

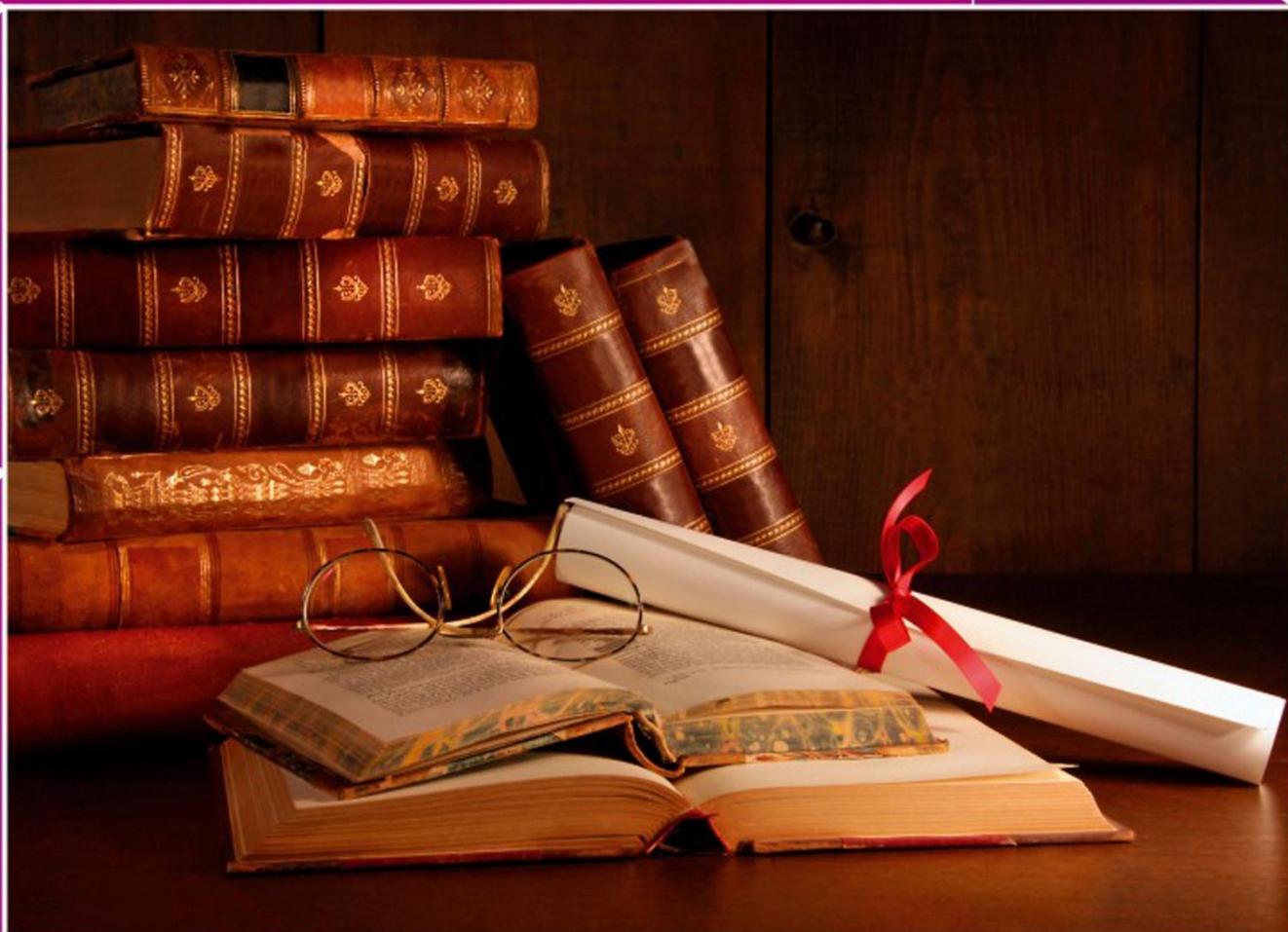


СибАК

www.sibac.info

**VIII ШКОЛЬНАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ ЗАОЧНАЯ
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ**

ПРОБА ПЕРА



ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

г. НОВОСИБИРСК, 2013 г.



СибАК
www.sibac.info

МАТЕРИАЛЫ VIII ШКОЛЬНОЙ МЕЖДУНАРОДНОЙ ЗАОЧНОЙ
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

«ПРОБА ПЕРА»

ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

Новосибирск, 2013 г.

УДК 009
ББК 6/8
П78

П78 «Проба пера» Гуманитарные науки»: материалы VIII школьной международной заочной научно-исследовательской конференции. (16 мая 2013 г.) — Новосибирск: Изд. «СибАК», 2013. — 186 с.

ISBN 978-5-4379-0287-5

Сборник трудов VIII школьной международной заочной научно-исследовательской конференции. «Проба пера» Гуманитарные науки» это прекрасная возможность для школьников сделать рывок в свое будущее, представив свои материалы на обсуждение сверстников и экспертов и, получив квалифицированную, и, вместе с тем, дружественную оценку результата своего труда.

Редакционная коллегия:

Председатель редколлегии:

- кандидат медицинских наук, доктор психологических наук, профессор, академик Международной академии наук педагогического образования Дмитриева Наталья Витальевна

Члены редколлегии:

- канд. юрид. наук Андреева Любовь Александровна;
- канд. филол. наук Бердникова Анна Геннадьевна;
- канд. пед. наук Ле-ван Татьяна Николаевна;
- канд. филол. наук Павловец Татьяна Владимировна;
- канд. пед. наук Якушева Светлана Дмитриевна.

ББК 6/8

ISBN 978-5-4379-0287-5

Оглавление

Секция 1. Русский язык	6
ВОЗВРАЩЕНИЕ К ИСТОКАМ. ЗАКЛИЧКА	6
Проценко Виктория Кленова Ирина Владимировна	
ДИАЛЕКТНЫЕ СЛОВА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ А.Я. ЯШИНА	12
Тимершина Арина Крылова Ирина Валентиновна	
Секция 2. Иностранный язык	18
НАЦИОНАЛЬНЫЕ ПАРКИ В РОССИИ И В УЭЛЬСЕ	18
Доровских Кристина Левенкова Юлия Аркадьевна	
РОЖДЕСТВО В РОССИИ И В ВЕЛИКОБРИТАНИИ	22
Заборовцева Александра Левенкова Юлия Аркадьевна	
АНГЛИЙСКИЕ СЛОВА В РУССКОМ ЯЗЫКЕ. АНГЛИЦИЗМЫ И АМЕРИКАНИЗМЫ	26
Киркевич Артем Гриднев Вячеслав Корчагина Виктория Евгеньевна	
НОВЫЙ ГОД В АНГЛИИ И В РОССИИ	31
Коурова Анастасия Левенкова Юлия Аркадьевна	
РОЖДЕСТВО В РОССИИ И В АНГЛИИ	34
Курбатова Валерия Левенкова Юлия Аркадьевна	
ПРЯМОЙ И ОБРАТНЫЙ ПОРЯДОК СЛОВ АНГЛИЙСКОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ В СХЕМАХ	41
Никонов Александр Бучка Вера Георгиевна	
ОСОБЕННОСТИ ШКОЛЬНОГО АНГЛОЯЗЫЧНОГО СЛЕНГА	50
Прокопова Ольга Гатина Юлия Александровна	
СОПОСТАВЛЕНИЕ СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ СИСТЕМ В АНГЛИЙСКОМ И РУССКОМ ЯЗЫКАХ	54
Родичева Дарья Зубрицкая Надежда Георгиевна	
АНГЛИЙСКАЯ И РУССКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ КУХНЯ	61
Селитовский Евгений Левенкова Юлия Аркадьевна	

ДЕНЬ СВЯТОГО ВАЛЕНТИНА В АНГЛИИ И В РОССИИ Туренко Анна Левенкова Юлия Аркадьевна	64
Секция 3. Литература	71
ТАНЕЦ — СРЕДСТВО ИЗОБРАЖЕНИЯ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ДУШИ Авраменко Валентина Яценко Ольга Юрьевна	71
ОТТЕНКИ ДУШИ. ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО Т.М. БЕЛОЗЁРОВА Билык Владимир Ким Валерия Владимировна	80
МОЙ ПРАДЕД — СПОДВИЖНИК УВЕКОВЕЧЕНИЯ ПАМЯТИ ВОИНОВ-ЯКУТЯН НА НОВГОРОДСКОЙ ЗЕМЛЕ Васильев Артур Оконешникова Людмила Ивановна	84
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО САМАРСКОЙ ПОЭТЕССЫ АЛЁНЫ АМОСОВОЙ КАК ПРОДОЛЖЕНИЕ ЕЁ ПОЭТИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА Ерёмина Арина Целищева Лариса Владимировна	97
УЧИТЕЛЬ — ПОЭТ Идилова Аида Курова Татьяна Петровна	108
ПОДВИГИ РУССКОГО НАРОДА В ВОЙНЕ 1812 ГОДА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ Слонь Никита Долгова Валентина Михайловна	118
МОРТАЛЬНЫЙ СЮЖЕТ И ЕГО РЕАЛИЗАЦИИ С ПОЗИЦИЙ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕССА И ЭСТЕТИЧЕСКИХ НАПРАВЛЕНИЙ Цыханевич Анна Богомолова Екатерина Владимировна	124
Секция 4. Музыка	132
«В ЛЕСУ РОДИЛАСЬ ЕЛОЧКА»: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ Кулыгин Вадим Осипова Марина Борисовна	132

ИСТОРИЯ ПРОИСХОЖДЕНИЯ РУССКИХ НАРОДНЫХ УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ Морозов Олег Толчева Алла Евгеньевна	137
Секция 5. Психология	142
ИСТОЧНИКИ СТРАХОВ ПЯТИКЛАССНИКОВ Мацко Анастасия Гундорова Елена Юрьевна	142
Секция 6. Прикладное искусство	151
КОМПЛЕКС УКРАШЕНИЙ НЕВЕСТЫ РУССКОГО И КАЗАХСКОГО НАРОДОВ Емельянова Ирина Белогурова Светлана Михайловна	151
Секция 7. Физическая культура	172
ВОСПИТАТЕЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ИГРЫ «БАСКЕТБОЛ» Карпова Полина Моргунова Елена Викторовна	172
ИССЛЕДОВАНИЕ СТАНДАРТОВ ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ШКОЛ И ВУЗОВ ПО ПРЕДМЕТУ «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА» Мякушина Дарья Елина Виктория Анатольевна	178

СЕКЦИЯ 1.

РУССКИЙ ЯЗЫК

ВОЗВРАЩЕНИЕ К ИСТОКАМ. ЗАКЛИЧКА

Проценко Виктория

*класс 3 «А», МБУ СОШ с углубленным изучением отдельных предметов № 89,
г. Тольятти*

Кленова Ирина Владимировна

*научный руководитель, педагог высшей категории, учитель начальных классов,
МБУ СОШ с углубленным изучением отдельных предметов № 89, г. Тольятти*

Введение

В последнее время очень часто по радио и телевидению говорят, что современная молодёжь далека от истории своего народа. Даже президент в своих выступлениях призывает правительство и весь народ к сохранению наследия и культурных ценностей России. Когда меняются идеалы, разрушается старый уклад, привычный образ жизни, меняются стереотипы мышления, то это шок. Нужно время, чтобы прийти в себя и оправиться. Древнекитайское проклятие звучало примерно так: «Чтобы тебе жить в век перемен». Россия переживает именно это время. Переходный период, когда старые идеалы разрушены — образуется духовная пустота. Нужна новая идея, толчок к дальнейшему развитию, духовному возрождению. Отсюда снова большой интерес у русских людей вызывает своя древняя история и национальная культура.

