



СибАК

www.sibac.info

**IX ШКОЛЬНАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ ЗАОЧНАЯ
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ**

ПРОБА ПЕРА



ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

г. НОВОСИБИРСК, 2013



СибАК
www.sibac.info

МАТЕРИАЛЫ IX ШКОЛЬНОЙ МЕЖДУНАРОДНОЙ ЗАОЧНОЙ
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

«ПРОБА ПЕРА»

ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

Новосибирск
2013

УДК 009
ББК 6/8
П78

П78 «Проба пера» Гуманитарные науки»: материалы IX школьной международной заочной научно-исследовательской конференции. (26 сентября 2013 г.) — Новосибирск: Изд. «СибАК», 2013. — 198 с.

ISBN 978-5-4379-0335-3

Сборник трудов IX школьной международной заочной научно-исследовательской конференции. «Проба пера» Гуманитарные науки» это прекрасная возможность для школьников сделать рывок в свое будущее, представив свои материалы на обсуждение сверстников и экспертов и, получив квалифицированную, и, вместе с тем, дружественную оценку результата своего труда.

Редакционная коллегия:

Председатель редколлегии:

- кандидат медицинских наук, доктор психологических наук, профессор, академик Международной академии наук педагогического образования — Дмитриева Наталья Витальевна

Члены редколлегии:

- канд. юрид. наук — Андреева Любовь Александровна;
- канд. филол. наук — Бердникова Анна Геннадьевна;
- д-р филол. наук — Грудева Елена Валерьевна;
- канд. пед. наук — Иванова Светлана Юрьевна;
- канд. пед. наук — Ле-ван Татьяна Николаевна;
- д-р искусствоведения — Мышьякова Наталия Михайловна;
- канд. филол. — наук Павловец Татьяна Владимировна;
- д-р пед. наук — Ходакова Нина Павловна;
- канд. пед. наук — Якушева Светлана Дмитриевна.

ББК 6/8

ISBN 978-5-4379-0335-3

© НП «СибАК», 2013 г.

Оглавление

Секция 1. Русский язык	7
ВЗАИМОПРОНИКНОВЕНИЕ КАЗАХСКОЙ И КЕРЖАЦКОЙ РЕЧЕЙ В КАЗАХСТАНЕ Бейсенбай Балжан Адабай Аяулым Жакашева Роза Шамильевна	7
СИНОНИМИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА Воронин Максим Голактионова Лариса Викторовна	13
О НЕКОТОРЫХ АСПЕКТАХ РАЗЛИЧЕНИЯ В РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЯЗЫКА И РЕЧИ Гришин Владислав Будникова Татьяна Константиновна	17
НЕИЗВЕСТНЫЙ ИЗВЕСТНЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК (ПО ПОВЕСТИ Н.В. ГОГОЛЯ «ТАРАС БУЛЬБА») Дмитриенко Иван Дмитриенко Вера Николаевна	20
ЖАРГОННАЯ РЕЧЬ УЛИЧНЫХ ТОРГОВЦЕВ ВОЛОГОДСКОГО РЫНКА Егорова Валерия Вячеславовна Крылова Ирина Валентиновна	26
ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ РЕЧИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА Зильмухамедова Анара Будникова Татьяна Константиновна,	34
СВЯЗЬ РУССКОГО И ХАНТЫЙСКОГО ЯЗЫКОВ Лисичкин Константин Вахрушева Светлана Александровна	38
ПРИНЦИПЫ ОБРАЗОВАНИЯ СЛОЖНЫХ СЛОВ (НА ПРИМЕРЕ НАЗВАНИЙ ДИНОЗАВРОВ) Новиков Николай Дмитриенко Вера Николаевна	43
НОВЫЕ ЗНАЧЕНИЯ СТАРЫХ СЛОВ Петрян Владислав Усенко Людмила Ивановна	48

СЕМАНТИКА МЕЖДОМЕТИЙ И ИХ ЭКСПРЕССИВНО-СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ФУНКЦИИ В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТАХ	54
Сыздыкова Зарина Ажибаева Алия Ашкеновна	
ЭВФЕМИЗМЫ КАК СРЕДСТВО ВОЗДЕЙСТВИЯ НА ЧЕЛОВЕКА В ЯЗЫКЕ ПЕЧАТНЫХ ИЗДАНИЙ	62
Чеснокова Татьяна Кочнева Евгения Павловна	
Секция 2. Иностранный язык	67
ПОВЫШЕНИЕ ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ УЧАЩИХСЯ СТАРШИХ КЛАССОВ ПОСРЕДСТВОМ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА	67
Волохович Алексей Ларионова Татьяна Андреевна	
ИНТЕРНЕТ-МЕМЫ КАК СРЕДСТВО ОБЩЕНИЯ	70
Голубовский Артем Голубовская Елена Владимировна	
ОБУЧЕНИЕ ЖУРНАЛИСТИКЕ В АНГЛИИ И РОССИИ	75
Старцева Анастасия Левенкова Юлия Аркадьевна	
Секция 3 Литература	79
СЕМЬЯ Л.Н. ТОЛСТОГО В «ВОСПОМИНАНИЯХ ЮНОГО УЗНИКА»	79
Казимагомедова Наира Саидова Виолета Борисовна	
Л.Н. АНДРЕЕВ — БЕЗБОЖНИК ИЛИ ИСТИННО ВЕРУЮЩИЙ ЧЕЛОВЕК?	86
Капанина Анна Сергеевна Сидорова Анастасия Анатольевна	
РУССКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ХАРАКТЕР В РАННИХ РАССКАЗАХ В.В. ЛИЧУТИНА	92
Машуков Мурадин Кадырович Сидорова Анастасия Анатольевна	
СРЕДНЕВЕКОВАЯ ЛИТЕРАТУРА О КРЕСТОВЫХ ПОХОДАХ ГЛАЗАМИ СОВРЕМЕННОКОВ	98
Поскачин Кирилл Поскачина Елена Рудольфовна Иванова Евдокия Ивановна	

СВОЕОБРАЗИЕ СЮЖЕТНО-КОМПОЗИЦИОННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ПОВЕСТИ И. КУЛЬКИНА «МОНСТР» Пшеничкина Олеся Громова Ирина Владиславовна	101
РОЛЬ ЛЮБИМЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ А.С. ПУШКИНА В МОЕМ САМООБРАЗОВАНИИ Тарасенко Елизавета Будникова Татьяна Константиновна	106
ОБРАЗ ДОНА В РОМАНЕ М.А. ШОЛОХОВА «ТИХИЙ ДОН» Филиппова Дарья Дмитриенко Вера Николаевна	110
ЛИНГВОСТИЛИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ЭССЕ ЗАХАРА ПРИЛЕПИНА «ДЕСЯТЬ ЛЕТ БЕЗ ПРАВА ПЕРЕПИСКИ» Чикир Мария Будникова Татьяна Константиновна	116
Секция 4. Изобразительное искусство	120
«ВПЕРЕДСМОТРЯЩИЙ»: КНИЖНЫЕ ИЛЛЮСТРАЦИИ К РОМАНУ ЖЮЛЬ ВЕРНА «20 000 ЛЬЕ ПОД ВОДОЙ» Савенкова Яна Гундорова Елена Юрьевна	120
Секция 5. Психология	127
СВЯЗЬ ИНДИВИДУАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ОСОБЕННОСТЕЙ ПЕДАГОГОВ С УРОВНЕМ ИХ ЖИЗНЕСТОЙКОСТИ Казьмина Лилия Самодурова Серафима Сорокина Лидия Владимировна Свистунова Елена Анатольевна	127
ПЕРФЕКЦИОНИЗМ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО НЕБЛАГОПОЛУЧИЯ СПОРТСМЕНОВ Петросян Каджик Сорокина Лидия Владимировна Свистунова Елена Анатольевна	136
Секция 6. Прикладное искусство	144
ДОМОВОЙ — ДОБРЫЙ ДУХ ДОМА Карманова Екатерина Чаусова Нина Георгиевна	144
КОСА — ДЕВИЧЬЯ КРАСА Митрофанова Екатерина Чаусова Нина Георгиевна	148

ТРАДИЦИОННАЯ СВАДЕБНАЯ КУКЛА	153
Чаусова Анастасия Чаусова Нина Георгиева	
ХЛЕБ — ВСЕМУ ГОЛОВА	159
Шайнурова Светлана Чаусова Нина Георгиева	
Секция 7. Валеология	164
ЕДА НА НАШЕМ СТОЛЕ	164
Власов Станислав Камалетдинова Альфия Камилевна Смольникова Вера Робертовна	
ПСИХИЧЕСКИЕ ЗАБОЛЕВАНИЯ СРЕДИ ПОДРОСТКОВ. ПРИЧИНЫ ПСИХИЧЕСКИХ ЗАБОЛЕВАНИЙ И СПОСОБЫ СОХРАНЕНИЯ ПСИХИЧЕСКОГО ЗДОРОВЬЯ	169
Крестя Борис Тамаркина Светлана Анатольевна	
ВЛИЯНИЕ КОМПЬЮТЕРНЫХ ИГР НА ШКОЛЬНИКОВ	173
Кузьменко Анастасия Хромова Татьяна Владимировна	
ОПРЕДЕЛЕНИЕ БЕЗОПАСНОСТИ УПОТРЕБЛЕНИЯ ПРОХЛАДИТЕЛЬНЫХ НАПИТКОВ	178
Кузьминых Надежда Камалетдинова Альфия Камилевна	
ОПРЕДЕЛЕНИЕ ЗАГРЯЗНЕНИЯ АТМОСФЕРЫ ПО СНЕГУ	183
Ниверчук Дмитрий Камалетдинова Альфия Камилевна	
Секция 8. Физическая культура	191
ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО В БОРЬБЕ С ВЕГЕТО-СОСУДИСТОЙ ДИСТОНИЕЙ	191
Важенина Маргарита Поскотинова Марина Владиславовна	
ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЙ БЕГ И ЕГО ВЛИЯНИЕ НА ОРГАНИЗМ	195
Маханькова Наталья Поскотинова Марина Владиславовна	

СЕКЦИЯ 1.

РУССКИЙ ЯЗЫК

ВЗАИМОПРОНИКНОВЕНИЕ КАЗАХСКОЙ И КЕРЖАЦКОЙ РЕЧЕЙ В КАЗАХСТАНЕ

Бейсенбай Балжан

ученица 11 класса школы имени Жамала Ермегияева

Адабай Аяулым

ученица 6 класса школы имени Жамала Ермегияева

Жакашева Роза Шамильевна

*научный руководитель, педагог высшей категории,
преподаватель русского языка и литературы школы имени Жамала Ермегияева*

Цель нашей работы — узнать и изучить диалектные слова кержаков.

Цель определяет **задачи работы**:

1. Рассмотреть особенности разговорной речи кержаков.
2. Собрать диалектные слова, используя данные школьных этнографических экспедиций и опросов информаторов.
3. Сравнить диалектные слова (друг с другом).
4. Составить словарь диалектных слов.
5. Сделать выводы по поводу влияния двух языков друг на друга, найти отражение этого явления на конкретных примерах.

Методы исследования, используемые в работе — анализ информации, опрос информаторов, систематизация материала.

Введение

Диалекты — это часть культуры родного края. Эта работа актуальна именно в этот исторический период, когда на первое место ставится этно- и поликультурное воспитание молодого поколения. Свой казахстанский патриотизм ученицы воспринимают, как уважение к культуре и традициям всех этнических групп. За годы независимости у нас сложились свои замечательные

традиции. Мы все отмечаем ежегодно День духовного согласия, Курбан айт, Пасху, Рождество. Это праздники всех казахстанцев, всех людей доброй воли и светлых помыслов. В дружбе народов, доверии и толерантности заключается мощь народа и страны. Мы проследили за путём миграции староверов. Они переселились из северных районов России в Восточный Казахстан, потом перебрались в Китай, а уже из Китая мигрируют в наш Райымбекский район.

Бухтарминские старообрядцы

Почти на всех материках

Стоят поселя старолубцев.

Для них прошедшие века

Доныне русской песней льются.

Неистребима их мечта

О возвращении к истокам,

Откуда в дальние места

Их предки изгнаны жестоко.

Клим ПЕРВУШИН [6]

Поселения бухтарминских старообрядцев — одни из первых русских крестьянских поселений на территории Казахстана. Они были основаны в XVIII в. в Восточно-Казахстанской области беглыми крестьянами из поволжских и центральных русских губерний, искавшими здесь прибежища от экономического и религиозного гнёта, от рекрутчины. Комплексное этнографическое обследование бухтарминцев было осуществлено в 1927 г. Известными этнографами Е.Э. Бломквист и Н.П. Гринковой. Результаты исследования отражены в сборнике, подготовленном Е.Э. Бломквист и Н.П. Гринковой (Бухтарминские старообрядцы. Материалы комиссии экспедиционных исследований... Вып. 17., 1930) [2, с. 18—56]. В 1891—1892 гг., после сильных неурожаев и голода в России массовые потоки переселенцев устремились в Казахстан — особенно в Тургайскую, Акмолинскую, Уральскую, Семипалатинскую и Семиреченскую области [3, с. 22]. Именно на это время приходится освоение земель

Райымбекского района. Уже в 1890-е годы обнаружился недостаток свободных земель под переселенческие участки. Новый этап переселения русских крестьян в Казахстан связан с реформами П.А. Столыпина. Переселение в Сибирь и Казахстан, и Среднюю Азию было важнейшей составной частью аграрной политики правительства [3, с. 27]. Для размещения и устройство вновь прибывающих в 1906 г. были учреждены Семиреченская, Сыр-Дарьинская, Тургайско-Уральская, Акмолинская и Семипалатинская переселенческие партии. Передавая свой сельскохозяйственный опыт казахскому населению, русские крестьяне в то же время многое заимствовали сами. Основным занятием крестьян-переселенцев являлось земледелие. Большинство переселенцев имело лишь свои наделные земли, но многие из переселившихся крестьян являлись арендаторами казачьих и казахских байских земель.

Наряду с земледелием переселенцы занимались скотоводством, разводили крупный рогатый скот. Староверы передавали местному казахскому населению навыки стойлового содержания скота [4, с. 18]. Большое развитие получили рыболовство, пчеловодство, садоводство, огородничество и маслоделия. Пчеловодство особенно было развито в горных районах области, в селах Жаланаш и Саты. Огородничеством как промыслом занимались в пригородных селениях, поставляя овощи на городские рынки. Товарный характер носило также бахчеводство. Передавая свой сельскохозяйственный опыт казахскому населению, русские крестьяне в то же время многое заимствовали сами. Они учились у местного населения правильному использованию степных пастбищ в разное время года, заготовке местных видов топлива (камыш, кизяк, саксаул) [3, с. 43].

Основная часть

Диалектные слова переселенцев-кержаков.

В ходе работы над диалектными словами мы беседовали с людьми, проживающим в селе Жаланаш, которые являются носителями местного диалекта. Это: Игонина Тамара Матвеевна, Мартынова Таисия Леонтьевна. Мальков Петр Геннадьевич и Хрюкина Надежда Константиновна живут

в Алматы. В беседе мы использовали вопросник (см. приложение I, II). Оказалось, что некоторые люди, пользуются диалектными словами, которые различаются по написанию, но одинаковы по смыслу. Так, например слова: **вонись, лонись и вечёр** означают: **вчера, не так давно**. Или слова: **катушка и катанька** означают: **ледяная горка для катания**. Кроме бесед с информаторами я использовала данные школьных этнографических экспедиций.

Меня поразило многообразие диалектных слов, используемых в нашем районе. Анализируя слова, которые бытовали в разных районах, мы отметили, что все эти слова отличаются от современных литературных слов:

1. написанием
2. ударением
3. произношением

Они своеобразны и выразительны. Но есть слова, которые повторяются повсеместно. Так, например слова «**плитняк**», «**чело**», «**полати**».

«**Плитняк**» означает — камень из гранитных пород, используемых в хозяйстве, в строительстве хозяйственных пристроек, при застилании дворов. «**Чело**» означает — отверстие в русской печи, где пекли хлеб.

«**Полати**» означает — деревянный настил под потолком.

Также хотим отметить два слова, которые мы — казахи до сих пор используем в разговорной речи. Это слова «**казёнка**» — легкая пристройка и «**курке**» — временное жилище во время полевых работ.

Всё это свидетельствует о том, что одинаковые условия существования, влияют на формирование общей речевой культуры.

Заключение

Мы считаем, что сейчас в наше беспокойное время, когда кому-то на руку разжигать межнациональную рознь, нужно чтобы наши сверстники и ребята постарше поняли, что язык русского народа способствовал значительному обогащению и развитию моего родного языка. Нужно напомнить всем, что родной язык и русский, обогативший наш родной казахский язык, должны быть непреходящими ценностями и стоять на одном из первых мест.

Русский язык сыграл важную роль в развитии моего родного языка и культуры народа. Этот вывод помог нам выполнить эту научную работу в области лексикологии.

Обзор особенности кержацких говоров показывает, что они являются по своему происхождению северно-великорусскими. Именно здесь есть расхождение, которое я обнаружила. Говоры бухтарминских старообрядцев не сохраняют одной из характерных северно-великорусских черт-оканья [1, с. 46—47]. Характер отражения аканья говорит об элементах сильного аканья. Этимологическое **о** звучит, как **а**: вада, пашла, двара, палатенса. Ещё одно маленькое открытие — это сильно распространенного использования **с** вместо **ц**: куриса, улиса, серкви, материса. Звук **в** произносится как звук **ф**: лаФка, кароФ, двароФ. Звук **ч** произносится как **ш**: палШики, круШожек, кусоШек. Слово молочный они произносили как малоСНый. Местоимение **что** обычно имеет форму **чо**: **чо в доме была, чо ли**. Такая манера произношения, возможно, возникла не без влияния речи тюрко-язычных народов, которые жили бок о бок с кержаками.

Наша республика велика. На ее территории может уместиться множество европейских государств. Поэтому не удивительно, что в ней встречается множество диалектов. В данной работе мы попытались рассмотреть особенности некоторых диалектных слов, собранных в экспедиции. Итогом нашей работы стал словарь диалектных слов кержаков-переселенцев Райымбекского района. По результатам беседы с респондентами мы собрали 52 слова и классифицировали их по сферам бытования: «Быт», «Природа», «Одежда», «Труд», «Игры», «Иные». Все эти 52 слова не вошли в сборник диалектных слов экспедиции Академии наук 1930 года. Также это исследование помогло нам найти два слова, которые прочно обосновались в нашей казахской бытовой речи. Это слова «казёнка» — так у нас в Жаланаше называют летнюю кухню, «курке» — временное жилище.

Многообразие диалектных слов свидетельствует о своеобразной культуре нашего края. Языковые диалекты — это часть культуры, а культуру своего

соотечественника должен знать и уважать каждый. В этом выражается наше толерантное отношение к каждой нации, проживающей на территории Республики Казахстан. В этом заключается наше с вами этно — и поликультурное сосуществование разных наций. В дружбе народов, доверии и толерантности заключается мощь народа и страны. Свою работу мы хотим закончить строчками стихотворения А. Яшина «Родные слова», которые стали путеводной звездой всего нашего исследовательского труда:

Родные, знакомые предкам слова уходят из обихода.

А с ними история предков и жизнь.

Всё дальше от нас год от года.

К словечкам от бабки привадила мать,

Милы они с самого детства.

И я ничего не хочу уступать

Из вверенного мне наследства

Но как отстоять его, не растерять,

И есть ли такие средства?

(А. Яшин) [7, с. 166].

Список литературы:

1. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение М. Просвещение 1984 год.
2. Бломквист Е.Н., Гринкова Н.П. «Бухтарминские старообрядцы», Ленинград 1930 год.
3. Вошинин В.П. Очерки нового Туркестана. Свет и тени русской колонизации, СПб., 1914 г.
4. Гейер И.И. По русским селениям Сыр-Дарьинской области (Письма с дороги). Т. 1. Чимкенский уезд. Ташкент, 1893. — 174 с. 5 л.
5. Лопатин П.И. Историко-архивные материалы конца XIX века.
6. Стихи Клим Первушина из журнала «Пламя» № 5 2012 год
7. Яшин А. Авторский сборник Издание 60-х гг. Государственное издательство художественной литературы. Серия: Библиотека советской поэзии, Стихотворение «Родные слова», 240 стр.

СИНОНИМИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА

Воронин Максим

*класс 11 «А», МБОУ СОШ № 1,
с. Кыштовка*

Голактионова Лариса Викторовна

*научный руководитель, педагог высшей категории,
преподаватель русского языка и литературы, МБОУ СОШ № 1,
с. Кыштовка*

*Многообразие стилей в русском языке связано
с многообразием синонимических средств выражения,
с ярким разнообразием экспрессивных красок*

В.В. Виноградов

Современный русский язык — самый богатый язык в мире. Он обладает огромными ресурсами таких средств, которые позволяют избежать тавтологии, сделать речь более выразительной, выбрать слова наиболее подходящие для соответствующей речевой ситуации. Это достигается за счёт существования в языке слов, обозначающих один и тот же предмет, явление или действие. Такие слова называются *синонимами*.

Синонимия — тождество или близость значений разных по звучанию единиц одного языкового уровня (слов, морфем, синтаксических конструкций) [5]. Стилистическое богатство русского языка обеспечивает, прежде всего, его лексическая, морфемная, морфологическая и синтаксическая синонимия [2, с. 115]. Наиболее представительной и функционально разнообразной в языке является **лексическая** синонимия [1, с. 38]. Языковой единицей лексической синонимии является слово. Лексические синонимы — сокровищница русского языка и речи. Они позволяют выразить тончайшие оттенки мысли и чувства.

Группа слов, выражающих одно и то же понятие, образуют синонимический ряд. Слова синонимического ряда могут иметь как один корень (жилище — жильё), так и разные (дом — жилище). Синонимический

ряд имеет *доминанту* — основное слово с самым объёмным, нейтральным значением, являющееся простым наименованием, без эмоциональных коннотаций [3, с. 51]. Другие члены ряда уточняют, расширяют его семантическую структуру, дополняют её оценочными значениями. Синонимические ряды всегда состоят из одной части речи:

Существительные: Машина — аппарат, механизм, устройство, автомобиль, робот, система, инструмент и т. д.

Глаголы: Бежать — мчаться, нестись, драпать, спешить, уходить и т. д.

Прилагательные: Красиво — изящно, прекрасно, нарядно, изысканно и т. д.

В состав синонимических рядов могут входить фразеологизмы, фразеологизмы, архаизмы, неологизмы, диалектизмы, профессионализмы, канцеляризмы и т. д. Такие слова выполняют в предложении одинаковую синтаксическую функцию.

Говоря о **морфемной** синонимии, следует отметить, что явление синонимичности прослеживается только у приставок и суффиксов. Причём одна морфема может полноценно заменить другую только в редких случаях, и поэтому они имеют конкретное значение и небольшое число синонимов.

Например, приставка *по-* придаёт некоторым приставочным глаголам народно-поэтическую стилистическую окраску: раскинуться — пораскинуться, надвинуться — понадвинуться.

Н.Г. Чернышевский отметил: «Чрезвычайно оригинальное явление в русском языке – образование особенной сравнительной степени с предлогом *по* (потихе, полегче) — подобного явления не представляет ни один европейский язык, кроме русского».

Суффикс *-ся*, служит средством словообразования и формообразования и вместе с тем придаёт высказываниям разговорный и народно-поэтический характер, если стоит после гласных. Например:

Широко ты, Русь,

По лицу земли

В красе царственной

Развернулася!

(А. Пушкин)

Эту же стилистическую окраску придаёт глаголам в форме инфинитива суффикс *-ти* вместо *-ть*. Сравним: *думать* — *думати*, *бежать* — *бежати* и другие. Александр Сергеевич Пушкин в повести «Капитанская дочка» (Глава VII) использовал такие строчки:

Не шуми, мати зелёная дубровушка,

Не мешай мне, доброму молодцу, думу думати...

На морфемные синонимы не влияет сфера употребления, они зависят от морфемного состава слова, который сложился исторически.

Морфологические синонимы — это такие синонимы, которые представлены различными вариантными морфологическими формами и различаются стилистической окраской. В отличие от лексических для них характерна не столь эмоционально-экспрессивная, сколько функциональная окраска. Например, *без погонОВ* — *без погон*, *люблю рисовать* — *люблю рисование*, *ехать лесом* — *по лесу*, *ярчайший* — *самый яркий*.

Под **синтаксической** синонимией подразумеваются различные синтаксические единицы, разные по строению, но близкие по смыслу. «Едва ли какой другой язык мира обладает таким богатством синонимических оборотов, как русский язык», — признавал В.В. Виноградов. Вот примеры синтаксической синонимии:

1. В словосочетании: *варенье из клубники* — *клубничное варенье*

2. В простом предложении:

а) синонимы — двусоставные и односоставные предложения: *Я люблю рисовать* — *Люблю рисовать*

б) синонимы — разновидности односоставных предложений: *В городе решили построить новый спорткомплекс* — *В городе решено построить новый спорткомплекс*

в) синонимы — разновидности двусоставных предложений: *Кто не любил в детстве бегать по лужам?! – Все любили в детстве бегать по лужам.*

3. В сложном предложении: *Я люблю осень: в ней сочетаются самые яркие краски. — Я люблю осень, потому что в ней сочетаются самые яркие краски.* (синонимы — сложные бессоюзные и сложноподчинённые предложения).

4. Синонимы — простые предложения и сложные: *Увиденное поразило меня. — То, что я увидел, поразило меня.*

5. Синонимы — причастные, деепричастные и другие обороты и придаточные предложения: *Решив задачу, Максим облегчённо вздохнул. — Когда Максим решил задачу, он облегчённо вздохнул.*

6. Синонимы, различающиеся способами передачи чужой речи: *Мой тренер по баскетболу сказал: «Лучшие игроки сегодняшнего матча поедут на областные соревнования». — Мой тренер по баскетболу сказал, что лучшие игроки сегодняшнего матча поедут на областные соревнования.*

Таким образом, можно сделать вывод, что синонимы — универсальное явление, так как характерны для всех единиц языка. С их помощью можно выразить различные мысли, разнообразить свою речь, сделать её образной и более выразительной [4, с. 56].

Список литературы:

1. Александров П.С. О понятии синонимах// Лексическая синонимия, ред. Бархударов С.Г., М: «Наука» — 1967 г. — с. 38.
2. Бабайцева В.В. Русский язык. 10—11 классы: Учебник общеобразовательных учреждений филологического профиля. М.: Дрофа, 2006. — с. 115.
3. Назаренко Е. Современный русский язык. Фонетика. Лексика. Фразеология. Морфология. (имена). Ростов н/Д.: Феникс, 2003. — с. 51.
4. Шанский Н.М. Лексикология современного русского языка. Пособие для студентов пед. институтов. М.: Просвещение, 1972. — с. 56.
5. Энциклопедия русского языка [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://ruskiyazik.ru/821/> (Автор не указан) (дата обращения 02.09.13).

О НЕКОТОРЫХ АСПЕКТАХ РАЗЛИЧЕНИЯ В РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЯЗЫКА И РЕЧИ

Гришин Владислав

*класс 11 «Г», ГБУ ОШИ «Губернаторский многопрофильный лицей-интернат
для одарённых детей Оренбуржья»
г. Оренбург*

Будникова Татьяна Константиновна

*научный руководитель, педагог высшей категории,
учитель русского языка и литературы
г. Оренбург*

Как ведет себя человек, услышавший или произнесший какое-либо слово, независимо от его эмоциональной окраски? Почему разные люди по-разному воспринимают одну и ту же информацию? Участвует ли язык в создании менталитета или менталитет создает язык? На эти и другие вопросы я попытаюсь ответить в данной статье.

Русский язык складывался веками, сложно отследить закономерности его изменений. Результаты воздействия языковых единиц на повседневную жизнь наблюдаются очень часто. Цель моей работы — проследить связь этих изменений и их закономерности.

Обратимся к трудам лингвистов XIX—XX столетия. Это прежде всего работа «Курс общей лингвистики» Фердинанда де Соссюра — швейцарского лингвиста, заложившего основы семиологии и структурной лингвистики. Семиология, которую создаёт Фердинанд де Соссюр, определяется им как «наука, изучающая жизнь знаков в рамках жизни общества» [2].

Одно из положений этого труда — различие в речевой деятельности языка и речи. Согласно Ф. де Соссюру, при разделении языка и речи мы тем самым отделяем социальное от индивидуального и существенное от побочного. Речь — «индивидуальный акт воли и понимания». Акт, содержащий «комбинации, при помощи которых говорящий субъект пользуется языковым кодексом» и психофизический механизм, который управляет этими комбинациями. Речевая деятельность носит разнородный характер, а язык

по своей природе однороден: это — система знаков, в которой единственно существенным является соединение смысла и акустического образа [6].

Фердинанд де Соссюр приходит к важному выводу: язык и речь есть две разные категории, как лицевая и обратная сторона одного листа бумаги. Нельзя разрезать одну сторону, не разрезав вторую, стоит в будущем разграничивать два этих понятия.

Большой интерес вызывает и работа Л.В. Сахарного «К тайнам мысли и слова». Он рассматривает закономерности функционирования языка в речи. Стоит заметить, что Л.В. Сахарный также опирается на выводы Ф. де Соссюра.

Отдельная составляющая моей работы — эксперимент. Я учусь в лицее-интернате, при постоянном общении с ровесниками, что представляет отличную почву для практики.

Проводя параллели с трудом Сахарного, можно заметить, что он также руководствуется принципом разделения языка и речи в своих экспериментах. На пути исследования я стараюсь следовать его примеру.

Целью эксперимента, проведенного нами, является выявление различий письменной и устной речи испытуемых.

При проведении эксперимента мы руководствовались выводами, содержащимися в исследованиях зарубежных и отечественных авторов. Ими выявлен условно-рефлекторный характер межсловесных связей. Вырабатываясь в процессе приобретения человеком жизненного опыта, они оказываются достаточно стабильными. Все слова человеческого лексикона хранятся в материи вербальной сети, играющей главную роль в общем речезыковом механизме. В форме вербальных ассоциаций связи такого рода описываются и активно исследуются в психолингвистике [4]

Участники эксперимента отвечают на одни и те же вопросы сначала письменно, затем устно. Анализируя ответы 46 учащихся лицея-интерната, мы наблюдали, как изменяются смысловые оттенки, эмоциональная окраска, и последовательность слов. Особое внимание мы уделяли построению

межсловесных связей. Результаты данного эксперимента будут положены в основу моей будущей научно-исследовательской работы.

Также в ходе исследования мы планируем провести следующий эксперимент, целью которого является обоснование идеи: речь — это поведение. Поведение человека после случайных фраз, не включающихся в общий контекст, дальнейшая его реакция, способность продолжать выбранную тему. Этот способ иногда используется журналистами во время интервью.

Похожая идея разрабатывалась в русле направления под названием бихевиоризм. Возможность описания речи с помощью тех же понятий, что и других форм поведения человека, аргументирована в книге Б.Ф. Скиннера «Вербальное поведение» (1957). Люди употребляют определенную речевую форму в некоторых повторяющихся ситуациях. По сути, это есть обусловленная вербальная реакция, подкрепленная взаимным пониманием людей и их адекватными действиями. Возникновение данной ситуации снова автоматически вызывает выработанную вербальную реакцию в скрытой или явной форме. Словесная реакция может служить побудительным стимулом для другой словесной реакции. Такая цепь рефлекторных актов, используемых людьми в общении между собой, образует «вербальное поведение» [1]

Бихевиористский подход к речи направлен на выявление в процессах речевого общения людей стереотипных форм. Это направление сохраняет свое значение и в наши дни. Однако современная наука в большей степени ориентируется на продуктивные и творческие возможности речи.

Одно остается бесспорным: область речи предоставляет обширное поле для человеческого творчества.

Список литературы:

1. Скиннер Беррес Фредерик .Вербальное поведение (Verbal Behavior).
2. Соссюр Ф. де. Труды по языкознанию / Пер. с франц. яз. под ред. А.А. Холодовича; Ред. М.А. Оборина; Предисл. проф. Н.С. Чемоданова. — М.: Прогресс, 1977. — 696, [2] с. — (Языковеды мира). — 15 000 экз. (в пер.).

3. Соссюр Ф. де. Заметки по общей лингвистике. — М.: Прогресс, 1990; 2001. (в пер.).
4. Соссюр Фердинанд де. Курс общей лингвистики / Пер. с французского А.М. Сухотина, под редакцией и с примечаниями Р.И. Шор. — М.: Едиториал УРСС, 2004. — 256 с. — (Лингвистическое наследие XX века). — ISBN 5-354-00556-6 (обл.).
5. Сахарный Л.В. К тайнам мысли и слова. М.: Просвещение, 1983.
6. Фердинанд де Соссюр [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D1%81%D1%81%D1%8E%D1%80,%20%D0%A4%D0%B5%D1%80%D0%B4%D0%B8%D0%BD%D0%B0%D0%BD%D0%B4%20%D0%B4%D0%B5> (дата обращения 26.09.2013).

НЕИЗВЕСТНЫЙ ИЗВЕСТНЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК (ПО ПОВЕСТИ Н.В. ГОГОЛЯ «ТАРАС БУЛЬБА»)

Дмитриенко Иван

*класс 9, МБОУ «Кадетская школа»,
г. Сосногорска*

Дмитриенко Вера Николаевна

*научный руководитель, педагог высшей категории,
преподаватель русского языка, МБОУ «Кадетская школа»,
г. Сосногорска*

В год 1150-летия славянской письменности вспоминают и отдают дань уважения всем деятелям культуры, которые посвятили свои жизни благой цели: развитие и сближение культурных ценностей всех славянских народов. Одним из таких великих людей был Николай Васильевич Гоголь, юбилей которого отмечался в 2009 году в России и Украине. Обе страны считают писателя своим. Н.В. Гоголь — уроженец Полтавской губернии, выходец из мелкопоместного дворянства смог органично соединить в своём творчестве две славянские культуры — русскую и украинскую. Язык произведений Н. Гоголя настолько поэтичен и самобытен, что и сейчас мы воспринимаем его легко, хотя писатель использовал разнообразные средства языка, в том числе и устаревшие, и диалектные, и заимствованные слова. История, рассказанная в повести «Тарас Бульба», относится к XV—XVI векам, поэтому так много устаревших слов, и нам, жителям XXI века, устаревшая, диалектная

и заимствованная лексика не всегда понятна. Возникло желание перевести произведение Н.Гоголя на современный язык. Так появилась тема работы «Неизвестный известный русский язык». Целью исследования является семантический анализ устаревшей лексики повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» и её роли в раскрытии идейного содержания произведения.

Для достижения цели были поставлены *задачи*: выписать и перевести неизвестные слова, которые использует Н.В. Гоголь; определить тематику слов и сгруппировать их; определить, с какой целью писатель включил их в текст произведения. Актуальность работы определена следующим: чтобы понять главную мысль повести, которую хотел передать нам писатель, любовь к родине и единство двух народов, необходимо понять язык произведения.

Жизнь казачества с его традициями, бытовым укладом, трагической судьбой — особая страница в российской истории. Мы знаем, что первые упоминания о казаках относятся к XIV веку, когда предки русских и украинцев стали захватывать южные земли. В повести Н.В. Гоголя речь идет о «вольном казачестве» южных границ, для которых было характерно полное отсутствие недвижимости и полная независимость. О них писатель сказал: «Презрение к богатству, смелость, воля, неукротимая энергия, свободолюбие, патриотизм — вот черты характера этих людей. Здесь были те, которые дотоле червонец считали богатством» [2, с. 240].

«Тарас Бульба» — является художественно-историческим произведением, хотя ни одного конкретного события, ни одного реального деятеля Запорожской Сечи Н. Гоголь не показал. Писателю удалось передать дух того времени, настрой людей, быт, традиции и нравы. Одно из основных средств создания — язык. Откуда Н. Гоголь их взял, ведь сам он жил в XIX веке, а слова использовал давно устаревшие? На уроках литературы мы узнали, что с детства писатель вел дневник, куда записывал сказки, пословицы, обряды, обычаи. Став писателем, он постоянно пользовался этим дневником. Видимо, оттуда он черпал и слова. Кроме своих собственных записей Н. Гоголь пользовался двумя книгами: «История Русов» Г. Полетика и «Описание

Украины» Боплана, которые дали ему много исторических фактов [4, с. 50]. Для чего это делал писатель? Наверное, чтобы, мы окунулись в то время, представили героев, услышали их подлинную речь и поверили ему.

Что же мы узнали об этих словах?

На 94 страницах повести «непонятные» слова встречаются постоянно. Мы выписали 108 существительных. Не стали выделять прилагательные и глаголы, потому что часть из них образованы от существительных и больше несут эмоциональное значение. Всего же найдено около 140 слов.

По значению эти слова можно разбить в две большие группы. К первой относятся те слова, которые напрямую связаны с казачьим укладом, военным делом. Из повести можем узнать военные термины, название оружия, воинских чинов. Для учащихся кадетской школы эти слова известны, поэтому и знакомство с произведением было интересным.

Ко второй группе относятся бытовые повседневные слова. (Таблица 1)

Таблица 1.

Количество слов по темам

Военные слова			Бытовые слова.				
Казачьи термины — 5 слов	Оружие — 7 слов	Чины — 14 слов	Одежда — 14 слов	Природа — 15 слов	Название людей — 21 слово	Еда — 8 слов	Детали быта — 24 слова
Рада собрание запорожцев	Алебарда пешее оружие, топор и копье на древке	Хорунжий знаменосец в казачьей части	Свитки верхняя одежда	Облога непаханое поле	Лясуны — лакомки, сластены	Каныши пирожки	Бабайки весла

Военные слова, которые автор очень активно вкладывает в речь героев в битвах, в бытовых сценах, подчеркивает тем самым, что эти термины были в постоянном ходу. Они помогают писателю создать атмосферу того времени:

«все собрались в кружок, и после третьего боя показались старшины: кошевой с палицей в руке — знаком своего достоинства, судья с войсковой печатью, писарь с чернильницей и есаул с жезлом. Кошевой и старшины сняли шапки и раскланялись на все стороны казакам, которые гордо стояли, подпершись в бока» [2, с. 228].

Бытовые слова по значению поделили в пять подгрупп. Представить внешний вид помогают слова со значением одежды: *«А поворотись-ка, сын! Экой ты смешной какой! Что это на вас за поповские подрясники? И эдак все ходят в академии? ... Стойте, стойте! Дайте мне разглядеть вас хорошенько, какие же длинные на вас свитки! Экие свитки! Таких свиток еще и на свете не было. А побегу который-нибудь из вас! я посмотрю, не шлепнется ли он на землю, запутавшись в полы» [2, с. 213].*

Необычные названия еды: *каныши — пирожки, пундики — сласти, саламата — жидкая похлебка*. Н. Гоголь использовал устаревшие слова, чтобы мы очутились в том времени. Слова, связанные с едой и питьем, даны с восторгом: *«тащи нам всего барана, горелки чистой, пенной, чтобы играла и шипела, как бешеная»*. За столом Тарас нахваливал все съеданное, смеясь при этом над теми, кто не понимает истинного смысла в еде. Обилие слов, связанных с едой, раскрывает еще одну сторону казачьей природы — казак живет полной жизнью, ни в чем себе не отказывает: чем больше съедено, тем лучше.

Самая большая группа слов, которые обозначают детали быта. Наверное, это неслучайно. Н.В. Гоголь показал героев в их повседневной жизни, когда они просыпались утром, ели, выходили в степь, отмечали победы или горевали: *«Я тебе не то расскажу: и ксендзы ездят теперь по всей Украине в таратайках...»*. Благодаря этим словам мы смогли представить себе то время, тот уклад жизни. Хотя для этого нам пришлось посмотреть значение этих слов в словарях.

Вторая по количеству группа слов с обозначением людей как военных (14 слов), так и гражданских (21 слово). С первых же страниц мы читаем:

лясуны, коханка, бейбас, брындик, мазунчик., Это всё люди. Но значение этих слов неизвестно, а поэтому непонятно, каково отношение к ним автора, какие эмоции он хочет вызвать у нас. Без словаря мы не обошлись. Оказалось, что *лясуны* — это лакомки, сладены, *коханка* — любимая девушка, *бейбас* — балбес, *брындик* — выскочка, *мазунчик* — балованный сынок.

Еще одна группа слов активно используется Н. Гоголем. Это слова, связанные с природой: *«Сквозь тонкие, высокие стебли травы сквозили голубые, синие и лиловые волошки, желтый дрок...»*, *«блестит речное зеркало, оглашенное звонким ячанием лебедей, и гордый гоголь быстро несется по нем, и много куликов, краснозобых курухтанов и всяких птиц»* [2, с. 307]. Эти слова звучат не из уст героев, о природе они не говорят, было непринято выражать свои чувства. Но и Остап, и Андрий видят вокруг себя мир, полный жизни. Писатель с помощью этих слов не только показывает природу, но и раскрывает богатый внутренний мир героев: *«Степь уже давно приняла казаков в свои объятия, и высокая трава, обступивши, скрыла их...»*.

С главным героем повести Тарасом Бульбой мы знакомимся на первых страницах произведения. Это старый полковник с грубым, прямым нравом, любящий суровый и бесхитростный казацкий быт. Жизнь для Тараса Бульбы — это родная Украина, и всю свою деятельность, всю кипучую, неумную энергию направляет запорожец на ее защиту. Отважный атаман, верный и преданный товарищ, Тарас Бульба своими пламенными речами зажигает огонь в сердцах запорожцев, готовых бесстрашно следовать за ним. Яркий образный язык, обороты устной народной поэзии не могут не воздействовать на читателей. И прилагательные — эпитеты украшают эту речь: *«как плавающий в небе ястреб, хлынула ручьем молодая кровь, подобно дорогому вину; вся поверхность земли представлялася зелено-золотым океаном, по которому брызнули миллионы разных цветов»*.

Очень необычны слова, которые Н.В. Гоголь придумывает сам: *«Бегущие толпы вдруг **омноголюдили** те города»*. Неологизмы — новые слова, созданные Н.В. Гоголем, сливаются с устаревшими и образуют яркую картину:

обравнодушили, предслышание, чужеземствование, зеленокудрый, трепетолыстый, лилово-огненный. Атмосфера, созданная языком Н. Гоголя, заставляет верить писателю.

В.Г. Белинский писал о повести Н.Г. Гоголя, что это «поэма, исполненная трагической силы, трагического величия, блистающая картинами великих характеров, великих страстей» [1, с. 37]. Такое отношение складывается по многим причинам. И первое место занимает язык, анализу которого была посвящена работа. Проанализировав 108 слов, выписанных из повести «Тарас Бульба», можно сделать вывод, что

- во-первых, по тематике выписанные диалектные, заимствованные, устаревшие слова составляют две группы, с помощью которых писатель показал эпоху; хотя точных исторических фактов в повести не описано, но то, как писатель нарисовал картину, в которой отразились наиболее типические, коренные черты всего украинского и русского народа, делает это произведение историческим;

- во-вторых, с помощью языка показан внутренний мир главных героев произведения;

- в-третьих, язык повести объединяет народы, наши культуры и традиции и вместе с ними развивается, в полнее возможно, что через какое-то время современные для нас книги будут непонятны потомкам, и они будут читать произведения со словарями.

Во все времена повесть «Тарас Бульба» была тем произведением, которое вдохновляло людей, принадлежавших искусству: композиторами создано 17 опер по мотивам повести Н.В. Гоголя, художники И. Репин, П. Соколов, М. Нестеров, С. Иванов, А. Герасимов и многие другие неоднократно обращались к теме повести «Тарас Бульба». В 2009 году был снят фильм, режиссеру и актерам которого удалось передать колорит той эпохи и вызвать наш интерес.

Список литературы:

1. Белинский В.Г. Избранные статьи М. Дет литер. 1986 г., — 223 с.
2. Гоголь Н.В. Тарас Бульба //Избранные сочинения В 2-х томах. Том 1. М.: Худож. лит., 1984. — с. 213—307.
3. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка в 4-х томах. М.: Русский язык, 1978 г.
4. Манн Ю.В. Самородницкая Е.И. Гоголь в школе М. Вако, 2007. — с. 366.
5. Машинский С. Гениальная повесть Гоголя// Гоголь Н.В. Тарас Бульба. М.:Дет.лит.,1971. — С. 145—164.
6. Ожегов С.И., Н.Ю. Шведова Толковый словарь русского языка, 1998, — с. 564.
7. Цыганенко Г.П. Этимологический словарь русского языка. Киев, 1989 г., — с. 511.

