвище человеку даёт народ, значит, мы коснемся истории, традиций, языка своего края.

Цель работы:

изучить историю происхождения прозвищ жителей с. Аппаны, привить чувство любви, уважения к традициям родного села.

Задачи:

- собрать материал о прозвищах;
- составить классификацию прозвищ.

В основу имен у якутов, как и в древней Руси, были положены нарицательные имена, которые отражали индивидуальные свойства, качества человека, окружающие предметы, растения, животные. Проникновение русских имен в якутский началось с введением христианства, а фамилии появились с XVIII века. Но и в последующие времена некоторых официальных документах употреблялись два имени: народное и крещеное. Постепенно народные имена вытеснились, превратились в прозвища и сохранились в деревнях до нашего времени.

Историческая справка о селе Аппаны.

Возникновение села относится к 1812 году.

Нам ничего неизвестно о первых жителях села. Сейчас в селе проживает примерно 2000 человек.

Наше село имеет свою историю. В разное время оно называлось по-разному. Первое название села Куьа5ан ыал (т. е. Плохая семья). Далее — Хатын-Арыы (Березовая роща) и Аппаны.

Наш народ неистощим на выдумки. Есть сейчас у нас и своя Рублевка (где живут сыновья Солкуобайа, т. е. на русский перевод — Рубль), и 17-й квартал (так в г. Якутске называется старый квартал), и 202 микрорайон (в г. Якутске — новый микрорайон) .

В настоящее время в с. Аппаны распространены фамилии Сивцевы, Эверстовы, Игнатьевы, Винокуровы. Добрая слава об этих династиях давно перешагнула границу родной деревни. Известны они не только своим трудолюбием и преданностью к родной земле, но прозвищами, которыми нарекли их односельчане. По прозвищам очень быстро и легко мы узнаем, о ком идет речь.

Откуда пошла эта традиция, неизвестно. Прозвище человеку дает народ, значит, мы, изучая происхождение и значение прозвищ, коснемся истории, традиции, языка своего края.

- У некоторых совпадают имена, фамилии, даже отчества. Как обойтись в таких случаях? Например, У нас в селе два Сивцевых Михайлов Петровичей. Как различить? Очень просто: один — Мишук, другой — Миисээнкий. Эти прозвища, данные в детстве, сохранились до наших дней. В селе их называют только по этим именам, хотя им уже далеко за 50 лет. Есть прозвища, полученные еще в школе. Например, Саид и Аскер. Узнают их и их детей только по этим именам. Сын Саида, сын Аскера.

В школе дети дают прозвища по аналогии прозвищ отцов. Например, сыну Соккуобай дали прозвище Рубль, внуку — Доллар, правнуку — Евро.

В маленьких селах много однофамильцев, родственников с одинаковыми, фамилиями. Например, Евстафьевых — 12, Новгородовых — 6, Николаевых — 5, Винокуровых — 7, Сивцевых — 12, Эверстовых — 10, Поповых — 5. Все эти семьи имеют своеобразные народные имена. Следовательно, в этом случае они употребляются для индивидуализации. Прозвища переходят от отца к сыну, от сына к внуку. Если составить классификацию вторых имен, то можно сделать такие выводы об их образовании.

Сбор лингвистического материала

Мы решили записать прозвища жителей и узнать истории их возникновения.

Интересно отметить тот факт, что некоторые учащиеся наследуют их от матери, отца, прадеда — от всей династии.

Итак, было записано 44 прозвища (а это только малая часть прозвищ), и с этим лингвистическим материалом мы поступили так: постарались найти общие закономерности в происхождении прозвищ, а весь поисковый материал распределили по группам.

Прозвища, распространенные в с. Аппаны.

Чтобы объяснить значение и происхождение прозвищ, которые бытуют в моем селе и употребляются в разговорной речи, я обратилась за помощью к старожилам деревни, Игнатьевым Александре Даниловне и Василию Васильевичу.

У Василия Васильевича прозвище Суоппар Бааска. С детства он мечтал стать шофером. Исполнилась его мечта, сейчас он на заслуженном отдыхе. Василий Васильевич говорит, что не обижается, что давно привык к своему второму имени.

В селе живет Эверстов Егор Ефимович, ему передалось Чаан от отца, Егора Ефимович Маленького Егора родители называли ласково «кырачаан», так и осталось ласковое прозвище от этого слова.

Пытаясь классифицировать собранный материал о прозвищах, я разделила прозвища на следующие группы:

1. По роду занятий:

Винокуров Захар — Уус Захар (кузнец).

Киинэ Таня (муж был киномехаником).