Поэтому и появилось наше решение обратить внимание своих сверстников к народному творчеству — малой жанровой форме фольклора — закличке.

Объект исследования — малая жанровая форма фольклора — закличка.

Предмет исследования — структура заклички.

Гипотеза исследования заключается в том, что закличка имеет свою особую структуру, по которой возможно сочинить их самостоятельно.

Цель нашего исследования — на основе выявленной структуры текстов данной фольклорной формы составить сборник современных закличек. Для достижения поставленной цели был определён ряд **задач**:

- исследовать историю происхождения и содержание закличек, рассказать об этом одноклассникам;
- исследовать структуру и механизм построения заклички;
- на основе исследования сочинить свои заклички и создать сборник.

Методы исследования:

- Наблюдение
- Анализ
- Сравнение
- Обобщение

Что такое закличка?

Происхождение закличек теряется в глубине веков. Жизнь наших предков была тесно связана с земледелием и природой. От благосклонности природных стихий зависел урожай, удача на охоте, наличие достаточного количества пищи. Предки стремились всячески умиловить силы природы, задобрить одухотворенные светила или явления. Считая их живыми существами, к ним обращались с различными просьбами или жалобами. Существовало множество ритуалов и обычаев связанных с этим. Обрядовые песни заклинательного призывного характера назывались закличками и содержали просьбу-приглашение природных сил, животных, стихий или времени года.

Прежде всего, заклички это часть духовных традиций народа, которые отражают историческое наследие. Знакомство с закличками обогащает наше представление жизни в стародавние времена народа нашей страны.

Дело в том, что заклички в древние времена отличались своим определенным значением, и занимали особое место в религиозных древних ритуалах. Ритуал — сложное понятие. Собственно, вся человеческая жизнь включена в ритуал, вернее, в цепь беспрерывно сменяющих друг друга или даже проходящих на фоне друг друга обрядовых действий и событий.

Можно проследить несколько ритуальных кругов — суточный, недельный, месячный, календарный в пределах года. Например, на пятой неделе Великого поста, пекли «жаворонков», раздавали их детишкам или вешали на ветки деревьев и пели закличку:

Жаворонки, прилетите,
Студёну зиму унесите,
Тёплу весну принесите:
Зима нам надоела,
Весь хлеб у нас поела!

Заклички представляют собой обращение к солнцу, радуге, дождю и другим явлениям природы, а также к животным и особенно часто — к птицам, которые считались вестниками весны. Притом силы природы почитались как живые: к весне обращаются с просьбами, желают её скорейшего прихода, на зиму сетуют, жалуются.

Несмотря на то, что наши предки такие слова считали настоящим магическим заклинанием, сегодня практически никто не верит в то, что заклички могут иметь какую-нибудь магическую силу. Вот почему в настоящее время заклички практически исчезли из живого бытования, хотя до двадцатых годов нашего столетия они записывались повсеместно и в большом количестве.

В настоящее время детские заклички превратились в своеобразную игру, которая учит наблюдать природные явления. Даже во времена моей бабушки заклички уже не воспринимались ритуалом, а просто были игрой. Она говорила, когда лил дождь на улице, босоногие мальчишки и девчонки носились по теплым лужам, и обязательно кричали:

Дождик, дождик пуще!
Наварю я гуще!

Как строится закличка?

Для исследования структуры текстов, была собрана копилка закличек.

Таблица 1.

Копилка закличек

Дождик, дождик, Дождик, лей, Нам с тобою веселей. Не боимся сырости, Только лучше вырастем.	Радуга-дуга, Не давай дождя, Давай солнышко — Из-под облышка.	Дождик, дождик, пуще лей! Чтобы было веселей! Дождик, дождик, лей, лей! На меня и на людей!
Солнышко-ведрышко, Выглянь в окошечко. Твои детки плачут По камушкам скачут.	Дождик, дождик, полно лить, Малых детушек мочить! Радуга-дуга, Не давай дождя, Давай солнышка, Колоколнышка!	Выйди радуга-дуга, На зеленые луга Своим концом, Золотым венцом!

На основе этой копилки был составлен «паспорт» заклички

Таблица 2.

«Паспорт» заклички

Элемент	Имя признака	Значение признака
Закличка	Форма	Стихотворная
	Количество строк	4—5
	Содержание	?

Следующий шаг нашей работы — это анализ содержания текстов.

Проанализировав содержание закличек, паспорт стал таким:

Таблица 3.

Структура и содержание заклички

Элемент	Имя признака	Значение признака
Закличка	Форма	Стихотворная
	Количество строк	4—5
	Содержание	1 строка — содержит обращение к объекту во 2-й строке — должна быть выражена просьба о действии объекта 3 строка — выражает наши чувства, состояние. 4—5 строки — для чего (концовка)

Далее была составлена схема структуры заклички и рабочий лист для её составления



Схема 1. Структура заклички

После всех наблюдений, на классном часе были представлены наши «открытия», и предложено попробовать каждому из ребят составить свою закличку.

Создаём сборник закличек

Всем классом мы собирали новую копилку – объектов для обращения и подбирали рифмы.



Рисунок 1. Копилка объектов для составления закличек

Затем по выше составленной схеме сочиняли заклички, обращаясь к объектам «копилки». В итоге у нас получился интересный сборник закличек. (Pril 1)

Вывод: гипотеза, что закличка имеет свою особую структуру, по которой возможно сочинить их самостоятельно подтвердилась.

Заключение.

Культура — выражает совокупность знаний, идеалов, духовного опыта народа на многовековом пути становления общества. На протяжении многотысячелетней истории развития русского народа, на основе народных традиций складывалось понимание духовности, почитание памяти предков, чувство коллективизма, любви к миру, природе. Нравственные корни русского народа берут свое начало в глубокой древности. Знание своих исторических и культурных корней воспитывают в человеке гордость прошлым своей Родины. Изучение древнерусского фольклора, позволяет приобщиться к духовно-нравственным традициям русского народа.

Заклички это часть духовных традиций народа, которые отражают мировоззрение и представляют историческое наследие. Знакомство с закличками обогащает и расширяет наше представления об окружающем мире, углубляет знания о природных явлениях, вызывает появление вопросов и стремление найти ответы.

Интерес детей к традициям и обычаям своего народа, героическим событиям прошлого своей Родины закономерен. Поэтому практическое применение нашему сборнику закличек мы видим на занятиях, в играх детишек структурного подразделения нашей школы — детского сада «Радужка»

Список литературы:

1. Астахова Н.В. Радуга-дуга. Календарные песни, заклички, игры/сборник — 2009. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://www.belygorod.ru/preface/N00104032016.php> (дата обращения 10.03.2013).

2. Гуси-лебеди. Фольклор для детей от колыбельных до былин. М., 1990. — 305 с.
3. Перзек М.Ю. Мифологические образы закличек восточнославянского фольклора. Луганск, 2004 г. 170 с.
4. Сказания русского народа / Собр. И.П. Сахаровым. СПб., 1895. 256 с.
5. Считалки, потешки, загадки, заклички, Изд «ДРОФА ПЛЮС», 2006. 435 с.

ДИАЛЕКТНЫЕ СЛОВА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ А.Я. ЯШИНА

Тимершина Арина

класс 8 «А», школа БО ВО «Вологодский многопрофильный лицей», г. Вологда

Крылова Ирина Валентиновна

научный руководитель, преподаватель русского языка, школы «Вологодский многопрофильный лицей»

1. Введение

Для писателей и поэтов всех народов и времён родной язык — основа их жизненной деятельности. Л.Н. Толстой писал: «Почему так хорош и художественен язык народной речи? Потому что в народной речи живут и всегда действуют законы рождения языка». Диалектизмы часто использовались писателями и поэтами, например, такими как М.А. Шолохов, В.И. Шукшина, В.П. Астафьев, В.И. Белов, О.А. Фокина, А.Я. Яшин. Это связано с тем, что такая речь придаёт произведениям писателя достоверность, создаёт живость красок в описании образов, в воспроизведении говора жителей определённой местности.

В исследовательской работе рассматривается своеобразие языка лирики вологодского поэта А. Яшина. Когда звучат его стихи, невольно представляешь себе старинный город, появившийся у белокаменных соборов.

Стихи Яшина рождались вместе с травами, цветами, листопадом, дождями, снегами, вместе с народными песнями, отображая их неповторимый ритм.

Цель работы — определить своеобразие использования в лирике Яшина диалектных слов.

Предмет исследования — диалектная лексика А. Яшина.

Материалы для исследования — стихи А. Яшина из сборников: «Избранные стихотворения»; «Песни Северу».

Поставленная цель предполагает решение следующих задач:

1. Познакомиться с жизнью и творчеством А. Яшина
2. Найти, систематизировать диалектизмы в стихах А.Я. Яшина, определить лексическое значение и установить их функции в лирике.

Достижения целей и задач изучения данной темы не могло бы осуществиться без использования следующих методов: анализа, синтеза, изучения передового опыта, наблюдения и, разумеется, обобщения.

Материал для анализа отбирался интуитивно, затем выверялся по словарям. При работе над значениями диалектных слов привлекались данные: «Толкового словаря живого великорусского языка» В.И. Даля; «Словаря Вологодских говоров...» под редакцией Т.Г. Паникаровской; «Словаря Вологодское словечко ...» под редакцией Л.Ю. Зориной.

2. Диалектные слова в лирике А.Я. Яшина

Диалектизм — слово или оборот речи, из какого-нибудь диалекта, употреблённые в литературном языке. («Толковый словарь русского языка» С.И. Ожегова).

Одним из первых исследователей говоров стал В.И. Даль. Он составил четырёх-томный «Толковый словарь живого великорусского языка», впервые напечатанный в 1863—1866 годах. Именно этот словарь, основу которого, по словам В.И. Даля, составляет «Живой, устный язык русский, а паче народный», мы использовали для проверки и толкования значений найденных диалектизмов. В работе использованы также и материалы «Словаря Вологодских говоров» и «Словаря Вологодское словечко», составленных преподавателями и студентами Вологодского государственного педагогического университета.

В художественной речи диалектизмы выполняют важные стилистические функции: помогают передать местный колорит, специфику быта, культуры; особенности речи героев, наконец, диалектная лексика может быть источником

речевой экспрессии и средством сатирической окраски. Поэзия А.Я. Яшина наполнена глубокой любовью к Родине. Изображение природы родного края, его нравов и обычаев, быта не было бы таким достоверным, если бы не соответствующее языковое выражение: в стихотворениях А.Я. Яшина немало диалектизмов. Они помогают создать неповторимый творческий почерк поэта. В ходе нашего исследования мы проанализировали 30 стихотворений Яшина из трёх сборников («Избранные стихотворения», «Песни северу», «Совість»). Выявили 26 диалектных слов. Перед вами представлена часть диалектных слов.

Таблица 1.