ЖАРГОННАЯ РЕЧЬ УЛИЧНЫХ ТОРГОВЦЕВ ВОЛОГОДСКОГО РЫНКА

Егорова Валерия Вячеславовна

*ученица 9 «А» класса,
Вологда*

Крылова Ирина Валентиновна

*научный руководитель, преподаватель русского языка,
школы «Вологодский многопрофильный лицей»,
Вологда*

Введение

Жаргон — это особенность языка, свойственная отдельным группам населения. Он существовал не только у преступных элементов, но и у некоторых других социальных групп, например — у мелких торговцев. Причина подобного явления — сделать свой язык непонятным для непосвящённых. О жаргоне уголовников писалось много, гораздо менее известен так называемый «офенский» язык, которым пользовались бродячие торговцы (офени, коробейники), приказчики, базарные торговцы и вообще мелкий торговый люд. Этот язык очень любопытен с филологической стороны, поэтому мы обратились к данной теме исследования.

Цель исследования — определить закономерности функционирования жаргонной лексики среди уличных торговцев вологодского рынка.

Учитывая широкую среду применения данной лексики, в качестве материала исследования мы использовали устную речь уличных торговцев.

Поставленная цель определила следующие задачи:

1. выявить лексическую семантику жаргонной лексики, использующуюся среди уличных торговцев;

2. охарактеризовать структуру лексических единиц;

В ходе работы использовались описательный метод, метод анализа и количественного подсчёта.

Объектом настоящего исследования является жаргонная речь уличных торговцев вологодского рынка, а предметом — его системная организация.

Основная часть

2.1. Жаргон как термин.

Основу лексики современного русского языка составляют общеупотребительные слова, но в её состав входят и слова, сфера употребления которых ограничена: диалектизмы, жаргонизмы, профессионализмы и т. д. То, что мы называем жаргоном, находится за рамками современного русского литературного языка и относится к области ненормативных языковых проявлений. Знание того или иного жаргона и его использование не свидетельствует о речевой культуре человека. Любой социальный диалект имеет узкую сферу распространения, ограничен территориально. Необходимо помнить, что подавляющее большинство жаргонных слов обладает размытой семантикой, то есть, во-первых, часто даже члены какой-либо социальной группы понимают одно и то же слово не совсем одинаково, во-вторых, одно и то же слово может обозначать разные понятия для представителей разных социальных групп. Особенности жаргонов обуславливают абсолютную невозможность их использования в определённых сферах, например, в официально-деловой, научной. Но и в бытовой сфере употребление

жаргонного слова может привести в высказывание определённую двусмысленность и затруднить восприятие сообщаемого.

Слово «жаргон» происходит от французского «Jargon».

Таблица 1.

«Жаргон»

«Толковый словарь живого великорусского языка» В.И. Даля	«Толковый словарь русского языка» С.И. Ожегова	«Словарь иностранных слов» Музруковой Т.Г
- наречье, говор, местная речь, произношение.	-речь социальной или иной объединённой общими интересами группы, содержащая много отличных от общего языка, в том числе искусственных, иногда условных слов и выражений	-социальный диалект; отличается от общеразговорного языка специфической лексикой и фразеологией, экспрессивностью оборотов и особым использованием словообразовательных средств, но не обладает собственной фонетической и грамматической системой

Таблица 2.

«Жаргонизм»

«Толковый словарь русского языка» С.И. Ожегова	«Толковый словарь» Ефремовой Т.Ф.	«Словарь иностранных слов» Комлева Н.Г.
Жаргонное слово или выражение.	Слово или выражение из жаргона, употребленное в литературном языке.	слово или выражение, принадлежащее какому-либо жаргону

2.2.История жаргона.

Изучение древнерусских памятников литературы заставляет прийти к выводу, что и в те далекие времена, когда русский язык только зарождался, уже существовал жаргон. К нему относились «словечки — междусобойчики», понимаемые только в определенных группах (жаргон кузнецов), и меткие выражения, живущие ныне в виде поговорок и пословиц. Однако чаще всего исследователи связывают появление жаргона в России со становлением и развитием «офенского» языка, который являлся языком бродячих торговцев-коробейников XIX века. Офеня — странствующий по деревням торговец

мелочами с галантерейным и мануфактурным товаром, книгами, лубочными картинками. У офеней развился особый условный язык (офенский).

Происхождение слова «офеня» до конца неясно. Некоторые исследователи считают наиболее вероятным его происхождение от «афинян». В XV веке на Русь переселилось значительное количество греков. Большинство из них занялось торговлей. И чтобы русским было понятнее, все они называли себя выходцами из Афин. «Афиняне» превратились со временем в «офинян» и затем в «офеней». Судьба офеней неразрывно связана с судьбой русских скоморохов — особой касты народа. Первое известное поселение бродячих торговцев и скоморохов появилось в последней трети XVII века в Шуе. По мере укрепления христианства на Руси возрастали гонения на скоморохов, и они стали переходить в ряды торговцев-разносчиков, осваивая офенский язык.

Сегодня не осталось носителей офенского языка. Но лингвисты, краеведы проявляют большой интерес к изучению этого удивительного явления. Одной из причин, подтолкнувшей коробейников, часто становившихся жертвами грабежа, к созданию тайного языка, была необходимость обеспечить свою безопасность (посторонний не должен был знать, где они берут свой товар, сколько этого товара торговец несёт с собой, куда и какими путями направляется, сколько денег выручил и т. д.) Кроме того, тайный язык нужен был не всегда честным торговцам для «обмена опытом».

И в наше время с развитием уличного бизнеса шло формирование жаргона людей, занятых в уличной торговле. К особенностям жаргона уличных торговцев относится также и то, что он представляет собой ещё не вполне сложившуюся лексическую систему. Это явление непостоянное и меняющееся.

2.3. Жаргонная речь уличных торговцев вологодского рынка.

В ходе нашего исследования мы опросили торговцев рынка «Центральный» города Вологды и пришли к следующим выводам:

1) в речи уличных торговцев — большое количество названий денежных купюр как русских, так и иностранных.

Таблица 3.

Названия русских купюр

Название	Значение (по «Толковому словарю ненормативной лексики русского языка» Д.И. Квеселевича.)	Употребление в речи
1) Полтос (от слова «полтина»)	Монета в 50 копеек или вообще 50 копеек денег; полтинник	У меня есть только полтос!
2) Стольник	Купюра в 100 рублей	Разменяйте по стольникам!
3) Катя	Купюра в 100 рублей	Дайте, пожалуйста, на Катю яблоч.
4) Пятихатка	5;50;500 рублей.	Положи к себе пятихатку!
5) Штука, кусок, тонна	Тысяча рублей	У Вас не будет сдачи со штуки?
6) Лимон	Миллион рублей	Машина стоит два лимона.
7) Арбуз	Миллиард рублей	В банке лежит много арбузов.
8) Косуха	Тысяча рублей	Продам за косуху.
9) Сары	Деньги (серебро)	Дай сары.
10) Тэн	Десять рублей	Получи свои тэны.

Таблица 4.

Названия иностранных купюр

Название	Значение (по «Толковому словарю ненормативной лексики русского языка» Д.И. Квеселевича.)	Употребление в речи
1) Валя; дюра; дюрка	Название иностранных валют	Мы принимаем не только рубли, но и дюрки!
2) Грины	Доллары США	С Вас 10 Грин.
3) Капуста	Доллары	У меня много капусты.
4) Зеленья	Доллары США(получили название, согласно своему цвету)	А в Америке Зеленья?
5) Баксы	Доллары США	Мы с собой возьмём много баксов.

2) В ходе нашего исследования мы выяснили, что в речи уличных торговцев достаточно глаголов.

Таблица 5.

Жаргоны, называющие, процессы получения, передачи, уплаты и потери денег

Жаргонизм	Значение слова	Словарь
Кидать	Обкрадывать, грабить к-либо.	«Толковый словарь ненормативной лексики русского языка» Д.И. Квеселевича
Наколоть	Выбрать в качестве объекта грабежа	«Толковый словарь ненормативной лексики русского языка» Д.И. Квеселевича
Подписаться на к-либо	Соглашаться на что-либо	«Толковый словарь ненормативной лексики русского языка» Д.И. Квеселевича
Тырить	Красть	«Русский жаргон. Историко-этимологический словарь» М.А. Грачёва
Права качать	Отстаивать свою правоту	«Русский жаргон. Историко-этимологический словарь» М.А. Грачёва
Очки втирать	Обманывать кого-либо	«Русский жаргон. Историко-этимологический словарь» М.А. Грачёва

3) Довольно часто на рынке люди сталкиваются с тем, что им встречаются нечестные продавцы, которые «обвешивают» покупателей при помощи весов. На этот счёт торговцы имеют свой жаргон.

«**Обвес** на бросок» — продукт отрезают в количестве, чуть меньше требуемом, резко бросают на весы. Для того, чтобы выровняться, весам необходима пара-тройка секунд, но нечестный продавец не ждет этого момента. Как бы показав покупателю, что на весах лежит тот объем, который требуется, торговец быстро снимает продукт с весов, заворачивает и отдает покупателю.

«**Обвес** на пакет или бумагу» — когда продается развесной товар в малом количестве, например, приправы, то продавец заворачивает продукт в двойной пакет или бумагу. Тогда вес товара равняется тому, который попросил покупатель, но на самом деле в нем вес самого продукта меньше.

4) В речи торговцев часто встречаются и существительные, обозначающие вещи, продающиеся на нашем рынке: шкалики — ботинки, туфли; шкап —

телевизор; шкеры — кроссовки; шкрабы — сапоги и другие. Все они относятся к жаргонизмам, и значение их проверено по «Толковому словарю ненормативной лексики русского языка» Квеселевича.

Выводы

1. Жаргонная лексика имеет узкую сферу употребления: её используют в основном среди своих людей; то есть в общении с людьми того же социального круга, что и говорящий, в частности среди торговцев рынка;

2. Жаргонными являются некоторые переосмысленные слова общепотребительной лексики.

3. При всей лексической неустойчивости жаргона уличных торговцев сегодняшний его вариант строится, как правило, с опорой на английские слова (или американизмы).

Шоп — магазин; тайм — время; рингать — звонить; баксы — доллары.

Таблица 6.

Приложение

Жаргонизм	Значение	Словарь
Косуха	1) жарг. Тысяча рублей 2) жарг. Кассационная жалоба 3) жарг. Кожаная куртка	«Толковый словарь ненормативной лексики русского языка» Д.И. Квеселевича
Мерс	1) жарг. «Мерседес»	«Толковый словарь ненормативной лексики русского языка» Д.И. Квеселевича
Понт	жарг. Нарочитое хвастовство	«Толковый словарь ненормативной лексики русского языка» Д.И. Квеселевича
Разборка	жарг. Выяснение отношений в преступной среде, часто сопровождаемое поножовщиной, убийствами.	«Толковый словарь ненормативной лексики русского языка» Д.И. Квеселевича
Безнал	Безналичный счёт	«Толковый словарь ненормативной лексики русского языка» Д.И. Квеселевича
Наличка	Наличные деньги	«Толковый словарь ненормативной лексики русского языка» Д.И. Квеселевича
Налог	жарг. взятка	«Толковый словарь ненормативной лексики русского языка» Д.И. Квеселевича

Навар	жарг. Прибыль	«Толковый словарь ненормативной лексики русского языка» Д.И. Квеселевича
Скула	жарг. Карман (воры–карманники)	«Русский жаргон. Историко-этимологический словарь» М.А. Грачёва
Мазурик	Воришка	«Русский жаргон. Историко-этимологический словарь» М.А. Грачёва
Лаванщик	«Денежный» человек	«Русский жаргон. Историко-этимологический словарь» М.А. Грачёва
Коньки и кони	Сапоги, обувь	«Русский жаргон. Историко-этимологический словарь» М.А. Грачёва
Боковая	Бумажник	«Толковый словарь ненормативной лексики русского языка» Квеселевича

Список литературы:

1. Грачёв М.А., Мокиенко В.М. Русский жаргон. Историко-этимологический словарь. М.: АСТ-Пресс книга, 2009.
2. Даль И.В. Толковый словарь русского языка. М.: Эксмо, 2010.
3. Ефремова Т.Ф. Современный толковый словарь русского языка. М.: АСТ, 2006.
4. Квеселевич Д.И. Толковый словарь ненормативной лексики русского языка. М.: ООО «Издательство Астрель», 2003.
5. Комлев Н.Г. Словарь иностранных слов. М.: ЭКСМО-Пресс, 2000.
6. Крик — двигатель торговли // Главбух. — № 10. — 2010.
7. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: http://polsergmich.blogspot.ru/2012/10/blog-post_4316.html
8. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: http://dibase.ru/article/05102009_priemyshevamn/1
9. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Жаргон>.
10. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://rg.ru/2012/04/10/reg-cfo/korob.html>
11. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://knowledge.allbest.ru/journalism/2c0a65635b2bc68b5d43b...>
12. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://referat.znate.ru/text/index-49574.html>
13. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://lib.rin.ru/cgi-bin/load/load.pl?open=26109>

14. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://flibusta.net/b/294337>
15. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://www.referat.www4.com/view-text-141736>
16. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://dic.academic.ru/synonyms/%D0%BE%D1%84%D0%B5%D0%BD%D1%>
17. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: http://na-5.com/work/work_48319.html
18. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://spishy.ru/files/dictionaries/3/74.pdf>
19. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://knowledge.allbest.ru/languages/3c0a65635a2ad78b4d43b8..>
20. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://window.edu.ru/library/pdf2txt/257/58257/28187/page14>

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ РЕЧИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА

Зильмухамедова Анара

*класс 11 «г», ГБУ ОШИ «Губернаторский многопрофильный лицей-интернат
для одаренных детей Оренбуржья»,
г. Оренбург*

Будникова Татьяна Константиновна

*научный руководитель, педагог высшей категории,
преподаватель русского языка и литературы,
г. Оренбург*

«Все мы родом из детства», именно в детстве накапливаются необходимые умения и навыки для дальнейшего развития. Самое главное, на наш взгляд, умение — умение говорить. Ведь человек — существо биосоциальное, и желание общаться с себе подобными закладывается в утробе матери задолго до появления на свет. После рождения роль общества в становлении личности выходит на первый план. Главный механизм взаимодействия субъектов социума — речь. Благодаря ей человек фиксирует свои мысли, чувства. Фундаментальные основы языка формируются в раннем возрасте. Нас заинтересовала проблема речевого развития детей младшего возраста. Некоторые результаты проведенного нами исследования, направленного

на выявление особенностей развития речи детей младшего возраста, изложены в данной статье.

Одним из основных условий нормального развития ребенка является своевременное и полноценное формирование речи, но для этого необходимо речевое окружение, а также практика [4]. Ребенок перенимает опыт общения от окружающих. Кроме того, нужно четко представлять каждый этап речевого развития ребенка.

Многие ученые и исследователи по-разному определяют возрастные границы каждого периода. Известный русский лингвист А.Н. Гвоздев выявил последовательность появления в речи ребенка различных частей речи, словосочетаний, разных видов предложений и пришел к выводу о том, что детям на раннем этапе развития свойственна ситуативная речь [3].

Анализ исследований по данной теме показал, что большинство ученых речевое развитие ребенка делят на 5 этапов:

1. Подготовка дыхательной системы к речевым навыкам, этап «гуления» (наиболее распространенными звуками являются: «агу», «угу»).
2. Происходит синтез слогов, умение произносить простейшие слова.
3. Использование в речи предложений.
4. Увеличение слов в словарном запасе ребенка, активное использование придаточных предложений.
5. Выработка регуляции звонкости произношения слов.

Уровень развития речи напрямую связан с движением рук [2]. Тренировка мелкой моторики оказывает положительное влияние, именно в детские годы у человека наблюдается стремление к активности, желание познавать мир на чувственном опыте.

Первые произносимые детьми слова имеют широкое обобщенное значение. Ребенок выделяет какой-нибудь один признак, и объединяет по нему самые разные вещи. Как указывают исследователи, дети дошкольного возраста не различают многие слова (например, для них «борода» и «подбородок» — одно и то же) [5].

Нормальное (своевременное и правильное) речевое развитие позволяет постоянно усваивать новые понятия, расширять запас знаний и представлений об окружающем мире. Таким образом, речь, ее развитие самым тесным образом связаны с развитием мышления.

Нами было проведено исследование, направленное на выявление особенностей развития речи у детей раннего возраста. В экспериментальном исследовании принимали участие 25 детей в возрасте 5—6 лет. На основе анализа психологической литературы, обзора основных методик развития речи нами была составлена диагностическая программа, которая выявляет уровень развития словесного творчества у детей и позволяет разработать рекомендации по дальнейшему становлению речи [1].

Программа предполагает выполнение ряда заданий.

Задание 1. «Придумай загадку по фотографии»

Цель: определить способности детей в возрасте 5—6 лет к словесному творчеству при сочинении загадки с опорой на фотографию.

Условия и оборудование: любой снимок домашнего животного, стул, стол.

Инструкция: Ребенку демонстрируется фотография с изображенным животным, он должен составить описание того, что видит, причем не указывая на название существа.

Задание 2.

«Живое — неживое»

Цель: определить способности детей в возрасте 5—6 лет на слух воспринимать и различать одушевленные и неодушевленные предметы, а также давать им описание.

Условия и оборудование: необходимо образовать круг.

Инструкция: Ребята стоят в кругу спиной друг к другу, один ведущий (желательно взрослый), который произносит слова, а дети, если названное слово по их мнению «живое», они должны повернуться друг к другу, если «неживое» — остаться на месте. В случае, если дети столкнутся друг с другом лицом, то им нужно будет описать названный предмет или существо.

Оценка уровня развития словесного творчества у детей проводилась на основе анализа количественных и качественных показателей.

Количественный анализ проводился по следующим критериям:

- Максимальный показатель — 2 балла
- Средний показатель — 1 балл
- Низкий показатель — 0 баллов

Результаты анализа:

Количество детей с максимальным показателем: 63 %

Количество детей со средним показателем: 37 %

Количество детей с низким показателем: 0 %

Качественный анализ проводился по следующим критериям:

• Умение использовать свой активный словарный запас при описании предметов: 1 балл

• Нахождение вариативных решений при выполнении знакомых заданий: 1 балл

Таким образом, количество детей, набравших максимальное количество баллов — 72 %, минимальное — 28 %.

Результаты проведенного нами исследования позволяют сделать следующий вывод: развитие речи у детей младшего возраста имеет свои особенности, которые необходимо учитывать в общении с ребенком. Именно в этом возрасте он активно усваивает все компоненты родного языка.

Список литературы:

1. Бородич А.М. Методика развития речи детей//Педагогика. — 1981. — [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: http://www.pedlib.ru/Books/5/0174/5_0174-1.shtml (дата обращения 25.09.2013).
2. Выготский Л.С. Психология развития ребенка. М.: Смысл, Эксмо, 2004. — 512 с.
3. Гвоздев А.Н. Вопросы изучения детской речи. М.: Детство-Пресс, 2007. — 480 с.
4. Леушина А.М. Формирование элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста. М.: Просвещение, 1974. — 368 с.
5. Сахарный Л.В. К тайнам мысли и слова. М.: Просвещение, 1983. — 160 с.

СВЯЗЬ РУССКОГО И ХАНТЫЙСКОГО ЯЗЫКОВ

Лисичкин Константин

класс 10, МКОУ ХМР «СОШ д. Согом»

Вахрушева Светлана Александровна

*научный руководитель, учитель русского языка и литературы,
МКОУ ХМР «СОШ д. Согом»*

Актуальность работы заключается в исследовании проблемы заимствования лексики из других языков на основе языковых контактов. Так, например, в хантыйском языке русский пласт заимствованной лексики занимает большое место. Несмотря на то, что многие лингвисты исследовали русские заимствованные слова в хантыйском языке, но особенности их вхождения в состав хантыйского языка изучены недостаточно. Поэтому можно сказать, что изучение заимствованных слов из русского языка в хантыйском языке является актуальным направлением современной науки.

Объектом исследования: словарный состав русского и хантыйского языков.

Предмет исследования составляют русские заимствования в казымском диалекте хантыйского языка, конкретные примеры заимствования слов.

Цель работы: Проанализировать состав лексики хантыйского языка, подвергшийся влиянию русскоязычного населения и рассмотреть проблему заимствования русских слов в словарный состав хантыйского языка.

Достижение поставленной цели шло через решение следующих **задач:**

- Определение степени влияния русского языка на язык народа ханты.
- Анализ причин употребления русской лексики в хантыйской речи.
- Характеристика примеров заимствованных слов с точки зрения фонетики.

Для решения поставленных задач в работе использовали **сравнительно-сопоставительный метод** (при привлечении материала из русского и хантыйского языков). Роль сравнения заключается в умении сравнивать, т. е. замечать сходное и различное».

Я живу в отдаленном национальном поселке Согом, который находится за сотни километров от других населенных пунктов. В нашем поселке мирно уживаются два народа: русские и ханты. Ханты — это коренной малочисленный народ Севера, который с приходом советской власти значительно утратил свои обычаи, традиции, язык. Сейчас на современном этапе ханты пытаются сохранить и возродить язык и культуру своего народа.

В нашей школе обучается 26 учащихся ханты и 16 русских. Обучение ведется на русском языке, но с 2002 года в школе дополнительно преподается хантыйский язык.

Зададим себе вопрос: «Был ли хантыйский язык обособлен, не подвергался ли он влиянию со стороны языков других народов?»

И в рамках двуязычия: при одновременном изучении русского и хантыйского языков, я в своей работе рассмотрел, какое влияние оказал русский язык на хантыйский.

Всем известно, что язык — главное средство человеческого общения. С помощью языка люди научились получать и передавать нужную информацию, называть предметы и явления, общаться, передавать мысли, желания, чувства.

Лексический состав любого языка постоянно изменяется и развивается. С древнейших времен и до наших дней на развитие языков оказывало огромное влияние совместное проживание людей многих национальностей на одной территории или по соседству.

Основную часть словарного запаса хантыйского языка составляют исконно хантыйские слова, которые образуют основную часть его богатства, определяя самобытность хантыйской речи. Но, помимо исконно хантыйских слов, в лексике хантыйского языка мы можем увидеть немало и заимствованных слов.

Развитие лексики хантыйского языка благодаря русскому происходит через процесс — *калькирование* (создание новых хантыйских слов и выражений по образцу русских).

Изучение заимствованной лексики дает возможность получить новые сведения о словарном составе и грамматике хантыйского и русского языков.

Процесс заимствования русских слов в хантыйском языке разделен на 5 периодов.

В первый период (конец XVI—XVII в.) в хантыйский язык из русского вошли слова, обозначающие в основном названия предметов домашнего обихода, питания, орудий труда, строительных материалов, то есть тех предметов, которые вошли в быт хантыйского народа благодаря общению с русскими:

Таблица 1.

Русские слова	Ханты ясаһ
Амбар [амбар]	Ампар [ампар]
Ведро [в'идро]	Ветра [фэтра]

Во второй период (XVIII в.) в хантыйский язык вошли слова религиозной тематики и русские имена:

Таблица 2.

Русские слова	Ханты ясаһ
крест [кр'эст]	Крест [кр'эст]
Поп [Поп]	Поп [Поп]

Местные охотники в этот период познакомились с огнестрельным оружием, рыболовы стали использовать более совершенные средства лова, отсюда новые слова:

Таблица 3.

Русские слова	Ханты ясаһ
Пушка [пушка]	Пушкан [пушкан]
Капкан [капкан]	Капкан [капкан]

В третий период (XIX — начало XX вв.) выделены следующие тематические группы: общественно-политическая, включающая названия общественных мест, названия лиц знатного рода и профессий, социальные собирательные термины для обозначения народа.

Таблица 4.

Русские слова	Ханты ясаһ
(Магазин) лавка [лафка]	Лапка [лапка]
Больница [бал'н'ица]	Польница [пальн'ица]

Заимствованные слова из русского языка в четвертый период (1918—1980 гг.) обозначают самые разнообразные объекты, они отражают все те бурные события, которые произошли в стране в эти годы: Советская власть, комсомол и др. Все заимствования этого периода мы разделили на следующие группы:

Таблица 5.

Название группы	Русские слова	Ханты ясаһ
Общественно-политическая лексика	Депутат [д'ипугат]	Депутат [т'ипугат]
Хозяйственно-бытовая лексика	Стакан[стакан]	Стакан[стакан]
Лексика, связанная с общественным производством и орудиями производства	Бригада[бр'игада] Завод[завот]	Бригада [пирката] Завод [сафот]

Наибольший наплыв иноязычных заимствований, связанных с экономическими и политическими изменениями в жизни страны лексика хантыйского языка испытала в *пятый* исторический период (1980—2012 гг.).

Таблица 6.

Название группы	Русские слова	Ханты ясаһ
названия предприятий, должностей работников	Институт [инст'итут]	Аинститут [аинст'итут]
политические термины	Бюджет[б'уджэт] Ипотека [ипот'эка]	Бюджет [п'утштэт] Ипотека[ипат'эка]
лексика, касающаяся новых реалий, предметов	Пылесос [пыл'исос]	Палесос [пал'эсос]

В ходе исследовательской работы можно увидеть, что, как и современный русский язык, хантыйский язык в том виде, в каком он существует в настоящее время, представляет собой результат длительного развития, продукт целого ряда эпох.

Проведенное исследование заимствованной лексики хантыйского языка позволило сделать следующие выводы:

1. Причина появления русских слов в хантыйском языке в результате влияния изменений в экономической, общественно-политической, культурологической, социально-психологической жизни страны.

2. Иноязычная бытовая лексика возникла с появлением в быту новых реалий, предметов быта, продуктов питания и т. д.

3. Многие слова появились в хантыйской лексике в связи с тем, что то или иное явление, понятие, предмет становится актуальным в сфере общения населения.

4. Процесс заимствования русских слов в хантыйский язык делится на 5 периодов.

5. В процессе сравнения словарного состава хантыйского языка можно увидеть, что калькированию подверглись русские слова политической, научной и культурной сферы, географические названия.

На протяжении нескольких веков ханты проживали в тесном контакте с русским населением. Русское окружение, смешанные браки, индустриализация, языковая политика (основным административным языком в государстве был и является русский) — все это привело к двуязычию хантыйского народа.

В заключение следует отметить, что процесс заимствования русских слов хантыйским языком отрицательным не является: напротив, он обогащает язык, делает его еще более емким, выразительным и развитым.

В хантыйском языке много русских заимствованных слов, несмотря на это, хантыйский язык сохранил свою полную самостоятельность и лишь обогатился за счет таких слов.

Список литературы:

1. Баландин А.Н. Русские элементы в обско-угорских языках // Опыт работы школ крайнего Севера. Вып. 1. Л.: Учпедгиз, 1994. — 73—93 с.

2. Каксин А.Д. Хантыйские заимствования из русского языка в области лексики, связанной с бытом и хозяйственной деятельностью // Языки коренных народов Сибири: Сб. науч. тр. Вып. 5 / Под ред. Н.Н. Широбоковой. Новосибирск: Сибирский хронограф, 1999. — 364 с. — 221—224 с.
3. Хантыйский язык: Учеб. для учащихся пед. уч-щ / А.М. Сенгепов, Е.А. Немысова, С.П. Молданова и др.; Под ред. Е.А. Немысовой. Л.: Просвещение. Ленингр. Отд-е, 1988. — 224 с.

ПРИНЦИПЫ ОБРАЗОВАНИЯ СЛОЖНЫХ СЛОВ (НА ПРИМЕРЕ НАЗВАНИЙ ДИНОЗАВРОВ)

Новиков Николай

*класс 9, МБОУ «Кадетская школа»,
г. Сосногорск*

Дмитриенко Вера Николаевна

*научный руководитель, педагог высшей категории,
преподаватель русского языка, МБОУ «Кадетская школа»,
г. Сосногорск*

Динозавры жили на Земле на протяжении 150 миллионов лет. 65 миллионов лет назад эти животные вымерли, но память о них надёжно хранят камни. Окаменевшие останки существовавших миллионы лет назад животных и растений - практически единственный источник наших знаний о древних ящерах.

Во времена динозавров эти животные обходились без имен, но во время исследований останков у ученых возникла необходимость давать названия, которые сразу и не поймешь, по которым и не определишь, что это за животное. Нам захотелось разобраться, почему у древних животных такие странные названия. Так появилась *тема работы: «Принципы образования сложных слов (на примере названий динозавров)»*.

Цель работы: выяснить, какими способами образуются сложные слова, и как эти способы отразились в названиях древних животных.

Для достижения этой цели были поставлены *задачи:* проанализировать способы словообразования, выписать названия древних животных, перевести

их; выяснить историю появления этих названий; классифицировать названия динозавров на группы по определенным признакам.

В работе использованы *следующие методы*: теоретический — изучение литературы, метод классификации, метод анализа.

Практическая значимость работы заключается в том, что результаты исследования могут быть использованы при изучении на уроках биологии при изучении эпохи динозавров и на уроках русского языка при изучении способов образований слов.

Люди находили гигантские кости всегда. В античности их считали останками героев эпохи Троянской войны, в Средние века и вплоть до XIX в. — останками гигантов, о которых упоминается в Библии и которые погибли во время всемирного потопа; в Китае их считали костями драконов и приписывали им целебные свойства. Впервые огромная кость была научно описана оксфордским профессором Робертом Плоттом в книге «Естественная история Оксфордшира» (1677 г.). Подлинное открытие динозавров произошло в 1824 г., когда преподаватель геологии Уильям Баклэнд доложил о находке нескольких костей «допотопного» животного. В 1824 г. Уильям Бакленд исследовал скелет, которому он придумал название мегалозавр, что означает «большая ящерица». Это был первый динозавр, у которого появилось собственное имя.

В 1841 году английский биолог Ричард Оуэн, констатировав несомненное сходство между всеми найденными останками и их отличия от современных рептилий, выделил их в особый подотряд, которому дал имя динозавры — «ужасные ящеры».

Создание названий всех живых существ подчинено правилу: первое слово должно означать род, второе – вид. Названия динозавров не исключение. Полное название из двух частей используется главным образом в научных трудах, потому что такое сложное название труднопроизносимо: *Ceratopsaurus nasicornis* или *Stegosaurus armatus*. В остальных случаях обычно

ограничиваются видовым названием, которое представляет сложное слово, состоящее из нескольких корней, чаще двух, но встречаются и три, и четыре.

Работая с литературой, мы нашли 266 названий динозавров. Анализируя их, пришли к выводу, что их можно объединить в пять групп.

К первой группе названий, самой популярной, относятся те, которые отражают особенности внешнего облика или строения найденных останков динозавров: цератозавр - «рогатая ящерица», мононикус — «один коготь».

Во второй группе названия динозавров отражают характерные свойства данного вида, предполагаемый образ жизни или поведение. Майзаура — название переводится как «ящер хорошая мать». Кладбище животных, их детенышей и яиц обнаружили в штате Монтана Д. Хорнер и Б. Макела. Изучив находку, палеонтологи пришли к выводу, что эти гадрозавры были хорошими родителями и заботились не только о кладках, но и о вылупившихся детенышах.

В третью группу мы отнесли имена, отражающие сходство ящеров с другими животными, птицами или рыбами. Название пситтакозавр в переводе означает «ящер-попугай», форма его носа напоминает клюв попугая.

В четвертую группу попали «имена» динозавров, данные по названию места, где они были впервые найдены. Например, лесотозавр — ящер из Лесото, в Африке.

И наконец, *пятую группу* составляют имена динозавров, хранящие в своем названии имена ученых, их открывших, чтобы почтить заслуги выдающихся палеонтологов.

Имя американского палеонтолога, открывшего ранее не известных ящеров, Отниела Чарлза Марша запечатлено в названии динозавра отниела. Среди названий есть и имена в честь русских ученых. Это амурозавр Рябинина, керберозавр Манакина.

Кроме имен ученых, их друзей и детей, а также артистов (Элвизавр — в честь Элвиса Пресли), в историю вошли и имена богов. Кронозавр —

гигантская морская рептилия, названная по имени мифологического титана Кроноса, пожиравшего своих детей. Все данные представлены в таблице 1.

Таблица 1.

Значение групп названий динозавров и их количество

№	Группа	Кол-во	%	Примеры
1	Имена по особенностям внешнего облика или строения	106	40 %	<i>Акантофолис</i> — «колючие шипы» <i>Акрокантозавр</i> — «ящер с шипастыми отростками»
2	Имена, отражающие характерные свойства, предполагаемый образ жизни	55	21 %	<i>Аромеозавр</i> — «бегущий ящер». <i>Багаратан</i> — «маленький охотник» <i>Барозавр</i> — «тяжелый ящер»
3	Имена по схожести с другими животными.	21	7 %	<i>Ихтиозавр</i> — «рыбоящер». <i>Ликорин</i> — «волчья морда» <i>Олоротитан</i> — «гигантский лебедь»
4	Имена по названию места, где они были найдены	53	20 %	<i>Бактрозавр</i> — «ящер из Бактрии». <i>Бонитазаур</i> — ящер из Бониты.
5	Названия динозавров в честь ученых, героев, богов.	31	12 %	Лиэллинозавр — в честь дочери ученых Лиэллин.
		266		

Кроме названий, которые можно понять и объяснить, люди придумали смешные и даже глупые. Микропэчисефэлосорус — рекордсмен для самого длинного названия динозавра, буквальный перевод — «крошечная, тупоголовая ящерица». Это был крошечное, безобидное существо, не больше домашней кошки. Но зато с таким названием!

Составив таблицу с типами названий, мы выяснили, к чему склоняется человек. На первом месте — к тому, что видит. Если он увидел огромные кости передних конечностей, появилось название *брахиозавр* — «рукастый ящер».

Второе место разделили названия, которые отражают предполагаемый образ жизни и черты поведения, с группой названий по месту находки. Но откуда человек может с точностью определить поведение? Мне кажется, что эти названия — плод человеческой фантазии, которая не всегда может соответствовать действительности. Название *Орнитолест* — «птичий

грабитель». Бедный динозавр. Почему такое название? Может он вовсе и не грабил, а лишь питался птицами.

Группа названий по месту находки тоже вызывает некоторые вопросы. С одной стороны это оправдано: где нашли, так и назвали. Но эти названия никак не характеризуют животное. И что делать, если останки этих динозавров будут находить в других местах? Как «жить» *Египтозавру*, если его кости найдут в Антарктиде?

На четвертом месте названия животных в честь людей, героев и богов. Возникает такой вопрос: хорошо ли называть именем человека и даже бога косточки давно вымершего динозавра? На наш взгляд — не очень.

В последней группе не очень много названий, наверное, это хорошо. Зачем сравнивать животных между собой? Тем более фиксировать это сравнение в названиях? Но с другой стороны, всем известное название сразу характеризует этого динозавра: *Струтиомим* — «страусоподобный». Всем сразу ясно, на кого он похож.

Человек всегда интересовался и будет интересоваться тем, что ему неизвестно. Мир динозавров — это такая тема, которая привлекает ученых по нескольким причинам. Во-первых, знание истории Земли всегда интересно, а во-вторых, знание причин прошлых катастроф поможет предотвратить будущие. Узнать прошлое, чтобы предсказать будущее. В работе нас заинтересовал вопрос человеческого участия в ходе истории. Дать хорошее название — это увековечить, придумать некрасивое название — это предать забвению. Человек, совершая открытия и оставляя свое имя в науке, должен помнить, что всё должно быть во благо развития человечества.

Список литературы:

1. Атлас динозавров: доисторический мир. М.: «Астрель» АСТ, 2001, — 224 с.
2. Бёрни Д. Иллюстрированная энциклопедия динозавры М.: «Астрель», 2002, — с. 80—83.
3. Блейз А. Всё о динозаврах. М.: «Астрель» АСТ, 2001, — 192 с.

4. Гольцова Н.Г. Шамшин И.В. Русский язык 10—11 классы. М.: «Русское слово», 2007, — 464 с.
5. Девис Ф. Динозавры. М.: «Астрель» АСТ, 2000, — 32 с.
6. Диксон Дугал. Удивительные динозавры. М.: Издательский дом «ОНИКС XXI век», 2002, — 128 с.
7. Динозавры — полная энциклопедия. М.: Эксмо-пресс, 2000, — 44 с.
8. Дюрантон Ф. Динозавры. М.: «Астрель» АСТ, 2001, — 32 с.
9. Жизнь до человечества. М.: «Мир», 1977, — 310 с.
10. Кут Р. Планета Земля. М.: «Росмэн», 2001, — 64 с.
11. Ушакова О.Д. Англо-русский и русско-английский словарь: 50 000 слов. — СПб.: Издательский дом «Литера», 2008, — 704 с.

НОВЫЕ ЗНАЧЕНИЯ СТАРЫХ СЛОВ

Петрян Владислав

*класс 8 «Б», Благодарная средняя школа,
г. Актобе*

Усенко Людмила Ивановна

*научный руководитель, педагог I категории,
преподаватель русского языка, Благодарная СШ,
г. Актобе*

Судьбы слов похожи на судьбы людей: неологизмы плавно переходят в разряд общеупотребительной лексики, затем некоторые из них и вовсе покидают активный словарь как устаревшие. Еще Гораций писал: «Так же, как из году в год меняют леса свои листья-старые падают, — так и слова ветшают и гибнут. Пусть! Но рождаются и крепнут, как дети, на смену другие» [3, с. 11].

Замечательно то, что некоторым словам выпадает счастье возродиться, обрести новую жизнь.

Например, слово *майор* стало устаревшим в русском языке после того, как соответствующее звание, введенное Петром I, было упразднено в конце XIX века. После введения в Советской Армии воинского звания майор, слово это переживало в русском языке свое второе рождение. Нечто аналогичное

произошло и со словом *ударник* «передовик производства». В тридцатые годы оно было вытеснено в данном значении словом *стахановец*.

Но вот прошло совсем немного лет (с точки зрения многовековой истории языка), и опять в значении «передовик производства» мы пользуемся словом *ударник*.

Иногда возрожденные архаизмы приобретают в языке совсем не то значение, которое они когда-то имели. Так, ковер-самолет из русских народных сказок или диалектное слово «самолет» а) «вид парома» и б) «ткацкий челнок» имеют мало общего с современным самолетом. Едва ли узнал бы себя в современном футбольном или хоккейном *вратаре* прежний *вратарь* — «*привратник*».

В процессе развития языка у многих слов появляются новые значения. Возьмем, например, слово *перо*. Раньше писали только птичьими гусиными) перьями. Когда перешли на более усовершенствованное орудие письма, пером стали называть металлическую выгнутую пластинку для писания чернилами.

Интересна судьба слова «*товарищ*». Слово это тюркского происхождения, где товар — «скот», ищ — «друг». У кочевников скот являлся основным предметом купли-продажи. Товарищ был просто компаньоном в торговле. В России до революции товариществами называли торговые компании.

В выражении «Не жалеть живота своего» речь идет вовсе не о животе, а о жизни, просто со временем изменилось значение слова.

«Солнышко, ведрышко, выгляни в окошко!» — так призывали ясную, солнечную погоду, «ведро» к «ведру» не имеет отношения.

Такое же смысловое изменение можно проследить и на других словах. В древности, когда еще не было огнестрельного оружия, слово *стрелять* обозначало выпускать стрелы.

Раньше *скафандром* называли только одежду для водолазов. Первая часть — «скафе» — означала на древнегреческом языке «челн, лодка», вторая часть «андрос» — «человек, муж». *Скафандр*, таким образом, дословно «человек-лодка». Полеты наших космонавтов сделали слово *скафандр* весьма

употребительным. Сейчас всякий знает, что это особая одежда для космонавтов и стратонавтов.

Город в древности означала «огражденное место». Этим словом называли крепость, огороженную забором из столбов, каменной оградой. Следовательно, город был огражденный, замкнутый, закрытый.

Словом *дружина* в древней Руси называли приближенных князя, а также княжеское войско. С дружиной своей в цареградской броне князь по полю едет на верном коне. (А.С. Пушкин). В царской армии дружина обозначало «ополченское войско».

После Октябрьской революции появилось новое значение — «группа, отряд» (пожарная дружина, народная дружина, пионерская дружина).

В старину слово *белый* обозначало только цвет. В первые годы Советской власти слово стало употребляться также как синоним слова контрреволюционный (белая армия, поражение белых).

Старостой до революции называли выборное или назначенное для ведения дел лицо, от какого-нибудь небольшого общества, коллектива. До революции были, например, сельские старосты. Теперь их нет. В современном языке слово *староста* употребляется в таком смысле: староста класса (в школе), староста курса (в учебном заведении), староста кружка, артельный староста.

Пионер — слово древнее, французского происхождения. Так называли воинов-пехотинцев, обязанность которых была прокладывать дороги. Это были инженерные «саперные» части — передовые отряды, которые расчищали путь, наводили мост для войск, следующих за ними.

Первых европейских поселенцев Америки также называли пионерами. Они прокладывали дороги в девственных непроходимых лесах и поселялись в местах, где никогда до них не ступала нога человека. После значение слова расширилось до «разведчик», первый поселенец в новых местах, «первооткрыватель». Отсюда и возникло в 1922 году наше «пионер» — юный ленинец.

К группе слов, которые с течением времени были переосмыслены, относится и прилагательное *знатный* в приобретенном значении «известный, выдающийся по своей деятельности», вытеснившим в актуальном словоупотреблении прежнее значение «принадлежащий к знати, к аристократии».

Для существительного *миллионер*, наряду со старым значением, «обладатель богатства, оцениваемого в миллион, миллионы (каких-либо денежных единиц)», в четырехтомном «Словаре русского языка» выделены два значения: О колхозе, доход которого исчисляется в миллион или миллионы рублей; О летчике, налетавшем миллион или миллионы километров.

Существительное *династия* («ряд монархов из одного того же рода, последовательно сменявших друг друга на троне по праву родства и наследования»), как определяется это слово в современном русском языке) употребляется в наше время и как обозначение представителей разных поколений из одной семьи, выполняющих ту же самую работу, имеющих ту же самую профессию, например: шахтерская династия, рабочая династия.

Слова *мещанин*, *мещанский*, *мещанство*, утратив характер сословных терминов, закрепились в качестве морально-оценочных обозначений.

В качестве оценочных слов сохранились в современном языке и существительные *вельможа*, *сановник*, *барин*, *гусар* и производные от них.

На мой взгляд, интересно переосмысление слова *доставать*. Кроме известных значений сначала появилось новое-*получить, раздобыть*. Например: раздобыть что-то в эпоху дефицита, достать билет в театр. А сейчас это слово активно употребляется в значении *замучить, надоест кому-либо*, постоянно, назойливо приставая по какому-либо поводу. Например: *ты уже достала меня своими разговорами о деньгах*.

С появлением в нашей жизни компьютеров и Интернета многие старые слова получили новые значения, известные любому пользователю ПК:

Винчестер — раньше так называлась марка пистолета. Теперь же так называется жёсткий диск компьютера.

Винт — обиходное название винчестера, то есть жесткого диска. Хотя обычно под словом *ВИНТ* понималось винтообразное изделие (винтики, шпунтики, шурупчики и тому подобное).

Троль — раньше так называлось злобное сказочное существо. Теперь же этим словом называют тех, кто занимается в сети «троллингом», то есть пытаться вывести собеседника из себя, раззадорить.

В Интернете я нашёл информацию о том, что некий Сергеев составил словарь «Новые значения старых слов». Любопытно было бы познакомиться с этим изданием, особенно сейчас, когда меня так захватила эта тема. Поскольку найти книжку мне не удалось, я решил сам попытаться составить такого рода словарик. Я назвал его «Новая одежда старых слов» и указал в нем вновь приобретенные значения давно известной лексики. Например:

Бомбить — играть на музыкальном инструменте; таксовать.

Грабли, грабель, мн. (компьют.) — программа, фильтрующая электронную почту и не пропускающая некоторые сообщения.

Губа — (армейск.) гауптвахта. А на «губе», братцы, день за пять идет.

Двинутый — со странностями, ненормальный, сумасшедший (о человеке).