Дьараплан Балбаара (была пастухом, ездила на лошади).

Почтальон Ааныс (была почтальоном).

Атыыһыт Ньюкулай (работал продавцом).

Сибинньэ Бааска-работал на свиноферме.

Саһыл Бааска — работал на звероферме.

Милиссийэ Бааска — работал милиционером.

2. По названию местности, откуда приехали:

Сииттэ Миитэрэй (приехал из Кобяйского улуса).

Верхоян (приехал из Верхоянского района).

Тогурук Маайа (проживала в аласе Тогурук (Круглом)).

3. По черте характера:

Мэник (шалун).

Ньамаар (много говорит).

ИннэсырдыкУйбаан (верящий в светлое).

Сиздэрэй (изысканный).

Хаччыгынай (вечно копошится).

БрыачайОруунэ (поющая).

Доро (жесткий), человек с очень жестким характером

Баһаам Баһылай (щедрый).

Буолунай Кириисэ (щедрый).

Сулукучуй (человек, у которого говорватая походка и взгляд).

Чомоойус (высокомерный).

Баагыр Уйбаан (громкогласый).

4. По отличительным особенностям внешнего вида:

КуустээхУйбаан.

АчыкыАаныс.

УһунАана.

КылаччыБааска (изза маленьких глаз).

КылайБааска (косой).

Дьоппуон (японец) — похож на японца, дочь Дьоппуон Ааныс.

КэриэйАрамаан (кореец) — похож на корейца, дочь Кэриэй Роза.

Чохороон (маленький топорик), человек с маленькой головой, похожей на топорик

5. Происхождения некоторых народных имен (прозвища) трудно объяснить:

Дуудай, Сыыра Бааска, Кыччамыай Бааска, ЧэккиэсУйбаан.

6. Прозвища, образованные от ласкательных слов:

Солкуобай (раньше деньги были дороже золота, значит, бесценный и единственный).

Лээхэ (от имени Алексей).

Кырачаан — чаан (остался второй слог).

Хаачай (Игнатий).

Баака (Бааска).

7. Прозвища, образованные от собственных имен:

Борокуоска (Прокопий).

Кулльук (Коля).

Балебыс (Василий).

Баачынка (Вася).

Куоканнья (Коля).

Прозвища, данные народом, устойчивы. Некоторых узнают только по таким вторым именам.

Выдумка народа безгранична. На образование прозвищ влияют и фильмы, и средства массовой информации. Появились свои Медзенго (торговец мясом), Кукарача (участковый), Композитор (баянист), Окорочка (торговал окорочками), Колорадо (водовоз), Рокер, Кулуубуннья, Коммерсантка, Вандерлей.

Переименовали и прозвище Кылаччы (из-за узких глаз) на Кличко.

Данные народом прозвища, как мы видим, образуются не просто, а по ним мы можем узнать (хотя некоторые из них видоизменились) о профессии, роде занятий, о черте характера, о местожительстве их предков.

Следовательно, народные прозвища были и остаются реально характеризующими человека, используется в целях индивидуализации, и, соответствующей возможности, дает ситуативное обоснование. Например, Ытанньах (плакса, который вечно жалуется на свою жизнь).

Прозвища — живая история народа в них отражаются особенности той эпохи которой живет человек.

Прозвища могут рассказать нам о том, какая отрасль хозяйства была развита в те иные годы. В колхозе Карл Маркс были развиты такие хозяйства как звероферма, где выводили чернобурых лис, свиноферма, о которых мы сейчас мы даже не знаем. Я завидую тем детям, которые имели возможность видеть живых лис.

Благодаря прозвищам мы узнаем о том, где работали наши предки, какое хозяйство было развито, о черте их характера.

Выводы:

В результате проведенной исследовательской работы было выяснено:

- Причиной возникновения прозвищ в селе Аппаны является ограниченный набор фамилий людей, проживающих в селе.
- Прозвища выполняют различительную функцию.
- Прозвища носят устойчивый характер, то есть передаются по наследству.
- Прозвища носят оценочный характер в отличие от стилистически нейтральных фамилий.

Список литературы:

1. Воспоминания местных жителей.

ОТ ЭЙФЕЛЕВОЙ БАШНИ К ГУМЕРУ ГАЛИ ИЛИ ЭЙФЕЛЕВА БАШНЯ ГЛАЗАМИ НАШЕГО СООТЕЧЕСТВЕННИКА

Коровина Светлана

класс 11 «А», МБОУ «Школа № 161», г. Казань

Коровина Майсара Гумеровна

научный руководитель, педагог первой категории, преподаватель истории и английского языка, МБОУ «Школа № 161», г. Казань

Вступление

Цель работы:

Увидеть великую французскую достопримечательность глазами моего соотечественника, представителя своего времени, человека иной исторической формации, всего лишь через 30 с небольшим лет после ее построения.