Название стихотворения	Диалектизмы	Лексическое значение и словарь	Пример
«Присказки»	кушак	Пояс («Толковый словарь живого великорусского языка»)	...И поедут по лесу лешаки, опираясь на кушаки...
«Присказки»	азям	Старая красивая одежда («Словарь вологодских говоров»)	...вилами азямы повязав...
«Заречная красавица»	лава	Переходит мостик («Толковый словарь живого великорусского языка»)	...За водой пошла, глядит: под лавою на воде — реке от пояска кисточки малиновые плавают...
«Своё добро»	пестерь	Плетёная заплечная корзина («Словарь вологодских говоров»)	...Груз мой корзины да пестери...
«Своё добро»	туес	Берестяная кубышка с крышкою («Толковый словарь живого великорусского языка»)	...Хочешь, бочонок груздей бери, туес брусники...
«Мы были молоды»	кичиться	Внушать что-либо кому-нибудь («Толковый словарь живого великорусского языка»)	...Как чудесами кичились крылечками...
«Весеннее»	котомка	Сумка, носимая за плечами. («Словарь Вологодское словечко»)	...Котомки сами просятся на спину...
«Весеннее»	побаска	Пословица, поговорка. («Словарь Вологодских говоров»)	...Охотничьи побаски и рассказы — они из мёртвых могут воскрешать...

«Шла я нынче заимкой...»	заимка	Земельный участок, занятый кем-нибудь по праву первого владения. («Словарь Вологодских говоров»)	Шла я нынче заимкой, на снега глядела...
«Шла я нынче заимкой...»	плетень	Большая сплетённая из ивовых прутьев или дранки корзина для сена. («Словарь Вологодских говоров»)	...У плетня у каждого, с умыслом ли, нет ли, елочки обхаживал, затягивал петли...
«Слова — то красивого»	проняться	Суметь прожить, довольствуясь, что имеется в наличии. («Словарь Вологодское словечко»)	...Чтоб любого проняло...
«Хмелит не бражный полдень...»	бражный	Сделанный из браги — домашнего пива. («Толковый словарь живого великорусского языка»)	Хмелит не бражный полдень, не вино...
«Вологда»	волок	Лесная гужевая дорога. («Словарь Вологодское словечко»)	Ты проедешь волок, ещё волок да ещё волок – будет город Вологда...
«Родные слова»	поднёба	Полка, идущая вдоль стены в крестьянской избе. («Словарь Вологодское словечко»)	...Вчера назвала мельничиха, поднёбицей — полку под потолком, клюкву — журавлихой.
«Никогда так низко не свисали...»	тын	Изгородь из сплетённых прутьев, плетень. («Словарь Вологодское словечко»)	...Как решётка тын стоял поодаль...
«Осина»	лесина	Отдельное дерево. («Словарь Вологодское словечко»)	Осина ты, осина, проклятая лесина...
«Малая земля»	пядь	Протяженьё меж большого и указательного перстов, растянутых по плоскости. («Толковый словарь живого великорусского языка»)	...Земли обездоленной каждую пядь хотелось бы мне самому вызволять...

В анализируемой нами группе можно выделить собственно лексические, лексико-семантические, лексико-словообразовательные диалектизмы. К собст-

венно лексическим относятся слова, неизвестные литературному языку (угор, зажора, лава). Лексико-семантические диалектизмы представляют собой слова, имеющие особое значение, не свойственное им в литературном языке (бугор, леденец, державушка). Лексико-словообразовательные диалектизмы — также неизвестные литературному языку слова, синонимами которых будут однокорневые образования, отличающиеся от них словообразовательной структурой (песчанка, ледянка, плетёнка).

3. Заключение

А.Я. Яшин — известный вологодский поэт. Он глубоко знал жизнь крестьянской России, был кровно с нею связан. Всё это способствовало тому, что он смог стать истинно народным поэтом.

В результате проведённого анализа использование диалектной лексики в стихах А.Я. Яшина мы пришли к следующим выводам. А.Я. Яшин, хорошо знавший народный язык, часто использовал его в стихотворных произведениях, поскольку именно диалектная лексика способна передать самые душевные интонации.

На примере стихов А.Я. Яшина было показано многообразие использования диалектной лексики в художественной литературе. Были даны толкования ряда диалектизмов. В работе раскрыта роль диалектизмов в творчестве поэта.

Задачи, стоящие перед нами в начале работы, выполнены. Изучение данной темы в очередной раз показало, насколько глубок, неисчерпаем и богат русский язык и насколько искусно, умело пользовались им поэты русской литературы.

Список литературы:

1. Баранов М.Т., Русский язык: Справ. Материалы: Учебное пособие для учащихся. М.Т. Баранов, Т.А. Костяева, А.В. Прудникова; Под ред. Н.М. Шанского. — 5-е изд., испр. — М.: Проосвящение, 1989.

2. Власенков А.И., Русский язык: грамматика. Текст. Стили речи: учю. Для 10—11 кл. общеобразоват. Учреждений. А.И. Власенков, Л.М. Рыбченков. — 12- изд. — М.: Просвещение, 2006.
3. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка.: Под ред. Ю. Медведева. М.: Астрель, 2008.
4. Зорина Л.Ю. Словарь вологодское словечко. Вологод. Гос. Пед. Ун-т. Вологда, 2010.
5. Паникаровская Т.Г. Словарь вологодских говоров. Вологод. Гос. Пед. Ун-т, Вологда.: Русь, 1997.
6. Русский язык. Справочник школьника. Сост. О.В. Галаева; Под ред. В.В. Славкина. — М.: Филолог. Об-во «Слово», Компания «Ключ — С». АСТ, 1996.
7. Ярцева В.Н., Большой энциклопедический словарь. — М.: Большая российская энциклопедия, 1977.
8. Яшин А.Я. «Песни северу» Под ред. В.В. Кудрявцева — М.: Аст, 1995.
9. Яшин А.Я. «Избранные стихотворения» Под ред. В.К. Лиханова — Вологда.: СКИ, 1971.

СЕКЦИЯ 2.

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

НАЦИОНАЛЬНЫЕ ПАРКИ В РОССИИ И В УЭЛЬСЕ

Доровских Кристина

класс 10 «А», «МБОУ СОШ» № 80, г. Пермь

Левенкова Юлия Аркадьевна

научный руководитель, педагог высшей категории, преподаватель английского языка «МБОУ СОШ» № 80, г. Пермь

Введение

Мне всегда было интересна природа. Именно поэтому я выбрала тему, связанную с ней. Мне любопытно сравнить на каком уровне находятся национальные парки России и национальные парки Соединённого Королевства. Я решила взять несколько Российских городов, в которых заповедники наиболее распространённое явление и сравнить их с заповедниками в некоторых городах Уэльса.

Актуальность этой темы в том, что в современном мире с каждым днём исчезает такое понятие, как «охрана природы». Люди всё больше и больше загрязняют окружающую среду. Это большой плюс, что в нашем мире ещё создаются природные заповедники, чтобы охранять дикую природу.

Цель: Узнать больше о парках в России и в Великобритании.

Задачи:

1. Выяснить сходства и различия парков

Объект исследования: Национальные парки

Методы исследования:

1. Классификационный
2. Сравнительный

В Уэльсе есть всего 3 Национальных Парка, которые покрывают примерно 1/5 всей страны. Эти парки защищаются законом, но обычные люди также работают и живут в этих районах.

Самый популярный парк это «**Сноудония**» на северо-западе. Его площадь 2176 кв. километров. Заповедник создан в 1951 году, став одним из трёх первых национальных парков Англии и Уэльса.

Самая высокая гора Уэльса, **Сноудон**, находится в этом районе. Её высота 1085 метров.

В центре парка находится участок земли, не входящий в него, вокруг города Блайнай-Фестиниог, бывшего крупным центром добычи сланцев. Это было сделано, чтобы не мешать развитию в Блайнай-Фестиниог лёгкой промышленности, в чём город нуждался после прихода сланцевых карьеров в полный упадок.



Рисунок 1. Панорама Сноудонского массива (включая сам Сноудон) с Минид-Маур

Еще один национальный парк, **Брекон-Биконз**, созданный в 1957 году, находится в южной части Уэльса и занимает территорию 1347 кв. километров. Парк охватывает хребты Брекон-Биконз и Черные горы.



Рисунок 2. Вид с севера на Cwm Llŵch из Corn Du, в районе Brecon Beacons

В настоящее время на территории России находится 43 национальных парка, суммарная площадь территории которых составляет более 70000 км². Один из первых национальных парков это «**Лосиный Остров**».

Расположен на территории Москвы и Московской области. Крупнейший лесной массив в Москве и крупнейший среди лесов, расположенных в черте городов.

Общая площадь национального парка на 2001 год составляла 116,215 км². Лес занимает 96,04 кв. километров, из которых 30,77 кв. километров находятся в черте города Москвы. Остальную часть занимают водоёмы — 1,69 кв. километров и болото — 5,74 кв. километров.

Парк подразделяется на три функциональные зоны:

- Особая охраняемая зона (53,94 кв. км)
- Зона для прогулок и занятий спортом (31,30 кв. км)
- Зона отдыха (29,81 кв. км)

На территории парка истоки рек Яуза и Пехорка. Естественное русло Яузы было разрушено при добыче торфа. Русло Пехорки сильно изменилось при строительстве Акуловской ГЭС.

Национальный парк «**Сочинский**» образован 5 мая 1983 года.

Парк стал одним из первых национальных парков России, расположен на территории Большого Сочи: от границ с Туапсинским районом до границ с Абхазией на юго-востоке и от побережья Чёрного моря до водораздельной линии Главного Кавказского хребта.

Таблица 1.

Сходства и различия национальных парков в России и в Уэльсе

	Россия	Уэльс
Общее количество парков по стране	43	3
Проживание людей в районе парка	Нет	Да
Даты образования парков	1983	1951—57
Суммарная площадь территории парков	70000 кв. км.	6500 кв. км.
Для чего предназначен парк	Охрана окружающей среды	Охрана окружающей среды

Заключение

Мне понравилось исследовать эту тему. Я многое узнала о национальных парках в России и в Уэльсе. Узнала, какие различия и сходства есть у этих парков.

В России больше парков и, соответственно, территория для них отведена намного обширнее, чем территория для парков в Уэльсе. Также в Уэльсе обычные люди могут спокойно проживать на территориях национальных парков, когда в России это запрещено.

Но и в России и в Уэльсе парки предназначены для охраны окружающей среды.

Список литературы:

1. Лосиный остров — Википедия — 2013 — [Электронный ресурс] — Свободный доступ. — URL: http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%BE%D1%81%D0%B8%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B2 (Дата обращения 07.05.13).
2. Национальные парки Уэльса//Туристический портал. — 2012. — [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL:<http://www.anettour.ru/europa-w/britain/165-parki.html> (Дата обращения 05.05.13).
3. Сноудония — Википедия — 2013 — [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://ru.wikipedia.org/wiki/%D1%ED%E4%E4%EE%ED%E8%FF>(Дата обращения 10.05.13).
4. Сочинский национальный парк — Википедия — 2013 — [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D1%87%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BD%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%BF%D0%B0%D1%80%D0%BA(Дата обращения 11.05.13)
5. Susan Sheerin, Jonathan Seath, Gillian White. Spotlight on Britain: учеб. пособие. — 102 с.

РОЖДЕСТВО В РОССИИ И В ВЕЛИКОБРИТАНИИ

Заборовцева Александра

класс 10 «А», МБОУ СОШ № 80, г. Пермь

Левенкова Юлия Аркадьевна

научный руководитель, педагог высшей категории, преподаватель английского языка, МБОУ СОШ № 80, г. Пермь

Введение

С обычаями и традициями Рождества в России я познакомилась еще с детства. А с традициями Великобритании я начала знакомиться в школе на уроках английского языка. После знакомства с Рождеством в России и в Великобритании мне стало интересна их история и в чем сходства и различия этих двух стран. Я стала читать в интернете много разных статей и принимала участие в школьных викторинах на тему Рождество.