Дед — (армейск.) солдат срочной службы, после приказа об увольнении.

Дурь — любой наркотик.

Дух — (армейск) душман.

Жестко — твердо, безапелляционно.

Зажигать — начинать веселиться.

Закачаешься, неизм. в знач. прил., нареч. и безличн. О чем-либо отличном, превосходном, вызывающим восторг..

Закидон — какое-либо отклонение от нормы, странность поведения, причуда.

Зарубить — (студенч.) поставить неуд. на экзамене.

Засветиться — выдать себя обнаружить.

Клинить — о временном помрачении рассудка.

Конкретный — качественный хороший.

Крутой — преуспевающий, уважаемый.

Левый — чужой, посторонний.

Лимон — миллион рублей.

Лягушка — (армейск.) прыгающая мина.

Навороченный — дорогой, престижный, оборудованный, снабженный сложными приборами, аппаратурой, модный.

Обуть — ограбить кого-либо, обмануть.

Отключиться — крепко заснуть; потерять сознание.

Отморозок — глупый, неразвитый в интеллектуальном плане, зачастую агрессивный человек.

Отпад — о чем-то превосходном, вызывающим одобрение.

Отстой — что-то некачественное, скверное; неприятная ситуация, неудача, невезенье.

Прикол — шутка, розыгрыш.

Прогибаться — подстраиваться.

Продвинутый — серьезно занимающийся чем-либо, знающий что-либо лучше других.

Развод — ложь, обман.

Раздача — драка, избиение, нагоняй.

Раскрутиться — преуспеть в бизнесе.

Реальный — качественный, вызывающий одобрение.

Сленгмэн — человек, который придумывает новые слова.

Совок — советский человек (как феномен).

Срастись — удачно завершиться.

Убитый — старый, ветхий.

Тема — повод для разговора.

Упертый — крайне упрямый и ограниченный человек.

Фанера — (муз) фонограмма.

Четкий — превосходный, прекрасный.

Раньше я по- другому относился к русскому языку и не задумывался о судьбах слов. Теперь же, попав в сложный и интересный мир русской лексики, буквально вслушиваюсь в русскую речь и пытаюсь определять семантические изменения, происходящие в ней. Мне интересно открывать для себя новое в жизни слов. И с каждым днем словарик мой пополняется!

Список литературы:

1. Вартаньян Э. Из жизни слов М.: Детская литература, 2009 г.
2. Откупщиков Ю.В. К истокам слова М.: Авалон, 2005 г.
3. Шанский Н.М., Иванов В.В., Шанская Т.В. Краткий этимологический словарь русского языка М.: Просвещение, 1975. — 542 с.
4. Шанский Н.М. В мире слов М.: Просвещение, 2007 г.

СЕМАНТИКА МЕЖДОМЕТИЙ И ИХ ЭКСПРЕССИВНО-СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ФУНКЦИИ В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТАХ

Сыздыкова Зарина
класс 10 «А» СОШ № 14,
г. Павлодар

Ажибаева Алия Ашкеновна
научный руководитель, педагог высшей категории,
преподаватель русского языка, директор СОШ № 14,
г. Павлодар

Введение

В школьном курсе русского языка междометия изучаются как особая часть речи, однако в лингвистике эта часть речи остается сомнительной и неполноправной.

В лингвистике существует два взаимоисключающих подхода к трактовке статуса междометий. Один подход исключает возможность трактовать междометие не только как часть речи, но и как слово вообще [2, с. 110]. В соответствии с другим подходом под междометиями понимаются самостоятельные слова, входящие в общую систему языка. Данный подход

подразумевает необходимость изучения их структуры и функционального значения [1].

Актуальность исследования объясняется тем, что в отношении междометия до сих пор нет однозначного мнения.

Цель исследования — изучение семантики и роли междометий в художественной литературе на примере комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».

Поставленная цель требует решения следующих **задач**:

- изучить научную литературу о междометиях;
- проанализировать языковой материал, выделенный из текста художественного произведения;
- определить семантические группы междометий;
- выявить функции междометий в художественном тексте и показать их роль в понимании эмоционального состояния героев.

Материалом для исследования послужил текст комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».

Объект исследования — междометия в художественном тексте.

Предмет исследования — экспрессивно-стилистические функции междометий в художественном тексте.

Методы исследования: изучение научных источников, метод сплошной выборки лексических единиц, метод анализа и синтеза полученных данных.

Практическая значимость данного исследования заключается в возможности использования его результатов при изучении темы «Междометие» на уроках русского языка в 7 классе, а также при анализе комедии Грибоедова «Горе от ума» на уроках литературы в 9 классе.

I. Междометия занимают особое место в системе частей речи. По своим характеристикам это не самостоятельная и не служебная часть речи. С одной стороны, междометия не имеют номинативного значения, не изменяются и не являются членами предложения, как самостоятельные части речи. С другой стороны — не связывают члены или части предложения, как союзы,

не могут выражать зависимость одного слова от другого, как предлоги, не вносят оттенки значений в словосочетания и предложения, как частицы.

Междометия выражают эмоции, при этом не называя их. Они являются своего рода сигналами, отражающими реакцию человека на те или иные события, и зачастую заменяют собой как отдельные выражения, так и целые предложения.

По своему значению междометия делят на эмоциональные, побудительные, этикетные. Помимо этого, междометия могут быть однозначными и многозначными. Однако однозначных междометий в русском языке намного меньше, чем многозначных.

II. Многозначность междометий — их отличительная черта. Одни и те же междометия в разных предложениях могут выражать самые различные, порой даже противоположные, чувства. Особенно это проявляется в художественных текстах, где междометия становятся важным фактором в процессе формирования высказывания, делая речь информационно насыщенной и экспрессивной.

Проследим это на примере знаменитой русской комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» [3]. Выбор произведения не случаен, так как текст комедии насыщен междометиями.

Для большей наглядности все междометия, использованные в комедии, были представлены в виде таблицы, на основе которой была создана картотека междометий. Сначала все междометия были систематизированы в алфавитном порядке, а затем в соответствии с выражаемыми чувствами (см. таблицу 1).

Эмоции и способы их выражения в комедии «Горе от ума»

Выражаемые эмоции	Междометия	Примеры
Радость	Ах	<i>Ах!</i> Боже мой! ужли я здесь опять...? (Чацкий)
Восхищение	Ох Ах Шутка О Фу	<i>Ох!</i> зелье, баловница. (Фамусов) Максим Петрович! <i>Шутка!</i> В чины выводит кто и пенсии дает? Князь Петр Ильич, княгиня! <i>боже мой!</i> Княжна Зизи! Мими! (Наталья Дмитриевна) <i>Ах!</i> Франция! Нет в мире лучше края! (Чацкий) <i>О!</i> наших тьма без дальних справок Там женятся, и нас дарят родством (Графиня внучка) <i>Фу,</i> сколько, братец, там ума! (Репетилов)
Упрек	Вот то-то Вот новости! Эх Ах О боже мой!	<i>Вот то-то-с,</i> моего вы глупого сужденья Не жалуете никогда (Лиза) <i>Вот новости!</i> — я пользуюсь минутой, Свиданьем с вами оживлен. (Чацкий) <i>Эх!</i> Александр Андреич, дурно, брат! (Фамусов) <i>Ах!</i> Александр Андреич, вот, Явитесь, вы вполне великодушны (София) А вы! <i>О боже мой!</i> кого себе избрали? (Чацкий)
Удивление	Ах, Ну! Ба! Мой создатель!	Светает!.. <i>Ах!</i> как скоро ночь минула! (Лиза) <i>Ну!</i> люди в здешней стороне! Она к нему, а он ко мне, (София) <i>Ах! Боже мой!</i> неужли я из тех, Которым цель всей жизни — смех? (Чацкий) <i>Ба!</i> Друг старый, мы давно знакомы, вот судьба! (Чацкий) С ума сошел!.. Ей кажется... <i>вот на!</i> Недаром? Стало быть... с чего б взяла она! (Г.Н.) <i>Ах, мой создатель!</i> Дай протереть глаза; откудава? приятель!..

Страх испуг	Ах! Боже мой! Помилуй бог! О господи!	<i>Ах!</i> барин! (Лиза) А то, <i>помилуй бог</i> , как разом. Меня, Молчалина и всех с двора долой. (Лиза) <i>Ах! Боже мой!</i> он карбонари! (Фамусов) <i>О господи!</i> помилуй грешных нас!
Досада	Ах! Боже мой! Ох Отцы мои ТЬфу!	<i>Ах! Боже мой!</i> весь свет. (София) <i>Ах!</i> этот человек всегда Причиной мне ужасного расстройства! (София) <i>Ох</i> , этот князь, по палам, сам чуть <i>тышит</i> (Княгиня бабушка) <i>Отцы мои</i> , уж кто в уме расстроен, Так все равно, от книг ли, от питья ль, (Хлестова) Как раз четыреста, <i>ох!</i> спорить голосиста! (Фамусов) <i>ТЬфу!</i> оплошал. (Репетилов)
Гнев негодование недовольство огорчение осуждение	Ах! Что за комиссия, Создатель Ох Ну Творец мой! Ну вот! О!	<i>Ах!</i> если любит кто кого, Зачем ума искать, и ездить так далёко? (София) <i>Что за комиссия, Создатель,</i> Быть взрослой дочери отцом! (Фамусов) <i>Ох</i> , род людской! пришло в забвенье, Что всякий сам туда же должен лезть (Фамусов) <i>Ах!</i> тот скажи любви конец, Кто на три года вдаль уедет. (Чацкий) <i>Ну?</i> а что нашел смешного? Чему он рад? Какой тут смех? (Хлестова) <i>Творец мой!</i> оглушил, звончее всяких труб! (Хлестова) ... <i>Ох!</i> глухота польшой порок... (Княгиня бабушка) <i>Ну вот!</i> великая беда, Что выпьет лишнее мужчина! (Фамусов) <i>О!</i> если б кто в людей проник: Что хуже в них? душа или язык? (Чацкий)

Как видно из таблицы, одни и те же эмоции могут выражаться при помощи разных междометий. С другой стороны, одно и то же междометие может выражать самые разные, порой противоположные чувства.

Самым частым по употреблению в комедии «Горе от ума» стало междометие *Ах*, которое используется для выражения целого спектра эмоций: удивления, радости, восхищения, недовольства, досады, возмущения, испуга.

В исследуемом тексте нам встретилось и устаревшее междометие *И*. примечательно, что его произносит крепостная служанка:

И, верно, счастлив там, где люди посмешище. (Лиза)

Большинство междометий, употребленных в комедии, первообразные. Однако присутствуют здесь и производные междометия (*Ах, мой создатель! Что за комиссия, Создатель! О господи! Боже мой! Тьфу, господи прости!*)

Есть у Грибоедова и междометия, выражающие побуждение (*Шш!* (*Сс! Тсс! Ну! Эй!*)). Следует отметить, что все они осложнены оттенками отрицательных эмоций (осуждения, испуга, недовольства).

Случаи употребления этикетных междометий в тексте комедии единичны (4 случая), при том что в пьесе описывается сцена приема гостей, приехавших в дом Фамусова. Это может говорить о характере отношений между героями, насквозь проникнутых фальшью и лицемерием.

Как показал анализ междометий, они служат не только для передачи эмоций или волеизъявлений, но могут дать полную и исчерпывающую характеристику героя. Так, например, при помощи междометий *О-хм*, *И-хм*, *А-хм?* *Э-хм?* *У-хм?* характеризуется образ князя, старого человека, для которого все происходящее не имеет ровно никакого значения. Другой пример: междометие *фу* выражает чувство отвращения. Однако в комедии Грибоедова это междометие употреблено в совершенно не свойственном ему значении — восхищения и гордости. Это может говорить либо о том, что чувства, выражаемые Репетиловым, притворны, либо о недалеком уме героя, который оригинальничает, не вдумываясь в смысл сказанного. А скорее, и о том, и о другом вместе.

И еще одно немаловажное открытие мы сделали, исследуя междометия в комедии. По наиболее часто употребляемым междометиям мы можем определить основной тон, настроение произведения. Ниже приведена таблица, в которой отражены самые частые эмоции, передаваемые междометиями в комедии «Горе от ума».

Таблица 2.

Частотность эмоций, передаваемых в произведении

Передаваемые эмоции	Частотность употребления соответствующих междометий
Гнев, негодование, недовольство	21
Досада	19
Страх, испуг	17
Упрек	8
Восхищение	11 (из них 2 — притворное)
Радость	1

Как видим, в комедии Грибоедова самые частые эмоции — это страх, досада, недовольство, негодование, упреки. Главные герои постоянно пребывают в состоянии напряжения. Отрицательные эмоции создают и соответствующий фон произведения. Искренняя радость встречается лишь однажды. И проявляет ее герой, приехавший издалека, да и то в самом начале. Потом и у него пребывание в этом обществе начинает вызывать только отрицательные эмоции: сначала — недоумение, потом — досаду, горечь неудовлетворенность.

Заключение.

Итак, предметом нашего исследования был анализ экспрессивно-стилистических функций междометия в художественном тексте.

Мы ставили перед собой цель изучить семантику и роль междометий в художественном тексте.

Решались следующие задачи:

- изучение научной литературы о междометиях;
- анализ языкового материала, выделенного из текста художественного произведения;

- определение семантических групп междометий;
- выявление функций междометий в художественном тексте и их роли

в понимании эмоционального состояния героев.

Для реализации поставленных задач мы выбрали комедию А.С. Грибоедова «Горе от ума», изобилующую самыми разнообразными междометиями. Используя метод сплошной выборки, мы исследовали значение и особенности междометий и сделали следующие выводы.

Сущность междометия — это какая-нибудь эмоция, причем однозначного соответствия между известными эмоциями и междометиями — нет. Одно и то же междометие может выражать самые разные эмоции. И наоборот, какое-то одно чувство может выражать целый ряд междометий.

Роль междометий сводится не только к передаче чувств и волеизъявлений человека. Междометия несут на себе большую информационную нагрузку. Они служат яркой характеристикой героя и эмоционального фона всего произведения.

Список литературы:

1. Виноградов В.В. Русский язык // [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://slovari.ru/default.aspx?s=0&p=5306> // (дата обращения — 12.06.2013).
2. Греч Н.И. Пространная русская грамматика. СПб., 1830 // [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://nasledie.enip.ras.ru/ras/view/publication/general.html?id=44266360> // (дата обращения – 12.06. 2013).
3. Грибоедов А.С. Горе от ума // Москва / Детская литература. 2000, — 204 с.

ЭВФЕМИЗМЫ КАК СРЕДСТВО ВОЗДЕЙСТВИЯ НА ЧЕЛОВЕКА В ЯЗЫКЕ ПЕЧАТНЫХ ИЗДАНИЙ

Чеснокова Татьяна

*класс 11, МБОУ Виткуловская СОШ Сосновского района,
Нижегородской области*

Кочнева Евгения Павловна

*научный руководитель, преподаватель русского языка,
МБОУ Виткуловская СОШ*

Информационное поле в современном мире настолько широко и всеобъемлюще, что с помощью него стало возможным управление сознанием большого количества людей. Язык как средство передачи информации в последнее время расширяет свои функции и становится ещё и средством воздействия на сознание читателя или слушателя. Интернет, телевидение, радио, газеты, журналы — все эти средства массовой информации (далее СМИ) используют язык в качестве кода, с помощью которого передают информацию адресату. В последнее время в СМИ все чаще используются такие слова и выражения, которые способны воздействовать на сознание слушателя с целью, выгодной говорящему. Примером таких «специальных слов» являются эвфемизмы.

В школьной программе термин эвфемизм встречается в ряду литературных художественных приемов, таких как: метафора, эпитет, анафора, олицетворение. Но в отличие от тропов, которые помогают автору в создании образности произведения, эвфемизмы преследуют задачу — воздействие на сознание читателя или слушателя с целью изменить сложившиеся установки. Таким образом, результатом эвфемии речи является появления и закрепление в общественном сознании новых убеждений.

Термин «эвфемизм» применялся еще античными авторами. Его генезис общеизвестен: сам термин происходит от греческих слов «хорошо» «молва» («речь»). Первоначально он толковался как произнесение «слов, имеющих хорошее предзнаменование, воздержание от слов, имеющих дурное

предзнаменование (особенно при жертвоприношениях), благоговейное молчание» [2, с. 124].

Как пишет исследователь языка Ю.Б. Бореев, «у древних народов среди табу были запреты упоминать то или иное явление, поэтому приходилось давать понятие о них с помощью аллегорических выражений или эвфемизма» [4, с. 23]. Следовательно, можно предположить, что аллегория и эвфемизм — древнейшие риторические фигуры, которые возникли еще до развития собственно художественного сознания.

Таким образом, эвфемизмы возникли в языке, как средство защиты, то есть, называя негативное явление благозвучным словом, наши предки старались избежать гнева богов. Никакой художественной значимости или какой-то другой цели, кроме защиты, эвфемизмы в начале своего появления не имели.

В современной речи у эвфемизмов круг целей расширился. Добавилась немаловажная цель — завуалировать суть понятия или явления, то есть обмануть читателя или слушателя. Возникает другой вопрос — какова же цель этого обмана? Цель — добиться от читателя или слушателя тех поступков или убеждений, которые выгодны говорящему.

Эту роль эвфемизмов в своей статье мы обозначили как **средство воздействия на человека**. Для нас она представляет наибольший интерес.

В современном русском языке эвфемизмы все чаще используются как средство манипуляции сознанием адресата. Их лингвистическая природа такова, что они отвлекают внимание читающего или слушающего от запретного понятия, являются эмоционально нейтральными наименованиями нежелательных или слишком резких обозначений. Исследователь языка Ю.С. Баскова выделяет ряд факторов, с помощью которых эвфемизмы помогают манипулировать сознанием слушателя:

1. во-первых, эвфемизмы скрывают истинную сущность явления за счёт создания нейтрального или положительного значения слова-эвфемизма;

2. во-вторых, слушатель обычно не успевает вычленить эвфемизмы из контекста и осмыслить их, так как обилие информации в современном языке затрудняет ориентацию в языковом материале и его критическую оценку;

3. в-третьих, чтобы присвоить слову статус эвфемизма, надо вычленить понятие, скрывающееся за этим словом, иначе эвфемизм не будет распознан, а сделать это бывает очень трудно;

4. в-четвёртых, малая часть читателей/слушателей знакома с данным лингвистическим явлением; не зная сути явления, невозможно понять, как осуществляется манипулятивное воздействие [1, 3].

В своей работе «Эвфемизмы как средство манипулирования в языке СМИ» Ю.С. Баскова рассматривает в качестве эвфемизма слово *обезвредить* в значении «убить». Данный пример нам показался достаточно ярким для объяснения сути понятия эвфемии. Ведь очень часто для обозначения негативного понятия используется не прямое его наименование, а более мягкое слово, «вызывающее ассоциации с чем-то положительным» [1, 4]. Если исследовать внутреннюю форму слова *обезвредить*, то можно увидеть, что в основе данного слова лежит значение «сделать безвредным» («обезвредить → сделать безвредным; безвредный → не причиняющий вреда; вред → ущерб, порча» [1, 4]). Следовательно, эвфемизм «обезвредить» подразумевает такое действие, которое помогло бы избежать вреда. Такое действие будет оценено говорящим как положительное, хотя и скрывает под собой реальное действие, называемое словом «убить». Таким образом, с помощью эвфемизмов в сознании слушателя происходит подмена понятий, а это и есть воздействие с целью формирования у адресата желаемых для говорящего установок.

Рассмотрим другие примеры использования эвфемизмов в языке печатных изданий : «*Крем помогает исправить косметические недостатки...*» = изъяны внешности, морщины и т. д. («VIP Shopping», №4 2011), «*Цены на автомобили в последнее время несколько кусаются*» = очень высокие цены («Автомобили», № 6 2011), «*Магазину «Пятёрочка» требуется эколог торгового зала*» =

продавец («Нижегородский рабочий», № 9 2010), «Нецелевое использование средств» = кража средств государства («Земля нижегородская» № 2, 2010).

Изучая язык печатных изданий, мы пришли к выводу, что эвфемизмы используются во всех печатных изданиях, но с разной степенью частоты и с разными целями.

Так на рис. 1 можно увидеть соотношение использования эвфемизмов в печатных изданиях, посвященных различным областям жизни нашего общества.

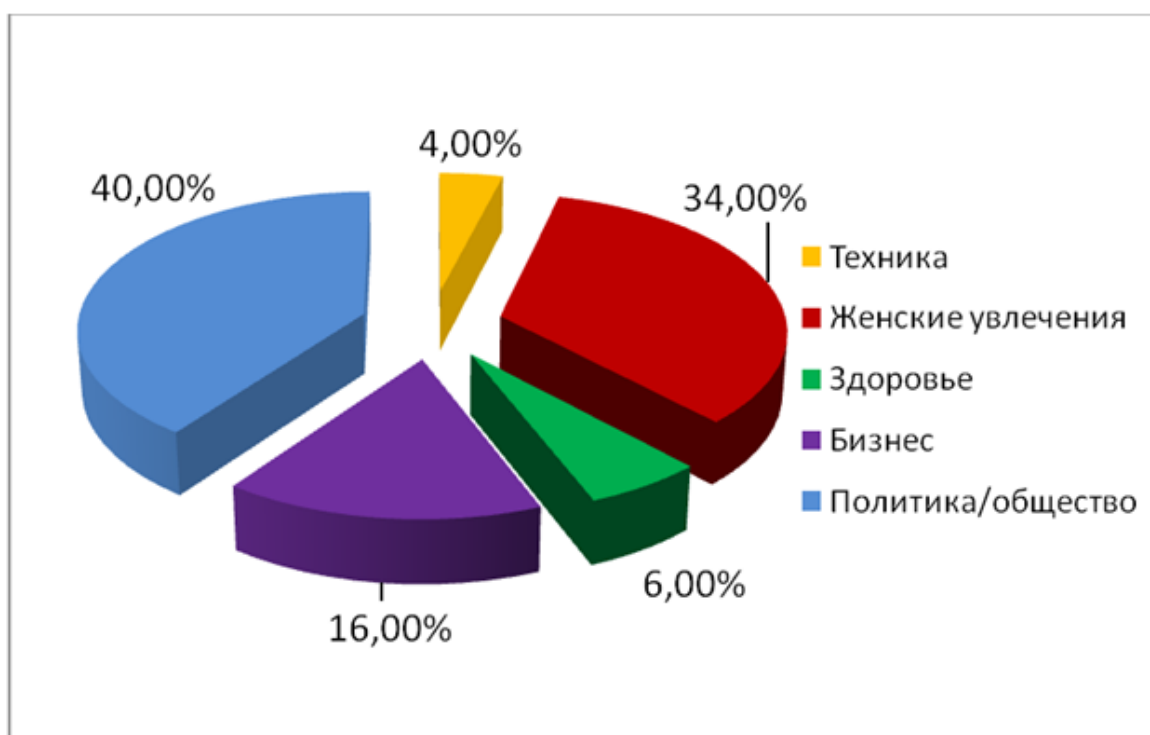


Рисунок 1 Соотношение использования эвфемизмов в разных печатных изданиях

Сравнительно небольшое количество эвфемизмов можно встретить в литературе, посвященной технике и различным изобретениям, так как данная литература требует четкости и точности понятий. В газетах о здоровье эвфемизмы также встречаются редко, они смягчают значения слов-названий болезней. А вот издания, посвященные женским увлечениям и политике, чаще нацелены на то, чтобы скрыть истинное положение дел или суть какого-либо

явления/продукта, поэтому эвфемизмы здесь используются достаточно широко. К тому же женские печатные издания очень часто содержат рекламу, а цель любой рекламы — манипуляция сознанием читателя/слушателя. Таким образом, здесь мы видим самое большое количество употреблений эвфемизмов (40 % — политика, 34 % — женские увлечения).

Явление эвфемии, несомненно, влияет на наше сознание, формируя у нас твёрдые убеждения, которые подчас расходятся с реальным положением дел, поэтому нужно быть особенно чуткими к языку, чтобы избежать нежелательного воздействия на собственные поступки и мысли.

Понимание процессов современной речи помогает нам критичнее относиться к тому, о чем и как нам говорят строки газет и журналов, экраны телевизоров и радио, а значит, позволяет оградить себя от нежелательного воздействия на наше сознание и поступки со стороны медиаструктуры.

Список литературы:

1. Баскова Ю.С. Эвфемизмы как средство манипулирования в языке СМИ: / Юлия Сергеевна Баскова; Кубан. гос. ун-т. Краснодар., 2006. — 23 с.
2. Ковшова М.Л. Семантика и прагматика эвфемизмов: Краткий тематический словарь современных русских эвфемизмов: моногр. / Мария Львовна Ковшова. М.: Гнозис, 2007. — 320 с.
3. Крысин Л.П. Эвфемизмы в современной русской речи // Русский филологический Интернет-портал "Philology.ru". [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://www.philology.ru/linguistics2/krysin-94.html>
4. Словарь издательских и рекламных терминов / [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://www.pressmaket.ru/terminologia.html>
5. Тихонов А.Н. Морфемно-орфографический словарь / А.Н. Тихонов. М.: АСТ: Астрель, 2002. — 704 с.

СЕКЦИЯ 2.

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

ПОВЫШЕНИЕ ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ УЧАЩИХСЯ СТАРШИХ КЛАССОВ ПОСРЕДСТВОМ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Волохович Алексей
класс 9 «А», ГБОУ СОШ № 1399,
г. Москва

Ларионова Татьяна Андреевна
научный руководитель, канд. пед. наук, учитель немецкого языка,
методист по иностранным языкам ГБОУ СОШ № 1399,
г. Москва

Одним из неперенных условий положительного эффекта изучения иностранных языков, на наш взгляд, является овладение определенным запасом слов. Желательно, чтобы учащийся сам осознал необходимость овладения речевой деятельностью на иностранном языке, надо стремиться, чтобы он самостоятельно научился принимать решения на изучаемом языке. Один из путей повышения эффективности обучения иностранному языку мы видим в осознании обогащать «духовный уровень общения». «Духовность означает высокий уровень **личностного развития человека**, приводящий к ориентации на высокие **жизненные ценности**: истину, добро, красоту»

Учитывая специфику предмета иностранный язык, добиться сознательной мотивации изучения его поможет учащимся индивидуальный подход учителя к каждому обучаемому. Стремится повышать личностное развитие — это задача номер один на современном этапе при обучении вообще и иностранному языку в частности. Решить эту задачу нам поможет метод ролевой игры. Школа в г. Москве № 1399 — школа с углубленным изучением иностранных языков. Учащиеся школы изучают английский, немецкий, французский языки в качестве первых и китайский, арабский как вторые языки. Дополнительно учащиеся могут изучать испанский, японский. На уроках

иностранного языка учащиеся часто играют. Это дает им возможность продумать реальную, жизненную ситуацию. Роли подбираются так, что соответствуют каждому ученику: при проведении ролевых игр педагог не остается в стороне. Он — ведущее звено в образовательном процессе. Если игра готовится дома, то приготавливаются клише, алгоритмы. В результате игры закрепляется лексический запас, расширяется активный и пассивный запас слов, развиваются навыки аудирования, чтения. Игра раскрывает возможности учащегося и повышает его рейтинг в группе. Несомненно, что, используя игры во время речевых зарядок, для повторения и обобщения материала, для контроля знаний, каждый учитель не раз может убедиться в правильности слов великого педагога В.А. Сухомлинского, который писал: «Сама жизнь требует, чтобы овладение знаниями начиналось исподволь, чтобы учение — этот самый серьезный и самый кропотливый труд ребенка — было в то же время и радостным трудом, укрепляющим духовные и физические силы детей.... Для них игра — это самое серьезное дело. Игра — это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра — это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности. Опыт убедил нас, что школа не должна вносить резкого перелома в жизнь детей. И нет ничего страшного в том, что ребенок учится писать, играя, что на каком-то этапе интеллектуального развития игра сочетается с трудом. Я убежден, что обучение грамоте, тесно связанное с рисованием, с игрой, как раз и может стать одним из мостиков, соединяющих дошкольное воспитание и обучение в школе...».

Так, в игре, посвященной изучению темы «Экология» могут быть представители разных стран: Англии, Японии, Германии, России. Распределяются роли: учащийся, учитель, врач, ученый, эколог. Предлагается обсудить вопрос: экология реки Сходня. Учащиеся не придумывают данные. Школа 1399 находится в районе г. Москвы, где протекает р. Сходня, на уроках географии изучается вопрос чистоты рек Москвы и области, поэтому есть конкретные цифры, которыми можно воспользоваться на уроке иностранного

языка. Начинается игра с теоретического вопроса: современное состояние экологии в конкретной местности. Обсуждается вопрос, как спасти чистоту реки Сходня. Всем розданы вопросы, которые самостоятельно каждый ученик должен был проработать дома. А на уроке это роли — ученик, врач, учитель, эколог, ученый. И в заключении учащиеся говорят, как можно сохранить загрязненный мир. Можно посмотреть презентацию, можно задавать неподготовленные вопросы и подводить итоги. Такие ролевые игры создают благоприятный климат в классе, сокращают расстояние между учеником и учителем, учащиеся проявляют коммуникационные навыки, они раскованы, не боятся делать ошибки. **«Ролевая игра** — есть процесс взаимодействия игроков, выполняющих определенные роли, в смоделированных природно-социальных средах и отношениях». Приведем несколько тем, которые применяются в старших классах и в которых, на наш взгляд, легко определяются роли: «Проживание в иноязычной семье», «Экскурсия по стране изучаемого языка», «Организация праздника в Международном лагере». «Место под солнцем» и др.

Мы думаем, что для старшеклассников, для которых уже давно наступила адаптация к школе, применение учителями иностранных языков ролевых игр и игровых ситуаций, где познается окружающий мир, социальные маски — являются наиболее эффективным способом развития памяти, воображения, образного мышления, расширения социальных связей. В игре также вырабатываются:

- умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
- творчески подходить к анализу и выводам, к нестандартному их выражению;
- эмоционально выражать свою личность

Все вышесказанное позволяет нам сделать вывод, что ролевые игры позволяют учащимся больше познавать мир, повышать языковую активность, вырабатывать свою жизненную позицию, адаптироваться к взрослой жизни.

Список литературы:

1. Красило А.И., Новгородцева А.П. Методические рекомендации по освоению активных методов обучения (для слушателей факультетов повышения квалификации преподавателей высших и средних специальных учебных заведений). Международная педагогическая академия, 1995.
2. Козлов Н.И. Духовность [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://www.psychologos.ru/articles/view/duhovnost>
3. Ларионова Т.А. Инновации в образовательном процессе (на примере изучения иностранного языка): Учебное пособие. М.: Московская академия образования Натальи Нестеровой, 2011.
4. Педагогика [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: revolution.allbest.ru/Педагогика/00234053_0.html
5. Ролевые игры [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: istar-kaluga.ru/rolevye_igry

ИНТЕРНЕТ-МЕМЫ КАК СРЕДСТВО ОБЩЕНИЯ

Голубовский Артем

*класс 6 «Б», средняя школа № 6,
г. Лянтор*

Голубовская Елена Владимировна

*научный руководитель, педагог высшей категории,
преподаватель русского языка и литературы, средняя школа № 6,
г. Новосибирск*

Последнее десятилетие из-за роста объема информации наблюдается тенденция к экономии языковых средств. Язык как средство общения постоянно ищет оптимальную форму передачи мысли, а с появлением в современном мире Интернет-технологий интенсивно укрепляет свои позиции новая среда общения. В наши дни многие люди долгое время проводят в социальных сетях, в которых сформировалась своя специфика передачи информации. В связи с этим появился особый вид коммуникации, основанный на Интернет-мемах, которые понятны немногим.

Термин «мем» происходит от греческого слова «подобие». Понятие мема было разработано Ричардом Докинзом в 1976 году в книге «Эгоистичный ген». Докинз ввел понятие «мема», используемого им для описания процессов

хранения и распространения отдельных элементов культуры. Вертикальная передача идей — это когда человек получает те или иные идеи «в наследство» от предшественников, родителей, воспитателей, через устную передачу, книги. Горизонтальная передача идей происходит от человека к человеку и от культуры к культуре [1].

Интернет-мем (англ. *Internet meme*) — в средствах массовой информации и бытовой лексике название информации или фразы, часто бессмысленной, спонтанно приобретшей популярность в интернет-среде посредством распространения в Интернете всеми возможными способами (по электронной почте, на форумах, в блогах и др.). Также обозначает явление спонтанного распространения такой информации или фразы. Вошло в употребление в середине первого десятилетия XXI века. Мемами могут считаться как слова, так и изображения. Словом, любые аудиальные или визуальные сегменты Интернета, высказывания, картинки, видео или звук, который имел значение и распространился в сети Интернет [5].

Спонтанному бесконтрольному распространению среди интернет-пользователей подвержена не всякая информация, а только та, которая каким-либо образом оставляет многих пользователей равнодушными к ней, вызывает интерес или порождает какие-либо ассоциации.

Места «зарождения» мемов — это различные интернет-сообщества (блоги, форумы, чаты, группы в социальных сетях и т. п.). Для остальных носителей языка они, скорее всего, при первом знакомстве останутся непонятными, если не сопроводить их необходимыми пояснениями, и, соответственно, не вызовут смеховой реакции.

Итак, это юмор «не для всех», а лишь для тех, «кто понимает»: комический эффект рассчитан на определенную аудиторию. Однако благодаря открытости интернет-пространства мем нередко становится известен широкой аудитории, преодолевая заданные ограничения, что представляет особый интерес для изучения.

В современном интернет-пространстве функционируют следующие типы интернет-мемов: текстовый мем: слово или фраза; мем-картинка; видеомем; креолизованный мем, состоящий из текстовой и визуальной части.

Текстовые мемы представляют собой слово, словосочетание или фразу: Превед, Аффтар жжот, Баян, Британские ученые, Горизонт завален, Донки-Хот, Ктулху, Йа криветко! и др. Сюда же можно отнести своеобразные обороты, начинающие или оканчивающие высказывание: Мне одному кажется, что..., Читать до конца..., ...Занавес! и т. д. Источниками появления подобных мемов нередко становятся высказывания «рядовых» пользователей.

Мемы-картинки существуют в двух основных разновидностях: во-первых, узнаваемое изображение — например, «омской птицы», «Ктулху», «совы» или других персонажей; во-вторых, выполненная в графическом редакторе «Photoshop» («Фотошоп») картинка, обработанная фотография, которая получила сленговое название фото-жаба. Во втором случае имеет значение не только визуальная составляющая, но и сюжет.

«Грустный Киану Ривз» — очередной мем-фотожаба, на основе снимка голливудского актера, с грустным и отрешенным видом поедающего сэндвич на скамейке в парке.

Видеомемы — комические видеосюжеты, которые размещаются на личных страницах пользователей социальных сетей, передаются друг другу по электронной почте. Специфика их использования заключается в возможности неоднократного воспроизведения, повторного просмотра, в том числе коллективного. Их популярность оценивается количеством просмотров. Примечательно, что некоторые видеомемы задумываются и снимаются как пародии, а другие, напротив, становятся источником комизма неожиданно для героя видеозаписи.

К второй группе относится, например, известный мем “Mr. Trololo”, источником которого является видеозапись выступления советского эстрадного певца Эдуарда Хила, сделанная в 1967 году.

Креолизованный мем — разновидность креолизованных текстов, «фактура которых состоит из двух негомогенных частей (вербальной языковой (речевой) и невербальной (принадлежащей к другим знаковым системам, нежели естественный язык))» [3]. Основными компонентами креолизованного текста являются вербальная часть (надпись / подпись) и иконическая часть (рисунок, фотография, таблица). В разных типах текстов они встречаются в различных комбинациях [2].

К креолизованным интернет-мемам можно отнести мем «Филологическая дева», который имеет популярность среди филологов.

В качестве объекта исследования выбрана социальная сеть «ВКонтакте», потому что сегодня — это самая популярная российская сеть: «ВКонтакте» ежедневно посещает каждый третий пользователь Интернета (31 %), 23 % делают это еженедельно. На сегодня «ВКонтакте» — это более 97 млн. пользователей [4].

В результате анкетирования учащихся было выявлено, что 89 % опрошенных зарегистрированы в социальных сетях, больше половины — в социальной сети «ВКонтакте», 53 % для общения в сети используют Интернет-мемы, самыми популярными мемами являются персонажи Rage Comics.

Rage Comics (*Яростные комиксы*) — серия веб-комиксов, персонажи которых нарисованы без внимания к деталям в простейшем графическом редакторе типа Paint. Сюжеты комиксов сильно различаются, в соответствии с воображением и жизненным опытом авторов комиксов.

Герои Rage Comics выражают определённые эмоции (недовольство, удовольствие, грусть, нейтральность):

- **Недовольство: Ffrustration'**, или просто **FFFFFUUUUUU** — **Rage Guy** — персонаж, которого используют для выражения серьезного разочарования, раздражения или недовольствия в той или иной ситуации; **Y U NO Guy** (англ. *WHY YOU NO*, рус. *ПОЧЕМУ ТЫ НЕ*) — выражает недоумение и возмущение несовершенством мира, сложившимися устоями и

вообще чем угодно; **Are You Serious Face** — ошеломленный и недоумевающий персонаж, который используется в качестве реакции на чрезвычайную необразованность и глупость; **Cereal Guy** (*Злаковый Парень*) — тонкая фигурка человечка с огромной головой и негодующей гримасой, который сидит за столом, уплетает за обе щеки свой сухой завтрак и яростно пытается что-то объяснить.

- **Удовольствие: Trollface** — чёрно-белое изображение лица, расплывшегося в хитрой, злорадствующей и самодовольной ухмылке; **Me Gusta Guy** — выражает своё удовлетворение от невыносимо-отвратительных или странных вещей; **LOL Guy** — персонаж, используемый для выражения смеха.

- **Грусть: Forever Alone Guy** — вечно одинокий парень, чьё лицо обозначает одиночество и разочарование в жизни; **Okay Guy** — персонаж, который всегда говорит «окей» даже в тех случаях, когда большинство rage-парней бы не согласилось или даже проявило бы негативную реакцию.

- **Нейтральность: Poker face** — обозначает бесстрастное, ничего не выражающее выражение лица, характерное для игрока в покер.

Люди, часто просматривающие такие комиксы, активно используют мимику и жесты их персонажей в повседневной жизни.

Учащимся было предложено 10 наиболее популярных героев комиксов, значение которых нужно было определить. Самыми популярными среди подростков являются Интернет-мемы FFFFFUUUUU — Rage Guy, Okay Guy, Forever Alone Guy, Poker face.

Интернет-мемы можно рассматривать как особый язык современной интернет-коммуникации и как средство общения в социальных сетях.

Проведённое исследование позволяет утверждать, что самыми популярными среди подростков являются Интернет-мемы FFFFFUUUUU- Rage Guy, Okay Guy, Forever Alone Guy, Poker face. Учащихся, которым известно, что обозначают герои этих веб-комиксов, можно считать активными пользователями социальных сетей.

В современной Интернет-среде графическая информация наравне с текстовой помогает распознать человека, который постоянно пользуется сайтами, предназначенными для виртуального общения, среди людей, не принадлежащих к этому кругу.

Список литературы:

1. Докинз Р. Эгоистичный ген. Москва: Мир, 1993. — 318 с.
2. Мишина О.В. Средства создания комического в видеовербальном тексте (на материале английского юмористического сериала «Monty Python Flying Circus»): автореферат диссертации. Самара, 2007. — 25 с.
3. Сорокин Ю.А. Креолизованные тексты и их коммуникативная функция. М.: Наука, 1990. — С. 180—181.
4. Ухова Л.В. Специфика языка пользователей социальных сетей// Филологические науки. — 2005. — № 7.
5. Интернет-мем [Электронный ресурс] — Режим доступа. — ru.wikipedia.org/wiki/ (дата обращения 07.12.1012).

ОБУЧЕНИЕ ЖУРНАЛИСТИКЕ В АНГЛИИ И РОССИИ

Старцева Анастасия

*класс 8, МАОУ СОШ № 80,
г. Пермь*

Левенкова Юлия Аркадьевна

*научный руководитель, педагог высшей категории,
преподаватель английского языка, МБОУ СОШ № 80,
г. Пермь*

Введение

Журналистика — это сбор, обработка и распространение актуальной информации через СМИ. Виды журналистики: газетно-журнальная, тележурналистика, радиожурналистика, интернет-журналистика, фотожурналистика.

Актуальность темы

Журналист — одна из самых популярных профессий среди молодежи. Многие стремятся попасть в самые престижные вузы на факультеты журналистики, ведь это интересная, захватывающая и творческая работа,

но не стоит забывать, что она также сложна и рискованна, ведь вам никто не может гарантировать, что вы станете известным и успешным журналистом или же блоггером.

Цель

Ознакомиться с обучением журналистов в России и Англии.

Задачи

1. Изучить информацию об обучении журналистике в Англии и России.
2. Выявить сходства и различия.
3. Сделать вывод.

Для решения задач была выдвинута **гипотеза**, что есть ряд различий и сходств обучения журналистике в двух странах.

Объект исследования: Журналистика.

Методы исследования

1. Сравнительный

Обучение в Англии.

Наиболее популярным колледжем в Англии является Сент-Мартинс. Именно в этом колледже обучались такие знаменитые люди, как Джон Гальяно, Александр Маккуин, Джефферсон Хэк и др. Сент-Мартинс — это колледж, в который стремятся попасть будущие фотографы, дизайнеры и журналисты. Молодежь, которая полна энергии и новых идей. Но многие разочаровываются, побывав в колледже, так как она готовит к тяжелым и правдивым будням творческого человека.

В Сант-Мартинсе существуют кратковременные курсы, бакалавриат (вводный четырехлетний курс) и магистратура.

Не менее интересным для публики является Лондонский колледж Коммуникаций, выпускники которого известные журналисты. Например: Пол Андерсон, Гарри Бушелл, Джульетта Фостер. Для студентов этого колледжа предоставлено большое разнообразие курсов по выбранной профессии. Проводятся всевозможные выставки, которые создают непосредственно сами студенты.

Обучение в России.

Лидерами по подготовке журналистов в России определенно являются МГУ им. М.В. Ломоносова, Российский государственный гуманитарный университет (РГГУ), Московский государственный институт международных отношений (МГИМО). В государственных вузах можно учиться бесплатно и бюджетных мест достаточно много, но требования к поступающим очень высоки. Чтобы поступить в престижный университет на журналистику вам необходима публикация в СМИ (не менее 5), но это не является обязательным во всех вузах, хотя если вы предоставите комиссии свою публикацию где-либо — это даст вам дополнительные баллы. Также практически каждый университет предлагает курсы, которые подготавливают вас к поступлению и к будущей профессии. Не менее интересными являются и творческие конкурсы. Победы в таких конкурсах очень важны и дают большое преимущество в дальнейшем при поступлении.

Таблица 1.

Сходства и различия обучения журналистике в Англии и России

	Россия	Англия
Вузы и университеты (наиболее популярные)	МГУ им. М.В. Ломоносова; МГИМО; ГИТР	Кембридж; Оксфорд; Сент-Мартинс
Вступительные требования	Вступительные экзамены ЕГЭ по ин. языку, русскому языку, литературе и творческий экзамен (проходной балл ЕГЭ в каждом Вузе разный).	Свидетельство о сдаче трех экзаменов «A-levels» GCE и четырех экзаменов GCCSE (с минимальной оценкой «C»).
Способы обучения	Зубрят учебники, но только на последних курсах делают упор на практику.	Не читают лекции, не заставляют переписывать учебники. С первых курсов идет практика, все знания получают непосредственно углубляясь в профессию.

Срок обучения	4—5 лет	4—5 лет
Процесс поступления	Поступающие на журналистику не сдают экзамен по английскому языку, они просто показывают ЕГЭ по иностранному языку. Неотъемлемым экзаменом при поступлении на журналистику является творческий конкурс.	Набором студентов занимается центральное бюро UCAS (Universities and Colleges Admissions Service). Все поступающие заполняют заявку (UCAS-форму). Затем, если университету подходит именно этот абитуриент, то его приглашают на интервью.

Вывод

На основе найденного материала можно сделать вывод, что обучение журналистике в Англии и России имеет ряд незначительных сходств и существенных отличий.