Познакомиться с жизнью и творчеством татарского писателя и литературного критика Галеева Гумера Биляловича.

Задачи:

Перевести и изучить результаты труда писателя и литературного критика Г. Гали, направленного в 1925 году представителем Татарстана в Париж на международную выставку искусств.

История моего обращения к данной теме и работы над ней продолжалась поэтапно на протяжении нескольких лет.

Первый этап связан с интересом к работе Гумера Гали в связи с 120-летним юбилеем Эйфелевой башни в 2009 году. Я училась тогда в 7 классе, и было очень интересно извлечь из сокровищниц деда эту уникальную работу и, более того, сотрудничать с дедом при переводе. Уже, будучи на пенсии, мой дедушка самостоятельно изучил татарскую азбуку на основе арабской графики, так как от прабабушки осталось много книг. Перелистывая одну из книг, он заинтересовался статьей журналиста Гумера Галеева в брошюре издательства «Гажур» об Эйфелевой башне. Для меня была понятна только фотография Эйфелевой башни, размещенная автором в пожелтевшем от времени журнале. Но, конечно, безумно интересно было узнать и содержание статьи. Дедушка перевел статью с арабской графики на кириллицу, а затем привлек и меня к переводу статьи с татарского на русский язык.

Несколько слов о самом издательстве. Согласно татарскому энциклопедическому словарю [5], издательство создано в городе Казани в 1925 году. Здесь издавались газеты и журналы. Всего было выпущено 45 наименований книг общим тиражом 300 тыс. экземпляров в основном на татарском языке. В 1927 году оно вошло в состав ТАТГОСИЗДАТА.

Конечно же, в преддверии замечательного юбилея творения Александра Гюстава Эйфеля в 2009 году, наш труд по переводу и изложению статьи был, на мой взгляд, очень актуальным. И тогда результаты труда были опубликованы в Сборнике тезисов исследовательских работ школьников II городской научно-исследовательской конференции школьников имени К.Д. Ушинского [4, с. 32].

Второй этап возвращения к труду Галеева Гумера Биляловича связан с возникшим интересом, уже в 11 классе, через его работу к личности самого татарского писателя, как оказалось, разделившего трагическую судьбу многих своих соотечественников, оказавшись в застенках ГУЛАГовских лагерей. От труда и судьбы одного человека тема перерастает к судьбам репрессированных писателей, общественных деятелей, ученых Республики Татарстан.

Главная часть

1. Из истории написания статьи.

Согласно воспоминаниям самого писателя, когда в Париже была организована Всемирная выставка декоративных искусств, стало известно и об участии там СССР со своим отдельным павильоном. В составе СССР участвовали также и представители из Татарстана в количестве двух человек: профессора-художника Подольского и журналиста Гумера Галеева. В Интернет-источниках [3] также я нашла подтверждение вышесказанному, где было сказано, что он одним из первых татарских писателей, выезжавших за границу, посетил Парижскую декоративную выставку.

Воспоминания журналиста о поездке в командировку в Париж появились на свет в июле-августе 1925 года. Эти «Воспоминания» печатались на страницах газеты «Кызыл Татарстан». Для тех, кто не смог прочитать эти «Воспоминания», автор их выпустил отдельной брошюрой в издательстве «Гажур». Об этом он написал во вступлении.

В «Воспоминаниях» было подробно написано про Эйфелеву башню того времени: как её обслуживали, техника обслуживания, сравнение с другими высотными сооружениями того времени и т. д.

Я думаю, что читателю совсем небезынтересно увидеть Эйфелеву башню глазами нашего соотечественника (!) в первой четверти двадцатого века, где его оценка преломляется через идеологию, мировоззрение человека коммунистической эпохи.

2. Перевод статьи журналиста первой четверти XX века Гумера Галеева об Эйфелевой башне на русский язык [1].

«Башня Эйфеля»

«Продолжение разговора про Эйфелеву башню в одном ключе с музеями считаю нецелесообразным — эта тема отдельного разговора.

Видел ли я Эйфель?

Поднимался ли на Эйфель?

Хороша ли Эйфель?

У нас про Эйфелеву башню, кроме календаря «Заман» других источников почти нет.

Эйфелева башня — это интересное сооружение. Действительно, когда идёт разговор о Париже, Эйфелева башня — это особая тема.

Эйфелева башня, созданная руками человека — это одно из самых величайших сооружений на земном шаре.