Актуальность этой темы, в том, что в России только сейчас возрастает интерес к этому празднику и возвращаются традиции.

В Великобритании это самый популярный праздник, что даже Новый Год для них считается менее важным.

Цель: познакомиться с Рождеством в России и в Великобритании.

Задачи

1. Узнать, как празднуют Рождество в России и в Великобритании.
2. Выяснить сходства и различия.

Объект исследования: Рождество.

Методы исследования:

1. Классификационный
2. Социологический
3. Сравнительный

Рождество в России

В старину Рождество ждали целый год, и к нему тщательно готовился народ. В доме делали обязательно генеральную уборку, наряжали ёлку, готовили много разных угощений к праздничному столу. На ужин подавались

постные блюда. Например: вареники, овощи, запеканки, а также разрешалась рыба. Очень интересным особым образом в Рождество украшался стол: под скатерть клали пучок сена или соломы, как напоминание о яслях, в которых лежал Христос. За стол можно было садиться только тогда, когда на небе загорится первая звезда. Под столом специально устанавливали что-нибудь железное, и все, кто сидел за ним, по очереди ставили ноги на этот предмет. Таким образом, люди хотели сохранить своё здоровье в течение всего года — ведь железо считается символом крепости и прочности. За праздничным столом все поздравляли друг друга, а потом наступал момент, которого так очень ждали дети - начинали дарить им подарки. В старину же больше всего любили наряжаться и разыгрывать представления. Самыми популярными были игры, такие как «кузнец», «молчанка», «фанты» и многие другие. Сейчас в ночь с 6 по 7 января проходит богослужения в храмах и в церквях. Большинство людей ходят только верующие. Многие другие люди воспринимает Рождество, как дополнительный выходной день. Вечером в день Рождества народ гуляет, играет и веселится, некоторые устраивают семейный ужин, но все, же этот день не так справляется как Новый Год. Одним из самых популярных все же занятий в Рождество в наше время — это гадания. Чаще всего гадают молодые девушки. Гадания на Рождество считаются наиболее правдивыми и своими корнями уходят во времена языческой Руси. Чаще всего гадают на воске, по волосам, по тени, по скорлупе ореха или гадают с зеркалом [3].

Рождество в Великобритании

Это — семейный праздник. Готовится к Рождеству, уже начинают в конце ноября после Дня Благодарения. Этот день еще называют «ночь свечей», потому что во всех домах зажигают свечи на окне. По традиции все родственники и друзья дарят друг другу подарки. Люди готовятся к этому празднику очень тщательно и ответственно. Они украшают свои дома традиционным способом. Рождественские елки ставятся на улицах, в зданиях и в церквях. Они всегда украшаются волшебными огнями, ангелами и маленькими игрушками, а также маленькими пакетиками с орехами,

леденцами и новогодними бисквитами. Подарки кладут вокруг елки, а искусственный снег рассыпается по ее ветвям.

В Великобритании популярность рождественской елки стала в эпоху правления королевы Виктории. Кроме рождественской елки, для украшения дома используются омела и падуб. Ветки падуба вешаются позади картин, а омела — на дверях. Накануне Рождества дети вешают свои чулки так, чтобы Санта-Клаус мог поместить в них подарки: апельсины, конфеты, орехи и многие другие сладости, а если ребенок плохо себя вел, Санта-Клаус в наказание может положить в чулок кусочек угля.

Рождественское песнопение — важная часть Рождества в Великобритании. Нет ни одной церкви или школы, в которой бы не пели рождественскую песню. Рождественское песнопение может быть традиционным или с некоторыми разными вариациями, выражающими различные чувства. Первая Рождественская песня появилась в пятнадцатом столетии.

По традиции вечером дети подходят к входным дверям и начинают петь, после пения люди, живущие в этих домах, благодарят их за песню и дарят детям леденцы, орехи, пироги, конфеты и так далее.

Рождественский обед включает в себя индейку с клюквенным соусом и пудинг.

Каждая молодая женщина, если она желает выйти замуж в этом году, помогает делать рождественский пудинг. Обычно в пудинге прячут пару монет и с нетерпением ждут, кто же найдет эти монеты.

После завтрака все идут в гостиную, чтобы послушать передаваемую по телевизору рождественскую речь королевы.

Так что, Рождество — это веселый, счастливый семейный праздник для всех людей Великобритании [2].

Таблица 1.

Сходства и различия Рождества в России и в Великобритании

	В России	В Великобритании
Дата празднования	7 января	25 декабря
<i>Посещение храма</i>	Служба начинается с вечера и длится до утра	Богослужения совершаются три раза (в полночь, утром и днем)
<i>Рождественские блюда</i>	Гусь с яблоком, холодная курица с солёными огурцами, фрукты и ягоды, пирожки и пироги.	Фаршированная индейка или жареный гусь и пудинг.
Рождественские украшения	Елка и другие украшения, которые остались после Нового Года	Украшают дома, офисы, магазины и улицы гирляндам
Традиционный цвет	_____	Красный и зеленый
Подарки	Под елкой лежат подарки	В красивом рождественском носке или в огромном чулке лежат конфеты, орехи, фрукты и подарок!

Социологический опрос

В опросе участвовало 30 человек. Вопрос был такой «**Знаете ли вы сходства и различия празднования Рождества в России и в Великобритании?**».

Да — ответили 11 человек (примерно 37 %); Нет — ответили 19 человек (примерно 63 %)

Заключение

Мне очень понравилось исследовать эту тему. После исследовательской работы я узнала больше информации о Рождестве. Узнала, какие есть сходства и различия празднования Рождества в России и в Великобритании. Так же провела опрос, в котором выяснила, что только небольшая часть людей знает как празднуют англичане и русские Рождество.

Список литературы:

1. Как празднуют Рождество в Великобритании. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://otvetin.ru/citycountry/9887-kak-prazdnuyut-rozhdestvo-v-velikobritanii.html> (дата обращения 04.05.2013).

2. Рождество в Великобритании. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL : <http://www.alleng.ru/engl-top/126.htm> (дата обращения 04.05.2013).
3. Рождество в России. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://www.inmoment.ru/holidays/christmas-traditions1.html>(дата обращения 05.05.2013).
4. Рождество в России и традиции празднования этого праздника. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: http://planeta.moy.su/blog/tradicii_rozhdestva_v_rossii_vchera_i_segodnja_nemnozhko_reklamy (дата обращения 05.05.2013).

АНГЛИЙСКИЕ СЛОВА В РУССКОМ ЯЗЫКЕ. АНГЛИЦИЗМЫ И АМЕРИКАНИЗМЫ

Киркевич Артем

Гриднев Вячеслав

класс 8 «А», ГБОУ школа № 83, г. Санкт-Петербург

Корчагина Виктория Евгеньевна

*научный руководитель, учитель английского языка, ГБОУ школа № 83,
г. Санкт-Петербург*

Мы живем в огромном удивительном мире с его разнообразием природы, стран, культур, традиций, обычаев. Язык — неотъемлемая часть культуры и мы можем и стремимся прикоснуться к иностранной культуре посредством иностранного языка. Язык — главная, основная составляющая общения. Изучая язык, мы стараемся приоткрыть, а то и распахнуть «окно» в самобытный, культурный мир других стран. Язык — это «живой организм», который развивается, изменяется. Уже давно многие иностранные, а в частности английские, слова прочно вошли в русский язык. А сегодня, благодаря международному общению, которое год от года все более доступно, современные слова приходят в наш родной язык и становятся привычными.

Английский язык как язык международный.

В настоящее время английский язык является языком международного общения для тех людей, которым он не является родным. Английский язык получил этот статус благодаря некоторым историческим событиям: коло-

ниальное прошлое Великобритании, расширение торговых и экономических связей, господство Соединенных Штатов Америки в мировой экономике и политике, развитие Международного туризма и т. д. [1, с. 35].

Разработка новейших информационных и компьютерных технологий, появление глобальной сети Интернет также повлияли на популярность английского языка.

Интерес студентов к английскому языку связан именно с тем, что появилась возможность посещения Америки, Великобритании и других стран, где английский является официальным языком. В результате таких поездок студенты имеют возможность не только посмотреть другие страны и познакомиться с их культурой, но и получить отличную языковую практику, пополнить свой словарный запас.

Другая причина, по которой английский язык настолько популярен — это так называемая поп-культура. Увлечение популярной музыкой и американскими кинофильмами привело к тому, что большинство американизмов вошло в русский язык без каких-либо препятствий, так как они употребляются большей частью населения не зависимо от пола, возраста и социального статуса.

Заимствования в языках

Заимствования есть во всех языках, и русский не является исключением. Это процесс, который значительно увеличивает словарный запас языка и вносит в него лексику, характерную различным нациям и странам [2, с. 123].

Бывает, что в том или ином языке нет слова, обозначающего определенное явление или предмет, поэтому вполне закономерно использование в данных случаях английских слов в этом языке.

Распространение англицизмов

В последнее время все чаще и чаще можно наблюдать стремление вставлять в свою речь англицизмы и американизмы, слова, воспроизведенные с английского и его американского варианта.

Люди, которые употребляют заимствования, главным образом, молодежь, зачастую считают это модным. Но проблема в том, что большая часть этих людей английского языка не знают вовсе. Употребляя эти слова, они их коверкают настолько, что от «английских» слов почти ничего не остается.

Количество английских слов в русском языке очень быстро растет. В определенных сферах жизни это еще можно понять и принять. Например, голкипер и форвард в футболе, менеджер и провайдер в торговле, инаугурация в политике и ток-шоу в телевизионной сфере. Очень велико наличие английских слов в тех областях, где оно действительно нужно. Например, в сфере информационных технологий. Сложно представить себе системного администратора или IT-менеджера не использующих англицизмов, да и название их профессий не содержит русских слов. В сфере своей деятельности они используют множество заимствований: юзер, поюзанный (от use) — У тебя чересчур поюзанная мышка, поменяй ее; я опытный юзер. Комп (от computer), айтишник (от IT), байт (от bite) — Как два байта переслать. Скринсейвер (от screensaver), программер (от program), геймер (от game).

Употребление англицизмов можно встретить почти во всех сферах современной жизни: мерчендайзер, фрилансер, скриншот, гаджет, сайт, файл, девайс, смартфон, флешмоб, сканер, копир, кворум, приватизация, чилаут, плейофф.

Студенческий сленг

В студенческой речи можно выделить огромное количество английских слов, которые они произносят на русском, и не могут выразить то же самое словами языка, на котором говорят.

Сфера учебы представлена следующими выражениями:

Преподавателей называют: тичер или тичка (от teacher): Это ваш тичер идет. — У нас не тичер, а тичка.