Также из изученного я узнала, что в Англии лекции проходят в форме активной беседы, в которой должен принимать участие каждый. В России же занятия проходят в форме лекции, которая предполагают небольшие обсуждения.

Список литературы:

1. ucheba.ru. — 2006. — [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://www.uceba.ru/vuz-article/2658.html> (Дата обращения 02.06.2013).
2. ukstudycentre.com. — 2012. — [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://www.ukstudycentre.com/education/higher-education/ba/> (Дата обращения 02.06.2013).
3. abiturient.mgimo.ru. — 2013. — [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://abiturient.mgimo.ru/skvortsov> (Дата обращения 06.06.2013).
4. wilight.clan.su. — 2013. — [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: http://wilight.clan.su/news/chemu_i_kak_uchat_v_sent_martinse/2013-03-17-13 (Дата обращения 03.06.2013).
5. lcc.arts.ac.uk. — 2013. — [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://www.lcc.arts.ac.uk/about-us/> (Дата обращения 03.06.2013).

СЕКЦИЯ 3

ЛИТЕРАТУРА

СЕМЬЯ Л.Н. ТОЛСТОГО В «ВОСПОМИНАНИЯХ ЮНОГО УЗНИКА»

Казимагомедова Наира

*класс 10 «Б», школа № 6,
г. Каспийск*

Саидова Виолета Борисовна

*научный руководитель, преподаватель русского языка, школа № 6,
г. Каспийск*

О жизни и творчестве гениального писателя Л.Н. Толстого написано достаточно много. Это исследования Н.О. Лернера, Л.М. Мышковой, П.А. Буланже, Б.С. Виноградова, У.Б. Далгат, З.Н. Акавова и многих других. Каждый исследователь дополняет предыдущего, одновременно внося что-то новое и тем самым пополняя образ великого творца и мудреца.

Тем не менее, рассуждая о творческом наследии художника, исследователи как-то упускали из виду его индивидуальность: кто он как личность, и какова его эволюция. Все это побудило нас заняться скромным исследованием и желанием еще раз прикоснуться к миру Толстого. Этим и обусловлена актуальность проводимого нами исследования.

Основная трудность при изучении личности Л.Н. Толстого, разнохарактерных суждений писателя, их противоречивости заключалась в противоречивости воззрений гения (подчеркнуто нами — В. Саидовой и Н. Казимагомедовой).

По-нашему убеждению, дополнить данный перечень и составить объективный портрет Л. Толстого и его семьи поможет книга «Воспоминания юного узника» Магомед — Сабри Эфендиева, который лично соприкоснулся с семьей и бытом Толстых.

Объектом исследования являются четыре тома книги М. Эфендиева «Воспоминания юного узника» в рукописи. Мы акцентируем внимание на исследовании мотивов, раскрывающих особенности мировоззрения, мировосприятия и мироощущения семьи Толстых.

Магомед-Сабри Эфендиев, по воле судьбы оказавшийся в Тульской губернии пятнадцатилетним мальчиком и по счастливой случайности попавший в семью Толстых в Ясную поляну, поведал о годах, проведенных рядом с великим человеком в своей книге воспоминаний «Я знал Льва Толстого и его семью». Мы обратились к имеющейся по интересующей нас теме литературе и это прежде всего книга воспоминаний М. Эфендиева, опубликованная в Махачкале в 1964 году, но так и не переизданная.

Начало же эта история берет 22 марта 1906 года, о чем мы узнаем из рукописи М. Эфендиева «Воспоминания юного узника»; в Дагестанском ауле Ашага-Цинит произошел трагический случай: во время праздника убили человека, убийца скрылся. Царские судьи без всяких улик осудили четверых. В их числе оказался и Магомед Эфендиев, которому было всего пятнадцать лет. Приговор был суров — двенадцать лет ссылки в Тульскую губернию.

Юный узник «попал в город Крапивна, где его приютил городской голова Юдин, не поверивший, что юноша мог стать убийцей.

Однажды на станции Щёкино, куда юный Магомед приехал вместе с Юдиным на почту, они увидели двух всадников.

Несколько минут продолжалась беседа, которую Магомед Эфендиев запомнил на всю жизнь. В конце беседы Лев Николаевич спросил:

— Русской грамоте хотите учиться?

Вскоре Толстой начал хлопотать о переводе молодого ссыльного в Ясную Поляну. Отвез Магомеда в имение сын Толстого Андрей Львович.

В Ясной Поляне молодого лезгина встретили гостеприимно. Познакомили со всеми домочадцами, отвели отдельную комнату.

Обучение Магомеда по указанию Льва Николаевича начали на другой же день по приезде. Его учителями были дочь писателя Татьяна Львовна,

домашний врач Дюшан Петрович Моковицкий и учителя яснополянской школы. А когда из Парижа вернулся сын Толстого Лев Львович, Магомед стал учиться рисованию.

Лев Николаевич интересовался ходом занятий, спрашивал о чем пишут из дому. «Не скучай, не теряй бодрости, голубчик, — говорил он — все у тебя впереди. А сейчас старайся хорошо учиться»: (материал любезно предоставлен из личного архива М. Эфендиева).

Магомед провел в Ясной Поляне около четырех лет, многому научился, многое понял, узнал.

По-доброму вспоминает автор исследуемой нами рукописи беседы с доктором семьи Дюшаном Петровичем Моковицким; подробно описывает беседы с дочерью Толстого Татьяной Львовной, занятия рисованием, результатом которых явились картины, написанные Магомедом Эфендиевым в годы жизни в Ясной Поляне и Кончанском — «Первая встреча», «Выезд на охоту», «Уход Толстого из Ясной Поляны», «Грузинка».

После смерти Толстого, Тульский губернатор отозвал Магомеда вновь под надзор полиции. Но по настоятельной просьбе Софьи Андреевны его взяла на поруки наследница А.В. Суворова Л.В. Хитрово. И вновь «юному узнику» довелось непосредственно соприкоснуться с историей. Он жил в Кончанском — особняке, некогда принадлежавшем А.В. Суворову, там же находились два дома-музея. Более того, Магомед Эфендиев, страсть к рисованию которого заметили наследники А.В. Суворова, участвовал в реставрации дома-музея Суворова, лично копировал старые исторические экспонаты с рукописных художественных работ молодости великого полководца А.В. Суворова. И реставрационные работы приняла академическая комиссия из Петербурга без каких-либо претензий.

В 1917 году, через 11 лет, Магомед Эфендиев снова увидел родной Дагестан. Но прежде чем уехать на родину 7 декабря 1917 года, он побывал на могиле великого писателя. А чувства свои к учителю уже выразил на русском языке, тут же написав прощальные стихи:

Навеки в сердце — Ясная Поляна! Я унесу в аулы Дагестана
Прощай, отец, учитель дорогой! Твой образ незабвенный — Лев
Толстой! [4, 156].

Хотя мемуарная литература о Толстом обильна, но воспоминания Эфендиева, на наш взгляд, особенны и своеобразны, ведь автор ставит себе задачей с предельной точностью вспомнить и рассказать мельчайшие подробности общения с Толстым и его родными, отмечает погоду того или иного дня, детали быта, даже пищу. Он старается полностью воссоздать разговоры, бывшие у него с Толстым и его близкими, неизменно повествуя о таких беседах строго «по порядку», непременно начиная с «Доброе утро» или «Здравствуйте, Магомед». Каждая деталь, связанная с образом Толстого, волнует автора:

«... Он (Л.Н. Толстой) нагнулся, поднял с дорожки маленькую веточку с еще сохранившимися листьями и, держа ее в левой руке, снова продолжал идти»: [4, 87].

В воспоминаниях автор совершенно не говорит ничего о своем духовном развитии, о своем отношении к Толстому, к его художественным и назидательным сочинениям, вообще, о влиянии в период пребывания у Толстых на его мировоззрение, хотя, конечно, именно эти годы с 16 до 26-ти являются очень важными в этом плане. Автор вспоминает о семье мыслителя и о самом Толстом не столько как о великом писателе или основателе «толстовства» (все это остается за пределами мемуаров), — сколько как о душевнейшем и отзывчивом человеке. Как нам представляется, автор намеренно ограничивает себя, по-видимому, считая нескромностью какие бы то ни было воспоминания о себе, стремясь сосредоточиться на «документальных» подробностях, связанных именно с Толстым. По-видимому, он также не хотел «модернизировать» воспоминания, привнося в воспоминания то, что, может быть, уже много после было осознано, углублено, понято. По-видимому, он стремился рассказать о Толстом именно так, как эти встречи представлялись тогдашнему бесхитрому юноше с Кавказа. Тем достовернее и ценнее,

на наш взгляд, данная рукопись, ибо дает нам возможность увидеть искренний взгляд на личность Л.Н. Толстого.

В воспоминаниях немало «идиллического». Но именно эта, казалось бы, односторонность воспоминаний придает им своеобразие и особую ценность. «Наивная» сугубо «документальная» манера этих воспоминаний создает выразительность, вряд ли возможную под пером какого-либо мемуариста, стремящегося к умствованиям и мудрствованиям.

Он ни в малейшей мере не претендует оценивать качества тех или иных людей, окружавших Толстого. Он лишь отмечает подробности. И все же порой возникают очень характерные эпизоды. Как, например, эпизод, раскрывающий отношение писателя к своему юбилею 80-летия. Накануне Татьяна Львовна сообщила, что 9 сентября много будет гостей с поздравительными визитами. М. Эфендиев вспоминает, что Толстой рано встал и, прогулявшись по саду, принял первые поздравления от домашнего доктора Дюшана Петровича Моковицкого, человека весьма тонко воспитанного, с очень спокойным характером и честным сердцем, и Магомеда Эфендиева.

Главное, что воспоминания воссоздают восприятие очевидца, доподлинную атмосферу тех лет. Эфендиев был в Ясной Поляне в тот момент, когда Софья Андреевна узнала об уходе Толстого, прочла его письмо. Он участвовал в поисках Толстого: ездил узнавать на какой станции брал билет Лев Николаевич. Был на похоронах Толстого. Он охранял могилу Толстого, ввиду «нехороших толков о возможности осквернения могилы противниками его идей». В воспоминаниях обо всем этом множество подробностей, возможных именно тогда, когда мемуарист как бы вовсе забывает о себе, весь сосредотачивается на воспоминаниях. Противоречивая фигура Софьи Андреевны, так по крайней мере дается ее образ во многих мемуарных произведениях, у Эфендиева добродушный, заботливый человек, делящий с писателем терпеливо все горести и радости. Именно она после смерти Толстого принимает живое участие в судьбе Эфендиева, хлопоча по поводу

его устройства. И именно к ней перед отъездом в Дагестан приходит прощаться М. Эфендиев.

Автор воспоминаний не рассуждает о творчестве Толстого, но приводит немало подробностей из жизни гения.

В книге воспоминаний нет никаких сведений о самом авторе. Мемуарист необыкновенно скромен и почти безмолвен о себе. А ведь он — впоследствии продкомиссар по Южному Дагестану, директор крупного рыбзавода, секретарь райисполкома — таков дальнейший жизненный путь воспитанника Льва Толстого Магомеда Гамидовича Эфендиева. В процессе исследования, однако, посчастливилось встретиться с людьми, близко знавшими Магомеда Эфендиева. Вот что вспоминает о нем его внук: «Меня всегда поражало лицо нашего дедушки Магомеда. Оно было моложаво, а седины старика отливали кавказским серебром, в глазах была мудрость, мудрость человека много повидавшего, много передумавшего, неторопливого; речь его была немногословна, но весома. А как озарялось все его лицо, когда он произносил: Лев Николаевич! В тембре его голоса звучали неподдельное уважение и искренняя любовь. И если бы вы спросили этого горца — лезгина о том, что ему дороже всего в жизни, он, наверное бы ответил тихо: «Родные горы», — а потом бы добавил: «и Лев Толстой!»».

Изданная в Дагестане в 1964 году тиражом всего в 3000 экземпляров, книга «Я знал Толстого и его семью» стала библиографической радостью. В архиве М. Эфендиева мы обнаружили письма со всех концов огромного советского государства.

Писали люди разных профессий и национальностей, пионеры и пенсионеры. За пять лет, как пишет сам Эфендиев М. в ответе писателю Геннадию Ивановичу Маркину «я получил 380 писем со всех краев и областей Советского Союза с просьбой выслать книгу». Пока была возможность книги автор посылал, о чем свидетельствуют благодарные отклики его читателей. Но даже нам, работающим над данным исследованием, и имевшим доступ

к архивам М. Эфендиева, пришлось познакомиться с воспоминаниями лишь в читальном зале Национальной библиотеки республики Дагестан.

Отдельные отрывки книги печатаются в одной из национальных газет («Лезги газет») хотя в архиве М. Эфендиева мы нашли неоднократные обращения Магомеда Гамидовича к директору Дагестанского книжного издательства Магомеду Расулову с просьбой включить исправленную и дополненную редакцию книги, из которой можно было бы узнать много интересного о ближайшем окружении Льва Толстого (В.Ф. Булгакове, Поповкине, профессоре Гусеве, правнучке А.В. Суворова — Л.В. Хитрово и др.), в план издания. И эти просьбы датированы 1967 годом. А в 1983 году с просьбами включить в перспективный план издания 1985 или 1986 года рукопись Магомеда Эфендиева «Юный узник» (254 машинописных страниц) обращается сын Эфендиева — Саид Магомедович. Но до сих пор, к сожалению, ни то, ни другое не издано.

Таким образом, в результате изучения «Воспоминаний юного узника» М. Эфендиева перед нами предстает образ обычного задушевного человека с необычным мышлением и сердцем, способным вмещать заботу и боль за страдания и судьбы других вкупе с необходимостью всегда помогать, и что важно, нет противоречий между словом и делом. Книга М. Эфендиева вся озарена любовью и глубочайшим уважением к личности великого мыслителя, благодарностью его семье. Эта книга — не сказка, она — быль. Поэтому и мы вслед за автором видим живой образ Льва Толстого в Ясной Поляне...и слышим его ободряющий голос: «— Ничего, ничего, голубчик, не скучай и не теряй бодрости. Ты еще юноша, вся твоя жизнь впереди...!»

Несмотря на то, что мемуарная литература о Толстом обильна, воспоминания Эфендиева, на наш взгляд, особенны и своеобразны, так как автор ставит себе задачей с предельной точностью вспомнить и рассказать мельчайшие подробности общения с Толстым и его родными в контексте исторических событий того времени и указанием участвовавших в этом личностей, что делает полезной книгу и для историков.

Список литературы:

1. Архивные материалы, документы, фотографии, письма.
2. Злотин А. Мальчик из аула Ашага-Цинит.// «Московская правда», от 8 октября 1978 г.
3. Эфендиев М. Я знал Льва Толстого и его семью, Махачкала. 1964.
4. Эфендиев М. Воспоминания юного узника (в рукописи).

Л.Н. АНДРЕЕВ — БЕЗБОЖНИК ИЛИ ИСТИННО ВЕРУЮЩИЙ ЧЕЛОВЕК?

Капанина Анна Сергеевна

*студент 2 курса Армавирского юридического техникума,
г. Армавир.*

Сидорова Анастасия Анатольевна

*научный руководитель, преподаватель русского языка и литературы
Армавирского юридического техникума,
г. Армавир*

В ряде работ, посвященных творчеству Л.Н. Андреева, имеет место мнение о том, что Леонид Николаевич — человек без Бога, вне религии, некий разрушитель вековых христианских ценностей, ставящий своей целью уничтожение морали, установившихся человеческих отношений, в том числе и любви. Да и сам автор «Бездны», «Жизни Василия Фивейского», «Иуды Искарюта» и других культовых произведений, отражающих его религиозное мировоззрение, не раз признавался в своем всеотрицании.

Так, объясняя В.В. Вересаеву свое *sredo*, Андреев писал: «...царство человека должно быть на земле. Отсюда призывы к Богу нам враждебны» [4, с. 16]. В другом письме, от июля 1904 г., писатель признается другу — литератору: «Бога я не приму, пока не одурею, да и скучно вертеться, чтобы снова вернуться на то же место» [2, с. 449—477]. Подобные же взгляды встречаем и в более ранних дневниковых записях, например, датированных 1 августа 1891 г.: «Я хочу показать всю несостоятельность тех фикций, которыми человечество до сих пор поддерживало себя: Бог,

нравственность, загробная жизнь, бессмертие души, общечеловеческое счастье, и равенство, и свободу, что только в смерти истина и справедливость, что вечно одно только «не быть», и все в мире сводится к одному, и это одно, вечное, неизбежное есть смерть. Я хочу быть апостолом самоуничтожения» [4, с. 16].

Однако судить об Андрееве как о безбожнике и рьяном противнике православной религии, основываясь только на антирелигиозных высказываниях писателя, нам представляется недопустимым. Андреев — личность сложная и противоречивая; человек всю жизнь мучающийся «проклятыми вопросами»: «Зачем жить?», «В чем значение Бога и религии для человека?», «Какие ценности должны определять внутренний стержень личности?» и т. д. Поэтому наряду с антирелигиозными высказываниями существует ряд свидетельств самого писателя и его близких, говорящих о том, что Андреев не нес в себе абсолютного отрицания Бога и его заветов, а «Библия оставалась для него книгой великой мудрости и непреходящих откровений» [4, с. 70].

Так, невестка Андреева вспоминала: «...Он читает вслух Библию, которую любит. «Песнь песней» Соломона никогда не переставала увлекать его» [4, с. 70]. Да и в беллетристике, публицистике и эпистолярном наследии можно отыскать немало примеров, подтверждающих религиозность писателя. Один из них мы обнаруживаем в «Дневнике писателя в войну 1914 г.»: «Надо молиться! Молитвою живы не только люди: молитвою живет в живых сам бог. Творить бога непрестанно» [8, с. 94].

В связи с этим сделаем важное дополнение: в своей работе мы не стоим категорично на позиции «Андреев — безбожник» или «Андреев — человек верующий», а считаем и писателя, и его творчество двойственным и противоречивым. При этом религиозно-библейские мотивы, возникающие в произведениях Леонида Николаевича, нам видится возможным рассматривать не только во взаимосвязи с его личным отношением к православию, но и в тесной зависимости от характера русской классической литературы, историко-политической ситуации, возникшей в России конца XIX — начала

XX века, и творческим методом художественного отображения действительности в произведениях автора.

Говоря о значении христианской веры в жизни русского человека, нельзя не согласиться с великим критиком, историком, литературоведом В.В. Кожинным, отмечавшим, «что за тысячелетие православие в России глубоко и всесторонне проникло в бытие и самый быт. Оно легло в основу представлений (или, вернее, самого внутреннего переживания) об основных ценностях, определило отношение к природе, к людям, к труду...» [5, с. 367]. Со своей стороны добавим, что столь же определяющее значение православие оказало и на русскую классическую литературу, которая, в сущности, зародилась как религиозная. Достаточно вспомнить такой памятник древнерусской литературы, как «Слово о Законе и Благодати» Митрополита Иллариона.

Однако, несмотря на то, что православное миропонимание — важнейшая черта русской литературы, отличающая ее от западноевропейской, характер развития отечественной словесности определяет процесс секуляризации, который постепенно набирал силу в литературе XIX века, а в XX-ом привел ее к настоящему нравственно-духовному кризису.

В религиозно-нравственных исканиях писателей XIX века важно отметить поиск смысла жизни «в стороне от путей, указанных... Творцом». Дорога к этой «новой» правде — правде вне Бога, без него — приводит авторов и их героев в иную плоскость существования, в которой личность берет на себя роль всевышнего судьи и сама, исключительно с точки зрения своего мировоззрения, своих нравственных установок, определяет, что есть «праведное», а что — «грешное». Однако, ошибочная, разрушительная позиция «Я Бог и я сам творю свою судьбу» ничего не может принести, кроме скепсиса и разочарования [1, с. 11].

Писатели декаданса перенимают богоборческие искания и настроения предшественников. Они стремятся к освобождению личности от норм и заветов веры, ищут иные ценности и идеалы. Но пустоту, образовавшуюся на месте разрушенных православных канонов, заполняет лишь чувство одиночества,

скепсиса, безразличия к жизни. Выход же для своих героев, отвергших путь к спасению с Христом, авторы видят лишь в разрушении окружающей действительности и смерти, а страдание становится единственно возможной формой существования.

Желая найти духовный стержень в жизни, писатель опирается на «эстетическую теорию» двух действительностей», в которой «правде факта» он противопоставлял «образ факта», то есть художественное преобразование реальности воображением художника» [3, с. 670]. Андреев стремится подчинить окружающую его действительность раскрытию идейного смысла произведений, преувеличивает, гиперболизирует описываемые явления, однако подобный подход полностью захватывает писателя, и он начинает мыслить исключительно в критическом, пессимистическом ключе, что накладывает отпечаток на эволюцию религиозно-библейских мотивов в его творчестве.

Следует отметить, что отношение Андреева к эпохе, к общественно-политическим и нравственно-эстетическим процессам, происходящим в России конца XIX — начала XX века, напрямую связано с христианскими мотивами его творчества и методом их реализации.

Грозная атмосфера начала столетия, небывалые потрясения, войны и революции привели к необходимости переосмысления происходящего, пересмотра ценностей в умах людей, к крушению нравственно-духовных основ русской жизни, стоящих на идее Бога и православия. При этом прав Д.П. Святополк-Мирский, утверждающий, что XX век — век нигилизма и отрицания: « Человеческая жизнь, общество, мораль, культура — все это ложь; смерть и уничтожение — вот единственная реальность, «безумие и ужас (начальные слова «Красного смеха») — единственные чувства, передающие человеческое понимание правды». А путь для души в этой атмосфере безверия один — «бессмысленная, ужасная пустота», которая, добавим, образовалась с потерей Бога, с уничтожением его заповедей [9, с. 611]. Мысль о Боге на протяжении столетий определяла смысл человеческого существования, православная религия была нравственным

стержнем, обуславливающим «всемирную отзывчивость» (Ф.М. Достоевский) русского народа, и отказ от нее подталкивает к поиску новых духовных ценностей, который зачастую приводил к попранию, осквернению нравственно-религиозных основ российской действительности.

Видя крушение религии, нравственности, культуры, Андреев как человек, сердцем болеющий за других, не может не откликнуться в своих произведениях на события времени. Однако отклик его носит своеобразный характер. Исправить общество, искоренить пороки писателю представляется возможным только через его жесточайшую критику. «Бунтовать — пока бунтуется» — вот путь, который избирает для себя Андреев; бороться против лжи, несправедливости, пока есть силы, — к такой жизни стремится художник для того, чтобы современники поняли, что идут в неверном, роковом направлении. Только так и не иначе он может привлечь внимание читателей к создавшейся ситуации в России рубежа веков. «Я силен, и я единственный, пока я разрушаю...И я слаб, обыкновенен, похож на многих и теряюсь в писательской толпе, когда я пытаюсь рассуждать, утешать, обнадеживать, успокаивать» [4, с. 66].

Однако следует отметить в связи с этим парадоксальную особенность художественного мира Андреева, напрямую связанную с творческим методом отображения действительности, избранным автором, которая постепенно приведет его к тотальному отрицанию всех и вся. Писатель в своих произведениях через критику и разрушение современной ему действительности, погрязшей во лжи и безнравственности, через противопоставление себя эпохе стремится, на самом деле, к созиданию, воскрешению в душах людей вековых нравственно-христианских ценностей. Но в силу своего фатально-трагического мироощущения, в силу своеобразного отображения действительности через ее критику и разрушение, Андреев погружается с головой во всеотрицание и неверие в человека.

В связи с вышеописанными особенностями индивидуального мироощущения художника и методом его отображения в тексте, вплотную к проблеме

религиозно-библейских мотивов в творчестве Андреева возникает вопрос о его пессимизме. Однако здесь необходимо учитывать, что скепсис автора, о котором много говорила и писала современная ему и позднейшая критика, нельзя смешивать с отвращением к жизни или даже равнодушием к ней, с полным отрицанием православия. Глубокое чувство неудовлетворенности рождалось из бессилия Андреева понять окружающую действительность, изменить ее, остановить разрушение, искажение православной религии.

Писатель искренне страдает от сознания неустроенности мира, он ни за что не примет его таким порочным и бездуховным: «И моя вся суть в том, что я не принимаю мира, каким мне дали его наставники и учителя, а беспокойнейшим образом ставлю ему вопросы, расковыриваю, раскапываю, перелицовываю» [6, с. 202].

Говоря о пессимизме Андреева и связи этого мироощущения с религиозно-библейскими мотивами, нам видится наиболее верной точка зрения В.А. Мескина, который утверждает, что отрицание, критика писателем всех основ русской жизни не что иное, как крик израненной души, стремящейся к истине [7, с. 44].

Список литературы:

1. Арсентьев Д. Кто обманывает Иуду? К изучению в 10-м классе рассказа Л. Андреева «Иуда Искарот» // Литература. — 1997. — № 7. — с. 11—12.
2. Вересаев ВВ. Леонид Андреев: Литературные воспоминания // Вересаев В.В. Литературные портреты. М., 2000. — С. 367—391.
3. Дунаев М.М. Вера в горниле сомнений: Православие и русская литература в XVIII — XX веках. М., 20003. — 1056 с.
4. История русской литературы XX века. Первая половина: учебник для вузов в 2 кн. Кн. 2./ Под ред. д-ра филолог. наук, проф. Л.П. Егоровой. Ставрополь, 2004. — 345 с.
5. Кожин В.В. необходимо широкое и глубокое мышление // Кожин В.В. о русском национальном сознании. М., 2002. — с. 366—369.
6. Литературное наследство. — Горький и Леонид Андреев: Неизданная переписка. Т. 72. М., 1865. — 632 с.
7. Мескин В.А. Поиск истины (о творчестве Л. Андреева) // Русская словесность. — 1993. — № 1. — С. 43—47.

8. Михейчева Е.А. жанровые особенности «библейских рассказов» Л.Н.Андреева // Жанры в историко-литературном процессе. Вологда, 1985. — с. 88—100.
9. Святополк-Мирский Д.П. Леонид Андреев // Святополк-Мирский Д.П. История русской литературы с древнейших времен до 1925 года / Пер. с англ. Р. Зерновой. Лондон, 1992. — С. 609—619.

РУССКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ХАРАКТЕР В РАННИХ РАССКАЗАХ В.В. ЛИЧУТИНА

Машуков Мурадин Кадырович

*студент 2 курса Армавирского юридического техникума,
г. Армавир*

Сидорова Анастасия Анатольевна

*научный руководитель, преподаватель русского языка и литературы
Армавирского юридического техникума,
г. Армавир*

В советском литературоведении принято было формальное разграничение произведений В. Личутина на бытовые и исторические. Столь узкая классификация, на наш взгляд, не что иное, как поверхностный, основанный лишь на сюжете, подход к прозе писателя. Подобное деление достаточно четко и безапелляционно относило В. Личутина и его произведения к «деревенской прозе», отказывая им в глубоком социально-политическом подтексте. На наш взгляд, в так называемых «бытовых» рассказах В. Личутин отразил не просто тончайшие особенности быта и нрава поморья, а попытался раскрыть перед читателями одну из основных сторон своей философии — народ и русский национальный характер как фундамент крепкой политической державы.

Буквально с первых произведений В. Личутину человек, с его жизненными мытарствами и переживаниями, видится как микроскопическая составная часть целостного организма Руси, при этом исторически привитые православные заветы в душе русского человека дают основание рассматривать ее не иначе, как Святую, что традиционно для русской литературы. «Наша земля мне представляется как гигантский образ в драгоценных ризах, а деревни —

это свечи. Сотни тысяч этих свечей освещают этот образ, образ земли» [6, с. 85].

Думается, в ранних произведениях писатель подходит к осмыслению общественно-политических противоречий в России с позиций одной из самых важных сторон своей концепции Родины — русской души, как неотъемлемой части русского национального характера. Уже в первой своей повести с довольно символическим названием «Белая горница» (1972), В. Личутин выступает за чистоту и неприкосновенность души человека, ибо из недр душевных строится бытие не только русского человека, но и всей нашей страны. «А ведь душа-то, она как белая горница, — восклицает Парамон Петенбург. — Она за все гостей принимает, в нее каждый вхож, да, видно, не всякий гош. Топчутся в душе-то грязными ногами, а потом, сколько ни скобли, всей грязи не вывалить...» [3, с. 396]. Отныне душа мыслится прозаиком не иначе, как «белая горница», а неудовлетворенность жизнью, потеря смысла своего существования вытекает из разрушения гармонии в этой святой святых человеческой жизни и именуется «томлением духа». Отметим, что постепенно это, казалось бы, исключительно нравственное понятие наполняется у В. Личутина социальным подтекстом. Им писатель обозначает источник основных социальных противоречий, охвативших Россию.

«Белая горница» — произведение, открывающее цикл повестей о поморской деревне Вазицы. В ней писатель словно знакомит нас с людьми, судьбы которых будут его занимать на страницах следующих творений. Давая анализ повести А. Клитко пишет: «...изображая деревню в канун коллективизации, автор сумел найти впечатляющие краски для воссоздания атмосферы тех лет. Тяжелый, сопряженный с опасностью труд зверобоев, суровый быт, превращающий подчас женщину в служанку хозяина дома; темнота и суеверие, и на этом фоне — первые, еще слабые проблески нового. Кажется, они обречены на гибель.<...>Однако уже не за горами крутые перемены, которые выведут жизнь на иной путь...» [2, с. 184]. Однако, на наш взгляд, цель автора была вовсе не в том, чтобы восхвалить результаты

революции, устремления В. Личутина лежат несколько в иной плоскости, плоскости духовно-нравственных координат русской жизни. Писатель выводит ряд персонажей (Петенбурги, Ланины, Нечаевы, Крени и др.), а описываемые события берет за точку отсчета в процессе развития их характеров, эволюции самой России, как главного героя любого произведения прозаика. Не случаен и выбор столь сложного для государства переломного времени. В. Личутин словно желает посмотреть, способна ли новая власть изменить людей, излечить страшную болезнь «томление духа», дав истинный смысл существования. Параллельно, думается, прозаик стремится понять, когда, с каких пор началось падение России, когда начинает гибнуть Святая Русь под гнетом страшного своей бездуховностью «мертвого» времени.

От повести к повести прозаик разматывает клубок судеб Ланиных, Петенбургов, Нечаевых и других обитателей поморской деревни, но чем больше проникает во внутренний мир этих людей, тем туже затягивается узел социальных проблем, волнуемых прозаика, тем яснее видится, что истоки социальных потрясений в потере нравственных ориентиров, в душе каждого русского человека. «...сплошные пересечения и переплетения: без событий далеких тех лет нам не войти в глубь столь несхожих характеров и судеб...», — пишет В. Коробов [3, с. 394]. Со своей стороны добавим, что без опоры на историческое прошлое невозможно понять противоречия современности. В качестве основополагающего факта истории в развитии русского национального характера в творчестве В. Личутина выступает Великая Отечественная война. В таких повестях, как «Иона и Александра» (1972), «Бабушки и дядюшки» (1976) автор, обращаясь к страницам прошедшей войны, стремится найти в них ответ на волнующие его вопросы современности.

«Война в книгах Личутина оказалась тем крутым перевалом, на котором проверяется жизнестойкость героев, сила их характера и убеждений», — пишет Ю. Дюжев [1, с. 109]. Именно она стала краеугольным камнем в судьбе Ионы и его жены Александры, изменив, перекроив судьбы героев, повлияв

на их внутренний мир. Уже в самом названии этого сложного психологического очерка В. Личутин словно противопоставляет друг другу героев, пытается понять, почему Иона сломался пред жизненными невзгодами, а Александра оказалась тверда характером, выстояла в тяжелые времена и сохранила семью.

Думается, уже в этом раннем произведении под раскрытием сложной психологии героев кроется попытка автора постичь, прежде всего, Россию, отобразить ее многогранно и всесторонне. В повести прозаик словно приоткрывает пред нами дверь в жизнь русской женщины, и оказывается, что на ее плечах лежит забота о доме, о муже, семье и детях. В образе Александры писатель рисует лучшие черты характера русской женщины: долготерпение, всепрощение, уважение к мужу... Именно эти качества, по мысли прозаика, делают героиню образцом нравственности и духовности, которая буквально преображают облик изможденной трудом женщины: «Лицо у Александры было самым обыкновенным, таких много в поморских северных деревнях: бесцветные, едва заметные бровки, небольшие серые глаза, носик пуговкой, но, несмотря на бесцветность, оно оставалось привлекательным именно своей постоянной благожелательностью и добротой, которую не могли убить все невзгоды, обильно, словно дожди, осыпавшие жизненный путь» [4, с. 344]. Жизнь Александры наполнена каждодневным трудом и заботами о калеке-муже, который порой больно ранил и оскорблял ее, но душа женщины не озлобилась, не наполнилась ненавистью к Ионе и всему миру, наоборот, осталась чиста и бескорыстна. Как истинно русская женщина, живущая по законам души, героиня переполнена нежностью и переживаниями о детях и муже. Александра искренне жалеет Иону, понимает, как тяжело досталась ему война, как непросто жить теперь калекой, при этом она не требует взамен уважения и почитания, добро Александры бескорыстно.

В. Личутин искренне восхищается силой и красотой характера Александры, сумевшей справиться не только с тяжестью военных лет, но и сохранить семью, поднять на ноги детей. В образе героини повести «Иона

и Александра» писатель не просто начинает рисовать мир русской женщины, а делает ее символом семьи, нравственным оплотом России. Создавая шаг за шагом в своих художественных и публицистических произведениях духовную концепцию Родины, В. Личутин огромное место отводит в ней роли женщины, ведь только от нее зависит крепость и целостность семьи, в которой прозаику видится и крепость общества, России, берущей начало в семье, доме, душе каждого человека. «Русская женщина — существо удивительное. За потускневшим обличем скрывается поэтическая душа, — пишет В. Личутин. — <...>женщина по природному инстинкту строитель и охранитель семьи, гнезда...» [5, с. 6]. Не случайно, по мысли В. Личутина, Россию издавна сравнивают с матерью, охраняющей своих детей — русский народ.

Стремясь полнее раскрыть данный аспект своей философии Родины, В. Личутин сравнивает жизнь и внутренний мир «духовной» Александры с потерявшим смысл своего существования Ионой. Писателю важно показать не просто разность приоритетов этих родных людей, а понять почему воин Иона превратился в потребителя, живущего за счет своей жены, как могло произойти, что сильный духом пахарь после войны сломался и предался забвению в вине. «Не может Иона в работу удариться — от нетерпения быстро наваливается усталость, а к своим нехитрым обязанностям сторожа он равнодушен, — пишет Ю. Дюжев. — Не может он обрести достоинство и в семье, среди девяти малых детей — нет у него сил выслушивать их рев и видеть голодный блеск в глазах. Не может забыться в гулянке — по-прежнему что-то сосет в душе...» [1, с. 109]. Болен Иона, болен тяжелой для русского человека болезнью — «томлением духа» — связанной с потерей истинного жизненного предназначенья крестьянина-пахаря.

Таким образом, уже в ранней повести «Иона и Александра» В. Личутин через постижение психологии своих героев намечает контуры социально-политических противоречий современной России, представленных здесь в качестве безобидных, на первый взгляд, жизненных зарисовок. Автор

поднимает важную проблему: роли и места труда в жизни русского человека. И оказывается, что безделье, уход от основ крестьянского быта ведет к деградации внутреннего мира человека. Именно поэтому так внимательно сравнивает писатель жизни своих героев, ищет ответ в их судьбах на волнующие его вопросы современности.

Список литературы:

1. Дюжев Ю. Когда душа горит (Заметки о творчестве Владимира Личутина)//Север — 1984 — 10. — С. 107—112.
2. Клитко А. На севере русском...//Наш современник — 1976 — 10, — С. 184—187.
3. Коробов В. «Останься дома...» (О прозе В. Личутина)//В кн.: Личутин В. Долгий отдых: Роман, повесть. М., Сов. Россия, 1979. — 400 с.
4. Личутин В. Долгий отдых: Роман, повесть. М., Сов. Россия, 1979. — 400 с.
5. Личутин В. Ищите свой женьшень [беседу вела Г. Грибовская]//Советская культура — 1985 — 16 мая(№ 59). — С. 6.
6. Личутин В. Семьдесят лет битвы (Размышления о русском) Л., 1990. — 93 с.
7. Михайлов А. Поморские сюжеты//Литературное обозрение — 1974 — 10. — С. 32—34.

СРЕДНЕВЕКОВАЯ ЛИТЕРАТУРА О КРЕСТОВЫХ ПОХОДАХ ГЛАЗАМИ СОВРЕМЕННОКОВ

Поскачин Кирилл

*класс 4 «Д», средней школы № 33,
г. Якутска*

Поскачина Елена Рудольфовна

*научный руководитель, педагог первой категории, сотрудник ИПБК СО РАН,
г. Якутска*

Иванова Евдокия Ивановна

*научный руководитель, педагог высшей категории,
преподаватель начальных классов, средней школы № 33,
г. Якутска*

Молчат гробницы, мумии и кости,

Лишь слову жизнь дана:

Из древней тьмы, на мировом погосте,

Звучат лишь Письмена...

И.А. Бунин

Актуальность статьи определяется растущим интересом, современников к событиям крестовых походов и для достоверности фактов необходимо изучения литературных произведений прошлого. Благодаря сохранившимся средневековым литературным произведениям о крестовых походах мы можем восстановить хронику событий. Изучая, анализируя эту тему можно утверждать, что такие исследователи как историки, археологи, этнографы обращаются к литературе средневековья.

Историк, профессор Кембриджского университета Джонатана Райли-Смита, в своем труде «История Крестовых походов», описывает, что раньше при изучении крестоносного движения основное внимание уделялось проблемам: колониально — завоевательного характера, экономики в которых в основном были заинтересованы европейские города и самое, на мой взгляд, интересная тема военной организации. Теперь же, как пишет автор,

исследователей по этой теме интересуется религии, так как крестовые походы — это в основном военно-религиозная акция, юриспруденции, так как крестоносцам предоставлялась защита со стороны закона, а так же связь с тем как повлияли эти походы на общественную жизнь. Автор упоминает такие манускрипты, рукописи как «Псалтырь Мелисанды», «Арсенальная Библия» «Перуджинском Служебнике», именно благодаря анализу сохранившимся источникам средневековья было установлено, что великие сражения крестоносцев длились семьсот лет [2].

Трактаты рыцарей доминиканского ордена, сохранились до наших дней. На их основе идет интерпретация и оценка фактов в истории. Например, трактат о проповеди святого креста дошел до нас в 23 манускриптах и первопечатном варианте 1495 г., изготовленном в Нюрнберге [6]. Для участников крестовых походов «Крест», является символическим. В своих работах Валентин Полевой анализирует трактат пятого великого магистра ордена доминиканцев Гумберта из Романса. О символизме знака креста в трактате (fol. 101 vb — 102 ra): «Те четыре выгоды, что даются вместе с крестом, обозначены на четырех частях креста (...) В нижней части тебе обещано освобождение от всякого подземного наказания после смерти. В верхней части тебе обещано мгновенное попадание в рай. В левой части — освобождение от всякой враждебной силы. В правой — сообщество святых и уподобление им».

Работы доминиканцев встречаются и в исследованиях советского историка М.А. Заборова в книге «Крестоносцы на Востоке». Так трактаты доминиканца Гийома из Триполи о сарацинах, написанный в 1273 г, доминиканца Винченца из Бовэ о детских походах, доминиканца Бурхарда Сионского о сирийском населении [3].

Носов К.С. в своих исследованиях о эволюции осадного искусства, широко привлекает средневековые источники. Так благодаря труду византийского писателя Прокопия Кесарийского (VI в. н. э.), был точно описан спусковой механизм тензионных *баллист*. По его словам: «Велизарий поставил на своих

башнях машины (...). Эти машины имеют вид лука; снизу у него выдается (поднимается вверх)» выдолбленные деревянный рог (...)» [5].

Средневековая литература является первоначальным источником по истории Крестовых походов, которые свою очередь способствовали становлению идей, морали рыцарства. Альбрехт Дюрер немецкий художник искусствовед оставил своей след, в истории написав по заказу Максимилиана I, манускрипт «Кодекс Валлерштайна» о правилах фехтования и борьбы. Создавался он на основе манускрипта Паулюс Гектор Маир и крещеного еврея Отт [1].

Филипп дю Пюи де Кленшан, французский писатель, журналист не любивший лжи и алчности в своих исследованиях писал о рыцарской чести, и доблести. В произведениях описывает обряды, традиции рыцарства. Например, при описании церемонии «Посвящения в рыцари» использовал так же древние источник 950 г. сохранившийся в аббатстве Санкт-Албан в Майнц [4].

Таким образом, читая труды исследователей можно с достоверностью считать, что они написаны на основе средневековой литературы. В этих произведениях говорится о сути крестовых походов: презрении рыцарей к предателям, «неверующим», к безжалостным людям и том, как они защищали города и местных жителей от нападения противника, боролись за гроб Господень, в бою всегда вели себя достойно в рамках «кодекса чести», помогали бедным, убогим, слабым. Нас представителей современного общества, в котором царит беспредел, алчность, корысть, бескультурия, эти литературные произведения не только приближают нас к истории но и воспитывают в нас доброту, честность, благородство, собственное достоинство, верность друзьям, милосердию приближая нас к рыцарскому кодексу.

Список литературы:

1. Альбрехт Дюрер и рыцарские манускрипты [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://art-assorty.ru/3920-albreht-dyurer-i-rycarskie-manuskripty.html>

2. Джонатан Райли-Смит. История Крестовых походов. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: http://www.gramotey.com/?open_file=1269028470
3. Заборов М.А. Крестоносцы на Востоке. М.: Главная редакция восточной литературы изд-ва «Наука». 1980. — 320 с.
4. Кленшан Пюи дю, Филипп де. Рыцарство. СПб.: Евразия, 2004 г.; 2000; — 192 стр.
5. Носов К.С. Осадная техника античности и средневековья. М.: Эксмо, 2010. — С. 157.
6. Портных В.Л. Символизм креста в проповедях крестовых походов XIII в. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://deusvult.ru/112-simvolizm-kresta-v-propovedyakh-krestovykh-pokhodov-xiii-v.html>

СВОЕОБРАЗИЕ СЮЖЕТНО-КОМПОЗИЦИОННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ПОВЕСТИ И. КУЛЬКИНА «МОНСТР»

Пшеничкина Олеся

*класс 10 «В», МОУ гимназия № 7,
г. Волгоград*

Громова Ирина Владиславовна

*научный руководитель, педагог высшей категории,
учитель русского языка и литературы, МОУ гимназия № 7,
г. Волгоград*

Талантливый волгоградский прозаик И. Кулькин (род. 1979), автор романа «Город гражданина Тищенко», повести «Монстр», рассказов, в своем творчестве опирается на лучшие традиции русской литературы XIX—XX вв. (Л. Толстой, В. Набоков, А. Платонов и др.). Писателя интересуют прежде всего реалии окружающей действительности; остросовременные проблемы переплетаются в его произведениях с философскими (поиск смысла жизни, любовь и дружба, цель и средства ее достижения). И. Кулькин создает портрет современника, пытаясь понять, каков он, герой *нашего* времени?

Об этом писатель размышляет и в повести «Монстр» (2003), действие которой разворачивается в 90-е годы XX века. Московский журналист Сергей Сухонин по заданию редакции направляется в Абхазию, чтобы найти материал о результатах эксперимента советских ученых по искусственному

скрещиванию человека и обезьяны, якобы проводимого в Сухумском питомнике. Благодаря удачному стечению обстоятельств журналисту удается раскрыть тайну: он знакомится с уникальным человеком, родившимся от женщины и примата.

Сюжет повести И. Кулькина «Монстр» можно охарактеризовать как *динамический*: события в произведении стремительно сменяют друг друга, все компоненты сюжета отчетливо выявлены. Повесть отличается продуманным соподчинением частей, элементов в последовательном углублении тем и конфликтов.