Чтобы претендовать на полную картину про Эйфелеву башню, сравним её с другими высотными сооружениями.

57 м — высота минарета Ая-Суфия в Стамбуле.

75 м — Вестминстер в Лондоне.

81 м — Статуя Свободы в Нью-Йорке.

113 м — Башня Сень-Мишень в Бордо.

138 м — Башня Эйтин в Вене.

146 м — Самая высокая пирамида в Египте.

169 м — Обелиск в Вашингтоне.

Отдельно взятые они достойны восхищения каждый у себя на родине.

Но ни одна из них не достигает высоты Эйфеля.

Если вершину минарета Ая-Суфия (в Стамбуле) соединить с башней «Вестминстер» (в Лондоне) и присоединить к ним Статую Свободы (в Нью-Йорке), только после этого получится нечто близкое по высоте Эйфелевой башне.

Эйфелева башня по высоте достигает более 300 метров. Она для Всемирной выставки в Париже была построена более 30 лет тому назад (1889 г.), примерно за 6000000 франков (на 2 млн рублей).

Сейчас она одна из любимейших мест туристов.

Круглосуточно работающий лифт, вмещающий в себя по 20—30 человек, занят перевозкой людей.

На головокружительную высоту, несмотря на дороговизну билета, публика торопится. Быстрее бы добраться до вершины и хочется, чтобы весь Париж оказался у «твоих ног».

Действительно, находясь на вершине Эйфелевой башни, у тебя такое ощущение, что можно сказать — «весь Париж у тебя в кармане».

Эту башню в своё время, честно говоря, ортодоксальные художники невзлюбили. Якобы это сооружение для искусства чести не делает, здесь нет творческой гармонии.

Но в настоящее время, в связи с усилением течения конструктивизма в искусстве, надобность башни Эйфеля возрастает. Её теперь художники называют школой, смыслом в течение конструктивизма. Эйфелева башня для Парижа самый драгоценный подарок.

Вечерами она походит на бескрайний большущий букет из цветов, собранный из электрических лампочек.

Но в жизни есть вещи дороже красивых букетов. Наука Эйфелеву башню поднимает выше всех.

В настоящее время Эйфелева башня — самая высокая в мире радиостанция. В 12 часов ночи все радиостанции мира прекращают вещание.

Эйфель передаёт, информирует время.

Эйфелева башня не только самая высокая, она и широкая, и просторная, и функциональная».

И далее, на мой взгляд, идут не менее интересные строки восприятия функционального значения башни глазами человека своей страны:

«На первом этаже можно разместить десятки актов залов, а на втором этаже можно провести большое собрание (например, на 1000 человек).

Поднимаясь до третьего этажа, на высоту 300 метров, можно найти место для проведения собрания городских ячеек (на 100—150 человек). Но пока эти места заняты для других целей. Там для посетителей продаются конфеты и шоколады с рисунком Эйфелевой башни. Как мне кажется, только радиодетали и запчастей к ним немножко сбивают темп торговли сладостями.

Эйфелева башня издали встречает приезжающих и провожает их».

3. Мое открытие татарского писателя и литературного критика.

Именно так, через уникальную книгу моего деда и работу над ней, произошло мое открытие для себя татарского писателя и литературного критика Галеева Гумера Биляловича (Гумера Гали). В интернет источниках написано о нем достаточно много [2, с. 6].

Гумер Гали, 1900 г. р., уроженец деревни Старые Тинчали Буинского района, начальное образование получил в деревне, работал на шахтах, участвовал в гражданской войне и в 1920 году приехал в Казань. Начал выступать в комсомольской печати.

Поступив в 1921 году на литературное отделение Татарского коммунистического университета (ТКУ), успешно окончил его в 1925 году. В этом же году одним из первых татарских писателей, выезжавших за границу, посетил Парижскую декоративную выставку. Работал главным редактором литературного журнала «Яңа юл», «Атака», «Совет әдәбияты» (ныне «Казан утлары»), был также главным редактором отдела художественной литературы Татарского книжного издательства. Одновременно преподавал татарский язык и литературу в трех вузах города.

Г. Гали составлял учебники-хрестоматии для семилетних и средних школ, эти учебники долгие годы использовались в школах республики.

Круг работы его был очень широк. Он был одним из организаторов Союза писателей республики, помогал в создании журналистского союза. Был организатором комсомольской печати.

Г. Гали издал 15 книг, 70 книг татарских писателей вышли в свет под его редакцией или с его предисловием.

Произведения написаны простым, понятным народу языком, в них писатель сумел правдиво отобразить различные события жизни до и в первые годы революции.