Прозвища преподавателей: бибисшиник (от аббревиатуры BBC-British Broadcasting Corporation) — прозвище преподавателей с похожими инициалами, например, Василий Владимирович Смирнов;

Учебные заведения обозначают: институт (от institute) — Мы сегодня в институт идем?;

Названия факультетов: деп (от department) [5, с. 75] — На каком депе ты учишься?;

Учебные дисциплины и названия предметов: англиш (перенос из жаргона школьников от English) — английский язык (На англише вчера был?); субъект, субъекты (от subject) — общее название для всех предметов (Какие субъекты будем в этом году мучить будем?);

Вещи, которые относятся к студенческой жизни: кредитка (от credit book) — зачетка (У меня кредитка праздничная — одни тройки); айди, айдишник (от ID — identification) — студенческий билет (Моя фотка в айдишнике, кошмар, родная мама не узнает);

Элементы расписания, периоды времени: терм (от term) — семестр (Этот терм какой-то нудный. Когда он уже закончится.); виндушник, виндик, виндоу, (от window) — «окно», отсутствие пары или занятия (У нас виндушник, пойдем в кафешке посидим); халидей или холидей (от holiday) — каникулы (В моей жизни все ОК, скоро будет холидей);

Различные проверочные работы и понятия, связанные с ними: тейл (от tail) — экзамен или зачет, который не был сдан вовремя (У меня еще тейлы висят за зимнюю сессию. А уже лето на носу); экс (сокращенно от excellent) — пятерка, отличная оценка (Я сегодня по лабу экс получил); экземы или земы (от exams) — экзамены (Сколько земов уже сдал? — Один); тестинг (от test) — контрольная или проверочная работа, тестирование (На первой паре тестинг пишем, я к тебе ближе сяду) [3].

Значение англицизмов в Русском языке

Заимствование — это процесс развития языка. Чаще всего, он не наносит вред, а, наоборот, обогащает словарный запас и помогает развитию словообразования. Количество англицизмов и американизмов огромно и зачастую просто поражает. Однако есть люди, которые полагают, что такое положение вещей может быть катастрофическим и привести к упадку культуры

русского языка. Ситуация, по их мнению, усугубляется тем, что желающие употребить тот или иной термин порой понятия не имеют о его истинном значении и звучании. Например, слово менеджер или менеджер, как правило, употребляется неправильно. Чаще всего этим словом называют рядовых сотрудников отделов различных компаний. В действительности, manager означает управленец. И этим термином уместно называть руководителей отделов компаний и выше. Генеральный директор также является менеджером, поскольку управляет людьми.

Однако, напротив, есть люди, которые не находят в заимствованиях чего-либо плохого. Их аргумент — в условиях развития современных информационных технологий неизбежен подобный приток новых терминов, которые образуют своеобразный жаргон. Влияние заимствованных слов состоит в том, что кроме русских слов мы можем использовать иностранные, часто более выразительные термины. В современной жизни появляются новые технологии и устройства с такой скоростью, что их названия мгновенно становятся международными благодаря СМИ и Интернету (айпад, айфон, смартфон). Кроме того, и в английском языке «прижились» русские слова: борщ, космонавт, чернозем, дача и другие. Английский язык не потерял от этого свою уникальность.

Многие иностранные заимствования помогают разнообразить русскую речь, но везде нужно знать меру [4, с. 14].

Список литературы:

1. Ильиш Б.А. История английского языка — 420 с. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: http://englishbiblioteka.ru/uchebniki_samouchiteli_i_t_p/istoriya_angliyskogo_yazika_iliish_b_a.html (дата обращения 11.04.13).
2. Ильиш Б.А. Строй современного английского языка 256 с. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://www.twirpx.com/file/58749/> (дата обращения 12.04.13).

3. Морозова И.О. Английские слова в русском студенческом сленге/Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» — 2013, [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL <http://festival.1september.ru/articles/414087/> (дата обращения 12.04.13).
4. Хокинс Джон А. Толковый словарь английского языка — 560 с. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://www.ozon.ru/context/detail/id/4009890/> (дата обращения 11.04.13).
5. Bill Bryson. The Mother Tongue — English And How It Got That Way — 272 с. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: http://en.wikipedia.org/wiki/The_Mother_Tongue (дата обращения 11.04.13).

НОВЫЙ ГОД В АНГЛИИ И В РОССИИ

Коурова Анастасия

класс 5 «Б», МБОУ «СОШ № 80», г. Пермь

Левенкова Юлия Аркадьевна

научный руководитель, педагог высшей категории, преподаватель английского языка, МБОУ «СОШ № 80», г. Пермь

Введение

Актуальность данной темы в том, что это самый популярный праздник в России, тогда как в Англии Новый год — это второй по значимости праздник после Рождества.

Цель: познакомиться с новым годом в Англии и в России. **Задача:** узнать, как празднуют Новый год в Англии и в России. Для решения задач была выдвинута **гипотеза**, что есть ряд различий и сходств празднования Нового года в двух странах. **Предмет исследования:** Новый год.

Мной была определена **проблема исследования:** найти сходства и различия празднования Нового года в России и в Англии.

Новый год

Новогодние праздники — особенные дни. В каждой стране Новый год отмечают по-своему. Особенно в этом отличается Англия, весьма богатая на традиции страна. Англичане консервативны, очень ценят и оберегают свои национальные традиции и культуру.

Новый год в Англии отмечают без подарков и не обязательно в кругу семьи. Традиционных блюд для этого торжества нет. Обычно английские хозяйки готовят яблочный пирог. В Шотландии встреча Нового года считается более важным праздником, чем Рождество. Новый год по-шотландски — это, генеральная уборка. Ни одно дело не должно остаться незавершенным. Главная елка Англии, традиционно украшенная вертикальными гирляндами, устанавливается на Трафальгарской площади в Лондоне вот уже стоит 60 лет. Ее присылает норвежская королевская семья в знак благодарности Англии за освобождение от фашистских оккупантов. С первым ударом часов глава дома настежь распахивает дверь и держит ее до последнего удара, так он выпускает старый год из дома, а новый впускает.

Также в Шотландии считается, что первый человек, который зайдет в дом после наступления Нового года, значительно повлияет на финансовое состояние. В зависимости от региона, удачу приносит светловолосый или темноволосый чужак. В Англии удачу приносит человек, принесший в дом кусок угля и стакан чистой воды.

В Великобритании большое распространение имеет обычай «Впускания Нового года».

Первый день нового года для англичан — рубеж между недавним прошлым и таинственным будущим. С этим днём было связано много примет, поверий и гаданий. Дождь в утро Нового года предвещает плохой, неурожайный год. Пытались также определить, каков будет урожай, по очертанию облаков. Шотландцы в канун Нового года гадали и о судьбе семьи. Для этого вечером перед сном покрывали горящий торф золой, а утром старались увидеть на ней знак, напоминающий отпечаток человеческой ноги: если носок у следа повернут к двери, значит, число членов семьи в этом году уменьшится, если от двери — увеличится. Нет отпечатка на золе, не будет никаких изменений.

Новый год — один из календарных российских праздников, отмечается в ночь с 31 декабря на 1 января каждого года

В России Новогоднюю ночь принято одеваться в новую и лучшую одежду, так как если войти в новый год с обновкой, то целый год будешь ходить в обновках. Также считается что нельзя отдавать деньги в канун Нового года, иначе весь год придется их отдавать. Поэтому перед Новым годом заранее отдавали все долги, прощали все обиды, а те, кто были в ссоре, обязаны были помириться. До сих пор также верят, что брать займы под Новый Год нельзя, а то весь год придется просидеть в долгах. Спать в новогоднюю ночь тоже нельзя, иначе весь год пройдет вяло и неинтересно. Новогодний стол должен ломиться от яств и вин, чтобы весь год жилось богато и весело. Перед Новым годом также рекомендуется выбросить из дома всю битую посуду, перемыть окна и зеркала.

1 января, с началом нового года, британцы всегда принимают какие-то важные решения, которые должны улучшить их жизнь.

На основе изученного материала можно сделать **вывод**, что празднование Нового года имеет ряд сходств и различий в Англии и России.

Что касается празднования Нового года, то дата совпадает. Новогодние блюда в этих двух странах существенно разные и основаны на предпочтениях людей. Существенные отличия характерны для англичан и русских людей в плане обычаев и традиций и суеверий.

Таблица 1.

Сходства и различия празднования Нового года в Англии и России

	В России	В Англии
Дата празднования	1 января	проходит в ночь с 31 декабря на 1 января
Новогодние блюда	шампанское, салаты «Оливье» и «сельдь под шубой», мандарины.	яблочный пирог
Обычай-традиции в Новый год	Одеваться в новую и лучшую одежду. Заранее отдать всем долги. Нельзя брать займы под Новый год. Выбросить всю битую посуду, перемыть окна и зеркала. Генеральная уборка дома.	Обычай впускания Нового года. Приметы, гадания и поверия. Гадания в канун Нового года-Шотландия.

Список литературы:

1. Новый год — 2013 — [Электронный ресурс] — Режим доступа — URL: <http://www.2uk.ru/holidays/holid19> (дата обращения 03.05.2013).
2. Оригинальные подарки//интернет-магазин — 2013 — [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://www.odarim.ru> (дата обращения 02.05.2013).
3. Рождество и Новый год в Англии — 2013 — [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://www.russia-on.ru/14241> (дата обращения 04.05.2013).

РОЖДЕСТВО В РОССИИ И В АНГЛИИ

Курбатова Валерия

класс 5 «Б» МБОУ «СОШ № 80» г. Пермь

Левенкова Юлия Аркадьевна

научный руководитель, педагог высшей категории, преподаватель английского языка г. Перми, МБОУ «СОШ № 80»

Введение: Рождество — это самый светлый и почитаемый праздник в России и Англии. Я интересуюсь традициями в Англии и в России. Особенно мне интересно празднование Рождества в Англии, так как оно происходит необычно и совсем не похоже на празднование Рождества в России.

Цель работы: проанализировать особенности празднования Рождества в России и Англии, сделать вывод о сходствах и различиях в традициях двух стран.

Задачи:

- изучить имеющуюся литературу о праздновании Рождества в Англии;
- провести анализ особенностей празднования Рождества в культурах России и Англии, выделить сходства и различия;
- сделать выводы по данной работе.

Гипотеза: в особенностях празднования Рождества в России и Англии есть существенные различия.

Рождество в России.

Рождество в России отмечается 7 января. Начиная со дня Рождества и вплоть до Масленицы, было принято заключать трудовые и финансовые договоры на год.

Непременным атрибутом Рождества, как в городе так и в деревне, стала украшенная «рождественская ёлка». А с начала XX века подарки стал носить Дед Мороз.

В 1935 году в результате неожиданного поворота государственной политики рождественские традиции были приняты как часть светского празднования Нового года (1 января). С тех пор «рождественская ёлка» в современной России устойчиво воспринимается как «новогодняя». Подарки, посещения Деда Мороза также стали частью новогодних традиций и утратили первоначально рождественские ассоциации. А в 1937 году в качестве спутницы и внучки Деда Мороза впервые появилась Снегурочка — русский сказочный персонаж, уже не связанный с практикой празднования Рождества.

Народные традиции празднования.

В некоторых местностях до нашего времени ещё сохраняется древний обычай колядования, когда ряженые в ночь под Рождество носят по домам кутью, прося хозяев её отведать, или просто поют славословия Христу или колядки-пожелания, а в ответ обычно получают всякую пищу (в прошлом), деньги или сладости (сейчас).

В прошлом у русских земледельцев считалось дурной приметой, если в день Рождества из числа посторонних людей первой в жилище входила женщина. К Рождеству хозяева обязательно убирали избу, мылись в бане, стелили чистую скатерть, припасали новую одежду, которую и надевали с началом дня, так как верили, что от этого зависел будущий урожай. За завтраком не давали пить простую воду, так как полагали, что человека, испившего воды рождественским утром, целое лето будет мучить жажда. Днём, после утреннего богослужения священники обходили дома прихожан и совершали «славление» Бога.