«Монстр» состоит из трех частей. Первая часть выполняет в повести функцию экспозиции, в которой последовательно и широко раскрывается предыстория основных событий, дается общая характеристика персонажей, их взаимоотношений. Во второй и третьей частях события разворачиваются в Абхазии. Сухонин посещает Сухумский питомник, рассматривает «джунгли клеток», ищет доказательства «кровосмесительного акта человека и животного» [1, с. 56] в архивах и находит подтверждение: эксперимент действительно имел место. Судьба подарила журналисту невероятную встречу с человеком, в существование которого он не верил. Только по рукам, покрытым жесткой шерстью, Сухонин догадывается, что перед ним Серго — «получеловек-полуобезьяна», результат сенсационного эксперимента советских ученых. Затворник в доверительной беседе рассказывает о своей непростой жизни и предупреждает, что любая огласка чревата для него гибелью. Сергей, в свою очередь, клятвенно обещает не делать репортажа, но ради славы и карьеры вскоре предаст Серго.

Кульминацией в повести становится сцена расправы над Серго. Развязка конфликта — скорый отъезд (бегство) Сухонина в Москву. Журналист не чувствует угрызений совести и нравственных мучений («ветер выдувал ненужные мысли» [1, с. 116]). Человек с таким сознанием как будто лишен нравственных ориентиров.

Источником динамического напряжения в тексте, обуславливающим развитие сюжета, является конфликт, который разворачивается на уровне таких категорий, как добро и зло, ложь и правда, счастье, смысл жизни, воля, и носит этико-философский характер: «у конфликтов такого рода нет сколько-нибудь четко выраженных начал и концов, они неизменно и постоянно окрашивают жизнь героев» [2, с. 256].

Встреча Серго и журналиста Сергея Сухонина обнаруживает две противоположные жизненные философии, два различных типа бытия и две концепции счастья. Отгороженный от «цивилизации», Серго надеется на свое прибежище — пещеру. Его позиция асоциальна по отношению к действительности: он вынужден бежать, чтобы не стать «площадным шутком», «подопытной крысой» [1, с. 91, 92] и рабом чьих-то идей.

Цивилизация, представителем которой является Сергей Сухонин, навязывает свои законы и формирует мораль выгоды и наживы; она требует: бери, убивай, «запомни, на планете есть только ты и никто больше» [1, с. 110]. Если человек не подчиняется этим императивам, значит, он труслив, малодушен и будет уничтожен более сильным конкурентом. Серго бежит из цивилизованного мира в естественную среду, рвет с тем образом жизни, который ему хотят навязать. Государство посредством науки берет на себя функцию Бога, лишая человека всякого подобия выбора. Проблема свободы рассматривается И. Кулькиным в философском плане: протест героя направлен против несвободы, против отсутствия у человека права выбирать свою судьбу.

Сюжет и композиция повести «Монстр» подчинены задаче постепенного раскрытия авторского замысла. Одним из важнейших композиционных приемов, использованных И. Кулькиным, является *повтор*, при помощи которого выделяются и взаимодействуют сквозные *лейтмотивы дороги, озверения-одичания, безумия и смерти*.

В основе повести — традиционный пространственный образ дороги, в символической форме воплощающий жизненный путь центрального персонажа, Сергея Сухонина. Создается впечатление, что вся его жизнь —

бесконечное странствие, поиск чего-то нового: «и вот я выплыл великаном-флагманом на просторе жизни, правя свой парус к заветным берегам благополучия» [1, с. 32]. Это и составляет смысл его жизни. Образ дороги в повести сопоставляется с образами иного, противоположного значения: «суета, как булыжник, тянет к болотистому дну» [1, с. 54]; «я стоял на краю уходящей в бездонность пропасти» [1, с. 102].

Очень важен для понимания авторской мысли лейтмотив одичания. Формируют его различные повторы: 1) *гротескные характеристики* людей («страусинообразный павлин» Волченков [1, с. 29], «павлин» Белоштанов [1, с. 20], главный редактор с «гипопотамьим задом» и «джунглеподобными» бровями [1, с. 27]); *зооморфные метафоры и сравнения* делают наглядным исключительно трудное человеческое бытие, как бы соответствующее «каменному веку», когда действовал закон выживания, инстинкт самосохранения: грузины «зверствовали» [1, с. 42]; «много хищников и мало жалости» [1, с. 70]; «в джунглях» редакции «давших слабину добивают мгновенно» [1, с. 109]; «только в городе просыпаются мои врожденные инстинкты, беспощадные и животные» [1, с. 76]; «меня всегда кормили ноги, как пустынного волка» [1, с. 104]; *повтор слова* «зубы» усиливает авторскую идею: «бьют слабых и уважают только кровавые зубы» [1, с. 70], «зубодробительный треск» окна [1, с. 19], «саблезубая судьба» [1, с. 18], «двери, словно зубы мрачного зверя» [1, с. 20].

Зооморфизм — своеобразный барометр духовного регресса: степень деградации определена принадлежностью к хищникам. Ценностная вертикаль «новых язычников», в противоположность православной картине мира, перевернута: «Лги, воруй, убивай, но достань» [1, с. 109]. Избрав противоземный образ жизни, люди совершают патологические поступки: «...я запомнил толпу — все оскаленные, алчущие, страшные... сплоченная безумием стая» [1, с. 99]. Озверевшая, обезумевшая толпа разрывает Серго. Кровавая бойня, напоминающая акт жертвоприношения языческим богам, приводит убийц в состояние «ясной радости» [1, с. 114], для них очевидна

польза «ритуала», от которого зависит покой и процветание деревни. И. Кулькин изобразил общество, одержимое безумием, представленным как отсутствие нравственных законов в жизни человека.

Тема пьянства является сквозной и в смысловом отношении близка к теме безумия. «Пьяные толпы победителей зла бродят... по окровавленной земле» [1, с. 114] — гипербола создает ощущение нереальности происходящего.

В завершение цепочки искажений логично возникает тема жизни и смерти. Чувство обреченности, гибельности начатого пути пронизывает произведение от начала до конца. Повтор тропов актуализируется в контексте: «убийца-поезд» [1, с. 34], «постельная пропасть смерти», «саванная отрешенность тишины», «алтарь смерти», «могильный оркестр» [1, с. 35]. Смерть становится событием обыденным.

Важной в этом смысле деталью, усиливающей трагическую составляющую повести, является Надина «хвостатая сумочка в виде обезьяньей головы» [1, с. 22]. Эта модная вещь невольно всплывет в читательской памяти в конце повести, в сцене расправы над несчастным Серго: «старик... поднял над площадью его косматую, кровавую голову» [1, с. 113]. Переключка двух эпизодов приводит к пониманию того, что судьба непримиримого Серго была предрешена.

Рассмотрев сюжетно-композиционную организацию повести И. Кулькина «Монстр», приходим к следующим выводам. Сюжет, являющийся важным средством раскрытия авторского замысла в произведении, можно охарактеризовать как динамический: события в произведении стремительно сменяют друг друга; все компоненты сюжета отчетливо выявлены. Композиция и сюжет в повести «Монстр» подчинены задаче постепенного раскрытия внутреннего мира центрального персонажа. Можно утверждать, что именно в сюжете заключен код прочтения произведения: «монстром», духовным уродом является сам Сергей Сухонин. Кроме того, в сюжете через конкретные

судьбы, частные события, борьбу лиц, поступки персонажей раскрываются существенные социально-исторические процессы современного общества.

Список литературы:

1. Кулькин И.Е. Монстр: Повесть и рассказы. Волгоград: Издатель, 2005. — 224 с.
2. Хализев В.Е. Теория литературы: Учебник. — 3-е изд., испр. и доп. М.: Высш. шк., 2002. — 437 с.

РОЛЬ ЛЮБИМЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ А.С. ПУШКИНА В МОЕМ САМООБРАЗОВАНИИ

Тарасенко Елизавета

*класс 11«Г», ГБУ ОШИ «Губернаторский многопрофильный лицей-интернат
для одаренных детей Оренбуржья»,
г. Оренбург*

Будникова Татьяна Константиновна

*научный руководитель, педагог высшей категории,
преподаватель русского языка и литературы ГБУ ОШИ «Губернаторский
многопрофильный лицей-интернат для одаренных детей Оренбуржья»
г. Оренбург*

Я часто размышляю о том, что в окружающем нас мире не все так просто и понятно. Этот мир многолик, многообразен, сложен. Как сотворить гармонию внутри себя, как жить в мире с окружающими тебя людьми? Что такое жизнь? Стоит ли дорожить ею, защищать и улучшать ее?

Самому ответить на эти вопросы невозможно. Но в какое-то время ты понимаешь, что распутать этот клубок вопросов тебе помогают русские классики. Я сначала просто почувствовала, а потом осознала, что чтение классических произведений раздвигает горизонты, помогает не просто узнать окружающий мир, но — главное — многое в нем понять.

Сегодня духовный мир моих сверстников под воздействием интернета, телевидения становится все более примитивным и скудным. Но это еще не все. Сам образ жизни превращается в способ духовного потребления.

По мере взросления, развития сознания и самосознания у человека появляется интерес к себе, приходит пора всерьез оглянуться вокруг и задуматься над значением жизни.

Совсем недавно мне казалось, что мир прекрасен. Светит солнце, текут реки, щебечут птицы.

Но теперь, в свои 16 лет, я понимаю и глубоко осознаю, что в окружающем меня мире не все обстоит так: не прекращаются войны, в них гибнет огромное количество людей, неповторимых, уникальных, талантливых. Разрушаются памятники культуры. Теракты, самоубийства, насилие, обман.

Кто сможет научить меня любить жизнь, раскроет мне тайны бытия, поможет понять, что вечные ценности, без которых ни в какое время невозможно стать человеком и изменить жизнь к лучшему. Кто научит меня самой большой роскоши — человеческому общению. Я думаю, помочь может только литература, классическая литература.

В последние 2—3 года у меня стал возрастать интерес к чтению именно классических произведений.

Обычно чтение по программе было обязанностью. Теперь все по-другому.

Мое отношение к миру изменилось когда я увлеклась поэзией А.С. Пушкина. С детства Пушкин был со мной. Сначала его стихи. Позднее уроки литературы научили меня все чаще и чаще своим внутренним взором обращаться к пушкинской поэзии. Его блистательные строки вместили в себя все, чем жил и живет человек. Пушкин неопровержим и бесспорен, как, может быть, никто из поэтов и писателей.

Попробуйте обнаружить какое-то несоответствие или хотя бы недостаточную убедительность в созданных им образах. Не обнаружите. Повсюду Пушкин ясен до конца.

Почему? Наверное, потому, что в его стихах заключен великий закон мастерства, следование которому навеки соединило сердце поэта с сердцем народа. Закон этот прост.

Дорогою свободной

Иди, куда влечет тебя свободный ум,
Усовершенствую плоды любимых дум,
Не требуя наград за подвиг благородный [1, с. 45].

Я задумалась над тем, какое же влияние на меня, на формирование моей души оказала и оказывает поэзия А.С. Пушкина.

Первый раз я прочитала роман «Евгений Онегин» в 13 лет. Второй раз читала в 9 классе, когда изучали в школе на уроках. А теперь я часто возвращаюсь к страницам романа и читаю как бы заново. Каждый раз убеждаюсь, что и целой жизни не хватит, чтобы передумать, понять, вобрать в себя все, что вложено в этот небольшой по объему роман.

Главное — я учусь понимать людей, ведь в романе идут рядом два человека: Пушкин и Онегин.

Пушкину нелегко жить — гораздо труднее, чем Онегину. Но он счастлив. Он умеет так много: и мечтать, и любить, и работать. А Онегин? «Но был ли счастлив мой Евгений?». Наше время другое. Век телевидения, интернета. Но и это может надоест, как Онегину балы. А спасали и спасают человека всегда (так учит нас Пушкин) только душевная наполненность, человеческое общение и, наконец, просто умение думать. Всегда с человеком остаются друзья, если они настоящие, остается его труд — если мы научим себя находить в нем радость. Этому учит меня Пушкин, учит каждой своей строкой, каждым «пленительным звуком», каждым произведением. Но учит он тех, кто ищет пищу уму и сердцу, а не тех, кто просто берет в руки произведение, чтобы развлечься.

Кто растолкует мне роман «Евгений Онегин», поэзию Пушкина, так, что уже нечего будет добавить? Надо думать, никто. Только самостоятельное, многократное прочтение.

Пусть живет эта книга вечно. И пусть каждый человек находит в ней что-то важное для себя. Я для себя многое уже усвоила, но буду и дальше искать. Ведь предела для нравственного совершенствования человека нет. Человеку для успеха в жизни гораздо важнее умение общаться с людьми,

чем обладать талантами. И вновь вспоминается Пушкин. «Мы все глядим в Наполеоны ... и почитаем всех нулями, а единицами себя». Является ли верной данная модель отношений? Снова задумываюсь.

Пушкин и на этот вопрос дает ответ. Его поэзия воспитывает в нас Человека, учит терпимости, доброжелательности, уважительности.

«Добрая лира поэта» помогает нам полноценно существовать в этом непростом, жестоком и хрупком мире, полнее реализовывать свои способности для добра, а не для вражды, зависти, желчи.

Каждый человек живет в своем отрезке времени. У каждого из нас свой Пушкин.

То Пушкин, наш поэт великий,
Задумчиво явился нам
И утешеньем, и уликой
Наставшим смутным временам [1, с. 18].

Для меня А.С. Пушкин — поэт вечного пространства. С годами я взрослею и открываю для себя нового Пушкина.

В его стихах и поэмах мудрость, улыбочивость, нравственная высота, на которой нет места зависти, жадности, глупости, того, чем изобилует наша современная жизнь.

По-моему, не воспринимать поэзию А.С. Пушкина — значит быть бездуховным человеком.

Погибнет пушкинское слово — погибнет духовность, защита от зла.

Прозреть, вернуться к истине призывает нас великий гений.

И самое главное — его поэзия до сих пор служит пробуждению в нас самых высоких и светлых чувств. Томик Пушкина со мной всегда, всегда под рукой.

Список литературы:

1. Лисеев Р.П. Редакционная почта молодежного журнала как элемент обратной связи // СМИ в современном мире.

2. Лотман М.Ю. Комментарий А.С. Пушкин Евгений Онегин.
3. Пушкин А.С. Стихи том II, 1955 — 340 с.
4. Пушкин А.С. Евгений Онегин, 1976 — 304 с.
5. Сологуб В.Г. Мой Пушкин.

ОБРАЗ ДОНА В РОМАНЕ М.А. ШОЛОХОВА «ТИХИЙ ДОН»

Филиппова Дарья

*класс 11, МБОУ «Кадетская школа»,
г. Сосногорск*

Дмитриенко Вера Николаевна

*научный руководитель, педагог высшей категории,
преподаватель русского языка, МБОУ «Кадетская школа»,
г. Сосногорск*

Ни один из компонентов природы — ни лес, ни степь, ни ветер — не занимает в русском эпосе такого места, как реки. В народном творчестве реки предстают как богатыри старого времени: Днепр Славутич, Дон Иванович, Волга-матушка. Рекам приписывают человеческие чувства и поступки, они выступают как самостоятельные герои. Много полноводных рек течет на просторах России, но только о тихом Доне знает весь мир. Роман М. Шолохова «Тихий Дон» вошел в историю русской литературы как яркое произведение, раскрывающее трагедию донского казачества в годы революции и гражданской войны. Эпопея вмещает события целого десятилетия — с 1912 по 1922 год. И река Дон является участником всех событий, потому что для казачества символ родины — это РЕКА (Дон, Кубань, Терек, Волга, Амур).

Появилась *гипотеза*: если Дон полноправный герой, участник событий, значит, со временем он должен меняться, эволюционировать, как и все остальные персонажи. Так возникла тема работы: «Образ Дона в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».

Объектом исследования стала река Дон в романе Шолохова «Тихий Дон».

Предмет исследования — символика Дона, эволюция образа, типы природоописаний.

Цель: исследовать роль Дона в жизни донского казачества, образ Дона в романе.

Задачи работы: глубже изучить историю казачества, отражение её в творчестве писателя, художественный мир М. Шолохова; провести классификацию природоописаний с Доном в романе М.Шолохова; объяснить роль образа Дона в композиции романа, проанализировать способы создания образа Дона.

Анализируя образа Дона в романе, я обратилась к древнерусской литературе и фольклору. И оказалось, что традиция описания великой реки сформировалась в русской литературе давно. Дон упоминается в таких памятниках древнерусской литературы, как «Слово о полку Игореве» (1187 г.), «Задонщина» (80-ые г. XIV века) и др. И всегда к реке обращались с почтением «Великий Дон, быстрый Дон»: *«Доне, Доне, быстрая река, ты пробил все горы каменные, течешь в землю Половецкую...»* [4, с. 166].

В работе я опираюсь на классификацию природоописаний, которую предложил критик П. Бекедин. На первое место он выносит пейзаж, который является изображением реального места и реального времени как уточнения обстоятельств действия. Вторая функция пейзажа — способность подчеркнуть внутреннее состояние героя, находясь в полной гармонии с ним. Также пейзаж может оттенить то или иное настроение героя, констатируя с ним. Он может получить символическое значение, предвосхищая или завершая события. Может служить разновидностью ретардации (замедленное развитие действий), необходимой автору для какого-либо эстетического эффекта. И наконец, может быть действующим лицом произведения, сюжет которого характеризуется условностью и метафоричностью [1, с. 82].

Читая роман, я подсчитала, сколько раз писатель на страницах книги упоминает или повествует о великой реке Дон. Все эти эпизоды по значению поделились на 6 групп.

К **первой группе** я отнесла отрывки, которые служат способом изображения времени и места действия. Их 90. Они чаще всего краткие, лаконичные, в двух-трех словах передают необходимую информацию: *«За день на левую сторону Дона были переброшены все повстанческие части и беженцы»* [8, с. 284].

Вторая группа, в которой оказалось 15 отрывков, не просто называет место и время, а с помощью точных и ярких определений передает всю широту, красоту донской земли: *«Позади, за Доном, на розовом костре зари величаво и безмолвно сгорали леса, луговины, озера, плешины полян. Краюхой желтого сотового меда лежало песчаное взгорье, верблюжьи горбы бурунов скупно отсвечивали бронзой»* [8, с. 5], *«Небо, горизонты, день, тонкоструйное марево — всё синее. Дон — и тот отливает не присущей ему голубизной, как вогнутое зеркало, отражая снежные вершины туч»* [8, с. 26]. Автор не просто передает красоту природы, он показывает её глазами героев. И мы можем сделать вывод — казаки любят свою землю и будут её защищать.

К **третьей группе** относятся отрывки, которые характеризуют крестьянский труд. Пейзажей таких немало, но с рекой — только 4. Потому что труд казака — земледелие. М.Шолохов постоянно подчеркивает, что для казаков важнее всего их земля и труд. Крестьянский труд (пахота, покос, уборка урожая), полная гармония его героев с окружающей богатой природой Дона рождает мысли о вечности, устойчивости этого мира; мир крестьянской жизни вписан автором в живой поток бытия природы: *«На яме, против Черного яра, в дрямах, на одиннадцатисажженной глубине давно уже стали на зимовку сомы, одна бель моталась по Дону да на перемыках шарахался судак, гоняясь за калинкой. На хрящу легла стерлядь. Ждали рыбаки морозов поядреней, покрепче, — чтобы по первому льду пошарить цапками, полапать красную рыбу»* [8, с. 355]. Если труд на земле является естественным состоянием донских казаков, военная служба тоже, а вот война и убийства — из ряда вон выходящее. И эти, порой страшные деяния, оставили отпечаток на природе. Поэтому **четвертую группу** природоописаний мы сопоставили

с историческими событиями. (Таких эпизодов в романе — 18): *«Лед разом взломало на протяжении четырех верст, до первого от хутора колена. <…> на Дону, сотрясая берега, крушились, сталкиваясь, ледяные поля» [7, с. 15].*

Пятую группу составляют эпизоды, которыми автор хотел показать психологическое состояние главных героев: Григория, Аксиньи, Натальи, Степана, сопоставить их с состоянием в природе. Прослеживая нелёгкую судьбу главного героя романа Григория Мелехова, писатель неоднократно сравнивает его с сильным и могучим Доном, его душу — с широкой донской степью, а порой, показывая его одиноким, как «луна на ночном небе».

«Ветер нес мельчайшую водяную пыль, пресный запах с Дона, могущественным потоком устремлявшегося в низовья. Григорий перевел взгляд с лица Аксиньи на Дон. Затопленные водой бледноствольные тополя качали нагими ветвями, а вербы, опущенные цветом — девичьими сережками, пышно вздымались над водой, как легчайшие диковинные зеленые облака [8, с. 233].

Такие картины автором используются двояко.

Во-первых, с помощью них можно провести психологическую параллель — соответствие состояния человека и природы. Ровный психологический настрой передается картиной солнечного дня, жажда обновления — картиной утра, психологический кризис — картиной грозы.

Во-вторых, в описаниях природы отражены характер и настроение действующих лиц, а не изображение лика природы, поэтому именно этот пейзаж является основным среди природоописаний, так как главный объект любого произведения — человек. Например, в сцене, когда Наталья решила больше не прощать Григория и не рожать ребенка, дана картина природы чистой, обновленной от дождя *«... до самого Дона перекинулась горбатая яркая радуга», но вдали «поднимался лиловый столб дыма, почти касаясь верхушкой распростертой по небу радуги» [8, с. 420].* Так и в душе — просветление от принятого решения, но решение-то грязное: убить дитя.

Таких картин природы 14. Это только связанных с Доном, а еще степь, небо, звезды, цветы. Читая роман, диву даешься, насколько лиричен был М. Шолохов.

К **шестой группе** можно отнести эпизоды, которые имеют символическое значение. Дон — символ истории России, символ казачества, народа и выражение идеи текучести времени: *«Неужели вы думаете, Подтелков, что за вами, за недоучкой и безграмотным казаком, пойдёт Дон? Если пойдут, так кучка оголтелых казаков, какие от дома отбились!»* [7, с. 485].

И детали Дона имеют символическое значение:

- хрупкий лед на Дону — символ неустойчивости, ненадежности,
- крутой спуск к Дону — символ переломных событий в истории народа,
- россыпь ракушек символизирует народ,
- намелованные волнами гальки обозначают тяжёлые испытания,
- вороненные ряби стремени Дона являются символом тех событий, которые произойдут в жизни казачества.

В результате анализа и подсчетов получился 146 эпизодов, в которых присутствует река Дон. (Таблица 1.) Не всегда река в центре внимания. Есть очень лаконичные и краткие ссылки на место и время, один лишь взгляд героя на Дон-змею или Дон в рытвинах. Но автор хотел подчеркнуть таким большим количеством эпизодов, что великий Дон занимал в жизни казаков значимое место.

Таблица 1.

Значение и кол-во эпизодов, в которых упоминается река Дон

	Значение	Количество эпизодов
1	Изображение времени и места	90
2	Передача всей красоты и широты донской земли	15
3	Характеристика крестьянского труда	4
4	Отражение исторических событий	18
5	Психологическое состояние героев	14
6	Пейзаж-символ	5

Михаил Шолохов активно использует языковые, художественные и синтаксические средства для создания образа Дона. Представим некоторые из них.

Оксюморон — именно с него начинается наше знакомство с книгой. Название «Тихий Дон» вызывает целый ассоциативный ряд. Это и сочетание несочетаемого: великая могучая река не может быть тихой, и донское казачество, душа и характер которого определены этой великой рекой; и игра звуков «динь-дон» — звон колоколов, лязг сабель и шпор казаков [5, 56].

Эпитет: *белогребнистые волны, текущая быстрина Дона, хрустальный звон льдинок [8, с. 452]; Дон, взлохмаченный ветром [7, с. 32]; радостный, полноводный, освобожденный Дон [7, с. 167].*

Олицетворение: *Дон идет вразвалочку [8, с. 124]; Дон стоял нерушимо [8, с. 618]; Дон, выгибаясь, уходит от станицы [7, с. 132].*

Сравнение: *Дон — и тот отливает не присущей ему голубизной, как выгнутое зеркало, отражая снежные вершины туч [8, с. 26].*

Метафора: *лента Дона [8, с. 362]; на Дону заедями пенились окраинцы, лёд, трупно синяя, вздувался [7, с. 359].*

То, как русский писатель М.Шолохов показал изменения в реке, является лучшим подтверждением мысли, что война — это зло, зло для всех. Река, ставшая символ жизни, переплетается с судьбами людей, а судьбы людей напоминают эту самую полноводную реку, быстротечную, со своими поворотами и порогами; автору удалось создать эпическое полотно о судьбах русского народа в его борьбе за свободу.

Список литературы:

1. Бекедин П. Философия в образах//Современный советский роман. Философский аспект. Л., 1979, — с. 82—92.
2. Бирюков Ф.Г. О подвиге народном. Жизнь и творчество М.А. Шолохова: Книга для учащихся старших классов средней школы/Ф.Г. Бирюков. М.: Просвещение, 1989. — 207 с.
3. Бирюков Ф.Г. Художественные открытия Михаила Шолохова/Ф.Г. Бирюков. М.: Современник, 1980. — 368 с.

4. Древняя русская литература: Хрестоматия М.: Просвещение, 1988. — 429 с.
5. Сатарова Л.Г. Человек и природа в романе М. Шолохова «Тихий Дон»: учебное пособие по спецкурсу/Л.Г. Сатарова. Воронеж.: ВГПИ, 1989. — 84 с.
6. Шолохов в школе: Книга для учителей/Авт.-сост. Нянковский М.А. М.: Дрофа, 2002. — 320 С.
7. Шолохов М.А. Тихий Дон. Книги 1—2 М.: Худож. лит., 1991. — 606 с.
8. Шолохов М.А. Тихий Дон. Книги 3—4. М.: Худож. лит., 1991. — 718 с.

**ЛИНГВОСТИЛИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ
ЭССЕ ЗАХАРА ПРИЛЕПИНА
«ДЕСЯТЬ ЛЕТ БЕЗ ПРАВА ПЕРЕПИСКИ»**

Чикир Мария

*класс 11 «Б», ГБУ ОШИ «Губернаторский многопрофильный лицей-интернат
для одаренных детей Оренбуржья»,
г. Оренбург*

Будникова Татьяна Константиновна

*научный руководитель, педагог высшей категории,
преподаватель русского языка и литературы, ГБУ ОШИ «Губернаторский
многопрофильный лицей-интернат для одаренных детей Оренбуржья»,
г. Оренбург*

Данная работа посвящена изучению особенностей текста эссе современного писателя З. Прилепина. В настоящее время существует множество трудов, посвященных исследованию произведений классической литературы, а современные литературные произведения часто не удостоиваются такой чести и остаются в тени. Это относится и к произведениям любимого нами Захара Прилепина.

Захар Прилепин — известный нижегородский писатель, журналист, автор романов, эссе, статей. Символичность, принципиальная позиция, необычная манера авторского языка — все это выделяет Захара Прилепина среди писателей XXI века. Исследований творчества З. Прилепина сейчас не так много. На данный момент существует всего лишь три серьезные работы, посвященные творчеству этого писателя: статья О.С. Сухих «О традициях Ф.М. Достоевского и М. Горького в романе Захара Прилепина «Санька»»; статья

Е.Г. Мастергази «Жанровое своеобразие романа Захара Прилепина «Грех»»; дипломная работа А.А. Юферовой «Особенности поэтики прозы Захара Прилепина в романах «Патологии» и «Санька». В этих работах рассматриваются проблемы поэтики и стиля писателя.

Мы также решили внести вклад в изучение творчества этого писателя.

Предмет нашего исследования — эссе Захара Прилепина «Десять лет без права переписки».

Цель исследования — провести лингвостилистический анализ эссе «Десять лет без права переписки».

В ходе исследования мы решали следующие задачи:

- изучить стилистические приемы, чаще всего используемые в тексте;
- рассмотреть лингвистические средства, помогающие автору передать эмоциональность произведения.

В ходе лингвостилистического анализа нами были рассмотрены лингвистические особенности эссе «Десять лет без права переписки» на разных языковых уровнях [1]

Логично начать анализ эссе с интерпретации его названия. Выражение «Десять лет без права переписки» — фраза довольно известная. В энциклопедических словарях фраза «Десять лет без права переписки» комментируется как формулировка приговора в период сталинских репрессий в СССР. В современном русском языке фраза «Десять лет без права переписки» в качестве синонима расстрела получила широкое распространение в российской культуре после появления в 1990 году фильма под названием «Десять лет без права переписки». Популярность выражения привела к его использованию в словообразовательной омонимии и созданию окказионализмов. Выражение стало устойчивым культурно-коннотированным словосочетанием нефразеологического типа, используемым для описания сталинского времени.

В нашем случае «Десять лет без права переписки» — это заголовок эссе, основанный на языковой игре. Главное правило этой игры — возможность

двойственного толкования фразы. Данная фраза включает в себя ассоциативный облик нескольких смысловых полей, основным из которых является смежность со словом «расстрел». Но механизм, порождающий новые смыслы, неожиданные комбинации смыслов, образует новое толкование слова «переписать». Мы понимаем, что все произошедшее с героем и его семьей за эти десять лет нельзя переписать набело, заново, что это десять лет без права переписки, переписки событий и явлений за этот большой промежуток времени.

В процессе анализа эссе мы установили, что именно композиция стала фундаментом всего произведения. Нами был проанализирован духовный путь героя, который и отражается в композиции произведения.

Рассмотрев фонетический, лексический уровень и изобразительно-выразительные средства эссе «Десять лет без права переписки», нами были выявлены следующие особенности стиля писателя:

- фонетические средства вносят в образ героя черты, которые делают плод воображения автора живым и реальным (Создание образа болезни, которая настигла героя в предложении «Но тут нелегкую заразу принесло из садика наше среднее чада, и всего за день эта зараза своим длинным горячим языком облизала всю нашу семью»);

- использование тропов является основным средством, благодаря которым создается выразительность, образность в эссе (Эпитеты «очищающий жар» и «гриппозный кораблик» создают образ трудных, но уже пережитых событий).

Также мы изучили морфологические и синтаксические особенности произведения (Использование однородных членов предложения «стянул свитера и джинсы», «упал на кровать», «замерял температуру» для создания динамики событий в произведении).

Важно отметить еще одну особенность прилепинской прозы. Это частое использование многоточия, связанное с умолчанием. В эссе «Десять лет без права переписки» многоточие передает состояние душевного волнения героя. Так писатель оформляет недоговоренность, незаконченность мысли

героя, иногда даже её «болезненность» («Это очень правильно... Мы прожили десять лет, которые были прекрасными... И десять тысяч кому-то на счастье — такая малая плата за десять лет... В конце концов, может быть нашедший их тоже болеет гриппом и ему нужны деньги...» [2]) [3]. Вообще система стилистических конструкций у Прилепина создает эффект непринужденного разговора.

В заключение отметим, что лингвостилистический анализ текста помог нам выявить все языковые средства, которые чаще всего использует Захар Прилепин. По нашему мнению для того, чтобы показать глубокий смысл, а также все тонкости эссе «Десять лет без права переписки».

Список литературы:

1. Маймин Е.А., Слина Э.В. Теория и практика литературного анализа: учебное пособие. М.: Просвещение, 1984. — 23 с.
2. Прилепин З. К нам едет Пересвет: сборник эссе. М.: Астрель, 2011. — 4 с.
3. Солганик Г.Я. Стилистика текста: учебное пособие. М.: Наука, 2003. — 17 с.

СЕКЦИЯ 4. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

«ВПЕРЕДСМОТРЯЩИЙ»: КНИЖНЫЕ ИЛЛЮСТРАЦИИ К РОМАНУ ЖЮЛЬ ВЕРНА «20 000 ЛЬЕ ПОД ВОДОЙ»

Савенкова Яна

*класс 6 «Г», МБОУ СОШ № 124,
г. Самара*

Гундорова Елена Юрьевна

*научный руководитель, канд. пед. наук, педагог высшей категории,
учитель МБОУ СОШ № 124,
г. Самара*

Если собрать все сочинения, написанные этим великим писателем-тружеником, то получится целая библиотека, в которой приблизительно 120—130 томов. Произведения этого мастера — создателя увлекательнейших фантастических романов путешествий и приключений, блестящего пропагандиста науки, географа, переведены и напечатаны на 148 языках. Восхищенные современники называли его «всемирным путешественником», «великим мечтателем», «чародеем», «пророком», «провидцем», «изобретателем без мастерской». Его имя Жюль Габриэль Верн (1828—1905). В 2013 году великому французскому писателю и географу исполняется 185 лет со дня рождения. Творческому подвигу Жюль Верна мы посвящаем свою работу.

Колоссальная популярность произведений Жюль Верна объясняется актуальностью заложенных в них научно-фантастических и художественных идей, количеством пророческих предвидений будущих научных открытий, многогранностью, человечностью, яркостью образов, уникальностью выбранных форм подачи приключенческого материала. Не случайно в истории мировой литературы он занял почетное место основоположника научно-фантастического романа.

В одном из интервью Жюль Верн признался: «Я поставил своей задачей описать <...> весь земной шар» [1, с. 24]. Действительно, в его сочинениях мы найдем рассказы о природе разных климатических зон, о животном и растительном мире, о племенах и странах, нравах и обычаях всех народов планеты. Его книги расширяют фантазийное пространство читателя, будят его воображение, увлекают своей непредсказуемостью. Поэтому произведения этого писателя так любит молодежь. Работая над своими творениями, Верн всегда думал о том, чтобы из-под его пера «не вышло ни одной страницы, ни одной фразы, которую не могли бы прочесть и понять дети» [1, с. 23].

Среди иллюстраторов книги Жюль Верна «20 000 лье под водой», которую мы выбрали в качестве объекта исследования, выделяется французский живописец и мастер рисунка Эдуард Риу (1833—1900). Однако ничего, кроме короткой справки о нем мы не нашли. Не найдено ни одной научной работы, описывающей его книжные иллюстрации к этому произведению. Между тем, книжные иллюстрации к роману «20 000 лье под водой» Э. Риу, выполненные им с немалой фантазией и мастерством, достойны отдельного исследования. Эти многочисленные рисунки помогают читателю почувствовать дух и динамику приключенческого романа, наполненного удивительными путешествиями, фантастическими научными открытиями.

Цель исследования: описать и проанализировать иллюстрации Э. Риу к роману «20 000 лье под водой»; создать собственный рисунок к этому произведению.

Книжные иллюстрации Э. Риу к роману «20 000 лье под водой»

Роман «20 000 лье под водой» — один из ранних шедевров, прославивших Жюль Верна как писателя, был издан в 1870 году с иллюстрациями Э. Риу. В книге 32 рисунка, которые равномерно распределены и сопровождают текст от начала и до конца произведения. Иллюстрации выполнены в графической технике черно-белого цвета. Все они являются полосными, то есть располагаются на всю страницу и посвящены важнейшим эпизодам сочинения. Внизу, под каждым рисунком

приводится строчка из романа, которая помогает читателю связать изображение с текстом и понять смысловое наполнение данного изображения.

Мы определили тип описываемых иллюстраций по характеру и связи с литературным текстом как повествовательные, т. е. точно раскрывающие содержание через серию рисунков. Среди них можно выделить: портреты; предметно-познавательные изображения, чаще обрисовывающие подводную лодку «Наутилус», ее технические достижения и снаряжение; обстановочные, на которых показывается внутренние помещения корабля; психологические; наконец, иллюстрации действия (например, поджог и потопление кораблей) и др. Интересно, что Э. Риу придал профессору Аронаксу, от имени которого ведется повествование, портретное сходство с автором (см. рисунки 1 и 2).



Рисунок 1. Фотография Жюль Верна



Рисунок 2. Профессор Аронакс

Более всего рисунков посвящено капитану Немо, прообразом которого стал полковник Жаном Шаррас. Капитан Немо — ученый, воплощающий свои идеи непосредственно в жизнь, и некий идеал человека. На иллюстрациях в книге Немо изображается обязательно в действии. Его образ внушает почтение, когда капитан находится на мостике корабля, определяет высоту солнца над горизонтом по прибору, изучает свитки пожелтевших документов, размышляет над судьбами людей. Художник заставляет переживать за него в момент его бесстрашного сражения с акулой за жизнь человека и т. д. Капитан Немо увлекает и нас, когда увлеченно рассказывает профессору Аронаксу о своем музее, об устройстве лодки, о своей подводной лаборатории (см. рисунок 4).



Рисунок 3.



Рисунок 4.

Часто на рисунках капитан изображается во взаимодействии со своим детищем — кораблем (см. рисунок 5). Подводная лодка вызывает восхищение, как и ее хозяин, гениальный ученый и борец с угнетателями. «Наутилус», как видно из рисунков — грозное орудие боя и научно-исследовательская лаборатория. С помощью корабля и фантазии художника мы видим глубины моря, подводную флору и фауну (см. рисунок 6).

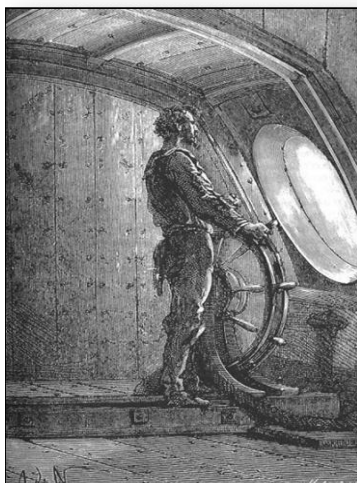


Рисунок 5.



Рисунок 6.

Образ Немо овеян аурой таинственности. На рисунках он задумчив, серьезен, горделив. Его черные глаза смотрят с иллюстраций пронзительно, решительно, выдавая свободолюбивого, целеустремленного человека, готового на свершение великих открытий и дел. Профессор Аронакс так и не сумел

разгадать тайны капитана Немо, ибо в нем Жюль Верн воплотил обобщенный образ человека, гражданина мира, восставшего против несправедливости и тирании в обществе.

Иллюстрированная фантазия на тему книги Жюль Верна «20 000 лье под водой»

Необыкновенные путешествия и удивительный мир книги «20 000 тысяч лье под водой» навели нас на идею о проекте собственного иллюстрирования этого произведения. Оказалось, что придумать и воплотить фантастические изобретения и видения подводной морской стихии не так-то просто. Поэтому на *первом этапе* обсуждался проект иллюстрации. Мы поставили себе ряд задач, которые должны были решаться у нас в работе над эскизами. Определить: какие события романа изобразить на иллюстрации; какова должна быть идея и содержание картины; какими средствами и техниками выполнить рисунок; как при помощи света, тени и цвета расставить нужные смысловые акценты; каким планом — крупным, близким или средним все это запечатлеть; как передать движение, форму, пространство и время в композиции рисунка и др.

Второй этап — непосредственно работа над иллюстрацией к роману «20 000 лье под водой». *Третий этап* — презентация работы на XII Международном конкурсе «Книга дарит вдохновение — 2013» «Мир удивительных приключений» к 185-летию Жюль Верна, которая стала победителем в номинации «Живописность» (см. рисунки 7 и 8).



Рисунок 7.



Рисунок 8.

Список литературы:

1. Брандис Евг.П. Рядом с Жюлем Верном: Документальные очерки / Евг. Брандис. Л.: «Детлит», 1985. — 222 с.
2. Верн Ж. 20 тысяч лье под водой: Роман: Пер с фр. М.: «Бимпа», 1992. — 287 с., ил.

СЕКЦИЯ 5.

ПСИХОЛОГИЯ

СВЯЗЬ ИНДИВИДУАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ОСОБЕННОСТЕЙ ПЕДАГОГОВ С УРОВНЕМ ИХ ЖИЗНЕСТОЙКОСТИ

Казьмина Лилия

*класс 11 «А», МАОУ гимназия № 12 им. Г.Р. Державина,
г. Тамбов*

Самодурова Серафима

*класс 8 «Б», МАОУ гимназия № 12 им. Г.Р. Державина,
г. Тамбов*

Сорокина Лидия Владимировна

*научный руководитель, канд. биол. наук,
доцент кафедры «Клиническая психология» ТГУ им. Г.Р. Державина,
г. Тамбов*

Свиштунова Елена Анатольевна

*научный руководитель, педагог высшей категории, канд. пед. наук,
учитель биологии МАОУ гимназии № 12 им. Г.Р. Державина,
г. Тамбов*

Актуальность темы: «Образование — это та ячейка, без которой невозможно представить современное общество...педагогу в этой сложной системе отводится главная роль, на качественное выполнение которой тратятся определенные силы... А вот каким образом сохранить жизненную стойкость представителям данной профессии и противостоять разнообразным стрессам — это та самая проблема, требующая первостепенного решения...» (В.В. Бойко).

Изучение жизнестойкости у педагогов представляется особенно актуальной, так как именно эта профессия с одной стороны относится к разряду стрессогенных, а с другой — требует четкости, внимательности, пластичности поведения [1].

Учитывая, что именно в школе происходит эмоциональное, социальное и психическое становление личности, особые требования предъявляются

к учителю, призванному обеспечить это становление. Жизнестойкость необходима педагогам во избежание различных деструктивных изменений личности в результате профессионального выгорания, зачастую свойственного представителям именно данной профессии [2].

Следует отметить, что в определенной степени свойство жизнестойкости можно формировать в процессе воспитания личности, стимулируя самостоятельность, предприимчивость, обучая владению своими эмоциями и умению мобилизоваться в трудных жизненных ситуациях.

В связи с этим существует объективная необходимость в изучении содержания жизнестойкости во взаимосвязи с личностными ресурсами, обусловленными особенностями темперамента, локализацией контроля, с характером копинг-поведения в стрессовых ситуациях, наличием жизненных целей, интересов и эмоциональной насыщенности жизни, ощущения успешности осуществления самого себя в жизни и повседневной деятельности.

Цель данной работы заключалась в исследовании личностных особенностей педагогов, препятствующих развитию жизнестойкости.

Методы исследования:

- теоретический анализ литературных источников (по проблеме формирования жизнестойкости и ее связи с индивидуальными психологическими особенностями человека);
- эмпирические методы: психологическое тестирование — индивидуально-типологический опросник (ИТО) [3] и тест жизнестойкости (С. Мадди) [5];
- метод статистической обработки данных (сравнительный и корреляционный анализы). Вычисления выполнены с помощью компьютерной программы “SPSS 13.0 for Windows”.

В нашем исследовании приняли участие педагоги МАОУ гимназии № 12 им. Г.Р. Державина г. Тамбова с разной педагогической направленностью и стажем работы в количестве 40 человек.

Результаты собственных исследований и их обсуждение. В начале нашего исследования был проведен теоретический анализ литературных

источников по проблеме формирования жизнестойкости, который позволил нам выявить сложность и неоднозначность понимания данного личностного качества.

Не смотря на то, что в настоящее время существует большое количество подходов в объяснении и определении данного термина, смысл понятия жизнестойкости остается неизменным и характеризует меру способности личности выдерживать стрессовую ситуацию, сохраняя внутреннюю сбалансированность и не снижая успешности деятельности.

Профессионал, который характеризуется этой особенностью личности, становится адаптированным к трудным стрессовым ситуациям [4].

Дальнейшее наше исследование было направлено на изучение жизнестойкости как меры способности личности противостоять стрессовым ситуациям и поддерживать внутренний баланс организма. Для этого нами использовался тест «Жизнестойкость», результаты которого оказались следующими (Рисунок 1): 21 % педагогов обладают высоким уровнем жизнестойкости, для них характерны особые жизнестойкие убеждения, влияющие не только на оценку ситуации, но и на активность в ее преодолении.

У большей части испытуемых (55 %) основные показатели — в пределах нормы, что соответствует среднему уровню жизнестойкости и свидетельствуют о достаточной работоспособности и оптимальном способе переживания ситуаций неопределенности и тревоги.

Низкий уровень жизнестойкости отмечен у 24 % респондентов, для которых свойственны сложности в преодолении стрессовых ситуаций, в нахождении оптимальных путей решения и выхода из них.

Таким образом, полученные нами в ходе тестирования результаты показали разную степень выраженности проявления компонентов жизнестойкости у педагогов.

Далее нами был проведен описательный анализ выраженности компонентов жизнестойкости, характерный для каждого уровня.