Достойны внимания и публицистические статьи Гумера Гали, где он выражает свое отношение к каждому значительному событию, произошедшему в стране.

Его судьба, с одной стороны, уникальна, как жизнь каждого отдельно взятого человека. Но, с другой стороны — она похожа на судьбы многих сынов татарского народа, ставших яркими личностями, несмотря на всю тяжесть своей эпохи.

Несчастный 1937 год коснулся и судьбы Гумера Биляловича. Он был арестован и отправлен в ссылку в Сибирь, затем, немного погодя, жену, а также 2-летнюю и 7-летнюю дочерей направляют в разные города в детские приемники.

После 10-летнего пребывания в ссылке он освобождается, но ненадолго. В марте 1949 года его снова арестовывают и отправляют в тот же Красноярский край. В 1954 году он там трагически погиб.

Как же так, спрашиваю я себя, человек интересной и сложной судьбы, великий и преданный сын татар, своей страны и такой трагизм последних лет — сталинская расправа.

За что?!

Воистину — «Оставь надежду всяк сюда входящий»...

Заключение

Знакомство с публицистическими статьями тех лет — это целая эпоха, раскрывающая, историю не только события, но и страны, через призму человека своего времени.

В описании, рассказе Гумера Галеева об Эйфелевой башне присутствует тот колорит, та прелесть впечатлений очевидца, которую не могут передать ни энциклопедии, ни другая опосредованная литература.

Вообще, со слов дедушки, нам еще предстоит долгая работа по переводу и остальных статей журналиста Гумера Галеева в данной книге уже о Берлине, о жизни эмигрантов за рубежом.

Конечно, ко всему прочитанному необходимо относиться с точки зрения историзма. Это был журналист своей страны, выражавший идеологию того времени. Но, как мне кажется, исторические источники тем и ценны, что заставляют человека задуматься, искать новые и новые факты, анализировать, сравнивать и делать свои собственные выводы и, главное, думать.

Список литературы:

1. Галеев Г.Б. Воспоминания. Издательство «Гажур». Татглавлит ССР, 1926.
2. Кто есть кто // По материалам Национальной библиотеки РТ. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: http://1997-2011.tatarstan.ru/?DNSID=ced0f36506cc3ee4b9719833e74d2617&node_id=1175&id=2231
3. Мусин М. Не везет Гумеру Гали // Звезда Поволжья. — 2007. — № 45. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://tatpolit.ru/category/zvezda/2008-01-14/577>
4. Сборник тезисов исследовательских работ школьников школьников II городской научно-исследовательской конференции школьников имени К.Д. Ушинского. Казань; 2009. 88 с.
5. Татарский энциклопедический словарь. — Казань: Институт Татарской энциклопедии АН РТ, 1998. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://www.millattashlar.ru/index.php/%D0%93%D0%90%D2%96%D0%A3%D0%A0>
6. Э&Л Энциклопедия Либрусека.1 съезд писателей СССР (1934 год) [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://book.libertorrent.com/viewtopic.php?p=85737>

КИНОТЕАТР «АВРОРА». ПРОШЛОЕ И БУДУЩЕЕ

Панули Марианна

Класс 7 «Б», школа гимназия № 18, г. Краснодар

Чернышова Елена Анатольевна

научный руководитель, учитель истории гимназии № 18

В настоящее время огромное внимание уделяется средствам массовой информации, развлекательным центрам. Современное поколение очень любит посещать продвинутые кинотеатры, клубы и т. д. А как же обстояло дело в советский период? Какие были кинотеатры? Какие были развлечения? Чем занималась и увлекалась молодежь того времени?

Передо мной — ребенком XXI века этот вопрос стоял давно. Родители очень часто рассказывали мне о том, как они проводили свободное время в своей молодости. Как развлекались. Какие художественные фильмы смотрели. Меня увлекла данная проблема. Когда мне предложили посмотреть в одном из самых престижных советских кинотеатрах художественный фильм, я подумала, а зачем мне туда идти? Почему я не могу посмотреть фильм в комфортном, современном кинотеатре, но родители настаивали. И вот меня привели в кинотеатр «Аврора». Мы посмотрели там фильм «Старик Хоттабыч». Этот советский великан меня впечатлил. Интересная архитектура, просторный зал, широкоформатный экран.

Я выбрала данную тему для того, чтобы показать, как в современный период развития Кубани, продолжает действовать кинотеатр «Аврора». В исследованном проекте охвачены хронологические рамки с 1967 г по 2012 г.

1. История кинотеатра «Аврора».