На рождественский ужин было принято приглашать знакомых одиноких людей, одиноких путников.

Традиционные русские блюда

Главными и обязательными на рождественском столе в старой России являлись разнообразные блюда из свинины: зажаренный поросёнок, фаршированная свиная голова, жареное мясо кусками, холодец, заливное. На рождественский стол подавали также много других мясных блюд: гуся с яблоками, зайца в сметане, дичь, баранину, рыбу целиком и т. д. Обилие крупнокускового жареного и печёного мяса, целиком запечённой птицы и рыбы на праздничном столе было связано с особенностями устройства русской печи, которое позволяло успешно готовить крупноразмерные продукты.

Непременным блюдом на Рождество, как и на другие праздники, были пироги: закрытые и открытые, ватрушки, калачи, пирожки, колобки, кулебяки, курники, лодочки, саечки, расстегаи, шаньги. Готовили запеканки, блины. Начинок было множество, на всякий вкус — травяные, овощные, фруктовые, грибные, мясные, рыбные, творожные, смешанные.

Сладкие блюда, подаваемые на рождественский русский стол, не были разнообразны. Это ягоды, фрукты, пастила, пряники, хворост, печенье, мёд. Пиликомпоты и сладкие супы, сбитень, кисели.

Рождество в Англии.

Подготовка к Рождеству в Англии начинается уже в октябре, когда многие англичане старательно пишут Рождественские Списки Отцу Рождества. А хозяева магазинов в Англии начинают продавать разное тематическое барахло. А вообще все это — устоявшаяся вековая Традиция. В Соединенном Королевстве традиций, ритуалов, примет и прочего, связанного с зимними празднествами, намного больше, чем во всей остальной Европе. Причем есть традиции старинные, а есть относительно юные. Вот, например: с конца XIX века в Англию из Германии пришли Календари Пришествия. Изначально у них была сугубо религиозная «взрослая» цель, но вскоре ими стали пользоваться и дети. И теперь каждый год, начиная с первого декабря,

вся малолетняя Британия ведет «отсчет к Пришествию». Причем календари могут быть разными: мигающие, шоколадные, вафельные, в виде голов марсиан... Большинство зданий здесь начинают украшать только за две недели до Рождества. Деревья, на многих из которых еще остались листья, опутывают мишурой, проводами с лампочками, лентами клетчатой материи и др. проявлениями британского чувства прекрасного. Лужайки перед домами обычно полностью скрыты статуями Отца Рождества, венками из падубы и плюща, а в окнах включают приветственные Скандинавские огни! Все это, собственно, и называется Традиции. Детям здесь вообще хорошо. В Сочельник вечером они ложатся спать после того, как им прочитывают молитвы и рождественские истории. До этого они обязательно оставляют пирог с фаршем и молоко для Father Christmas'a (и морковку для некоего Рудольфа) — иначе подарков не видать! Утром ни свет ни заря детки с жадными глазами врываются в спальню родителей и гонят их побыстрее в гостиную, где под елкой, в чулках или в специальных носках, лежит «то, чего они так долго ждали». В районе ланча (час дня) в дом съезжаются родственники и друзья, все обнимаются, дарят Презенты, и, наконец, усаживаются за рождественский обед. Вначале здесь подаются «коктейльные» закуски из креветок, потом на главное — индейка в смородиновом соусе, а на десерт — Рождественский Пудинг или Рождественский Пирог...

Истинный Дом Рождества и Колыбель большинства традиций, несомненно, Лондон. В эти дни атмосфера здесь просто-таки электрическая. Улицы искрятся под влиянием магии тысяч волшебных лампочек и других оформительских затей. На витрины выставляют самое шикарное барахло, по углам, в переходах и в церквях поют хоры всех мастей, все питейные и заведения питания предлагают специальные меню и какие-то особые увеселения. А улицы, театры (открытые и закрытые) и площади наводняют массовики-затейники, поп-группы и даже клоуны. Но, как для нашего, так и для лондонского человека, X-mas — это прежде и больше всего, ясное дело, Father Shopping. Несмотря на общую плохо замаскированную

дороговизну, рождественские распродажи в Лондоне скучать обычно не дают. Официально распродажи объявляются в двадцатых числах декабря, но действительно серьезное снижение цен бывает уже после Рождества, когда в угорелом приобретении подарков больше нет необходимости. Самые масштабные скидки предоставляют универмаги — department stores (в этом году в основном — 27 декабря). Самый шоппинг-забой можно наблюдать в West End и в районе Oxford Street. Самое шикарное место — дорогой русскому сердцу (и вообще центр российской культуры в Лондоне!) Selfridges. Каждый раз он как-нибудь тематически украшен по какому-то одному плану и всегда это сделано с большим вкусом.



Рисунок 1. Picture 1. Father Frost Picture



Рисунок 2. Santa Claus Picture



Рисунок 3. Advent Calendar

Выводы: На основе найденного материала можно сделать вывод, что празднование Рождества в России и Англии имеет ряд незначительных сходств и существенных отличий.

В заключении можно сказать, что гипотеза о том, что в особенностях празднования Рождества в России и Англии есть существенные отличия, подтвердилась.

Таблица 1.

Сходства празднования Рождества в Англии и в России.

Сходства	
Англия	Россия
1. Посещение церкви	
2. Праздник отмечается зимой	
3. Приносят подарки	
4. Есть колядование	
5. Рождественская ёлка	

Противоречия: Рождество празднуют в России и Великобритании, но религия этих стран разная — православная и католическая; Летоисчисление ведётся от Рождества Христова, но в России Новый Год отмечается шире; История праздника одинаковая в России и Великобритании, а традиции разные.

Таблица 2.

Различия празднования Рождества в Англии и в России

	Россия	Англия
Дата	7 января	25 декабря
Подарки	Кладут под ёлку	Кладут в рождественский носок
Подарки приносит	Дед Мороз	Санта Клаус
Служба	Проходит 1 раз	Проходит 3 раза

Список литературы:

1. Википедия — [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://ru.wikipedia.org/wiki/> (дата обращения 02.05.13).
2. Матвеев Э. Английские традиции Рождества: из прошлого в настоящее. — М, 2010 — 32 с.
3. Мороз В.В. «Большая детская энциклопедия празднования Нового года и Рождества». — М., 2010 — 382 с.
4. Рождество в Англии — 2010. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://www.greenwich-hotel.ru/blog/english-christmas/>(дата обращения 03.05.13).
5. Рождество Христово в истории России — 2013. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://rojdestvo.paskha.ru/Russia/>(дата обращения 01.05.13).
6. Яндекс. Картинки. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://images.yandex.ru/yandsearch> (дата обращения 01.05.13).

ПРЯМОЙ И ОБРАТНЫЙ ПОРЯДОК СЛОВ АНГЛИЙСКОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ В СХЕМАХ

Никонов Александр

класс 7 «А», МБОУ СОШ № 4, г. Покачи

Бучка Вера Георгиевна

*научный руководитель, Преподаватель английского языка, МБОУ СОШ № 4,
г. Покачи*

*Иностранный язык, как и любой другой учебный предмет, необходим для
разностороннего развития учеников и полноценной реализации их
возможностей в будущей самостоятельной жизни.*

Никитенко З.Н.

Цель работы: Опора на родной язык для реализации принципов доступности и посильности способов выражения порядка слов в родном и изучаемом языках.

Задачи исследования: Познакомить учащихся со всеми типами грамматических схем, которые можно использовать при составлении английского предложения, рассмотреть причины неприменения схем некоторыми учащимися, провести анкетирование своих одноклассников, чтобы определить усвоение ими данного материала.

Методы и приемы: Сравнительный анализ порядка слов в родном и английском языках, поисковый и изучающий, прогнозирование, чтение, анкетирование, оперирование полученной информацией.

Полученные данные: Опрос и анкетирование 33 респондентов показал, что хорошо подготовленные ученики довольно быстро отказываются от грамматических схем, слабо подготовленные нуждаются в них продолжительное время. С помощью схем мои одноклассники могут легко определить будет ли вопросительное слово с прилагательным и существительным или без них, временную категорию для высказывания, определить от какого лица им следует рассказывать, правильно построить вопросительную реплику.

Наборы моих схем служат зрительной опорой для организации монологических и диалогических высказываний в разных временных категориях.

Модель диалогического высказывания я могу выстроить схемами таким образом, что они смогут подсказать очередную реплику.

Выводы: Удалось усилить языковую практику (диалогическую и монологическую речь, переводы, чтение, письмо), чтобы каждый одноклассник прочувствовал технологию, пробовал их делать сам и начинал все применять, развивал самостоятельность в наблюдении, в речи, в практике. Одноклассники научились писать, упражняясь в письме, и говорить, упражняясь в речи, так как только упражнения сделали их искусными. Упражнения, выполненные с опорой на схемы, подготовили их к составлению, как монологических высказываний, так и коротких диалогов. Сформировалось умение «подхватить» высказывание партнера и развить соответственно свою мысль, а частичное повторение высказываний товарищей, и вслед за этим собственное высказывание, позволили расширить объем памяти и объем запоминания данных схем.

Результаты анкетирования учащихся 7—8 классов показали, что использование данных схем помогло иметь достаточно высокий уровень овладения английским языком, и у них исчезли боязнь и страх строить английское предложение.

Я задаю проблемный вопрос: «Стоит ли переносить действующее лицо, которое отвечает на вопрос «Кто?, Что?» и действие, которое отвечает на вопрос «Что делать?» на члены предложения из русского языка (на подлежащее и на сказуемое), когда есть правило о прямом и обратном порядке слов в английском предложении в учебниках?».

«Стоит ли обозначать вопросительное слово перед обратным порядком слов нулевым местом?»

Гипотеза: Использование схем с применением подлежащего и сказуемого из родного языка при образовании английского предложения помогает грамматически правильно построить его.

Обозначение вопросительного слова нулевым местом перед обратным порядком слов помогает грамматически правильно построить вопросительное предложение.

Подробное описание метода:

Интерес к иностранному языку у меня повысился после общения с носителями языка. Мне захотелось смотреть фильмы и играть в компьютерные игры на английском языке, понимать о чем поется в английских песнях, и, конечно, научиться говорить на языке.

Само название данной исследовательской работы не слишком впечатляет. А что такого в этом порядке слов, чтобы отдельно на нем останавливать внимание? Но есть проблема: ведь мы привыкли по-русски говорить так, как нам вздумается. И, кстати, все понимают, что мы хотим передать тем или иным высказыванием. Ведь в русском языке почти всегда есть возможность как угодно переставить слова в предложении, не меняя его смысла.

Но есть такие вещи, которые, даже если знать, как с ними обращаться, все равно вызывают затруднения, пусть даже кратковременные, так они непривычны для нашего языкового слуха и смысла. Здесь сказывается языковой инстинкт, привычный к определенному порядку.

Я решил исследовать **«Каков порядок слов в английском предложении?»**, так как я считаю, что это позволит мне интенсивно обучаться иностранным языкам.

В словаре С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой «интенсивный», дающий высокую производительность. Повысить интенсивность обучения построению прямого и обратного порядка слов в английском языке помогут грамматические схемы.

Есть такая проблема: в русском языке свободный порядок слов. Например, простое предложение: «Одноклассники приходили на мой день рождения».