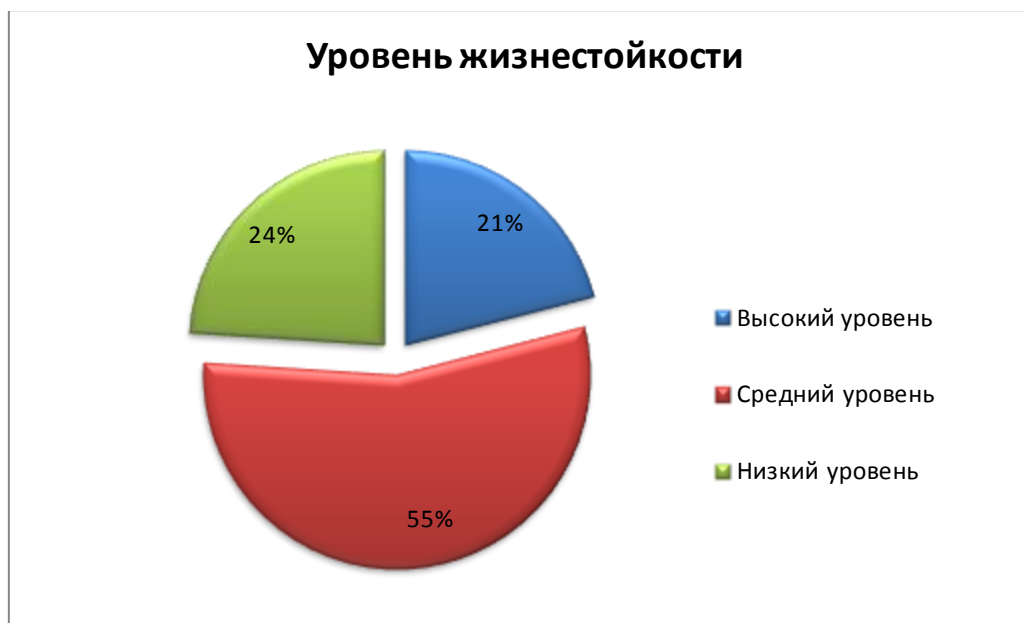


Рисунок 1. Уровень сформированности жизнестойкости у педагогов

Так, испытуемые с высоким уровнем жизнестойкости обладают завышенными значениями по шкалам «вовлеченности» и «принятия риска», в то время как по шкале «контроль» — показатели в пределах нормы. Значения данных показателей свидетельствуют о мотивации данных испытуемых к реализации, лидерству, здоровому образу мыслей и поведению, возможности чувствовать себя значимым и достаточно ценным, чтобы полностью включаться в решение жизненных задач, несмотря на наличие стрессогенных факторов и изменений.

Педагоги со средним уровнем сформированности жизнестойкости обладают нормальным компонентным распределением коэффициентов жизнестойкости, что характеризует их находчивость в житейских и нестандартных ситуациях. Они способны контролировать ситуации, ставить труднодостижимые цели и их реализовывать, причем уверены в том, что могут воплотить в жизнь все, что задумали.

Для педагогов с низким уровнем жизнестойкости характерны сниженные показатели вовлеченности и контроля, что характеризует испытуемых как неспособных к самореализации, обладающих сложностями в принятии решений и отсутствии контроля над жизненными стрессогенными ситуациями.

Таким образом, полученные результаты исследования позволили установить, что, во-первых, преподавателям гимназии свойственна такая личностная составляющая как жизнестойкость. Во-вторых, у представителей данной профессии жизнестойкость имеет свою специфику: все три значимых компонента находятся во взаимосвязи с общим уровнем ее формирования.

На следующем этапе нашего исследования нами был проведен сравнительный анализ основных особенностей личности и компонентов, влияющих на ее формирование, который показал прямо пропорциональную зависимость компонентов жизнестойкости («вовлеченность», «контроль» и «принятие риска») и личностных качеств педагогов.

Так, педагоги с высоким уровнем жизнестойкости обладают также высокими показателями общей интернальности и готовности к деятельности, связанной с преодолением трудностей; у них высоко развита познавательная потребность в изучении и создании чего-то нового, причем они подходят к реализации задуманного с креативным (творческим) подходом (Рисунок 2).

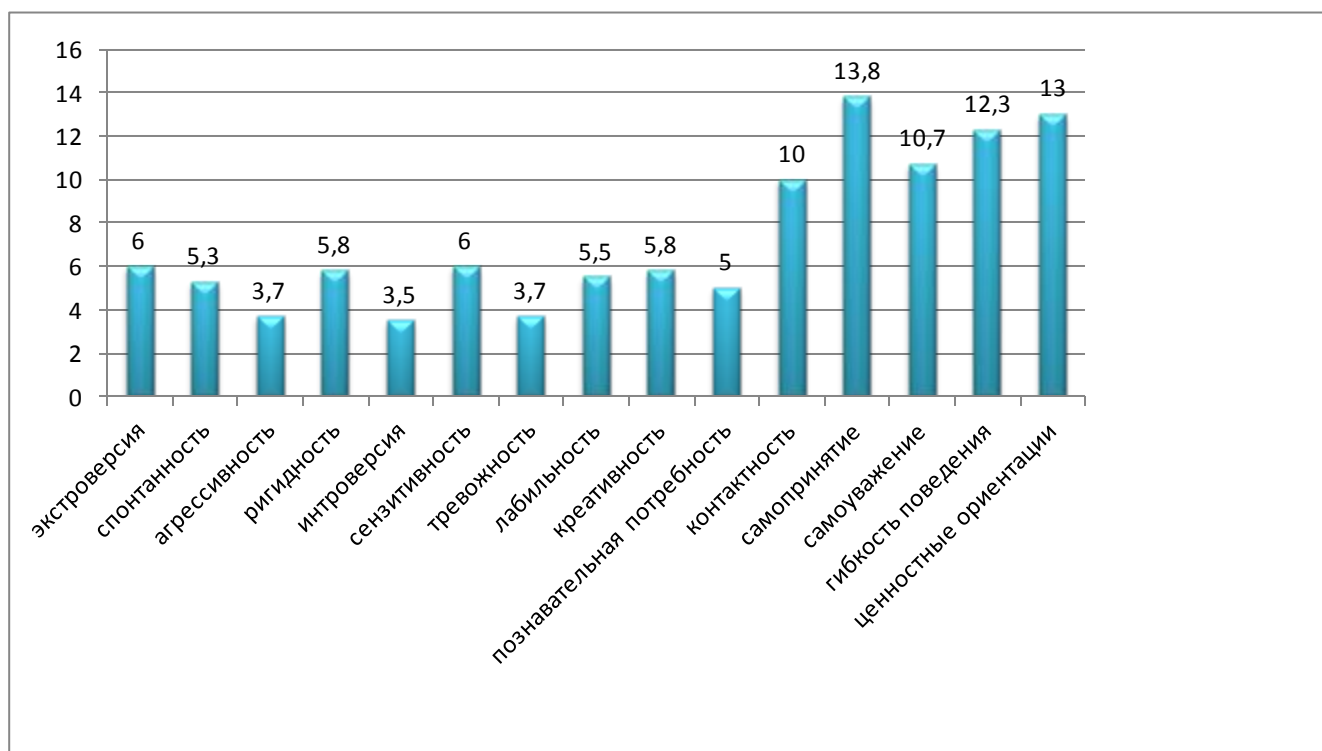


Рисунок 2. Выраженность личностных особенностей у педагогов с высоким уровнем жизнестойкости

Педагоги, обладающие уровнем жизнестойкости в пределах нормы, характеризуются средними показателями интернальности, свидетельствующими о принятии ответственности за решения в жизни, несущие в себе определенные личностные особенности индивида, способствующие в реализации задуманной жизнедеятельности. Данная группа характеризуется достаточно развитой познавательной потребностью, высоким уровнем контактности, самоуважения, принятия себя как личности и сформированностью ценностных ориентаций (Рисунок 3).

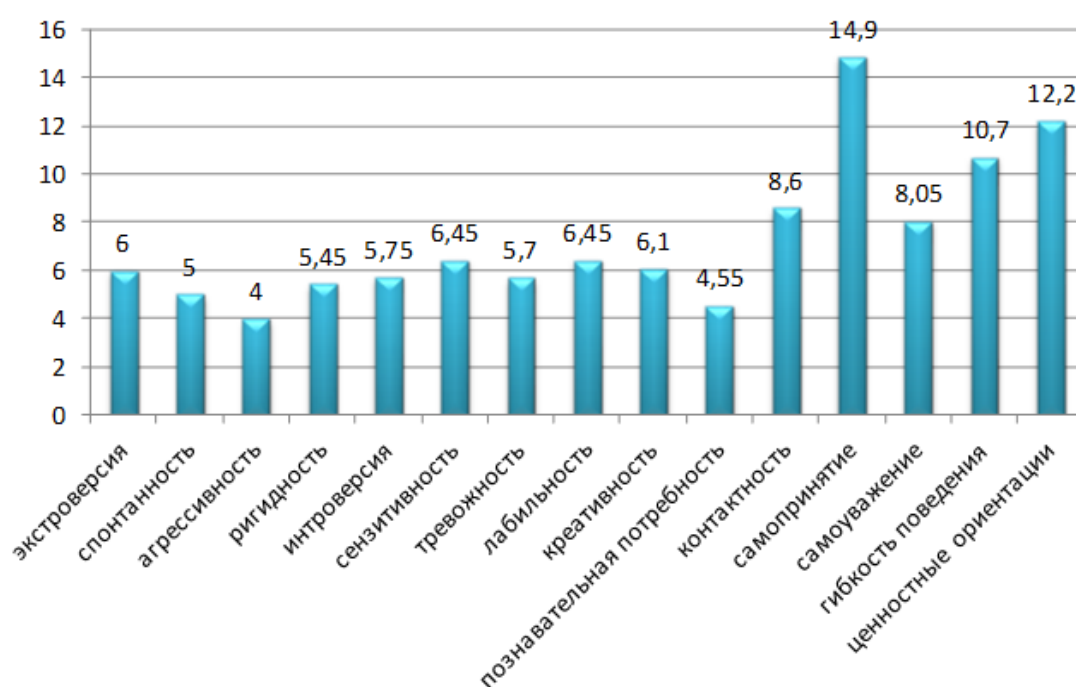


Рисунок 3. Значение степени выраженности личностных особенностей у педагогов со сформированной жизнестойкостью (норма)

Педагогам с низким уровнем формирования жизнестойкости, свойственны сложности в преодолении стрессовых ситуаций, в нахождении оптимальных путей решения и выхода из них, а также возможностей адаптации с ними. Установленные особенности проявляются в повышенной чувствительности к происходящим событиям и сопровождаются повышенной тревожностью, боязнью новых ситуаций, людей, всякого рода испытаний (Рисунок 4).

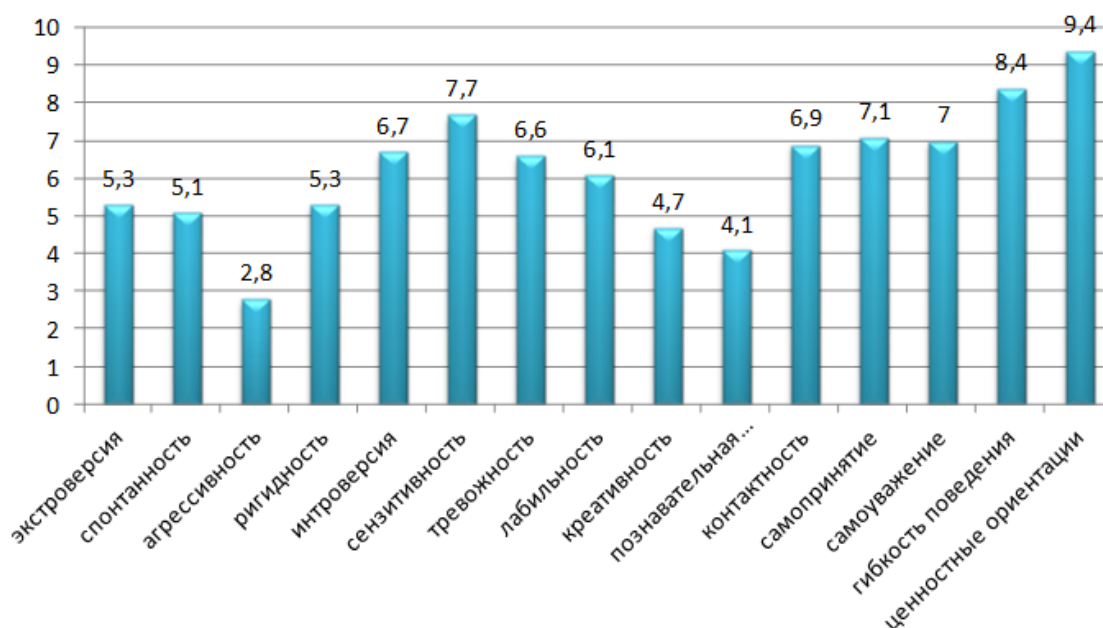


Рисунок 4. Степень выраженности личностных особенностей у педагогов при низком уровне жизнестойкости

Таким образом, полученные результаты исследования у данной категории испытуемых позволили установить, что, во-первых, у большей части педагогов достаточное развитие получили индивидуально психологические особенности необходимые для формирования жизнестойкости, как компонента развитой личности. Во-вторых, педагоги с низким уровнем жизнестойкости преимущественно обладают экстермальными особенностями личности: тревожностью, замкнутостью, слабой стрессоустойчивостью. В-третьих, у представителей данной профессии уровень развития жизнестойкости зависит с одной стороны от индивидуальных особенностей, а с другой — от специфических условий педагогической деятельности.

Для того чтобы понять, как влияют индивидуально-психологические особенности педагогов на уровень формирования жизнестойкости нами был проведен корреляционный анализ, что позволило установить связи на 1 % и 5 % уровне значимости между сформированностью жизнестойкости и индивидуально-психологическими характеристиками.

Корреляционный анализ полученных результатов у педагогов гимназии показал наличие положительных корреляционных связей по шкале «уровень

жизнестойкости» со шкалами: «процесс», «результат», «локус-контроль Я», «локус-контроль жизни», «самоуважение», «самопринятие», «контактность», «самоуверенность», «ценностные ориентации». Выявленные корреляционные связи свидетельствуют о способности педагогов устанавливать глубокие эмоционально-насыщенные контакты с людьми, способности ценить свои достоинства и положительные особенности личности, гибкости их поведения в реализации своей жизнедеятельности, способности адекватно и быстро реагировать на изменяющиеся ситуации.

Кроме того, у шкалы «уровень жизнестойкости» выявлены и отрицательные корреляционные связи с таким личностными показателями как тревожность, интровертированность, сензитивность и самообвинение. Выявленные связи свидетельствуют о неудовлетворенности в своих силах, внутренней конфликтности, осторожности в принятии решений.

Также на фоне стремления личности справиться с трудными жизненными ситуациями наблюдается отрицательная корреляционная связь общего уровня жизнестойкости и двух ее компонентов («контроль» и «принятие риска») с уровнем стрессоустойчивости, что характеризует их как взаимно важные параметры. Чем выше уровень сформированности жизнестойкости, тем ниже коэффициент показателя стресса.

Таким образом, исследование качеств личности, влияющих на формирование жизнестойкости у педагогов гимназии г. Тамбова, выявила статистически значимые связи компонентов жизнестойкости и индивидуально-психологических особенностей.

Результаты нашего исследования ставят вопрос о необходимости изучения, разработки и внедрения комплекса мер для восстановления и поддержания психологического здоровья учителя, а также создания благоприятных условий для педагогической деятельности. С этой целью нами была разработана профилактическая программа, направленная на формирование здорового стиля жизни, высоко функциональных стратегий поведения, самопознания и самосовершенствования.

Выводы:

1. Жизнестойкость как качество личности формируется, с одной стороны, под влиянием профессиональной деятельности, с другой – индивидуально-психологических особенностей.

2. Представленные результаты эмпирического исследования степени сформированности жизнестойкости показали, что на степень и количество «жизнестойких» педагогов влияют особенности личности самого педагога.

3. Выделены аспекты личности, препятствующие формированию жизнестойкости.

4. Разработана программа, направленная на формирование жизнестойкости у педагогов.

Список литературы:

1. Баронина О.А. Психологическое здоровье современного учителя // Ежегодник Российского психологического общества: Материалы 3-го Всероссийского съезда психологов. В 8 т. СПб.: Изд-во СПб. Ун-та, 2003, Т. 1.
2. Гильбух Ю.З. Психодиагностическая функция учителя: Пути ее реализации // Вопросы психологии. — 1989. — № 3.
3. Психологические тесты / Под. ред. А.А. Карелина: В 2 т. М., 2001.
4. Психология здоровья / Под ред. Г.С. Никифорова. СПб: Питер., 2003.
5. Тест жизнестойкости // Д.А. Леонтьев, Е.И. Рассказова. — М.: Смысл, 2006.

ПЕРФЕКЦИОНИЗМ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО НЕБЛАГОПОЛУЧИЯ СПОРТСМЕНОВ

Петросян Каджик

*класс 11 «А», МАОУ гимназия № 12 им. Г.Р. Державина,
г. Тамбов*

Сорокина Лидия Владимировна

*научный руководитель, канд. биол. наук,
доцент кафедры «Клиническая психология» ТГУ им. Г.Р. Державина,
г. Тамбов*

Свистунова Елена Анатольевна

*научный руководитель, педагог высшей категории, канд. пед. наук,
учитель биологии МАОУ гимназии № 12 им. Г.Р. Державина,
г. Тамбов*

Актуальность темы. В древние времена китайские монахи готовили образцовых по спортивной форме воинов. Некоторые упражнения боевого искусства учитель умышленно не показывал своим ученикам для того, чтобы посмотреть, как воины будут сами стремиться совершенствовать свое мастерство.

Изучая в целом спортивную деятельность, следует отметить, что на сегодня спорт достиг такого уровня развития, где физическая, техническая и тактическая подготовленность соперников находится примерно на одном уровне. Поэтому исход спортивных соревнований определяется главным образом психологическими факторами, возможностями и резервами психики спортсмена. Чем ответственнее соревнование, тем напряженнее спортивная борьба, тем большее значение приобретает психическое состояние и особенности личности спортсмена.

Специфической особенностью спортивной деятельности является формирование личности спортсмена как субъекта этого вида деятельности. Так, одной из особенностей личности спортсмена является развитие спортивного характера как важного элемента успешного выступления в соревновании, где он по-настоящему проявляется и закрепляется. К таким же важным свойствам личности, на наш взгляд, относится перфекционизм (от латинского

“perfectio” — совершенство). Где как не в спорте, с его спецификой, ориентированной на достижение предельно высоких результатов, происходит закрепление перфекционистских установок.

Однако следует отметить, что сегодня все больше психологов признают, что перфекционизм представляет собой сложное явление, которое может принимать здоровую и патологическую формы. Так «здоровые перфекционисты» выдвигают реалистичные цели, верят в себя и добиваются отличного результата. Перфекционисты патологического типа занижают свои возможности себя, всегда не довольны своим результатом, даже если работа выполнена превосходно [1; 5].

Наличие такой противоречивой информации относительно феномена перфекционизма как личностной характеристики, а также его связи с эмоциональным состоянием и благополучием спортсменов и обусловило актуальность нашего исследования.

Цель данной работы заключалась в изучении перфекционизма у спортсменов разных специализаций и определение его влияния на их эмоциональное благополучие.

Методы исследования:

- теоретический анализ литературы по проблеме перфекционизма и эмоционального благополучия спортсменов;
- психологическое тестирование (Многомерная шкала перфекционизма (МШП) П. Хьюитта и Г. Флетта, опросник «Локус контроля» Дж. Роттера; опросник «Самооценка психических состояний» Айзенка; Личностная шкала проявлений тревоги Дж. Тейлора (в адаптации Т.А. Немчина); опросник Басса-Дарки;
- методы математической статистики: сравнительный и корреляционный анализы. Статистические вычисления выполнены с помощью компьютерной программы “SPSS 15.0 for Windows”.

В эмпирическом исследовании приняли участие 48 спортсменов в возрасте от 12 до 18 лет: 23 спортсмена, занимающихся греко-римской борьбой и 25 спортсменов, занимающихся боксом.

Эти виды спорта были взяты потому, что они связаны с контактным противостоянием двух соперников без оружия на ограниченной площадке с использованием специальных приемов. Данные единоборства построены на физическом доминировании над соперником или даже на причинении ему боли, но, в качестве компенсации за насилие, правила этих видов спорта проникнуты чрезвычайным благородством.

Теоретический анализ проблемы перфекционизма. Впервые теория представлений о перфекционизме начала разрабатываться в зарубежной клинической психологии и психотерапии в 60—80-х годах прошлого столетия. Американский клинический психолог Холендер одним из первых дал определение перфекционизма как «повседневной практики предъявления к себе требований более высокого качества выполнения деятельности, чем того требуют обстоятельства» [5].

Определение перфекционизма, данное Бернсом, также сфокусировано на «чрезмерно высоких личностных стандартах», однако автор вносит важное феноменологическое уточнение, добавив к этому параметру дополнительный когнитивный параметр — «все или ничего», которое допускает только два варианта выполнения деятельности — полное соответствие высоким стандартам или полный крах [4].

В 1990-е гг. представления о структуре перфекционизма были значительно расширены. Лидерами в этих разработках стали две группы зарубежных исследователей: группа британских клинических психологов под руководством Фроста и группа канадских ученых, возглавляемая Хьюиттом, которые рассматривали данный феномен как многомерный конструкт со сложной структурой [4; 5].

Американский психоаналитик Карен Хорни утверждала, что перфекционизм является неотъемлемой частью «идеализированного образа» [2; 3].

Таким образом, перфекционизм необходимо рассматривать как многомерную личностную характеристику со сложной структурой, способной принимать как здоровую, так и патологическую формы. Необходим общепсихологический и социальный подход к исследованию данного психологического феномена.

Результаты собственных исследований и их обсуждение. Первоначально наше исследование было направлено на выявление преобладающего вида перфекционизма у спортсменов, занимающихся разным видом спорта.

Анализ результатов, полученных по методике «Многомерная шкала перфекционизма» показал высокий уровень перфекционизма в обеих исследуемых группах спортсменов. В то же время показатели у борцов по шкале перфекционизма, ориентированного на других, значительно выше, чем у боксеров, а у боксеров по сравнению с борцами преобладает перфекционизм, ориентированный на себя.

Из результатов следует, что борцам свойственно считать, что их победа в большей степени зависит от кондиции противника, с которым им придется соревноваться, в то время как боксеры считают, что их победа в поединке зависит в первую очередь от них самих.

Анализ средних значений по шкале социально предписываемого перфекционизма в группах спортсменов показал, что данный вид перфекционизма свойственен всем спортсменам. Из чего следует, что для них очень большую роль имеет оценка со стороны людей, переживающих за них болельщиков, зрителей.

Таким образом, полученные результаты исследования позволили установить, что, во-первых, спорт, в связи с его спецификой, ориентированной на достижение предельно высоких результатов, закрепляет перфекционистские установки у спортсменов. Во-вторых, у спортсменов в зависимости от вида спорта перфекционизм имеет свою специфику.

Анализ результатов эмоционального состояния показал некоторые различия в показателях у спортсменов, занимающихся разными видами спорта.

Так, анализируя данные, полученные с помощью Личностной шкалы проявлений тревоги Дж. Тейлора, мы отметили, что показатель тревожности у спортсменов, занимающихся греко-римской борьбой чуть выше, чем у спортсменов, занимающихся боксом.

Анализ данных, полученных с использованием опросника «Самооценка психических состояний» Айзенка, также выявил, что у спортсменов, занимающихся греко-римской борьбой тревожность выше.

По шкале фрустрированности спортсмены, занимающиеся боксом более устойчивы к неудачам и не боятся трудностей, в отличие от другой группы.

Показатели уровня агрессивности у обеих групп спортсменов совпадают и находятся в диапазоне среднего уровня агрессивности.

По шкале ригидности у спортсменов, занимающихся греко-римской борьбой, отмечается средний уровень. У спортсменов-боксеров данный показатель указывает на низкий уровень ригидности.

Сравнительный анализ средних значений, полученных при помощи опросника Басса-Дарки, выявил, что уровень агрессивности у спортсменов обеих исследуемых нами групп находится в пределах нормы. Уровень враждебности у спортсменов-боксеров также находится в пределах нормы, однако у спортсменов, занимающихся греко-римской борьбой, он несколько завышен.

Таким образом, психическое и эмоциональное состояние спортсменов, занимающихся разными видами спорта, имеет свои особенности. Тревожность, фрустрированность и ригидность у спортсменов, занимающихся греко-римской борьбой, несколько выше, чем у спортсменов, занимающихся боксом. Показатели агрессивности у обеих групп, исследуемых нами спортсменов, находятся в пределах среднего, достаточно умеренного уровня. Такой уровень агрессивности не мешает нормальному общению и взаимодействию испытуемых с другими людьми. Уровень враждебности у спортсменов-боксеров находится в пределах нормы, однако у спортсменов, занимающихся греко-римской борьбой, он несколько завышен, то есть данная группа спортсменов более склонная к негативным чувствам и негативным оценкам людей и событий.

Для того чтобы понять, как перфекционизм у спортсменов влияет на их эмоциональное состояние, нами был проведен корреляционный анализ. Это позволило установить связи на 1 % и 5 % уровне значимости между эмоциональным состоянием и уровнем перфекционизма спортсменов, занимающихся разными видами спорта.

Так, перфекционизм, ориентированный на себя, имеет отрицательную корреляционную связь с враждебностью, подозрительностью, обидой, негативизмом ($p < 0,01$) и положительную связь с социальной оценкой ($p < 0,05$). Данный вид перфекционизма указывает на предъявление к себе чрезмерно высоких, **нереалистичных требований** и стандартов. Обнаруженные связи свидетельствуют о том, что, чем сильнее у спортсменов выражен перфекционизм, ориентированный на себя, тем хуже окружающие оценивают их поведение. Высокий уровень перфекционизма негативно сказывается на взаимоотношениях с другими людьми, на построении и поддержании с ними теплых отношений. Для спортсменов-перфекционистов особую значимость приобретает положительная социальная оценка. Для них важно получить социальную поддержку, одобрение и принятие.

Перфекционизм, ориентированный на других, на 1 % уровне значимости связан положительной связью со шкалами: негативизм и чувство вины, тревожностью, социальной оценкой, а также, на 5 % уровне значимости, со шкалой фрустрированность, враждебностью, подозрительностью, обидой, негативизмом. Перфекционизм, ориентированный на других, означает постоянное оценивание других людей, предъявление к ним высоких требований. Обнаруженные связи свидетельствуют о том, что у спортсменов-перфекционистов, при несоответствии окружающих людей их стандартам, возникает неудовлетворенность и фрустрация. При этом по отношению к другим людям они могут проявлять негативизм. Однако, понимая, что такое поведение непродуктивно, они испытывают чувство вины. Для них значима положительная социальная оценка и хорошие отношения с окружающими людьми.

Социально предписываемый перфекционизм положительно коррелирует с социальной оценкой ($p < 0,01$) и агрессивностью, вербальной агрессией,

раздражительностью, физической агрессией ($p < 0,05$). Высокий уровень данного вида перфекционизма у спортсменов означает убеждение или ощущение, что другие люди склонны очень строго оценивать их, предъявлять к ним нереалистичные требования, которым трудно, но необходимо соответствовать. Для спортсменов-перфекционистов данного типа чрезвычайно значимо одобрение и принятие со стороны других людей. Чтобы заслужить высокую социальную оценку, они прибегают к повышенному самоконтролю.

Перфекционизм в целом имеет положительные корреляционные связи с социальной оценкой ($p < 0,01$), а также со шкалой чувство вины, тревожностью и фрустрированностью, агрессивностью, вербальной агрессией, раздражительностью, физической агрессией ($p < 0,05$). Это свидетельствует о том, что, в целом, для спортсмена-перфекциониста чрезвычайно важна положительная социальная оценка, высокий уровень удовлетворенности результатами своей деятельности и умение осуществлять самоконтроль. Кроме того, высокий уровень перфекционизма у спортсмена влияет на развитие у него повышенного чувства вины.

Таким образом, на основании проведенного корреляционного анализа, мы можем утверждать, что для эмоционального благополучия спортсменов большое значение имеют: хорошие, дружеские отношения с другими людьми; высокая удовлетворенность результатами своей деятельности; высокий уровень самоконтроля и положительная социальная оценка. Повышенный уровень перфекционизма отрицательно сказывается на эмоциональном благополучии спортсменов, может оказывать негативное влияние на отношения с другими людьми, понижать социальную оценку спортсмена, является фактором неудовлетворенности результатами своей деятельности и вызывает фрустрацию и чувство вины.

Выводы:

1. Возрастающий исследовательский интерес к такой личностной характеристике современного человека как перфекционизм — склонность следовать завышенным стандартам деятельности и выдвигать к собственной

личности чрезмерно высокие требования, обусловлен, во-первых, определяющим значением самого феномена перфекционизма, а во-вторых, особенностями развития современного социума.

2. Спорт в целом закрепляет перфекционистские установки. В то же время имеет свою специфику: у спортсменов-борцов, отмечается наиболее высокий уровень перфекционизма, ориентированного на других. У спортсменов-боксеров, преобладающим типом перфекционизма является перфекционизм, ориентированный на себя.

3. Результаты корреляционного анализа позволили определить характер взаимосвязей перфекционизма с эмоциональным благополучием спортсменов, занимающихся разными видами спорта.

4. Чрезмерно завышенный уровень перфекционизма у спортсменов отрицательно сказывается на их эмоциональном благополучии: может являться фактором неудовлетворенности результатами своей деятельности, вызывать фрустрацию и чувство вины.

Полученные данные могут оказать помощь в организации работы по преодолению перфекционизма. Результаты исследования могут служить основой для разработки коррекционных программ с целью преодоления эмоционального неблагополучия у спортсменов.

Список литературы:

1. Гаранян Н.Г. Типологический подход к изучению перфекционизма // Вопросы психологии. — 2009. — № 5. — С. 52—60.
2. Хорни К. «Наши внутренние конфликты. Конструктивная теория невроза»; пер. с англ. В. Светлова. М.: Академический Проект, 2007.
3. Хорни К. Неврозы и личностный рост / К. Хорни. М.: Прогресс, 1997.
4. Adkins K. Perfectionism and suicidal preoccupation // J. Pers. — 1996. — № 3. — P. 536—546.
5. Hollender M.H. Perfectionism, a neglected personality trait. J Clin Psychiatry. 1978 May; — № 39(5): — p. 384.

СЕКЦИЯ 6. ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

ДОМОВОЙ — ДОБРЫЙ ДУХ ДОМА

Карманова Екатерина

*класс 11, МАОУ ДОД «Детская школа искусств»,
г. Чернушка*

Чаусова Нина Георгиевна

*научный руководитель, педагог высшей квалификационной категории,
педагог доп. образования, МАОУ ДОД «ДШИ»,
г. Чернушка*

«Почему гремит гром и сверкает молния? Почему случаются наводнения? Эти и многие другие явления природы древние славяне еще не могли объяснить. Поэтому все, что происходило в природе, они приписывали действию таинственных сил — богов и духов» [10]. Они были уверены, что духи окружают их повсюду — добрые и злые, желающие помочь и помышляющие навредить. В избе живет Домовой, в бане Банник, в поле Полевик, в лесу Леший... Куда бы не отправился человек, везде, как он думал, могла произойти встреча с этими мифологическими созданиями.

В них верили, их боялись, от них защищались при помощи специальных ритуалов, обрядов, заговоров.

Изменилось ли что-то в наши дни в представлениях человека о нечистой силе? Рассмотрим этот вопрос на примере Домового, как наиболее любимого и почитаемого духа у русского народа.

Целью нашей работы является — Знакомство с представлениями человека о Домовом. Предметом стал — Домовой. Объектом — Представления о домовом.

Домовой — патриарх рода, хозяин дома, верховный распорядитель в нем. Он замечает каждую мелочь, без усталости хлопочет по дому, заботиться о порядке и помогает его обитателям.

Со времен седой старины почитали на Руси Домового и ласково называли его множеством ласковых и уважительных имен: Доброжил, Доможил, Доброхотушка, Кормилец, Хозяин, Избенной большак.

В идеале Домовой — патриарх рода, хозяин дома, верховный распорядитель в нем. Он замечает каждую мелочь, без устали хлопочет по дому, заботиться о порядке и помогает его обитателям.

«Домовой предпочитает длинную белую рубаху, тело его покрыто мягкой шерстью, у него длинные торчащие уши. Он способен менять облик: принимать вид кошки, собаки, зайца, медведя с человеческой головой, превращаться в ворох сена или мешок с хлебом» [9].

«Но как он выглядит, никто подлинно не знает. Домовой очень осторожен и предпочитает не показываться на глаза людям» [8].

В народе существовало множество обычаев:

Когда новый дом строили, всегда в подпол клали монетку. Когда первый каравай в новой печи пекли, горбушку отрезали, солили и забрасывали под печь — для «дедушки-соседушки».

Если старый дом сгорел или иначе как разрушился, Домового обязательно следовало в новый дом пригласить: привезти в ночь на хлебной лопате или в стоптанном лапте.

Существовало множество способов переезда домового.

Говорят что крестьяне при переезде в новую избу, зовут на новоселье и Домового и его семью. Если же новый дом строился молодым хозяином, чтобы своей семьей отдельно от родных жить — тогда просили у Домового кого-нибудь из деток и так же перевозили. Если же дом на новом месте строился и не у кого деток-домовят попросить, тогда черному петуху голову отрубали посреди дома — считалось, это должно принимать какого-нибудь одинокого Домового, скитающегося по миру в поисках хозяев.

Отсюда видно, что без людей Домовой жить совершенно не может. Позабытый в заброшенной избе или на пепелище, лишившийся крова и хозяев, Домовой горько плачет, воеет, кричит...

Домовой помогает людям: следит за хозяйством, может приглядеть за детьми, но особенно любит домашних животных: холит их, расчесывает шерсть, кормит, поит... Особенно любит Домовой лошадей: бывает, целую ночь напролет оглаживает любимую лошадку, заплетает ей в косички хвост и гриву. Еще Домовой охраняет дом от воров и от пожаров, может внезапно разбудить хозяина, если чужаки на двор проникли или где-нибудь уголек из печи выпал. Или сам, приняв облик хозяина и накинув его одежду, выходит во двор, чтобы воров отпугнуть.

Домовой — полезное и милое существо, но все-таки, как уже говорилось выше, считается нечистой силой. Если Домовой разбушует, следует окурить дом церковным ладаном или побрызгать святой водой.

В ходе исследования я общалась с очевидцами, которые и в наше время встречались с Домовым. Созина Е.В. рассказала нам, что Домовой у нее проказничал: выкидывал ящики из комода, проливал масло, играл со светом, пока она его не угостила печеньем. Пикулева Е.Н. говорила, что у нее кто-то каждую ночь разворачивал конфеты в вазе. А В.Г. Паршакова много раз рассказывала о том, что ощущала чье-то присутствие. К ней на ноги в постели садились, гладили или водили по телу чем-то вроде варежки, в кресле появлялось углубление, как будто в нем сидят. Иногда скрипели половицы и с чердака слышались звуки, похожие на шаги.

Я решила провести исследование, чтобы понять каково отношение у современного человека к Домовому. Исследование проводилось среди учащихся 4-х классов. В анкетировании приняло участие 50 человек. Им были предложены анкеты, с просьбой ответить на вопросы.

В ходе анкетирования выяснилось, что дети что-то слышали о Домовом, читая сказки или смотря мультики. Поэтому я решила расширить их знания через занятие, где мною была представлена презентация и проведен мастер-класс по изготовлению Домовенка.

После этого ребята отвечали на вопросы анкеты еще раз. В ходе учебного занятия «Знакомство с Домовым» дети стали более точно представлять себе

его облик и узнали много интересных фактов. Что показало повторное анкетирование.

Делаем выводы:

Анализ литературы, анкетирование и встречи с очевидцами показали, что представления о Домовых противоречивы и расплывчаты. С неведомой и нечистой силой люди имели дело каждодневно, о ней нельзя было забывать, отношениями с нею была пронизана вся их повседневная жизнь.

Постепенно менялся взгляд человека на события, происходящие вокруг. Менялись быт, утварь, жилье, и другие аспекты жизни. Но неизменным осталось свойственное людям стремление уберечь свой дом и членов своей семьи от невзгод, а «Домовой — это хранитель и покровитель дома и домашнего очага, самый старший из всех домашних духов, все остальные находятся у него в подчинении» [4]. Поэтому вера в Домового сохраняется до сих пор.



Рисунок 1.

Список литературы:

1. Брокгауза Ф.А. и Ефрона И. А. Иллюстрированный энциклопедический словарь М.: Эксмо; Форум, 2007.
2. Даль В.И. Толковый словарь русского языка: современная версия для школьников М.: Эксмо, 2010.
3. Забылин М. «Русский народ, Книга 2, Суеверия, приметы, заговоры» М. «Белый город» 2007.
4. Капшук О.Н. Русские праздники и обряды Ростов н/Д Феникс 2008.
5. Ликум А. Все обо всем — 1995.
6. Ожегов С.И. Словарь русского языка. М., Издательство «Русский язык» 1987.
7. Панкеев И. Полная энциклопедия быта русского народа Издательство «ОЛМА-ПРЕСС», 1998.
8. Прокофьева Е.В. Я познаю мир. Нечистая сила: Детская энциклопедия М.: ООО «Издательство Астраль»: ООО «Издательство АСТ» 2001.
9. Путилов Б. «Древняя Русь В лицах Боги, Герои, Люди» СПб. Издательство «Азбука» 2000 г.
10. Чудакова Н.В., А.В. Громов «Я познаю мир» Детская энциклопедия История ТКО «АСТ», 1996.

КОСА — ДЕВИЧЬЯ КРАСА

Митрофанова Екатерина

*класс 11, МАОУ ДОД «Детская школа искусств»,
г. Чернушка*

Чаусова Нина Георгиевна

*научный руководитель, педагог высшей квалификационной категории,
педагог доп. образования, МАОУ ДОД «ДШИ»,
г. Чернушка*

В толковом словаре В. Даля дано определение: «Коса — собранные у затылка и особенно заплетенные длинные волосы»

«Коса — сплетенные вместе пряди волос», записано у В.В. Репкина в «Школьном учебном словаре Русского языка».

Коса — прическа, при которой несколько прядей волос на голове человека сплетаются вместе. При простой косе разделяются на три одинаковые пряди.

Внешняя прядь (попеременно левая и правая) переплетаются со средней. Конец заплетенной косы закрепляется с помощью ленты или другого приспособления.

В Детской энциклопедии «Я познаю мир» Неврасова Л.Н. читаем: «Коса — из натуральных или искусственных волос является популярной деталью мужских и женских причесок почти во все эпохи. В древнем Египте коса из искусственных волос была не только украшением, но и знаком занимаемого положения. Очень модными стали косы у женщин в эпоху средневековья, а так же в мужских париках в стиле рококо. Разноцветные искусственные косы из шелковых, шерстяных и других волокон являются принадлежностью некоторых национальных костюмов. В XX в. искусственные косы используются для сложных вечерних дамских причесок».

Прическа появилась даже раньше одежды, она рассказывала о множестве вещей — о племени, о характере, о намерениях.

В литературе о жизни и быте русского народа, такой как: энциклопедия «Русский народ», «Современная энциклопедия», «Русские обычаи и обряды», «Традиционная тряпичная кукла», «Быт русского народа» и т. д., где описаны обычаи и традиции, праздники и обряды, жилье и одежда, можно встретить упоминания о женской косе. Авторы этих источников: Шайдурова Н.В., М. Забылин, В.А. Володин, Н.А. Юдина, А. Терещенко и другие, говорят о том, что коса является деталью народного костюма, обязательным атрибутом различных обрядов, носителем традиций, важной частью жизни русской женщины.

Косы носили во всех странах мира, но для нас они всегда будут ассоциироваться с Древней Русью.

В наше время все чаще встречаются женщины с короткими стрижками. За короткими волосами легко ухаживать. Они не мешаются при работе, не цепляются в транспорте. Но и теперь девушка с роскошной косой вызывает восхищение.

Я решила, используя различные источники, узнать о косе как можно больше

Цель: Знакомство с представлениями русского народа о косе.

Объект: Русская коса

Предмет: Русские народные традиции

Гипотеза:

1. Коса — традиционная прическа русских женщин

2. Представления русского народа о косе сохраняются среди представителей разных возрастов

Новизна моей работы заключается в проведении социологического опроса и использование в качестве источника информации воспоминаний моей прабабушки, Жаковой Анны Николаевны, которая родилась 6 ноября 1916 года в деревне В. Кига Пермской губернии (в настоящее время Чернушинский район).

Длинные, красивые волосы издревле считались главным украшением русской женщины. Согласно преданиям в них хранилась вся мудрость и сила человека, осуществлялась связь с Высшим миром. Древние верили, что в волосах обитает душа.

Три пряди косы: Явь, Правь, Навь символизировали соединение жизненных сил. Коса струилась вдоль позвоночника, и в него через волосы проникали светлые силы и защищали от всего злого и черного. Чем длиннее и гуще волосы, тем сильнее энергетика.

При выборе жены смотрели не только на фигуру и лицо, но и на косы. Вселенские силы наполняли Душу девушки энергией, готовили ее к будущему материнству. Когда девичью косу заплетали в две, девушка получала через волосы жизненные силы и для себя, и для будущего ребенка. Обряды заплетания и расплетания косы значимый элемент русской традиционной свадьбы.

На Руси существовал обычай покрывать головным убором волосы замужней женщины. Открытые волосы, по представлениям далеких предков, вели к неурожаю, падежу скота, могли принести несчастье мужу. Ходить с непокрытой головой считалось грехом и позором.

Моя прабабушка — Жакова Анна Николаевна всегда носила косу. И сейчас, несмотря на ее возраст (ей уже 96 лет), у неё всё ещё хорошие волосы.

Из разговора с ней я узнала, что за волосами нужно правильно ухаживать, обязательно пользоваться костяным или деревянным гребнем. При расчесывании приговаривать:

Расти коса до пояса не выпади ни волоса. Расти коса до пят женихи торопят.

по состоянию волос судили о трудолюбии и воспитании девушки.

Как говорила бабушка, мыть голову лучше щелоком, еще она применяла различные отвары, настой на целебных травах, делала мази и мыла волосы яичным желтком и сывороткой.

Считалось, у кого толще коса и ухоженнее волосы, к тем чаще сватаются, и девушке можно было выбирать. Раньше тех, кто никогда ни заплетал волосы, называли косматыми и лохматыми.

Обрезанные и вычесанные волосы хранили, чтобы потом зашить в подушку для погребения. Еще их можно сжечь, чтоб не разнесли птицы и мыши по своим гнёздам. Ложась спать, волосы расчёсывали и заплетали, чтобы ими не играл Домовой. Волосы надо обстригать на растущей луне. Делать это нельзя ребенку до года, беременным женщинам и в плохом настроении.

Коса считалась символом благополучия, бесконечности рода. Её плетение означает согласие и единство всех членов семьи.

Представления о значении женских волос переносили на куклу. Коса не только ее украшала, но и придавала играм обрядово-значимый характер. Косу можно было расчесывать, расплетать, заплетать и делать бабью прическу. Я рассмотрела изготовление двух кукол: Архангелогородскую столбушку, с которой девочки обыгрывали плетение и расплетание косы в свадебном обряде, и Куколку на счастье. Она с толстой длинной косой, которая символизирует здоровье и долгую жизнь. Она крепко стоит на ногах, опираясь

на косу, что говорит о крепкой опоре в жизни и о том счастье, которое она принесет хозяеву.

Представления о косе в наше время я попыталась выяснить в ходе исследования, которое проводилось среди школьников 5 и 10 классов, а так же среди взрослого населения. Всего в анкетировании приняли участие 82 человека.

Как выяснилось в ходе исследования, к сожалению, не все опрашиваемые знают приметы, обычаи и обряды, связанные с косой, которые соблюдали наши бабушки.

Однако большинство участников анкетирования считают ее неотъемлемой частью женского образа и уверены в том, что коса никогда не выйдет из моды. Многие и сейчас носят косы, считают ее прической на все случаи жизни.

Она на протяжении многих веков остается символом женственности и красоты.

Делаем выводы:

Опираясь на сведения из различных источников, книг, интернета, воспоминаний моей прапрабабушки, а также на основании проведенного мной соц. опроса можно говорить о том, что косы имели важное значение в жизни русского народа.