В самой высокой точке города Краснодара стоит величественное здание первого кубанского кинотеатра, а рядом олицетворение богини утренней зари, статуя «Авроры». Эта архитектурная композиция замыкает улицу Красную, являясь достопримечательностью и настоящим украшением города. Правда, перед нами не античная богиня из Древней Греции, а советская комсомолка —

в шинели, с винтовкой за плечами, держащая в высоко поднятой руке звезду — символ веры в светлое будущее нашей страны. Архитектура здания всегда поражала масштабностью и необычностью форм.

Открытие первого широкоформатного кинотеатра привлекло внимание абсолютно всех жителей города. С тех пор «Аврора» стала флагманом киноотрасли города Краснодара. По сей день в городе так и не появилось более вместительного зала и сопоставимого по размеру экрана. Кинотеатр «Аврора» любим многими жителями города с детских лет. Невозможно забыть то сказочное ощущение праздника, которое дарит нам захватывающий мир кинематографа. Кинотеатр «Аврора» был и остаётся одним из лучших кинотеатров города!

Это крупнейший кинотеатр на Кубани и один из лучших кинотеатров в стране. Кинотеатр имеет 2 кинозала — большой на 1179 мест и малый на 130 мест.

Строители города Краснодара восприняли заказ по возведению кинотеатра «Аврора», как самую важную стройку. С огромным энтузиазмом рабочие приходили на работу. Праздник Великого Октября являлся самым важным в Советском союзе, поэтому важно было построить кинотеатр тщательно и в срок.

Перебирая в шкафу книги, я нашла фотографии с изображением первых этапов строительства. Моей радости не было предела. Фотографии делал мой дедушка. Это любительская съёмка, но снимки впечатляют своим размахом и величиим.

Здание кинотеатра сдано в эксплуатацию 13 мая 1967 года. Автором проекта стал сочинский проектный институт «Гипрокоммунстрой», а главным архитектором Евгений Александрович Сердюков. Первый сеанс в кинотеатре состоялся 12 мая 1967 года, был показан фильм под названием «Залп Авроры».

На месте где сейчас стоит кинотеатр «Аврора», раньше находился курган, сооруженный еще 3500 лет назад. Археологи нашли катакомбу и останки человеческого тела.

Скульптура Авроры изготовлена группой художников художественно-творческого производственного объединения города Краснодара в подарок горожанам к 50-летию Советской власти. Высота «Авроры» составляет 16,8 м. Скульптор Иван Шмагун, архитектор Евгений Лашук, чеканил скульптуру А. Морев. В 1975 году решением Крайисполкома № 63 скульптура была определена как памятник искусства. В 1981 году решением Крайисполкома № 540 кинотеатр «Аврора» был признан памятником архитектуры.

В 2000-х годах была проведена реконструкция кинотеатра, заменена проекционная и звуковая аппаратура, проведён ремонт интерьеров и замена кресел в зрительных залах. В ноябре 2009 года в большом зале был установлен цифровой проектор, что дало возможность демонстрации фильмов в форматах 2D и 3D.

Бытует мнение, что архитектурное решение кинотеатра было уникальным для своего времени. Проектом изначально был предусмотрен сквозной просмотр всех помещений нижнего этажа здания. Козырёк здания изготовлен из двутавровых балок (металлических конфигураций подвесного потолка) шириной 140 см x 83 м длины. Южная (фасад) и боковые стороны изготовлены из витринных стёкол различных размеров, а с северной стороны вмонтирована высоковольтная подстанция. Со стороны фасада здания расположены фонтаны и скульптура «Аврора».

Кинотеатр оснащён двумя киноаппаратными и машинным отделением, служебные помещения располагаются на 2-м и 3-м этажах.

В козырьке кинотеатра на высоте 16 метров расположена вытяжная система кондиционирования и вентиляции воздуха. Уклон зрительного зала охватывает этажи со 2-го по 4-й включительно.

В 2007 году в прессе появились сообщения о том, что на месте кинотеатра планируется построить многоцелевой торгово-административный комплекс в виде Эйфелевой башни. По мнению некоторых специалистов в области архитектуры, новое здание (планировавшаяся высота около 190 м) никак не вписывалось в облик исторического центра города. В 2008 году был

объявлен конкурс на проведение строительных работ, однако в 2009 году руководство края и города отказалось от планов по перестройке кинотеатра и заявило о том, что будет произведён только ремонт здания.

Реконструкция малого зала.

До реконструкции Малый кинозал не удовлетворял современным требованиям по эргономике зрительских мест и по техническому оснащению. В этом кинозале не было подиума зрительских мест, что в современных условиях просто недопустимо. По словам директора кинотеатра, зрители просто разворачивались у касс, как только видели, что интересующий их фильм идет в этом кинозале.