Мы можем начать это предложение с любого слова, поменять местами любой член предложения, но смысл от этого не изменится.

- «Одноклассники приходили на мой день рождения».

- «На мой день рождения приходили одноклассники».
- «Приходили одноклассники на мой день рождения».

Во втором классе учитель показал нам вот такие условные обозначения для запоминания порядка слов в английском предложении. Мне сразу понравился школьный предмет — английский язык, поэтому я старался запомнить эти обозначения.

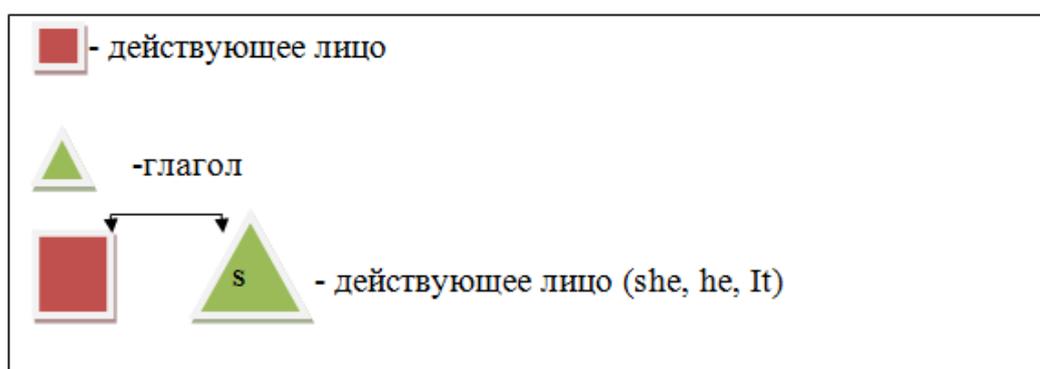


Рисунок 1.

Для меня было проблемно переносить математические фигуры в язык. Выучить такие обозначения было трудно, вспомнить еще труднее. А применять на практике - бесполезно.

Сейчас я понимаю по какой причине я не запоминал устные объяснения учительницы по поводу того, что характерной чертой предложений в английском языке является **твердый порядок слов**: в утвердительных предложениях он — прямой, а в вопросительных — он обратный. Обычно порядок слов в английском утвердительном предложении следующий:

- **подлежащее** занимает первое место
- далее следует **сказуемое**
- затем **дополнение**.

Когда я начинал строить предложение на английском языке, то забывал про «ценные указания» о порядке слов. Так пришла идея исследовать, каким образом облегчить запоминание порядка слов в английском предложении.

Подлежащее и сказуемое из русского языка были перенесены мной на знаки (одна и две черты).

_____ — подлежащее

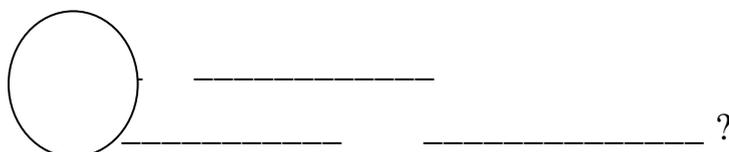
_____ — сказуемое

Эту схему я взял для прямого порядка слов.

Эту схему я взял для обратного порядка слов.

_____ ?

Если мы говорим о порядке слов в английском предложении, то в учебнике мы читаем такое правило, что вопросительное слово всегда у нас будет размещено во главе предложения. Я решил проблему, запоминая вопросительного слова так: я его обозначил знаком «0», то есть нулевым местом.



В чем оригинальность решения моей проблемы? Я свои графики делаю цветными, и каждый раз их яркость помогает запомнить порядок слов.

Есть достижения в использовании изучения проблемы в следующих разделах грамматики:

1. Question tags. Образование разделительных вопросов.

He likes fruit and vegetables, doesn't he?

2. Грамматические времена.

Present Simple. The Moon goes round the Earth. Does the Moon go round the Earth?

Present Continuous. Mary is getting more beautiful. Is Mary getting more beautiful?

Present Perfect. She has written novels. Has she written novels?

3. Модальные глаголы. You must tell the truth. Must you tell the truth?

4. Conditionals (type 0/1). If you mix blue and yellow paint, you get green. If he studies hard, he will get very good marks.

5. Конструкция «Used to». He used to swim a lot when he was younger.

6. Выражение значения количества с исчисляемыми и неисчисляемыми существительными. There is a book. Is there a book?

There is some butter. Is there any butter?

Из достижений в использовании изучаемой проблемы, я понял роль родного языка в изучении иностранного, а именно то, что перевод подлежащего и сказуемого для понимания неизбежен при изучении иностранного языка. Но для этого надо знать четко, что подлежащее отвечает на вопрос «Кто?, что?», а сказуемое — «Что делать?».

Я обратил внимание, что я пользуюсь схемой, выполняя такое задание.

Compare, as in example.

1. snail/not/fast/rabbit

⇒ A snail is not as fast as a rabbit.

2. CD/expensive/DVD

3. Jamie/not/funny/Mark

4. Ben Stiller/not/well-known/Tom Cruise

В этом задании есть образец, который облегчит выполнение данного упражнения. Но мои одноклассники не обращают внимание на то, что в образце упражнения есть по схеме глагол “be”.

В предложенном предложении “He doesn’t mind working overtime.” Слово «mind» мои одноклассники переводят существительным «разум». Я знаю, что в схеме «mind» будет основным глаголом «возражать» вспомогательному глаголу «doesn’t» в отрицательном предложении, поэтому я перевел “mind” глаголом.

«Он не возражает работать сверхурочно»

В предложении “How do we form the comparative/superlative forms of adjectives/adverbs?” слово «form» по схеме я перевожу глаголом «образовать», а «comparative/superlative forms» перевожу существительными «степени сравнения», а мои одноклассники, не используя схемы и «form», и «forms» переводят как «формы».

Когда пишем английское предложение на доске, мои одноклассники спорят о том, какой знак (? или) ставить в конце предложения, другие одноклассники предлагают найти это предложение в учебнике и посмотреть, какой там стоит знак. Мне этого делать не надо. Я смотрю по схеме, какой член предложения на первом месте, а какой на втором и ставлю нужный знак.

В этом предложении «She left for school an hour ago.» слово «left», находясь на втором месте, является глаголом «покинул». Мой одноклассник переводит это слово «левый», и я прошу учителя разрешить мне объяснить, что слово «left» не прилагательное, а вторая форма глагола “leave”.

«Она ушла из школы час назад».

The lightning flashed and the thunder Есть предложение, к которому в задании поставлена такая задача: в правильной форме заполнить пропуски глаголами. Не обращая внимание, что к предложению есть задание и, что “the thunder” является существительным «гром», ведь “the” — это артикль, и надо вставить глагол в правильной форме, одноклассники переводят существительное “the thunder” — глаголом «греметь». А я, из задания выбираю “roar” — гроыхать.

The lightning flashed and the thunder roared. — Молния сверкала и гром гроыхал.

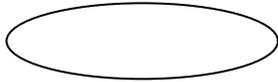
На мой взгляд, в преподнесении грамматических схем, особенно необходима система. Например, подумав, как преподнести вопросительное предложение, где вопросительное слово состоит из нескольких слов, возникли следующие грамматические схемы:

1.

What + прилагательное ? _____

+ существительное _____

= какой?



What moral values does the text suggest?

What = что? _____

What did they discuss?

2.

Which + существительное? _____

= какой?/который? _____

Which characters did he create?

Which of games in the pictures are board games?

3.

How many + существительное ? _____

= сколько? _____

How many poems did he write?

4. When = когда?? _____

When did they hear the noise?

Под все эти схемы подходит любое грамматическое время

Например:

<u>When</u> <u>do</u> you <u>hear</u> the noise?	}	Present Simple
<u>When</u> <u>does</u> she <u>hear</u> the noise?		
<u>When</u> <u>have</u> you <u>heard</u> the noise?	}	Present Perfect
<u>When</u> <u>has</u> she <u>heard</u> the noise?		
<u>When</u> <u>can</u> you <u>hear</u> the noise?	}	Модальные глаголы
<u>When</u> <u>could</u> she <u>hear</u> the noise?		

Обобщая вышеизложенное, можно констатировать, что при обучении свободным высказываниям в любом грамматическом времени представляется целесообразным опираться на многочисленные грамматические схемы для построения английского предложения с прямым и обратным порядком слов.

Благодаря дружеским доверительным отношениям в учебной группе у меня есть возможность самому объяснять образование некоторых грамматических имен, играя роль учителя, и одноклассники с интересом меня слушают.

Большинство сегодняшних специалистов, окончивших вузы, не могут читать литературу по специальности, не могут поговорить с коллегой из-за рубежа. От этого мы многое теряем. Стране нужны специалисты, владеющие иностранным языком. Очень хочется верить, что мои одноклассники будут знать иностранные языки лучше своих родителей.

Приложение № 1.

АНКЕТА

Благодаря схемам...

1. мне легче играть в компьютерные игры на английском языке
2. я начинаю понимать фильмы на английском языке
3. меня формируется образное представление строения предложения

4. мне легче понять смысл тех или иных слов в предложении
5. я усвоил грамматические правила на английском языка
6. мне легче стало определять место подлежащего и сказуемого в предложении
7. мне стало легче формировать вопросы и отвечать на них на английском
8. мне стало легче написать письмо другу по переписке
9. мне будет легче общаться при посещении других стран
10. мне легче учить английский язык
11. у меня появился интерес к изучению английского языка

Список литературы:

1. Недашковская Н.М., Хохлова Е.О. ИКТ — от эксперимента к практике: новые возможности урока // Английский в школе. — 2012. — № 8. — С. 6—7.
2. Панова Ирина Александровна Английский // Английский в школе. — 2012. — № 7. — С. 5—6.
3. Шумилова Наталья Grammar smile // Английский в школе. — 2012. — № 8. — С. 8—9.

ОСОБЕННОСТИ ШКОЛЬНОГО АНГЛОЯЗЫЧНОГО СЛЕНГА

Проконова Ольга

класс 10 «Б», МБОУ лицей «Технический», г. Самара

Гатина Юлия Александровна

научный руководитель, педагог первой категории, преподаватель английского языка, МБОУ лицей «Технический», г. Самара

Изучение особенностей языковых процессов, происходящих в настоящее время, представляет собой важную область лингвистического исследования. Для более полного понимания национально-специфических особенностей менталитета английских подростков, а также моделирования национальной картины мира, представляется интересным рассмотреть школьный сленг.

Актуальность выбора темы исследования заключается в том, что эта проблема, еще недостаточно глубоко изучена, лексическое наполнение речи английских школьников недостаточно освещено.

Цель нашей работы — составить классификацию сленга учащихся английских школ.

Реализация данной цели работы предполагает решение следующих задач:

- изучить теоретический материал по проблеме исследования;
- собрать достаточный фактологический материал;
- определить сущность понятия «сленг»;
- сравнить и проклассифицировать российский и английский сленг

Традиционно сленг относят к нелитературной лексике, отличающейся своим неофициальным разговорным характером. В письменном виде слова *slang* впервые было зафиксировано в Англии в XVIII веке. Тогда оно означало «оскорбление». Приблизительно в 1850 году этот термин стал использоваться шире, как обозначение «незаконной» просторечной лексики [1]. Причины возникновения сленга несколько. Во-первых, благодаря ему, речь становится более эмоциональной и яркой. Во-вторых, служит опознавательным знаком того, что этот человек принадлежит к данной социальной среде, делает речь непонятной для непосвященных, зашифрованной, эпатированной [2].