С помощью кос показывали свой семейный и социальный статус, обращались к богам за помощью, отгоняли злых духов. Она служила оберегом. Коса — участница народных обрядов, она воспевается в произведениях народного творчества, является частью народного костюма. Без косы нет ни одной народной куклы. Модницы меняют прически, осваивая различные способы плетения кос. Самая простая — русская коса в три плетешка. Плетут и широкие плоские косы и объемные тонкие колосовидные косички... Можно говорить о том, что коса достаточно популярна и в наше время.

Таким образом, задачи, поставленные в работе решены, и гипотеза нашла свое подтверждение:

1. Коса действительно традиционная прическа русских женщин

2. Представления русского народа о косе сохранились и в наши дни среди представителей разных возрастов

Список литературы:

1. Володин В.А. Современная энциклопедия Аванта + Мода и Стиль. М.: Аванта, 2002 г.
2. Дайн Г. Тряпичная кукла. Лоскутные мячики. Хотьково, 2012 г.
3. Даль В. Толковый словарь русского языка. М.: ЭКСМО, 2010 г.
4. Забылин М. Русский народ. К. 3 «Старинный быт». М.: Белый город, 2007 г.
5. Книга для девочек перевод с англ. А.М. Голова и Л.Я. Гальперштейн, М.: «РОСМЭН», 1997 г.
6. Неврасов Л.Н. Я познаю мир, М.: Детская энциклопедия История моды, ООО «Фирма «Издательство АСТ», 1998 г.
7. Репкин В.В. Школьный учебный словарь Русского языка. М.: АСТ Астрель, 2005 г.
8. Терещенко А. Быт русского народа. Ч. 1 «Русская книга». М., 1997 г.
9. Шайдурова Н.В. Традиционная тряпичная кукла: Учебно-методическое пособие. СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО_ПРЕСС», 2011.
10. Шептуля А. Обереги своими руками. М.: ЭКСМО, 2007 г.
11. Юдина Н.А. Русские обычаи и обряды. Вечер. М., 2006 г.

ТРАДИЦИОННАЯ СВАДЕБНАЯ КУКЛА

Чаусова Анастасия

*класс 11, МАОУ ДОД «Детская школа искусств»,
г. Чернушка*

Чаусова Нина Георгиевна

*научный руководитель, педагог высшей квалификационной категории,
педагог доп. Образования, МАОУ ДОД «ДШИ»,
г. Чернушка*

Толковый словарь русского языка С.И. Ожегова гласит: «Традиция — то, что перешло от одного поколения к другому, что унаследовано от прежних поколений». А это значит, что традиция — это некая форма сохранения народных, национальных, религиозных и государственных, семейных ценностей, которая прошла испытание временем.

«Традиция — это корни, не позволяющие дереву упасть. Пока живы традиции — жива культура — жив народ» [2]. На Руси носителем народных традиций издавна является народная кукла.

«Кукла следовала за нашими предками с самого их рождения. Ее клали в колыбельку, чтоб она оберегала родившегося малыша. Куклу давали в дорогу мужу, сыну или брату. Сделанную своими руками берегиню мать дарила дочери перед замужеством. Невесте на свадьбу было принято дарить кукол, чтобы в новой семье было много детишек. Кукла выполняла важную роль: с помощью нее старшее поколение могло передать, а младшее — принять, сохранить и передать дальше накопленный жизненный опыт. Она была и детской забавой, и средством воспитания, магическим предметом и праздничным подарком, свадебным атрибутом и украшением суровой трудовой жизни...» [7].

К сожалению, люди XXI века видят сегодня в традиционных русских куклах внешние декоративно-художественные особенности, плохо понимая их истинное назначение.

В связи с этим **целью** моей работы стало пробуждение интереса к народным традициям через знакомство с традиционной свадебной куклой.

Предметом — традиционная обрядовая кукла как носитель народных традиций, **объектом** — традиционная свадебная кукла.

Гипотеза моей работы звучит так: интерес к народным традициям в наши дни можно вызвать через знакомство с традиционной обрядовой свадебной куклой.

Новизна моей работы состоит в том, что я проводила исследование в районном отделении ЗАГСа, где опрашивала не просто его посетителей, а пары, вступающие в брак. А также в том, что не только познакомилась с традициями, связанными со свадебными куклами, но и изготовила их и устроила выставку.

Каждый народ хранит и передает из поколения в поколения обычаи и традиции своего народа. Многие из них на Руси связаны с применением

народной традиционной куклы. Народная кукла была многофункциональной. И делилась по размеру, по способу изготовления, по образу, по назначению. В куклы не только играли — они служили оберегом, с ними встречали гостей, дарили, придумывали с ними сказки, справляли календарные обряды.

Так, Масленицу провожали большой соломенной куклой, которую в конце праздника сжигали в костре. К празднику Троицы из веток делали Семика и Семечиху, сажали их под березу, водили вокруг них хороводы, а в конце обряда топили в реке.

В толковом словаре русского языка. Ожегова С.И и Шведовой Н.Ю читаем: «Обряд — совокупность действий (установленных обычаем или ритуалом), в которых воплощаются какие-нибудь религиозные представления, бытовые традиции». Отсюда кукла, принимающая участие в обряде — обрядовая.

Обрядовых кукол почитали и ставили в избе, в красный угол. Они имели ритуальное назначение. При изготовлении обрядовых кукол, так же как обереговых, соблюдались строгие правила.

Среди обрядовых кукол особое место занимала свадебная кукла. Свадебный обряд — один из красивейший обрядов в русской деревне. В нем принимает участие самое большое число кукол. Каждое действие сопровождает своя кукла: Мировое дерево, Неразлучники, Утешница (безмолвная подружка), Краса, Девка-баба, Пеленашка, или Кукленок, Архенгелогородскую столбушку, Десятиручка, Зольная, Отдарок-на-подарок и т. д.

Эти куклы являются и оберегом, и символом, и украшением свадебного обряда. Рассмотрим некоторых из них.

МИРОВОЕ ДЕРЕВО

В старинных поверьях мир славян уподоблялся дереву, корни которого символизировали подземное царство, ствол — мир живых людей, а крона — небеса. В легендах и сказаниях его называли Мировым деревом. Рождение новой семьи уподоблялось рождению Мирового древа жизни, могучими ветвями которого надлежало стать молодой чете.

НЕРАЗЛУЧНИКИ

Две соединенные куклы означают единение мужского и женского начала. Издавна этот символ крепкого семейного союза назывался Неразлучники.

КРАСА

Тряпичной куколкой-берегиней мать благословляла дочь на замужество. А во время свадебного застолья кукла в красных платьях украшали праздничное печенье — «рощу», «куличку», «пряницу». Гости тоже дарили невесте кукол с пожеланием, чтобы родилось побольше детишек.

«Красу ставили на поднос для сбора денег и двигали по столу с приговором: “Раздайко-ся, народ, девья коса идет ко столу дубовому, ко ествам сахарным!”» [9].

Этих кукол и несколько других я смастерила для своего исследования, которое проводилось на базе Чернушинского районного отделения ЗАГСа с целью выявления степени проявлений интереса к народным традициям до и после выставки. В анкетировании приняло участие 50 человек.

В фойе ЗАГСа был установлен стенд, на котором были размещены свадебные обрядовые куклы. Каждую из них сопровождало описание. Прилагалась книга отзывов. Кукол можно было приобрести.

Молодожены отвечали на вопросы анкеты. Затем они познакомились с выставкой традиционных свадебных обрядовых кукол. После просмотра отвечали на вопросы анкеты еще раз. Анкета включала следующие вопросы.

По результатам исследования были составлены графики показателей изменений интереса к народным традициям до и после выставки.

Анализ анкет и составленных графиков показал, что после просмотра выставки кукол отмечается повышение уровня знаний о народных традиционных куклах, их назначении и применении. Люди узнали, как использовать кукол во время свадебного обряда и что обозначает кукла на капоте свадебной машины. Большинство хотят познакомиться с различными видами народной куклы и научиться ее изготавливать. Кто еще не знал о том, как праздновали свадьбу в деревне, проявили заинтересованность и готовность об этом узнать. Почти все согласились, что мы теряем свои корни, забывая

традиционные обряды, и считают, что нужно возрождать народные традиции. Многие хотят использовать народные куклы в повседневной жизни.

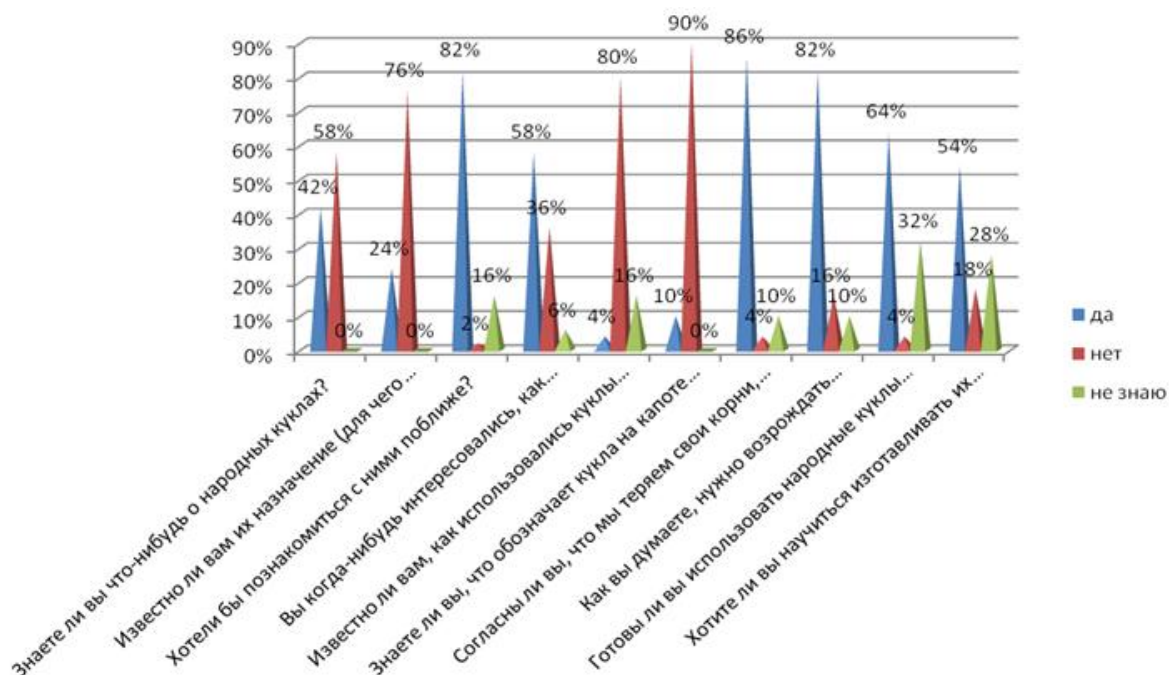


Диаграмма 1. До знакомства с выставкой

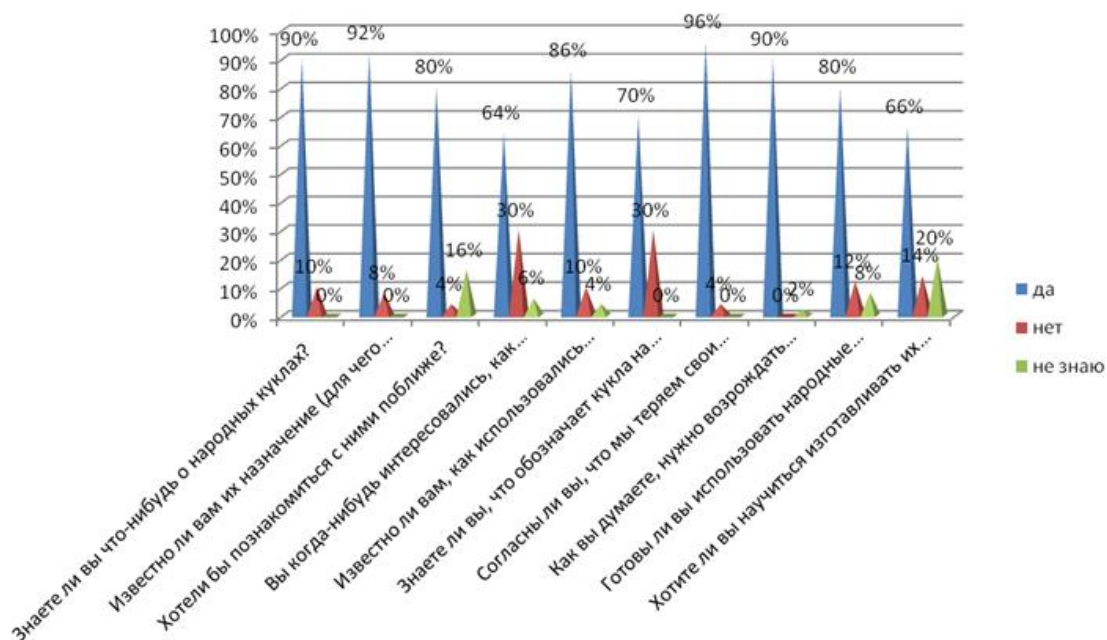


Диаграмма 1. После знакомства с выставкой

Подводя итоги, можно сказать, что искусство традиционной народной куклы как любая из традиций, нуждается в бережном отношении, сохранении

и дальнейшем развитии. Этому и посвящена моя работа, в ходе которой выяснилось, что символика многих праздничных обрядов со временем утратилась, а народные обрядовые куклы потеряли свою первоначальную функцию. Но, не смотря на это, сегодня мы все чаще возвращаемся к истокам, проявляя интерес к традиционной обрядовой кукле, в том числе свадебной.

Анкетирование, анализ книги отзывов и наблюдение показало, что знакомство с традиционной народной свадебной куклой состоялось. Кукла вызвала огромный интерес, как и те традиции и обряды, с которыми она знакомила. О чем говорят записи в книге отзывов.

По результатам проведенного исследования можно говорить о том, что знакомство с традиционной народной свадебной куклой состоялось. Кукла вызвала огромный интерес, как и те традиции и обряды, с которыми она знакомила.

Список литературы:

1. Берестенева Е.В. Кукольный сундучок. Традиционная народная кукла своими руками. Сост. Н. Астахова. М.: Белый город, 2010.
2. Газета «Скатерть-самобранка». Специальный выпуск газеты № 38, 2012.
3. Горичева В.С. Куклы. Ярославль, «Академия развития», «Академия, КО», 1999.
4. Дайн Г. Тряпичная кукла. Лоскутные мячики. Хотьково 2012.
5. Журнал «Цветной мир». Народная игрушка — институт художественного образования Российской академии образования, 2009 год.
6. Котова И.Н., Котова А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. СПб.: «Паритет», 2010.
7. Левина М. 365 кукол со всего света. М.: Айрис Пресс, 2000 г.
8. Ожегов С.И. и Шведова Н.Ю., Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений/Российская академия наук. Институт русского языка им. В.В. Виноградова. М.: ООО «ИТИ ТЕХНОЛОГИИ», 2003.
9. Шайдурова Н.В. Традиционная тряпичная кукла: Учебно-методическое пособие. СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО_ПРЕСС», 2011.
10. Юрина Н. Куклы. М.: Слово, 2002.

ХЛЕБ — ВСЕМУ ГОЛОВА

Шайнурова Светлана

*класс 11, МАОУ ДОД «Детская школа искусств»,
г. Чернушка*

Чаусова Нина Георгиевна

*научный руководитель, педагог высшей квалификационной категории,
педагог доп. Образования, МАОУ ДОД «ДШИ»,
г. Чернушка*

На Руси посевы хлебов испокон веков назывались обилием. Со временем это слово стало обозначать вообще большое количество чего-либо. А приставили еще «из» — получилось слово «изобилие», «богатство». Хлеб, и верно, — богатство.

Он был, есть и навсегда останется продуктом номер один. Тема хлеба важна и актуальна, она звучит в песнях, книгах и стихах. О нем говорят ученые и политики, учителя и хлеборобы, ветераны и молодежь... Все знают о его роли и значении. И все же хочется еще раз поговорить о хлебе...

ЦЕЛЬ моей работы:

Определение роли и значения хлеба в жизни человека через отношение к нему представителей разных поколений

ОБЪЕКТ: отношение к хлебу

ПРЕДМЕТ: Хлеб

ГИПОТЕЗА звучит так:

- Отношение к хлебу всегда трепетное и уважительное, однако это более выражено у представителей старшего поколения;
- Можно выразить своё отношение к хлебу через традиционную народную куклу;

Земледелие начало развиваться на территории нашей страны приблизительно в III—VII веке нашей эры.

Из года в год осенью и весной на полях начиналась пахота. После пахоты поле боронили. Начинался сев (озимый или яровой).

По множеству примет точно угадывали его срок — не раньше, не позже, иначе не будет доброго урожая. «На всякое семя — свое время».

Пшеница считалась самой прихотливой из всех злаковых культур.

Рожь — основная кормилица, наоборот, самая надежная культура. На нее почти всегда урожай, а значит и черный каравай на крестьянском столе.

В России две трети зерновых высеваются в районах, которые называют зоной рискованного земледелия: в одних районах недостаток влаги, засуха, а в других, наоборот, тепла мало, пьют растения холодную воду — зябнет колос, не может набрать силу. Вот почему отношение к хлебу — святое и трепетное — идет у нас исстари.

«Если Бог миловал ото всяческой напасти, и хлеб уродился добрый, наступала пора жатвы. Перед тем как засыпать в закрома зерно молотили, сушили, веяли, затем везли на мельницу. Из муки уже можно было печь хлеб» [14].

Пекли хлеб практически в каждом доме обычно раз в неделю.

Хранили испеченный хлеб в специальных деревянных хлебницах. Их берегли и давали дочерям в приданое.

Позже появились пекарни, их когда-то называли хлебными избами.

У каждого хлебника были свои секреты выпечки. А вкус хлеба зависит и от воды, и от дров, и как хлеб в печь сажали — на капустном листе или прямо на кирпичи.

Во второй половине XIX века появляются тестомесильные машины, тестоделители, конвейерные печи.

Любовное отношение к хлебу, вековая забота об урожае, наблюдательность крестьянина, выражены в пословицах и поговорках. («Не гляди в небо — там нет хлеба, а к земле ниже — к хлебу ближе». «Не оставляй на завтра дела, а оставляй хлеба.» «Гречневая каша — матушка наша, а хлебец ржаной — отец наш родной.»)

Хлеб не знает отдыха, он всегда трудится. А в годы войны хлеб был солдатом. Да и сейчас учетные документы на элеваторах называют строевыми списками.

В голодные, неурожайные годы, в муку добавляли лебеду, кору деревьев, молотые желуди, крапиву, отруби. «Голодный хлеб» — так его называли.

Во время Великой Отечественной войны даже такой хлеб отмеряли хлебными карточками. Сто пятьдесят грамм на день. Двести пятьдесят рабочим. **Чем можно измерить ценность такого хлеба.**

«Выпекали на Руси и другой хлеб. Из кислого теста делали просфоры, предназначенные для совершения христианского таинства причащения. Особый вид хлеба — перепеча — участвовал в свадебном обряде. На Пасху пекли куличи, на Масленицу провожали зиму блинами; а весну встречали «жаворонками» — пряниками, напоминающими по форме птиц. Без хлеба крестьянин не мыслил жизни» [14].

Как относятся к хлебу сегодня. Я провела исследование, в ходе которого выяснила определение роли и значения хлеба в жизни человека через отношение к нему представителей разных поколений.

В опросе участвовало 100 человек. Они были условно разделены на две категории: младшее поколение до 50 лет, 50 лет и выше — старшее поколение.

Результаты опроса показали, что люди знают о возделывании хлеба не понаслышке, так как мы живем в сельскохозяйственном районе. Многие знают традиции и обычаи, пословицы и поговорки. Все признают, что хлеб главный продукт.

Представители старшего поколения, отвечая на вопросы рассказывают о перенесенных трудностях, лишениях и голоде. Вспоминают о том, как работали по 20 часов в сутки, как пахали землю, заменяя лошадь, как ели хлеб с примесями и как за горстку зерна попадали в тюрьмы. Именно поэтому «старики» очень болезненно реагируют на случаи пренебрежительного отношения к хлебу.

Представители молодого поколения, что-то слышали об этом, или читали, видели, как хлеб выращивают или пекут. Цена хлеба определяется по разному. Младшее поколение называет магазинную цену, а старшее говорит о том, что хлеб бесценен.

Наверняка все это повлияло на результаты опроса, который показал, что представители старшего поколения по сравнению с младшим относятся к хлебу более уважительно и трепетно.

Множество обрядов бытовавших на Руси связано с хлебом. Я решила отразить это через изготовление кукол в русских народных традициях.

В день сева выходил сеятель в поле в праздничной одежде. Был он бос ведь, ногам должно уже было быть тепло, на груди у него висело лукошко с семенами. Разбрасывал семена равномерно с «тайной неслышной молитвой». Об этом рассказывает моя первая кукла **посевная**.

Когда-то последний сноп с поля жнецы с песнями приносили в село. Несла его самая красивая девушка. Сноп украшали лентами и хранили всю зиму как символ будущего урожая. Это отражает вторая кукла, **урожайная**.

Хлеб символ счастья, достатка и изобилия. Без хлеба не обходится ни завтрак, ни обед, ни ужин. Его кладут в котомку, провожая в дорогу, и встречают тоже хлебом. Свежий каравай на народном полотенце. Хлеб да соль преподносит вам третья кукла — **праздничная**.

«От посева зерна в пашню до созревания колоса проходят долгие месяцы. Убрал урожай, земледелец готовит поле к новому посеву. И так год за годом без перерыва, век за веком без перерыва — пашет он, сеет, жнет и снова пашет, чтобы снова сеять, чтобы собрать хлеб насущный» [12].

Отношение в нашей стране к хлебу всегда трепетное и уважительное, однако, как показало исследование, это наиболее выражено у представителей старшего поколения. А свое отношение к хлебу я выразила через создание кукол в народном традиционном стиле и назвала свою работу «Хлеб — всему голова».



Фото 1. Композиция «Хлеб — всему голова» (кукла Праздничная, кукла Урожайная, кукла Посевная)

Таким образом, задачи поставленные в работе решены и гипотеза нашла свое подтверждение.

Список литературы:

1. Алмазов Б.А. Хлеб наш насущный. Лениздат, 1991.
2. Ахияров К.Ш., Петрова З.П. Поклонимся хлебу. Уфа: Башкирское книжное издательство, 1987.
3. Барыкин К. Хлеб, который мы едим. М.: Политической литературы, 1982.
4. Библия для детей. М.: Белый город, Даръ, 2008.
5. Владимиров А. Земля на зернышке стоит. М.: Детская литература, 1984.
6. Головкин Б.Н. По дедовским рецептам. М.: Агропромиздат, 1990.
7. Дитрих А., Юрмин Г. Почемучка. М.: Педагогика, 1987.
8. Зайцев В.И., Назарова Е.А., Хлеб — богатство народное. М.: Экономика, 1979.
9. Каневский Е.М., Краснянский Э.В., Лысов М. М.Уроки экономии в быту. М.: Экономика, 1985.
10. Клейман Т. Детская энциклопедия «Хлебные истории, или хлеб от А до Я». М.: г. Дмитров, — № 2 — 2012.
11. Лариса Александровна. Народный календарь. М.: Белый город, 2005.
12. Ликум А. Все обо всем. М.: ТКО АСТ, 1994.
13. Ожегов С.И. Словарь русского языка. М.: Русский язык, 1986.
14. Рябцев Ю.С. Путешествие в древнюю Русь. М.: Владс, 1995.
15. Степаненко В. Хлеб. М.: Агропромиздат, 1989.
16. Тетюрев В. А. Родные поля. М.: Детская литература, 1975.

СЕКЦИЯ 7.

ВАЛЕОЛОГИЯ

ЕДА НА НАШЕМ СТОЛЕ

Власов Станислав
*класс 5 «Б», МБОУ СОШ № 104,
г. Уфа*

Камалетдинова Альфия Камилевна
научный руководитель, педагог высшей категории МБОУ ДОД ДЭБЦ

Смольникова Вера Робертовна
*научный руководитель, учитель начальных классов,
высшей категории МБОУ СОШ № 104,
г. Уфа*

Август и сентябрь традиционно считаются периодом всеобщего наслаждения сладкой, освежающей мякотью арбузов и дынь. Но какой уж тут аппетит, если средства массовой информации пестрят жуткими историями о том, что арбузы — нитратные бомбы [3].

Из интернета мы узнали, что нитраты — это соли азотной кислоты. Сами по себе не ядовиты, но они превращаются в организме более токсичные нитриты. Действие нитритов заключается в кислородном голодании тканей. Скрытый период заболевания длится от 4 до 6 часов. При этом поражается желудочно-кишечный тракт: появляется тошнота, боль в области желудка, рвота, понос, усиливается слюноотделение. Нарушается деятельность нервной системы, который проявляется общей слабостью, сильной головной болью, сонливостью и изменением координации движения. При подозрении на острое отравление нитратами, содержащимися в пищевых продуктах, необходимо сразу же обратиться за медицинской помощью в больницу [1, с. 123]. Содержание нитратов в бахчевых, овощах определяют с помощью прибора нитратомера. Но не каждый может позволить себе такой прибор — он стоит около 6000 руб.

Мы заинтересовались в ДЭБЦ, а есть ли другие методы определения нитратов? Нам предложили определить химическим путем.

Целью нашей работы является:

Определение содержания нитратов в овощах.

Для этого были поставлены следующие **задачи**:

1. Определить примерное содержание нитратов в овощах (листьях капусты, в корнеплодах моркови и свеклы, в клубне картофеля).
2. Выявить отличия в содержании нитратов в разных частях овощей.
3. Предложить рекомендации по снижению содержания нитратов в овощах.

Объект исследования: нитраты в овощных культурах.

Предмет исследования: содержание нитратов в различных частях овощей.

Гипотеза: мы предполагаем, что:

- все овощи содержат нитраты;
- количество нитратов в различных частях овощей неодинаково;

Актуальность.

Нитраты с полным основанием считают одной из глобальных экологических проблем современности.

Объект исследования: овощи, выращенные на дачном участке.

Методы исследований:

1. Анализ литературных источников;
2. Экспериментирование;
3. Метод сравнений;

Исследование содержания нитратов в различных частях овощей дачной продукции проводили по методике Т.Я. Ашихмина. Каждый опыт мы проводили в трех повторностях, выбирая среднее значение для повышения достоверности полученных результатов.

Для исследования мы взяли следующие овощи, выращенные на дачном участке:

Капуста — исследовали кочерыжку, верхнюю и среднюю листья;
Клубни картофеля — сердцевину, среднюю часть, наружную часть;
Корнеплоды моркови — сердцевину, среднюю часть, верхнюю часть
корнеплода;

Сладкий перец — мякоть;

Кабачок — плодоножку, сердцевину, наружную часть;

Чеснок, петрушку, укроп и чеснок

Мы натёрли овощи на тёрке, выжали сок в фарфоровые чашки и добавили в нее две капли раствора дифениламина в серной кислоте. По изменению окраски судили о содержании нитратов в растении (дифениламин в присутствии иона NO_3 дает синюю окраску).

Количество нитратов оценивали по следующей градации:

1. при отсутствии нитратов растительный сок не изменяет цвет;
2. при небольшом количестве нитратов капля растительного сока приобретает светло-голубую окраску;
3. при большом количестве нитратов появляется темно-синяя окраска [2, с. 75].

Исследование изучаемой проблемы проводилось в сентябре 2012 года на базе ДЭБЦ Дёмского района.

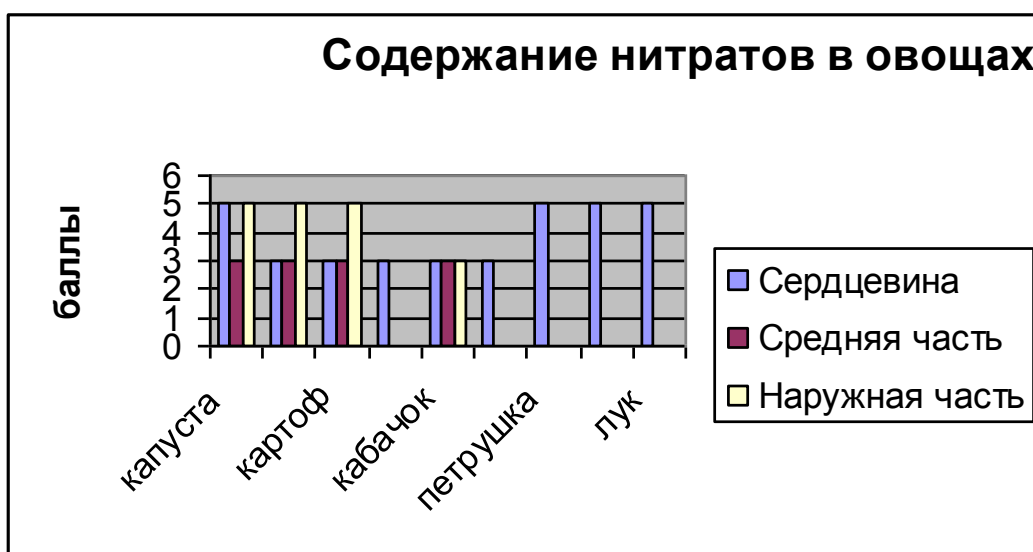


Диаграмма 1.

Содержание нитратов определяли по 5-балльной шкале и обозначили: 5 баллами — много, 3 баллами — немного нитратов и показали в виде диаграммы № 1.

В ходе проведённого исследования мы получили следующие результаты: все исследованные нами овощи, выращенные на дачном участке, содержат нитраты. Однако в разных частях растений их содержание различно.

Много нитратов — в верхних листьях и кочерыжке капусты; в наружной части моркови и картофеля; в петрушке и укропе.

Немного нитратов — во внутренних листьях капусты, в сердцевине и средней части моркови и картофеля, в сладком перце, в кабачке, в чесноке. По литературным данным кабачок склонен к накоплению нитратов, в нашем случае — нитратов мало, видимо, это зависит от условий выращивания в огороде.

Вся исследованная нами овощи небезопасны в отношении нитратов. Исключением является картофель и морковь, что подтверждает данные литературных источников о том, что у картофеля, занимающего в нашем рационе особое место, к счастью, менее развита склонность к накопительству нитратов.

1. Как изменяется содержание нитратов при вымачивании в воде?
Для этого мы оставили овощи в воде на 2 часа

Содержание нитратов при вымачивании в воде уменьшилось.

Из проделанной работы мы сделали следующие **выводы**:

1. Все исследованные нами овощи содержат нитраты.
2. Количество нитратов в различных частях овощей неодинаково: много нитратов в наружной части моркови, картофеля, кроющих листьях капусты и кочерыжке.

Исследования содержания нитратов определили безопасность употребления внутренних листьев капусты и средней части картофеля и моркови.

3. Рекомендации:

- Предпочтительно использование отдельных частей овощей, наименее накапливающих нитраты: внутренних листьев капусты, средние части корнеплодов моркови, клубней картофеля;

- Тщательно промывать овощи, что уменьшит содержание в них нитратов.

Приложение.



Рисунок 1. Проведение опыта



Рисунок 2. Нитратомер

Список литературы:

1. Гельгор В. Еще раз о злополучных солях — нитратах и нитритах // Химия и жизнь. — 1988. — № 8.
2. Школьный экологический мониторинг. Учебно-методическое пособие / Под ред. Т.Я. Ашихминой. М.: АГАР, 2004, — с. 75.
3. Бражко И. Так ли страшен арбуз, как о нём пишут? [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://www.stakhanov.org.ua/katalog/sobesednik.html> (дата обращения 09.10.2012).

ПСИХИЧЕСКИЕ ЗАБОЛЕВАНИЯ СРЕДИ ПОДРОСТКОВ. ПРИЧИНЫ ПСИХИЧЕСКИХ ЗАБОЛЕВАНИЙ И СПОСОБЫ СОХРАНЕНИЯ ПСИХИЧЕСКОГО ЗДОРОВЬЯ

Крестя Борис

*класс 11 «А», МБОУ «Лицей № 57»,
г. Прокопьевск*

Тамаркина Светлана Анатольевна

*научный руководитель, педагог высшей категории,
преподаватель биологии, МБОУ «Лицей № 57»,
г. Прокопьевск.*

Введение

Жизнь современных подростков с каждым годом становится все сложнее и насыщеннее, вследствие чего у них все чаще и чаще стали проявляться психические расстройства. По количеству школьников страдающих психическими расстройствами Россия бьет все мировые рекорды. Из источников СМИ известно, что в среднем 2 миллиона Российских подростков страдают от психических заболеваний, что составляет примерно 20 % от всех подростков, проживающих на территории РФ. В Европе от психических заболеваний страдают всего 5 % подростков, а в США 9 %. Все это подчеркивает значимость и актуальность данной проблемы [7].

Цель моей работы: изучить и проанализировать основные психические заболевания современных подростков. Выявить причины этих заболеваний и предложить методы предупреждения этих заболеваний.

Задачи моей работы:

1. Выявить основные психические заболевания и их причины.
2. Предложить методы предупреждения этих заболеваний.

Объект исследования — школьники от 13 до 18 лет.

Предмет исследования — Психологические заболевания среди школьников от 13 до 18 лет.

Методы исследования — наблюдение и анализ.

Основная часть.

Основное психологическое расстройство у подростков — это депрессия.

Депрессия — психическое заболевание в следствии которого подросток замыкается в себе, становится неразговорчивым, начинает отчаиваться. Молодой человек становится подверженным приступам агрессии, он чувствует себя подавленным и разочаровывается в самом себе. Если семья является конфликтной, то подросток часто оказывается неподготовленным к душевным переживаниям, характерным для его возраста. В это время мир кажется безнадежным и серым, наступает отчаяние, ввиду которого могут возникать мысли о самоубийстве, а порой и реальные попытки суицида.

Депрессия у подростков все чаще появляется из-за проблем в личной жизни. Современные подростки все чаще и чаще вступают в отношения с противоположенным полом, из них 15 % это интимные отношения. Поспешный выбор партнера часто становится причиной разрыва отношений, что приводит к глубокой депрессии и в 30 % случаев к суициду [5].

Причиной подростковой депрессии также является чрезмерная психоэмоциональная нагрузка. Она может возникать из-за проблем с учебой, экзаменов, а также из-за непонимания со стороны родителей, учителей и сверстников. У 15 % старшеклассников наблюдается такое явление как боязнь ЕГЭ. В школе и дома школьников запугивают Единым Государственным Экзаменом до такой степени, что доводят старшеклассника до психоэмоционального срыва. Многие школьники попросту не выдерживают такой нагрузки и сдаются, впадают в глубокую депрессию, что в некоторых случаях может привести к суициду. Также из-за сильного стресса во время ЕГЭ многие школьники забывают предмет, делают ошибки в заданиях и даже падают в обморок, что сказывается на результатах ЕГЭ и их здоровье.

Учителям стоит помнить о том, что не каждый ребенок может выдержать такой нагрузки, поэтому не стоит так сильно пугать школьников перед экзаменом, чтобы не навредить его физическому и психическому здоровью.

Для профилактики этого заболевания необходимо развивать бесплатные службы поддержки подростков, родителям внимательнее следить за своими детьми и каждые полгода школа должна отправлять своих учеников на осмотр к психологу, что в большинство Российских школ игнорирует.

У подростков также встречаются такие расстройства как: органически эмоционально-астеническое расстройство и эмоционально-неустойчивое расстройство.

Эмоционально-астеническое расстройство проявляется в постоянной или выраженной несдержанности, утомляемости и дискомфортными физическими ощущениями, частой сменой настроения, и является следствием повреждения головного мозга. Подобное отклонение связано с гипертонией или сосудистыми нарушениями головного мозга [2].

Эмоционально-неустойчивое расстройство личности проявляется в импульсивных действиях, часто без учёта последствий. Ребёнок действует без планирования и подвержен вспышкам гнева, которые легко спровоцировать. В этом виде расстройства выделяют два типа: импульсивный и пограничный.

Импульсивный тип характеризуется эмоциональной неустойчивостью и отсутствием контроля над импульсивностью. Ответом на осуждение окружающих может быть жестокость и угрожающее поведение. Подросток действует неожиданно, не учитывая последствий. Если действия не стимулируются немедленным вознаграждением, то ребёнок испытывает трудности в дальнейших действиях.

Пограничный тип выражен некоторой характеристикой эмоциональной неустойчивости. У подростка имеется тенденция к втягиванию в активные нестабильные взаимоотношения, приводящие к эмоциональным кризисам. При данном расстройстве возможен суицид и садомазохистские наклонности [2].

Причинами этих заболеваний являются сильные стрессы и эмоциональные потрясения. Подросток, страдающий этими заболеваниями, склонен к совершению преступлений.

В 2005 году была история облетевшая весь мир когда 15 летний подросток 23 марта 2005 г. расстрелял *своих* родственников, а потом пришел в школу и там убил 10 своих одноклассников и учителя. Этого подростка звали Джефф Визе, и он страдал эмоционально-неустойчивым расстройством личности [4].

В заключении хотелось бы сказать что: родителям и учителям необходимо следить за подростками, оберегать их от лишних стрессов и своевременно направлять их к психологу на осмотр. Разработчикам ЕГЭ нужно подумать над тем, как упростить сдачу экзаменов; потому что чем сложнее становятся экзамены, тем больше становится подростков, страдающих психологическими заболеваниями. Нужно запретить рекламу порнографического содержания, а также сделать платную регистрацию на всех сайтах, где содержатся порно - материалы. Это позволит снизить количество ранних половых отношений и впоследствии депрессии и суицида.

Приложение № 1.

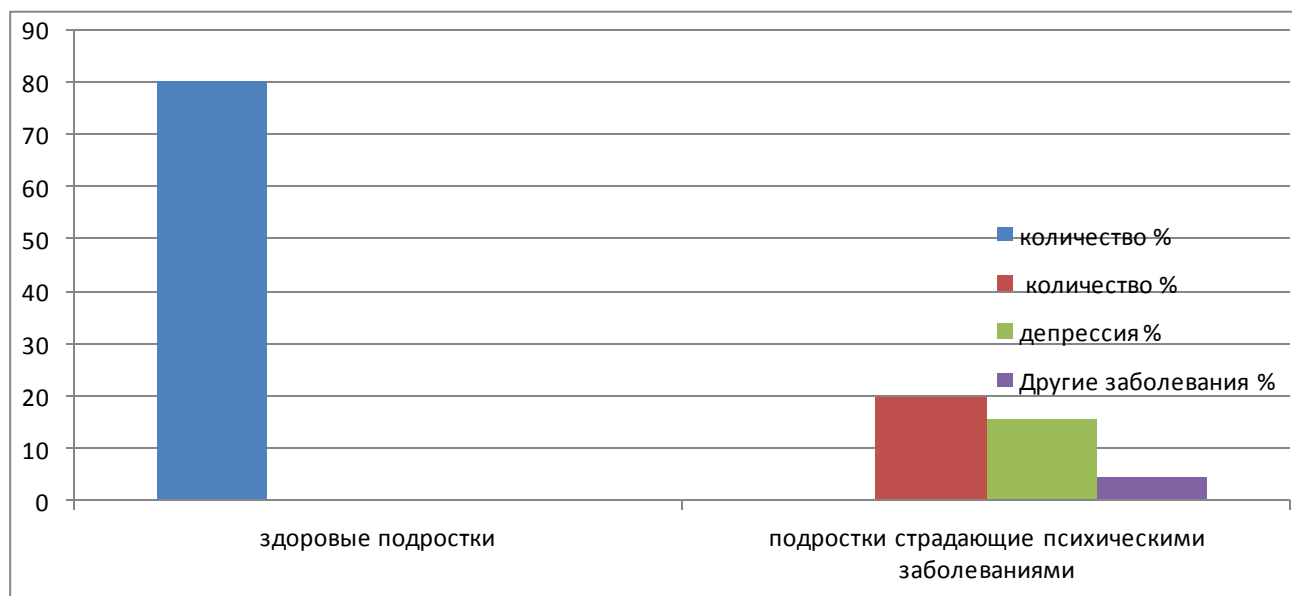


Рисунок 1. Количество подростков болеющих психическими заболеваниями в России

Список литературы:

1. Артыкова Т.В. Психологические заболевания подростков [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: http://uloblsud.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=1191 (дата обращения 23.09.2013).

2. Депрессия общи сведения [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://health.mail.ru/disease/depressiya/> (дата обращения 23.09.2013).
3. Областная газета [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: http://old.oblgazeta.ru/news.htm?top_id=4452 (дата обращения 23.09.2013).
4. «Российская газета» — Федеральный выпуск № 3726 [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://www.rg.ru/2005/03/23/usa-ubiystvo.html> (дата обращения 23.09.2013).
5. Стресс — Википедия [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D1%80%D0%B5%D1%81%D1%81> (дата обращения 23.09.2013).
6. Статистика самоубийств [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://lossofsoul.com/DEATH/suicide/statistic.htm> (дата обращения 23.09.2013).

ВЛИЯНИЕ КОМПЬЮТЕРНЫХ ИГР НА ШКОЛЬНИКОВ

Кузьменко Анастасия

*класс 6 «Б», школа № 41,
г. Саранск*

Хромова Татьяна Владимировна

*научный руководитель, канд. социол. наук,
доцент кафедры социальной работы, МГУ им. Н.П. Огарёва,
г. Саранск*

В настоящее время среди детей очень популярными становятся компьютерные игры. Порой школьники подолгу засиживаются за такими играми и не успевают подготовиться к урокам. В итоге они начинают прогуливать занятия в школе, которые становятся менее важными, чем пройденный уровень игры. Чрезмерная увлеченность играми на компьютере может привести к «компьютерной» зависимости. Значительная часть школьников проводят много времени за компьютерными играми, но не все из них знают, какие правила надо соблюдать, чтобы избежать возможных нежелательных последствий.

С целью решения данной проблемы нами было проведено исследование с использованием метода анализа документов и анкетирования школьников. Объектом нашего опроса выступили ученики 5 «Б» класса школы № 41.

В опросе принял участие 21 ученик. Инструментарием исследования явилась разработанная нами анкета, состоящая из 15 вопросов. Перед проведением исследования нами была сформулирована следующая гипотеза: при чрезмерном увлечении школьников компьютерными играми страдает их здоровье и учёба. Кроме того, степень увлеченности компьютерными играми в значительной мере зависит от внимания родителей к детям.

В ходе анкетирования школьников мы выяснили периодичность их игры на компьютере: частота составляет в среднем 5 дней в неделю, а длительность — 1 час 55 минут в день. При опросе нас интересовали также причины такой увлеченности школьников компьютерными играми. На основе ответов был определен следующий перечень причин: 1-е место — желание отдохнуть и отвлечься от уроков (85 %); 2-е место — игра помогает развить ловкость и быстроту реакции (10 %); 3-е место — игра позволяет проверить свои знания в разгадывании заданий, узнать что-то новое (5 %). Большой процент школьников, указавших на первую причину, можно объяснить по-разному: либо действительно устают от уроков и сложных заданий (хотя при этом не понятно, откуда еще берутся силы подолгу сидеть за компьютером), либо не знают и не используют иного вида отдыха и развлечения, способного и снять усталость, и развить какие-либо полезные навыки.

Нашло подтверждение наше предположение о негативном влиянии компьютерных игр на здоровье детей. Этот вариант ответа в анкетах указывался самими школьниками чаще других (38 % от общего числа ответов). Анализ материалов интернет-источников [2; 4] показал, что компьютер негативно влияет на: глаза, позвоночник, кисти рук, нервную систему, пищеварение и в целом на общее физическое здоровье. Вред для здоровья является самым важным и часто встречающимся негативным последствием от излишнего увлечения компьютерными играми. Именно серьезные проблемы со здоровьем, по мнению самих опрошенных школьников, могли бы способствовать их отказу от игры на компьютере. Данный вариант ответа занял второе место среди поводов к прекращению компьютерных игр.

По мнению опрошенных нами школьников, игры на компьютере плохо влияют на успеваемость в школе (30 % от общего числа ответов). Анализ ответов школьников о продолжительности своей игры за компьютером и успеваемости в школе позволили выявить следующие закономерности. Прежде всего, чем больше дней в неделю ученик играет в компьютерные игры, тем ниже средний балл его успеваемости. Это наглядно показано данными в таблице 1.

Таблица 1.