В ходе реконструкции была полностью переработана геометрия кинозала, увеличен экран, построен подиум зрительских мест по типу амфитеатра. Произведена дополнительная звукоизоляция кинозала, выполнена акустическая отделка. В кинозале установлено современное цифровое оборудование и кресла Destro s.p.a. (Италия). Визитной карточкой кинозала стало динамическое LED освещение. Световые колонны меняют цвет и яркость свечения. Система управления освещением позволяет создавать эффекты радуги, бегущей волны, возможна синхронизация с музыкой. Все это смотрится фантастически! Работы завершены в 2010 году

2. Малый зал-кинолекторий.

В настоящее время малый зал кинотеатра не пользуется популярностью. Он не был предусмотрен для больших мероприятий. Плохая акустика, неудобные кресла, неудобные проходы.

А в советское время, чтобы попасть на кинолекторий и посмотреть художественный фильм, который можно было увидеть только здесь, надо было выстоять несколько часовую очередь в кассу.

Кинолекторий вел студент, а потом молодой специалист небольшого роста в очках, но, когда он начинал говорить все сидели, как замороженные.

Вспоминает мой дедушка, Панули К.А: «Когда я пришёл смотреть фильм, то Гиберт Г.Г. — ныне профессор КубГУКИ, заслуженный деятель культуры

России и Адыгеи, рассказывал так, что я взрослый человек воспринимал это как красивую легенду, стараясь запомнить каждое слово».

Гиберт Григорий Григорьевич работал в Киноклубе с 1979 по 1985.

3. Проводимые кинофестивали.

В кинотеатре прошел первый кинофестиваль «Улыбнись Россия». В период проведения фестиваля состоялась премьера фильма «Особо опасное задание» режиссера Е. Матвеева.

Каждый год в кинотеатре проводится фестиваль, посвященный Дню Победы.

4. Настоящее кинотеатра:

Жители города Краснодар имеют возможность, идя в кино, также посетить расположенные на первом этаже кинотеатра «Аврора» кафе с одноименным названием — Аврора, а также пиццерию.

5. Будущее кинотеатра.

Работая над проектом, я долго думала, что же можно придумать такое, что понравится и взрослым и детям? Подбирала варианты: клуб для ветеранов, библиотека с Аллеей Славы, но почему подобранные решения не представлялись интересными, а потому, что все эти варианты не будут развивать кинотеатр и посещать его станут все реже.

Сохранить кинотеатр Аврора как эталон прошлого, но в современном варианте — создав студию мультипликации. Мне кажется, что такое предложение должно было бы заинтересовать администрацию города, а главное самих подростков. Я даже могу предложить на пост генерального директора кандидатуру — Гиберта Г.Г. — профессора КубГУКИ, заслуженного деятеля культуры России и Адыгеи.

Кинотеатр «Аврора» является символом города Краснодар и одной из главных достопримечательностей. Это заинтересует подростков в создании фильмов и украсит культурную жизнь города. Также можно проводить фестивали, где бы демонстрировались работы юных кинематографистов. На мой взгляд, мультипликационная студия-это то, что может очаровать, дать

возможность современным ребятам почувствовать себя нужными обществу, да и самим себе, потому, что только достойное дополнительное образование дает подростку возможность самоопределиться и самореализоваться.

Проект предусматривает временной регламент:

1. этап-разработка (2012—2013 г), привлечение дизайнеров для оформления холла, студий. Во-первых, я предлагаю, пригласить в порядке шефской помощи студенческие коллективы. Я считаю, что начинающий дизайнер будет горд тем, что его привлекли к оформлению такого престижного кинотеатра.

Во-вторых, подобрать инициативную группу, которая могла заниматься разработкой планов, корректировать организационные действия.

2. этап-создание педколлектива, подбор кадров, подбор творческих программ, обеспечение необходимой литературой и техническое оснащение.

Вы спросите, а что же я могу сделать для реализации данного проекта?

1. Записаться на прием к главе муниципального образования г. Краснодар,
2. Создать страничку в Интернете, где будут опубликованы мои мысли и проект.

3. Оформить несколько листовок по теме и напечатать их в школьной газете, тем самым найти себе единомышленников.

4. Провести конкурс среди детей с таким названием «Кинотеатр «Аврора»: настоящее и будущее». Ребята подготовят много рисунков, макетов, плакатов, стихов, которые дадут толчок к будущим разработкам.

Для начала я думаю, хватит, а потом очень надеюсь, у меня появятся единомышленники. А дело, то есть проект будет сдвинут с мертвой точки.

У кинотеатра «Аврора», безусловно, есть будущее. Этот символ ушедшей эпохи Советского Союза не может остаться без будущего. Это память, того что было раньше, поэтому этот кинотеатр очень значим для жителей не только Краснодара, но и всего края. И мой проект, и предложение по созданию студии мультипликации подчеркивает значимость кинотеатра в жизни краснодарцев.

ЕСТЬ ЖЕНЩИНЫ В УДМУРТСКИХ СЕЛЕНИЯХ...

Суворов Даниил

Вершинина Татьяна

Чикурова Полина

Класс 8 б, МОУ СОШ с. Пугачёво

Гребенникова Оксана Александровна

*научный руководитель, почётный работник общего образования РФ,
преподаватель высшей категории, заместитель директора по УВР*

Есть на Руси места, где тихо, уютно и тепло душе. Это места, где находится наша малая родина. И неважно, где именно эта родина находится, кто здесь живёт, город это или село, всё равно нас сюда тянет, и мы хотим больше о ней узнать.

Вот и мы задались целью узнать, а что есть примечательного в родном Малопургинском районе. И случай выпал хороший — посетить село Бураново.

Да, да, есть в Удмуртии такое село в тридцати верстах от столицы Удмуртии города Ижевска. Захотелось нам заранее узнать что-нибудь из истории этого села.

Оказывается, были дремучие леса на этом месте, и тесно стало жителям деревни Сизёво, что в Завьяловской волости, и пошли некоторые из них искать новые места, куда знахарь посоветовал. Так и появилось село Бураново от удмуртского Брангурт.

О многом мы думали, когда ехал в маленьком автобусе на экскурсию. Ехали и смотрели в окно на снежные просторы и далёкие горизонты моей малой родины, моей Удмуртии. Как всё-таки далека её история от современной жизни, от техники, гламура. Как тяжело и противоречиво складывался её национальный состав. Живут рядом и удмурты, и татары, и русские. Но там, куда мы ехали, музыка стирает все национальные границы, потому что Бурановские бабушки — свои, родные.

Вот и село Бураново показалось. Открыли нам клуб, и встретили нас удмуртские знаменитости, да что удмуртские, теперь и всероссийские, и международные.

И понимаешь, что эти бабушки живут своим краем — Удмуртией, Они поют песни на удмуртском языке, а в мотиве узнаются российские хиты.



Рисунок 1. Суворов Даниил с «Бурановскими бабушками», декабрь 2012 года

Многое мы узнали на этой экскурсии, рассказали нам и об истории создания ансамбля, об участницах, да только это не главное. Важно то, что эти бабушки преклонного возраста (старшей — Елизавете Филлиповне Зарбатовой — 86 лет) прославляют мою малую родину на всю Россию, на всю Европу. Да-да, на всю Европу, ведь восьмого марта две тысячи двенадцатого года они заняли на конкурсе Евровидение-2012 почётное второе место. Но нет в них тщеславия, встретили они нас душевно, чаем напоили с конфетами.

Познали мы радость послушать вживую их песни. Когда нам ещё так повезёт? Поддерживает бабушек всё село, ученики музыкальной школы аккомпанируют им. Для ребят это большая гордость — выступать с такими звёздами.

Так нам стало тепло и уютно, что не захотелось возвращаться туда, в современную, порой жестокую и чёрствую действительность. Куда ещё занесёт нас судьба, может, никогда и не увидим я этих бабушек так близко. Останутся, конечно, фотографии, и память их улыбок, доброты и радушия.



Рисунок 2. Чикурова Полина с «Бурановскими бабушками», декабрь 2012 года

Когда мы ехали обратно, то ясно осознали, насколько нам повезло сегодня. Мы, учащиеся 8б класса, общались со знаменитостями, которые строят церковь в родном селе на все заработанные деньги и не хвалятся этим.

Теперь мы точно знаем: есть женщины в удмуртских селениях, они и корову сегодня подоят, а завтра на Евровидении споют. Мы гордимся своей Родиной и постараемся по жизни нести гордость за неё.

«ПРОБА ПЕРА»

ОБЩЕСТВЕННЫЕ НАУКИ

Материалы V школьной международной заочной научно-исследовательской
конференции

26 февраля 2013 г.

В авторской редакции

Издательство «СибАК»
630075, г. Новосибирск, ул. Залесского, 5/1, оф. 605
E-mail: mail@sibac.info

СибАК
www.sibac.info



ISBN 978-5-4379-0231-8



9 785437 902318