Зависимость успеваемости в школе от частоты игры на компьютере

Периодичность игры на компьютере	Успеваемость (средний балл)
6 дней в неделю	3,6
4 дня в неделю	4,8

Кроме того, школьники с низким баллом успеваемости (3,6) тратят в день на компьютерные игры в среднем 2 часа 20 минут, а ученики с более высоким баллом (4,8) тратят 1 час 40 минут.

В подтверждение нашей гипотезы нами была выявлена следующая зависимость: если родители и дети не проводят своё свободное время вместе, то возрастает доля детей, играющих за компьютером каждый день: с 43 % до 63 %. Данные о виде досуга ребенка и родителей, а также доля детей, играющих на компьютере каждый день, показаны в таблице 2.

Таблица 2.

Зависимость игры детей на компьютере от вида совместного досуга ребенка и его родителей, %

Вариант проведения досуга родителями и детьми	Доля детей, играющих за компьютером каждый день
Дети проводят досуг с родителями, делая что-либо по дому или в совместной игре	43
Дети проводят свободное время с родителями за просмотром телевизора	60
Дети проводят свой досуг без родителей с друзьями	63

Таким образом, излишняя увлеченность компьютерными играми чаще проявляется у детей, которые не проводят совместный досуг с родителями, особенно в виде домашних дел и творческих игр. Даже совместный просмотр

телевизора родителями и детьми не способствует существенному снижению числа детей, играющих за компьютером каждый день. В данном случае происходит лишь замена одного монитора на другой, и родители демонстрируют зависимость уже не от компьютера, а от телевизора. Ребенок не видит образца иного интересного, творческого занятия для своего свободного времени и тратит его самым доступным и легким способом.

В ходе исследования мы попытались составить целостную картину последствий для школьников от компьютерных игр [1; 2; 4]. Прежде всего, в ходе анализа источников и анкетирования детей нами был выявлен целый ряд отрицательных последствий от игры на компьютере: 1) ухудшение зрения, 2) искривление позвоночника, 3) боли в суставах руки, 4) нарушение режима дня, 5) ухудшение навыков общения и устной речи, 6) снижение качества учёбы, 7) агрессивность, конфликтность, 8) раздражительность, бессонница, 9) компьютерная зависимость.

Однако в процессе исследования выяснились и положительные моменты в использовании компьютерных игр: 1) реакция, глазомер и мелкая моторика, 2) управление компьютером, 3) воображение, интуиция, 4) внимательность, запоминание материала, 5) получение новых знаний, 6) логическое мышление, 7) прогнозирование ситуации, принятие решения.

Таким образом, компьютерные игры имеют множество последствий своего применения, как негативные, так и позитивные. Проявление отрицательных во многом зависит от частоты и продолжительности игры на компьютере.

Для устранения вреда компьютерных игр на школьников мы нашли несколько рекомендаций для родителей и детей [3; 5; 6]. Рекомендации для родителей в основном касаются организации свободного досуга ребенка и совместного времяпрепровождения: а) относиться с уважением к ребёнку, с поддержкой, чтобы ребёнок доверял родителям и мог всегда обратиться за помощью; б) проводить совместно свой досуг, быть в курсе увлечений, интересов и проблем ребёнка; в) собственным примером продемонстрировать отказ от излишнего увлечения компьютерными играми; г) вместе с ребёнком

выбирать компьютерные игры, в первую очередь развивающие и без насилия; д) найти новое увлечение, записаться в кружок, приобщить к спорту, поощрять познание мира без компьютера; е) поощрять живое общение ребёнка с его друзьями; ж) заранее четко обговаривать условия игры на компьютере, т. е. когда и сколько, а также строго следить за их выполнением, особенно не допускать игр в компьютер перед сном.

Рекомендации детям, прежде всего, сводятся к более рациональному использованию компьютерных игр: а) выбирай игру сознательно, определяя, в чем её полезное влияние; б) используй компьютер для получения знаний, которые необходимы в жизни; в) стремись к живому общению, ищи друзей в реальном мире; г) помни, что ты интересный и привлекательный человек, что у тебя много достоинств, которые можно проявлять в реальной жизни; д) играй не больше 1 часа в день с перерывами; е) после каждых 15 минут делай гимнастику для глаз; ж) делай после работы на компьютере физическую разминку тела и кистей рук, прогуляйся на свежем воздухе.

Таким образом, компьютер и компьютерные игры, как и любой предмет, может быть как полезным, так и опасным для детей. Компьютер может причинить вред при отсутствии золотой середины в его применении. Только умеренное использование обучающих компьютерных игр помогает развивать полезные навыки у детей. Поэтому игра школьника на компьютере должна проходить под внимательным руководством родителей и педагогов.

Список литературы:

1. Бугаенко Е.Н. Положительное влияние компьютерных игр на детей. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://www.bizmama.ru> (дата обращения 04.03.2013).
2. Вред компьютера [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://spinet.ru/osteoh/prkeh.php> (дата обращения 24.05.2013).
3. Икин А.С. Игры, в которые играют. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://www.profistart.ru/ps/blog/153.html> (дата обращения 28.05.2013).

4. Компьютер — вредно для здоровья, если сидеть за ним долго. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://www.bezvreda.com/kompiuter-vredno-dlya-zdorovya-esli-sidet-dolgo.html> (дата обращения 04.03.2013).
5. Сеть Интернет как часть воспитательного пространства. Возможности телекоммуникационных проектов / Под ред. Васильевой И.Е. Ярославль: Ярославский Центр телекоммуникаций и информационных систем, 2004. — 178 с.
6. Увлечение компьютерными играми: беда или благо? [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://www.baby.ru/community/view/30500> (дата обращения 15.03.2013).

ОПРЕДЕНИЕ БЕЗОПАСНОСТИ УПОТРЕБЛЕНИЯ ПРОХЛАДИТЕЛЬНЫХ НАПИТКОВ

Кузьминых Надежда

*класс 10 «А», МБОУ ДОД ДЭБЦ,
г. Уфа*

Камалетдинова Альфия Камилевна

*научный руководитель, педагог высшей категории МБОУ ДОД ДЭБЦ,
г. Уфа*

Человек встречается на каждом шагу с химией. Наша жизнь, наше здоровье, настроение связано с бесчисленными веществами и процессами вокруг нас и в нас самих. В день здоровому человеку необходимо выпивать около 2,5 литров воды [3]. Напитков, соков большое количество. И магазины, и киоски предлагают нам газированную воду — сладкую, разноцветную, шипящую. Стремясь предложить покупателям как можно больше напитков на любой вкус, в газированную воду стали добавлять фруктовые, травяные экстракты: груши — знаменитый «дюшес», лимона — «лимонад» (лимонными были первые газированные воды), колы (это орех), тархуна (эта трава дала название еще одной знаменитой российской марке), апельсина, мандарина, клубники... Химия тем временем изобретает искусственные добавки, которые могут придавать соответствующий вкус воде вместо натуральных экстрактов, и, главное, стоят значительно дешевле. А значит, можно делать «фруктовую газировку», в которой настоящих фруктов нет! Искусственные добавки

объединяет одно — витаминов в таких веществах нет! К сожалению, только в самых лучших марках газировки добавки натуральные [2].

Актуальность: в прохладительные напитки добавляют ароматизаторы, консерванты, подсластители. Влияние на здоровье таких веществ различное — от безвредного до опасного, особенно для людей с аллергией.

Цель работы:

Выяснение безопасности употребления прохладительных напитков.

Задачи работы:

1. Провести анкетирование, для определения наиболее популярных напитков;

2. Исследовать прохладительные напитки на основной состав: красители, диоксид углерода, неорганические кислоты, сахара и пищевые добавки (консерванты)

3. Провести сравнительный анализ исследуемых образцов.

4. Разработать рекомендации.

Методы исследований:

- анкетирование среди учащихся школ;
- определение качественного состава напитков: красителей, углекислого газа, кислотности и сахара по методике О.С. Аранская, И.В. Бурая [1, с. 152];
- определение присутствия консервантов;
- сравнительный анализ напитков.

1. Для этого мы провели анкетирование среди учащихся 4 классов СОШ № 104. В анкетировании участвовало 57 учеников. На вопрос: «Какой напиток вы предпочитаете?» Ответили:

“Spite” — 22, “Limon fresh” — 8, “Fanta” — 8, “Милкис” — 11, “Лимонад” — 8

2. **Определение качественного состава:** красители обнаружили в лимонаде, во всех образцах присутствует углекислый газ, у напитков кислая среда, pH=5, только у “Fanta” — 4, контроль «Красный ключ» — 6.

Определение сахара в напитках

К 10 мл напитка наливали 2,5 мл сульфата меди (11) и при размешивании 5 мл гидроксида натрия, определяли время проявления реакции. Все напитки изменили окраску в интенсивный синий цвет, осадок растворился, следовательно, в этих напитках содержится сахароза. Для определения количества сахара, мы определяли время проявления реакции (изменение синей окраски в оранжево-жёлтый цвет) при нагревании. Промежуток времени, который потребовался для изменения окраски:

“Sprite” — 140 сек, “Limon fresh” — 70 сек, “Fanta” — 83 сек, «Милкис» — 91, «Лимонад» — 110 сек. (диаграмма № 1)

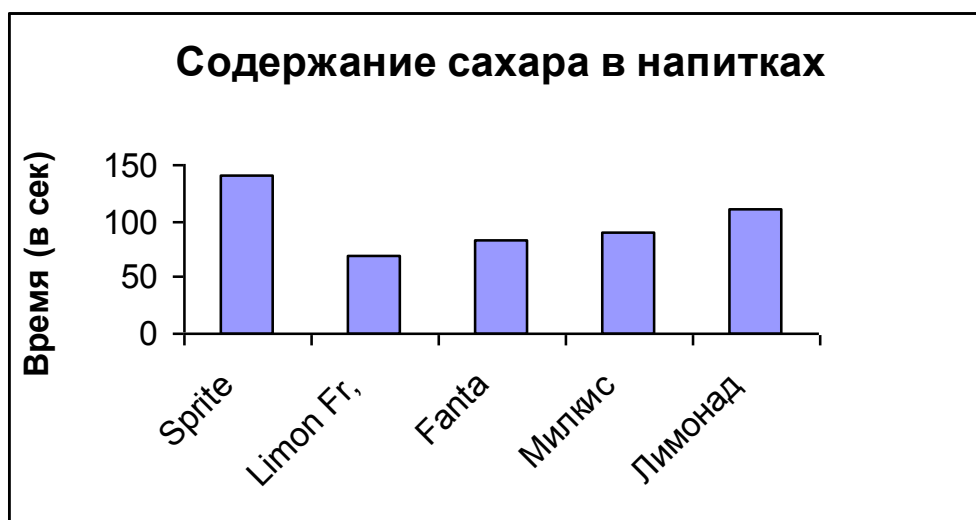
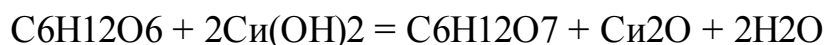


Диаграмма 1.



голубой оранжево-красный

Из диаграммы видно, что больше сахара «Sprite» и «Лимонад», а меньше «Limon fresh».

3. Определение присутствия консервантов: для этого в химические стаканы положили по 5г сырого мяса, налили по 50 мл напитка и наблюдали в течение 7 дней. На следующий день взвесили на весах. Масса сырого мяса увеличилась “Sprite” — на 1,3 г, “Limon fresh” — 0,9г, “Fanta” — 1,7 г, «Милкис» — 0,4, «Лимонад» — 0,9 г. Таким образом, наиболее проникающими свойствами в структуру ткани имеет “Fanta” (диаграмма № 2)

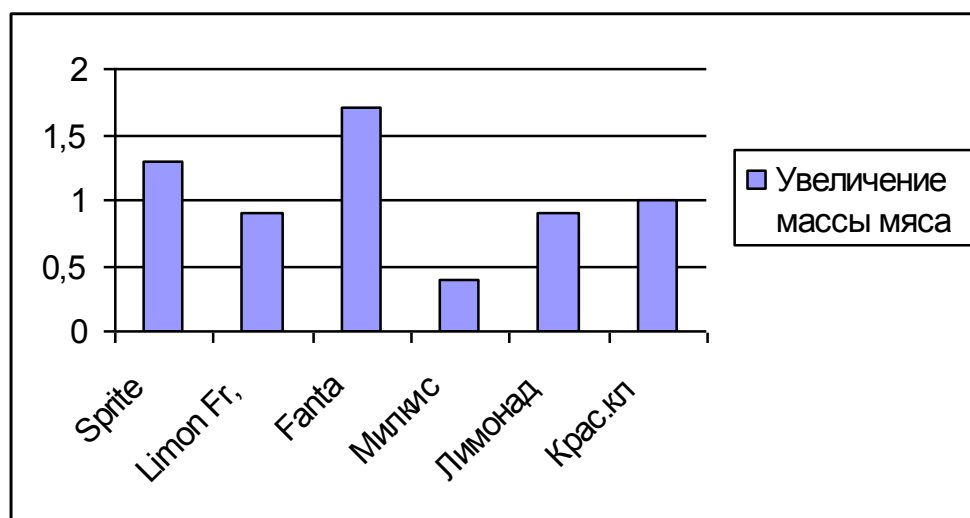


Диаграмма 2.

Наблюдения показали, что консерванты присутствуют во всех напитках, так как произошли небольшие изменения с запахом и цветом, напротив, у контрольного «Красного ключа» на поверхности жидкости появилась пена и гнилостный запах.

Сравнительный анализ напитков

«Лимонад» содержит консервант E211 (канцероген) и краситель E150 (подозрительный) подсластитель аспартам имеет только “Sprite”. Во всех напитках, кроме “Limon fresh” в составе есть лимонная кислота, которая также является консервантом.

Именно аспартаму врачи предъявляют самые серьезные претензии. Оказывается, уже при 30 градусах аспартам начинает распадаться на метанол (метилловый спирт) и формальдегид, который считается одним из самых

сильных канцерогенов. Постоянный прием аспартама нередко вызывает головную боль, звон в ушах, аллергию и депрессию.

Из проделанной работы мы сделали следующие выводы:

1. Наиболее популярные напитки “Spite” и «Милкис»

2. В составе всех напитков содержатся: углекислый газ, кислоты и сахар. Больше сахара в “Spite” и «Лимонаде», а меньше в “Limon fresh”. Красители содержатся в «Лимонаде». Консерванты присутствуют во всех напитках.

3. Пищевые добавки содержат «Лимонад» — консервант E211 (канцероген) и краситель E150 (подозрительный) подсластители имеет только «Spite»

4. Рекомендации

Самые распространённые напитки, не так уж безопасны для здоровья человека. В них содержатся пищевые добавки, такие как E-211, вызывающие раковые опухоли; E-150, — подозрительные. Консерванты имеются во всех напитках, только производитель «Лимонада» включил в состав. А пить или не пить такие напитки, решать каждому самостоятельно.

На основании результатов исследования, чтобы обезопасить себя и сохранить здоровье, мы предлагаем использовать следующие напитки:

- Натуральные соки
- Домашние компоты
- Минеральную воду

И внимательно изучать этикетки тех напитков, которые мы покупаем в магазинах.



Рисунок 1.

Список литературы:

1. Аранская О.С., Бурая И.В., Проектная деятельность школьников в процессе обучения химии, 2007 г. — стр. 152.
2. Агафонова Е.И. Исследовательская работа «Влияние газированных напитков на организм человека» [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: profistart.ru>ps/blog/8966.html (дата обращения 25.10.2011).
3. Сафронова А.А. Пить или не пить. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://knu.znate.ru/docs/index-482721.html> (дата обращения 02.11.2011).

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ЗАГРЯЗНЕНИЯ АТМОСФЕРЫ ПО СНЕГУ

Ниверчук Дмитрий

*класс 10 «А», МБОУ ДОД ДЭБЦ,
г. Уфа*

Камалетдинова Альфия Камилевна

*научный руководитель, педагог высшей категории МБОУ ДОД ДЭБЦ,
г. Уфа*

По данным Всемирной организации здравоохранения (ВОЗ), в практике в настоящее время используется до 500 тыс. химических соединений. При этом около 40 тыс. соединений обладают весьма вредными для живых организмов свойствами, а 12 тыс. токсичны [2, с. 5—8]. В тех или иных количествах они присутствуют во всех средах, циркулируют в них и через компоненты

окружающей среды проявляют свое действие. Человек, животные, растения подвергаются воздействию токсикантов, содержащихся в воде и пище, в которых они аккумулируются из почвы и атмосферы. Особенно остро проблема загрязнения почв стоит в крупных промышленных центрах, каким является город Уфа. Общее состояние города сказывается и на самых отдаленных его районах. Демский район считается одним из чистых районов г. Уфы, но и он подвержен загрязнению автотранспортом, железнодорожным транспортом, промышленными предприятиями (УЗЭТИ).

В снеге накапливаются разнообразные соединения естественного и антропогенного происхождения. Исследования токсичности снега позволяют определить степень загрязнения токсичными веществами только за один зимний период. В связи с этим

Целью нашей работы является: Определить загрязнение атмосферного воздуха Демского района по снежному покрову и составить геохимическую карту.

Задачи:

1. Определить общую запыленность атмосферы по снегу.
2. Оценить токсичность снежного покрова.
3. Провести химический анализ талой воды.

Наша работа может быть использована на уроках биологии, географии и химии в школах Демского района, а также может найти применение при прогнозировании экологической ситуации в Демском районе г. Уфы.

Объект исследования: талая вода.

Методы исследований:

1. Определение запыленности атмосферы;
2. Исследование токсичности воды с помощью биотестирования по методике Кабирова Р.Р. [1, с. 5—18, 23—26].
3. Определение рН, количественное определение хлоридов по методике А.Г. Муравьевой, Н.А. Пугал, В.Н. Лавровой [3, с. 15, 75].

4. Определение свинца по методике Павловой Е.Е., Авдеевой С.П., Липецкой Г.В. [4, с. 45—46].

Работа проводилась с 15 по 30 марта 2012 года. Для проведения работы были отобраны пробы снега по улицам Ухтомского и Мусы Джалиля в 11 точках в микрорайоне школы № 102. Мы разбили территорию на равные квадраты с шагом 250 м. Места отбора проб снега указаны на карте Дёмского района. (карта № 1).

Отбор проб снега производился в точках:

1 — проба — конец улицы Ухтомского (у ДЭБЦ); 2 — конец улицы М. Джалиля; 3 — улица М. Джалиля; 4 — перекресток улиц Ухтомского и Магистральной улица; 5 — перекресток Ухтомского и Левитана; 6 — перекресток Ухтомского и Центральной; 7 — перекресток Центральной и М. Джалиля; 8 — перекресток М. Джалиля и Левитана; 9 — парк; 10 — улица М. Джалиля напротив школы № 102; 11 — улица Ухтомского напротив школы № 102

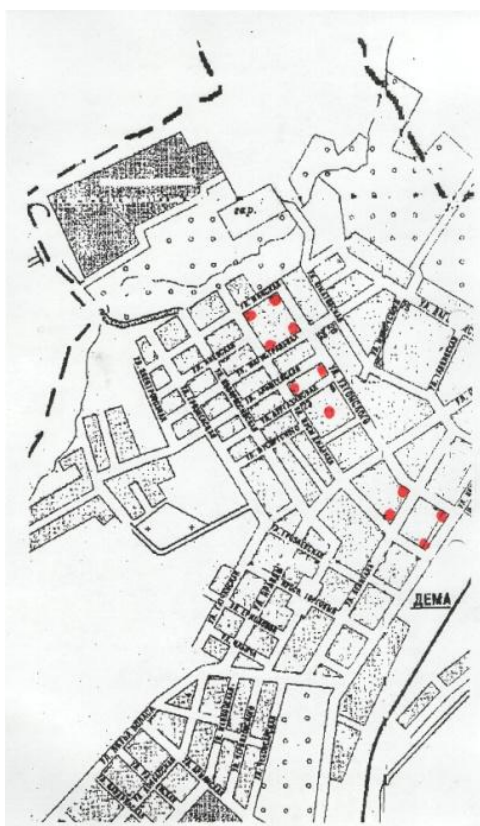


Рисунок 1. Карта № 1



Рисунок 2. Карта № 2

Результаты исследований

1. Наиболее запыленный участок в точке 11 — улица Ухтомского напротив школы № 102, 3 — перекресток улиц Ухтомского и Магистральной, в числе лидеров оказался парк «Культуры и Отдыха» на юго-западном конце улицы Ухтомского (у ДЭБЦ) и — конец улицы М. Джалиля, Данные запыленности атмосферы по снегу занесены в карту (карта № 2). Причем красным цветом (от 100 до 130); оранжевым — (70—90); желтым — (40—60); зеленым — (10—30);

2. Нами выбраны в качестве тест-объекта семена пшеницы. Для получения сопоставимых результатов по итогам тестирования был рассчитан индекс токсичности фактора по формуле: $ИТФ = A/B$, где ИТФ — индекс токсичности фактора, оцениваемого в опыте, А — значение в опыте, В — значение в контроле. С целью формализации полученных результатов данные ИТФ сравнили со шкалой токсичности состоящей из 6 классов

Данные оценки токсичности снега по всхожести и длине проростков представлены на диаграммах № 1,2,3. Всхожесть семян в контроле — 89 %.

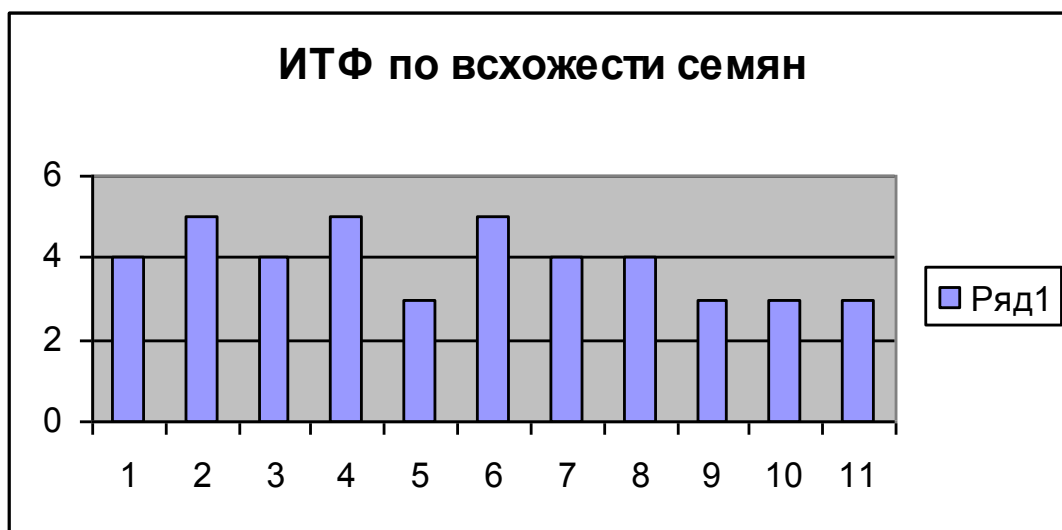


Диаграмма 1.

В точках 2,4,6 ИТФ равен — 5, т. е. фактор не оказывает влияния; в точках 1, 3, 7 — ИТФ равен 4 — фактор оказывает разное влияние; в точках 5, 9, 10, 11 — ИТФ равен 3 снижение ИТФ.

В качестве контроля применяли дистиллированную воду;

Длина корней в контроле — 5,1 см.



Диаграмма 2.

В точках 2,3,4,5,6,7,8, фактор оказывает стимулирующее действие, в точке 9 фактор не оказывает влияния; в точках 1, 10,11 фактор оказывает разное влияние;

Длина стебля в контроле 3,1 см.

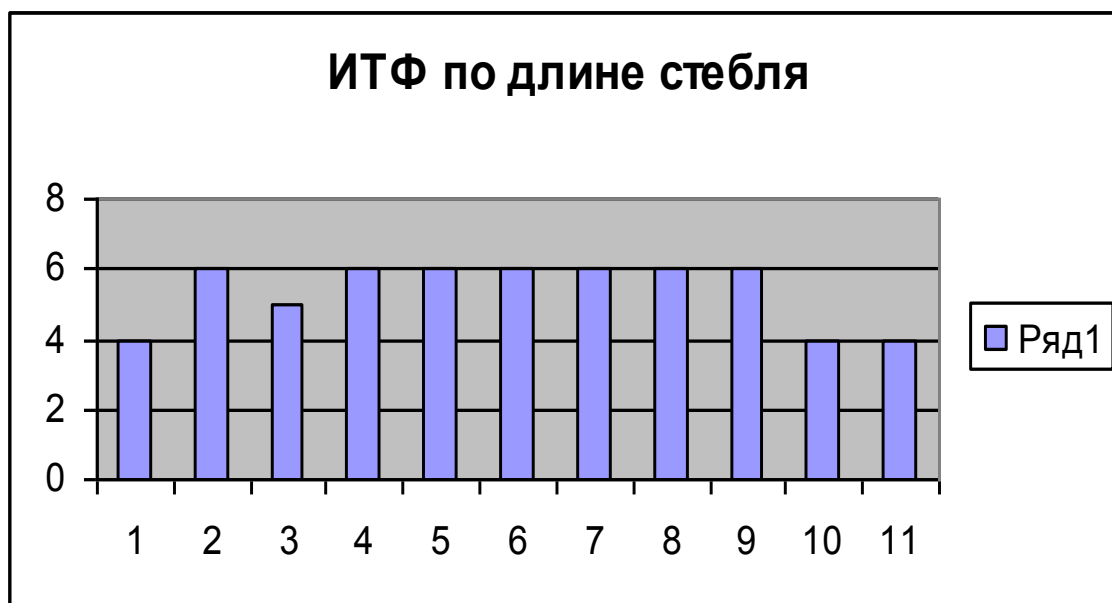


Диаграмма 3.

В точках 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9 фактор оказывает стимулирующее действие; в точке 3 фактор не оказывает влияния, в точках — 1, 10, 11 фактор оказывает разное влияние.

При сравнении табличных данных видно, что разброс в значениях наибольший при определении ИТФ по всхожести семян, а значения ИТФ по длине корней и стебля незначительно отличаются друг от друга и класс токсичности в семи пробах равен шести. Химический анализ в диаграммах № 4 и № 5.

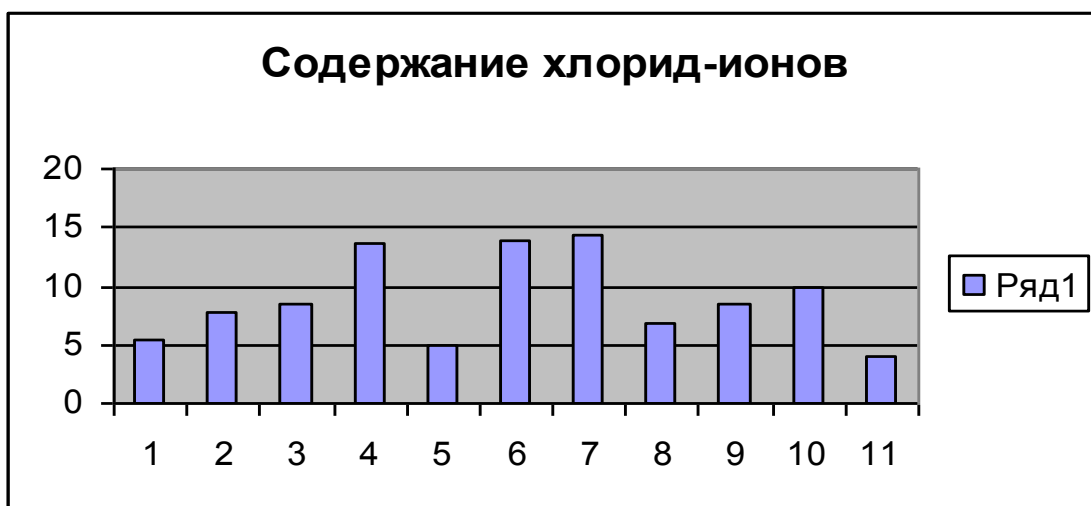


Диаграмма 4.

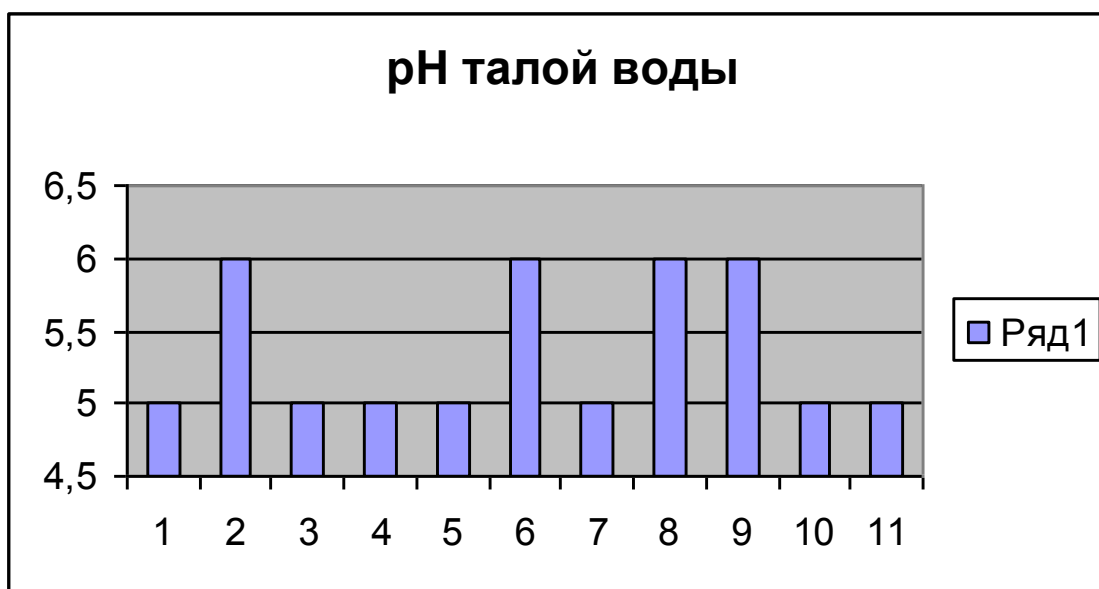


Диаграмма 5.

Из таблицы видно, что рН во всех точках кроме 2, 6, 8, 9 ниже (при норме 5,5—5,8), самое высокое содержание хлорид-ионов в точках 4, 6, 7, а самое низкое в точках 11, 5, 1; свинец обнаружили в точках № 5, 6, 7. Сравнение методов биотестирования и химического, говорят о том, что стимулирующим фактором для всхожести семян и роста корней и стеблей служат загрязняющие вещества: кислотность, наличие ионов хлора и свинца. Поэтому для определения токсичности снега необходимо применять как биологический, так и химический методы.

Выводы:

1. Наиболее запыленный участок в районе школы № 102, средняя запыленность в котором составляет 100 мг в 100 мл талой воды, наименее в конце улиц Муса Джалиля и Ухтомского — 47,5 мг.

2. Токсичность снежного покрова ИТФ по всхожести семян изменяется в пределах от 3 до 5, класса токсичности -5 — фактор не оказывает влияния; 4 — фактор оказывает разное влияние, 3 — снижение ИТФ. ИТФ по длине корней и стебля изменяется в пределах от 4 до 6, где класс токсичности 6 это, фактор оказывает стимулирующее действие,

3. Значение рН в семи точках ниже нормы. Количественный анализ на наличие хлорид-ионов показал, что в точках 4, 6, 7 наиболее высокое содержание хлоридов от 11,36 до 13,85 мг/ л, наименее в точках 1, 5, 11 — от 5,33 до 3,9 мг/л. Ионы свинца обнаружены в трех точках 5, 6, 7.

Для более полной картины загрязнения атмосферного воздуха Демского района г. Уфы необходимо продолжить исследования.

Список литературы:

1. Кабиров Р.Р. Альготестирование и альгоиндикация. Уфа, 1995. — с. 5—18, 23—26.
2. Миркин Б.М. Хрестоматия по экологии. Уфа, 1994. — с. 5—8.
3. Муравьев А.Г., Пугал Н.А., Лаврова В.Н. «Экологический практикум» Кримас+ СПб. 2003г. — с. 15, 75.
4. Павлова Е.Е., Авдеева С.П., Липецкий Г.В. Методический вестник. г. Новый Уренгой, 2003. — с. 45—46.

СЕКЦИЯ 8.

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО В БОРЬБЕ С ВЕГЕТО-СОСУДИСТОЙ ДИСТОНИЕЙ

Важенина Маргарита

*класс 11 «А», школа № 4,
г. Новокузнецк*

Поскотина Марина Владиславовна

*научный руководитель, педагог высшей категории,
учитель физической культуры, школа № 4,
г. Новокузнецк*

В современном мире существует множество различных заболеваний, при которых противопоказаны или ограничены занятия спортом. К таким заболеваниям относят и ВСД — вегето-сосудистую дистонию. К сожалению, этот недуг весьма распространен, особенно среди людей молодого возраста. Многие люди, страдающие вышеупомянутым заболеванием, боятся заниматься спортом, опасаясь проявления таких физических симптомов, как учащенное биение сердца, потливость, головокружения и слабость, шум в ушах.

Но так ли опасны занятия спортом при таком заболевании? Цель данной работы развенчать этот миф.

Вегето-сосудистая дистония — это нарушение в работе вегетативной нервной системы, отвечающей за поддержание внутреннего равновесия в организме. При этом заболевании утрачивается внутреннее равновесие в процессах организма, в результате нарушаются кровообращение, теплообмен, пищеварение [3, с. 1].

Если человек не занимается спортом, это приводит к тому, что тело теряет форму, а психика становится более уязвимой для стрессов. Поэтому здоровому человеку необходимо заниматься спортом. Полагают, что если здоровье не в порядке, то спорт или физкультура должны помочь в борьбе с недугом.

Но не всякий спорт полезен. Чрезмерные интенсивные тренировки, а также профессиональный спорт вряд ли окажут пользу. Скорее наоборот, так организм человека может изнашиваться быстрее, не говоря про всевозможные травмы и длительные реабилитации. Но движения необходимы организму. В первую очередь для дисциплины себя, своего ума и приведения в порядок вегетативной системы. Поэтому занятия спортом надо поменять на физическую культуру, так как она менее интенсивна и более безопасна.

Проанализировав литературу, хотелось бы дать несколько рекомендаций для людей страдающих вегето-сосудистой дистонией, но желающих заниматься физической культурой при таком недуге.

Можно достичь положительных результатов с помощью регулярных дозированных нагрузок под наблюдением опытного тренера или специалиста по лечебной физической культуре. Но если вы будете заниматься самостоятельно, то предпочтительны физические упражнения на свежем воздухе, не только для результата, но и ради удовольствия. Они способствуют психо-эмоциональной разрядке, оказывают общеукрепляющий эффект на организм. Оптимальными так же являются плавание и аквааэробика. При этих занятиях происходит тренировка сердечной мышцы, сосудов, стабилизируется артериальное давление. Человек становится менее зависимым от перемены погоды, лучше переносит физическую нагрузку, повышается адаптация организма к окружающей среде, внешним раздражителям.

Следует избегать упражнений с большой амплитудой движения головы и туловища, резко и быстро выполняемых движений, упражнений с длительным статическим усилием. Если же все-таки Вы занимаетесь этими видами упражнений при вегетативных расстройствах, то необходимо контролировать интенсивность нагрузки, частоту дыхания и пульса. Кроме того, во время занятий нужно прислушиваться к своим ощущениям — если чувствуются чрезмерная усталость и раздражительность, то следует перестать заниматься, в противном случае можно угодить в больницу.

Кроме физической культуры в борьбе с вегето-сосудистой дистонией можно «использовать» такие средства, как сон и здоровая пища. Спать нужно не меньше 8—10 часов в день, каждое утро желательно делать гимнастику и находиться на воздухе не менее 2—3 часов в день. Так же стоит ограничить потребление поваренной соли, жирных сортов мяса, сладкого, мучного. Увеличить при этом поступление в организм калия и магния (каши, сухофрукты, зелень, орехи) [2, с. 1].

Особенно полезны любые закаливающие процедуры, ведь нервная система, как и весь наш организм, для безотказной работы нуждается в тренировке.

Каждому человеку хотелось бы быть здоровым. Как показывает практика, любой из нас начинает задумываться о своем здоровье, когда уже имеет одно или несколько заболеваний, и только от нас самих зависит качество нашей жизни.

Хочу поделиться опытом занятий физической культурой и представить свой комплекс ежедневных упражнений (в дополнение к утренней гимнастике которую делаю регулярно), который помогает мне с вегето-сосудистой дистонией хорошо себя чувствовать. Упражнения выполняются ежедневно 1 раз, днем, комплекс состоит, из 5 упражнений выполняю 2—3 подхода (по самочувствию):

1. Упражнение «Осанка», руки к плечам (кисти рук на плечи), поднимите плечи, отведите назад, опустите — 10—15 повторений [1, с. 1].

2. Упражнение «Ножницы для рук», выполняется не с прямыми пальцами, а с зажатыми в кулак — 15—20 повторений.

3. Упражнение «Противоупор», сложить руки на уровне груди так, чтобы ладони давили друг на друга — 5—10 сильных надавливаний (данное упражнение стимулирует ускорение кровотока).

4. Упражнение «Полукруг головой», движения головой, которое совершается медленным перекачиванием с одного плеча на другое, как бы рисуя полукруг на груди — 10—15 повторений (нормализует

артериальное давление и в дополнение помогает при шейном остеохондрозе) [1, с. 1].

5. Упражнение «Солдатык», стоя нужно поднять согнутую в колене ногу, выпрямить, а затем опять согнуть, и вернуться в исходное положение — 10 повторений (левая, затем правая нога) [1, с. 1].

Регулярное выполнение перечисленных упражнений не только не наносят вред организму, наоборот помогают справляться с симптомами вегето-сосудистой дистонией, а главное хорошо себя чувствовать в течение дня, недели месяца.

Итак, несмотря на все новшества медицины в виде таблеток и микстур, универсальным и, пожалуй, самым оптимальным средством в борьбе с недугами остается физическая культура. Именно физическая культура позволила мне контролировать свое здоровье, и поддерживать заболевание в стадии ремиссии. Главное нужно помнить, что следует заниматься постепенно, ненавязчиво, «прислушиваясь» к своему самочувствию, но систематически вести «борьбу за здоровье». Так как наше здоровье в наших руках.

Список литературы:

1. Комплекс упражнений при вегето-сосудистой дистонии (ВСД) // Свой лекарь — 2013 [Электронный ресурс]. — Режим доступа. — URL: <http://www.svoylekar.ru/.../1004-kompleks-uprazhnenij-pri-> (дата обращения 05.09.2013).
2. Лечение вегетососудистой дистонии, а также профилактика ВСД // Специализированный психологический центр «БЕЗ СТРАХА» — 2009. [Электронный ресурс]. — Режим доступа. — URL: <http://pan-at.ru/vsd.php> (дата обращения 17.09.2013).
3. Новикова Л.В. Вегето-сосудистая дистония — болезнь-призрак. // ЦЕНТР ЭНДОХИРУРГИИ И ЛИГОТРИПСИИ — 2013 [Электронный ресурс]. — Режим доступа. — URL: http://www.celt.ru/articles/art/art_32.phtml (дата обращения 05.09.2013).

ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЙ БЕГ И ЕГО ВЛИЯНИЕ НА ОРГАНИЗМ

Маханькова Наталья
класс 11 «В», школа № 4,
г. Новокузнецк

Поскотина Марина Владиславовна
научный руководитель, педагог высшей категории,
учитель физической культуры, школа № 4,
г. Новокузнецк

В современном мире занятия бегом набирают всё большую популярность. Многие не раз слышали о пользе бега. Но не все так гладко. Чтобы бег приносил пользу, надо этому научиться. Цель моей работы научиться извлекать из занятий бегом только пользу и избегать нежелательных последствий. Проанализировав литературу, могу обобщить преимущество занятий бегом.

Бег — это одно из самых простых, доступных, но самых эффективных средств сохранения и укрепления здоровья. Особая ценность его заключается в том, что он доступен людям разных возрастов, разных уровней физической подготовленности. В процессе бега активизируются все системы жизнеобеспечения организма, легко дозируется нагрузка с учетом индивидуальных возможностей [1, с. 1].

Оздоровительный бег — это комплекс физических, психологических и гигиенических элементов. Он является естественным привычным способом передвижения в любую погоду, в разное время года. При всей своей внешней легкости и простоте, бег является достаточно сильнодействующим средством воздействия и предъявляет повышенные требования к силовому потенциалу опорно-двигательного аппарата, что в свою очередь, стимулирует его адаптационные способности (приспособление) [1, с. 1].

Не зная всех правил безопасного бега можно нанести огромный вред суставам. Также может пострадать и позвоночник, если ваше тело раскачивается во время бега в разные стороны, и вы не соблюдаете осанку [2, с. 1].

На сегодняшний день учеными выявлено, что утренние пробежки могут нанести организму значительный вред. Связано это с тем, что в утренние часы, когда организм еще окончательно не проснулся, мы не только раньше обычного его будим, но и нагружаем физически. Такой подход к оздоровлению может привести к обратным результатам и стать причиной сердечного приступа или прочих неприятностей со здоровьем.

Поздние вечерние пробежки так же противопоказаны по причине того, что бег отнюдь не способствует настраиванию организма на ночной отдых, наоборот, пробежки бодрят, а значит, могут стать причиной неполноценного сна или вообще бессонной ночи.

Также важно отметить, что плохое самочувствие — это объективная причина отказа от пробежки. А если человек страдает от каких-либо хронических заболеваний, то начать заниматься бегом можно только после консультации с врачом.

Существует список правил, позволяющих сделать занятия бегом максимально комфортными и полезными.

- Для бега необходимо подобрать подходящую обувь. Главное — это гибкая подошва! Нога должна оставаться подвижной (как будто вы босиком) и одновременно быть надёжно зафиксированной. Хорошо, если у кроссовок имеется сетчатая вставка, позволяющая стопе «дышать».

- Начинать бег нужно с лёгкой разминки. Пройдитесь несколько десятков метров в быстром ритме, помашите руками, попрыгайте.

- Для бега на улице выбирайте стадионы, парки и скверы вдали от трасс и дорог с оживлённым движением (мягкое покрытие, например, газон или песок, снижает нагрузку на суставы и позвоночник).

- Идеальный бег — это ровные плавные движения, скорость — не быстрее среднего шага. Старайтесь не «прыгать» — основное движение должно быть направлено по горизонтали, а не по вертикали.

- Бег должен доставлять удовольствие. Поэтому если вы устали бегать — смените бег на быстрый шаг (однако старайтесь не останавливаться). Если двигаться надоело — прекращайте.

- Самое важное — дыхание. Дышать нужно обязательно так: вдох — носом, выдох — ртом. Когда вы быстро дышите только ртом, вы даёте своему организму знак что что-то случилось не так, и он сразу переводит вас в режим «я задыхаюсь».

- Дышите и двигайтесь равномерно, не отвлекаясь на других бегунов — у каждого свой ритм, не пытайтесь догнать кого-то.

- Последние 30—50 метров нужно добежать с ускорением — забудьте про тему дыхания. Это нужно для того, чтобы ваши мышцы быстрее привыкали к нагрузкам.

Прочитав достаточный объем литературы можно сделать вывод, что занятия оздоровительным бегом способствуют укреплению здоровья, так как оказывают благоприятное воздействие на весь организм, повышая сопротивляемость организма к действию неблагоприятных факторов внешней среды. Можно сказать однозначно - бегать можно и нужно!

Список литературы:

1. Оздоровительный бег. // [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL http://www.argosport.ru/sport/ozdorov_beg.html (дата обращения 18.09.2013).
2. Романчукевич Татьяна. Вред бега, влияние бега на организм. // Фитнес и спорт — 2013 [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://www.inflora.ru/fitness/fitness96.html> (дата обращения 10.09.2013).

«ПРОБА ПЕРА»

ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

Материалы IX школьной международной заочной
научно-исследовательской конференции

26 сентября 2013 г.

В авторской редакции

Издательство «СибАК»
630075, г. Новосибирск, ул. Залесского, 5/1, оф. 605
E-mail: mail@sibac.info

СибАК
www.sibac.info



ISBN 978-5-4379-0335-3



9 785437 903353