В сленге английских и российских школьников можно выделить несколько лексических групп, образованных путем сокращения (физ-ра, div), переносом наименования (двойка — банан), суффиксальным способом (домашка, homers — домашнее задание):

Таблица 1.

Названия учебных предметов и уроков

Матика — математика	Div — урок
Физра — физкультура	

Таблица 2.

Названия учителей

Физрук — учитель физкультуры	Beak — учитель
Училка — учительница	Chalky — учитель

Таблица 3.**Названия школьных помещений**

Столовка — столовая	Bekynton — столовая

Таблица 4.**Экзамены и то, что с ними связано**

Провалиться, срезаться — не сдать экзамен	Zam — экзамен
Шпаргалка, бомба	Bombing — списывать
шпаргалить	Boom the exam — завалить экзамен
	Kill the exam — легко сдать экзамен
	wash out — не сдать экзамен, провалиться,

Таблица 5.**Названия учеников**

Зубрилка — тот, кто учит наизусть	Dux — лучший студент
Ботаник — занятый только учебой	

Таблица 6.**Название школьных реалий**

Домашка — домашняя работа	Homers — домашнее задание
	Tails — школьная форма
	wagging school — прогуливание школы
	half — семестр

Еще есть чисто русская группа слов школьного сленга, обозначающих наименование оценок: пара, банан — двойка, трояк — тройка, пятак — пятерка.

Это связано с тем, что в английских школах нет такой системы оценивания, как в Российских школах, однако, мы также встречаем выражение — to get straight A's, что можно перевести, как «учиться на одни пятерки»

Мы подсчитали, что лексические единицы русского сленга, номинирующие оценки, на 70 % превышают английские. Лексические единицы английского сленга в разделе «экзамены и то, что с ними связано», превышают русские на 15 %. В понятии школьных реалий лексемы английского сленга превышают русские на 50 %, а в названии учеников лексемы русского сленга,

наоборот, превышают английские на 50 %. В названии учебных предметов, уроков и названии учителей слова русского сленга превышают английские на 80 %. В названии школьных помещений количество сленговых выражений одинаковое.

Таким образом, проанализировав английский и русский школьный сленг, мы пришли к следующим выводам:

Во-первых, сленговые слова и выражения используются в качестве синонимов к обычным словам, отличаясь от них эмоциональной окраской.

Во-вторых, школьный сленг часто непонятен людям других возрастных категорий. Благодаря знанию такого специального языка молодые чувствуют себя членами некой замкнутой общности.

В-третьих, наиболее популярными группами английского сленга являются группы, содержащие слова, которые обозначают экзамены и школьные реалии, а русского — группы, номинирующие качественные характеристики учащихся и оценки.

Список литературы:

1. Бучинская Т.Л. Лексико-семантическая характеристика молодежного сленга — [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://www.refsru.com/referat-363-4.html> (дата обращения 22.04.2013).
2. Негматов Бахром, Сергеев Игорь «Сленг студентов колледжа Итон как компонент молодежного английского сленга». — [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://5ballov.qip.ru/referats/preview/88655/?kursovaya-sleng-i-jargon-problema-definitcii> (дата обращения 24.04.2013).

СОПОСТАВЛЕНИЕ СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ СИСТЕМ В АНГЛИЙСКОМ И РУССКОМ ЯЗЫКАХ

Родичева Дарья

класс 9, ГБОУ школа № 436, г. Санкт-Петербург

Зубрицкая Надежда Георгиевна

*научный руководитель, учитель английского языка, высшей категории,
ГБОУ школа № 436 г. Санкт-Петербург*

I. Введение

Словообразование представляет собой особую систему средств и способов, составляющую один из компонентов структуры языка, имеющую непосредственное отношение к его типологической характеристике.

Словообразование может быть предметом, как лексикологии, так и грамматического исследования, т. к. эта область «является, ареной сложного и разнонаправленного взаимодействия лексических и грамматических категорий» [4] — любое новое слово появляется в языке как слово определенного, уже существующего в языке грамматического класса (существительное, прилагательное, глагол, наречие и т. д.).

Основные типы морфологического словообразования — аффиксация, словосложение и безаффиксальный способ.

Для определения типологических различий в области аффиксации существенное значение имеют числовые данные. В.Д. Арапкин предлагает [1, с. 219] вслед за Дж. Гринбергом и Е.С. Кубряковой исчислять индекс аффиксального словообразования по формуле:

D/W , где D — число деривационных морфем, а W — число слов в анализируемом тексте. В английском языке этот индекс составляет 0,15 (Гринберг) или 0,25 (Кубрякова); в русском языке он равен 0,37, что свидетельствует в целом о том, что количество слов, образуемых в русском языке с помощью аффиксации, превышает количество производных слов в английском языке.

Индекс суффиксации вычисляется по формуле:

S/W , S — число суффиксов в анализируемом тексте, W — число слов. В английском языке этот индекс равен 0,64 (Гринберг), в русском — 1,15—1,21 (Гринберг). Индекс префиксации:

R/W , R — префикс, W — слово. Этот индекс соответственно составляет в английском языке 0,04 (Гринберг), в русском — 0,17 (Гринберг).

Аффиксация

Оба языка обнаруживают сходство в характере и относительно ограниченных словообразовательных возможностях префиксов по сравнению с суффиксами. Как в русском, так и в английском языках суффиксы способны образовывать слова другого лексико-грамматического разряда, чем образующая основа (иными словами, суффиксы имеют лексико-грамматическое значение), например, *мечта-тель-н-ый*, *мечта-тель*; *dream-less*, *dream-er*.

В русском языке нет ни одного префикса, с присоединением которого можно было бы образовывать слово другой части речи, нежели образующее, например, *научный* — *антинаучный*, *участник* — *соучастник*. В английском языке известны немногочисленные случаи, когда префиксы транспонируют в глаголы другие части речи:

- существительные: *robe - disrobe*, *sex - unsex*, *wit - outwit*;
- прилагательные: *nude - denude*, *brown - embrown*, *able - disable*, *large — enlarge*.

Некоторые английские префиксы способны образовывать глаголы от разных частей речи: *fame - defame*, *mean - demean*.

Интересное сходство обнаруживается в русском и английском языках в распределении суффиксации и префиксации по частям речи. Преимущественной сферой префиксации является глагол, например, *отдать*, *раздать*, *придать*, *передать*, *поддать*, *сдать*, *издать*, *здать*, *недодать*; *overdo*, *underdo*, *undo*, *rewrite*, *remake*, *foresee*, *foretell*, *forecast*, *outnumber*, *outwit*, *outstrip*.

Однако употребление приставок в сфере глагольного образования в английском языке по сравнению с русским языком ограничено, и английский глагол использует целый ряд других соответствий русским приставочным

глаголам, самыми распространенными из которых являются фразовые глаголы. Рассмотрим некоторые из них.

Приставка -про. Лексические и грамматические средства выражения семантики глаголов с этой приставкой в английском языке следующие: приставки (*противостоять* — *withstand*), послелогои (*продумывать* — *think over*, *прослушивать* — *dry up, dry out*), словосочетания (*прохаживаться* — *to take a stroll*).

Приставка -вы. Распределение средств выражения смыслов таково: приставки (*вывертывать* — *unscrew*), послелогои (*выходить* — *come out*), словосочетания (*выговориться* — *to say one's say* (coll.)).

Приставка -пере. Английские соответствия: приставки (*перепродать* — *resell*), послелогои (*перескакивать* — *jump over*), словосочетания (*перерисовать* — *to draw anew*).

Приставки -до. Значения глаголов с этой приставкой выражаются в английском языке в основном словосочетаниями и послелогоами. Незначительная доля приставок объясняется отсутствием в английском языке соответствующей приставки. Ср.: *Гордость дорастает до исступления.* — *The pride had grown so preposterous.* *Она не дала ему договорить.* — *She interrupted him; доносить одежду* — *wear out* [5, с. 10].

Алломорфными оказываются также способы образования некоторых наречий. Так, русским наречиям, являющимся результатом адвербиализации падежных форм существительных, нередко соответствуют английские предложные обороты, например, *галопом* — *at a gallop, at full gallop*; *шагом* — *at a walk*.

В зависимости от принадлежности исходного и производного слова к определенной части речи различается несколько моделей суффиксации.

1. N1→N2 (от основы существительного с помощью суффикса образуется другое существительное): *лев* — *львица*, *lion* — *lioness*, *дети* — *детство*, *child* — *childhood*.

Особенности русского словообразования в этой группе заключаются в:

- продуктивности уменьшительно-увеличительных суффиксов и связанных с ними суффиксов субъективной оценки: *дом-домик-домище-домица — домишко*, ср.: *a house, a little house, a large house, a huge house, a shabby house*;
- наличие суффиксов единичности: *горох — горошина, град — градина*,
- употребление специфического суффикса, обозначающего мясо по названию животного: *баранина, говядина, свинина, зайчатина, медвежатина*, ср.: *beef, veal, the meat of a bear, bear's meat*.

Общим в этой модели является образование конкретных и абстрактных существительных от основ конкретных существительных: *поэт — поэтесса, poet — poetess, друг — дружба, friend — friendship, враг — враждебность, host — hostility*.

2. V1→N2. По этому способу деривации в обоих языках образуются как конкретные, так и абстрактные существительные: *учить — учитель, teach — teacher, учить — ученый, learn — learner, шить — шитье, sew — sewing, вышить — вышивка, embroider — embroidery, ходить — хождение, go — going*.

3. V→V. Тип словообразования представлен в русском языке в отличие от английского, где данной словообразовательной модели соответствуют в большинстве случаев т. н. фразовые глаголы: *ходить — входить — уходить — приходить — заходить — переходить*, ср.: *go — go in — go away (out) и т. п.*

4. N → V. Это тип суффиксации шире представлен в русском языке (суффиксы: -о, -е, -ова,), чем в английском (суффикс -fy): *голос — голосовать, ночь — ночевать, горе — горевать, glory — glorify*. В английском языке в этом случае большую роль играет конверсия: *park — to park, thumb — to thumb; hand — to hand*.

5. A1→A2. Данная словообразовательная модель характерна в основном для русского языка, отличающегося большим разнообразием адективных суффиксов, выражающих различные степени признака: *зеленый —*

зелененький — зеленоватый — зеленущий, плохой — плоховатый — плохонький.

В английском языке в данной модели выделяется единственный суффикс *-ish*, употребляемый только с прилагательными цветообозначения: *green — greenish, white — whitish, red — reddish.*

6. N → A. Эта модель чрезвычайно продуктивна в обоих языках: *слава — славный, муж — мужской, дерево — деревянный, fame — famous, beauty — beautiful, week — weekly, wood — wooden.*

Приведенный выше список словообразовательных моделей с суффиксацией не является исчерпывающим.

Префиксация

К основным моделям префиксации, выделяемым в сопоставляемых языках, можно отнести следующие:

$N_1 \rightarrow N_2$: *погода — непогода, воля — неволя — безволие, стройка — перестройка; construction — reconstruction, building — rebuilding, sight — insight, fortune — misfortune, belief — disbelief.* Эта модель является продуктивной в обоих языках.

$A_1 \rightarrow A_2$: *красивый — некрасивый, важный — неважный — архиважный, облачный — заоблачный; pleasant — unpleasant, resolute — irresolute, symmetrical — asymmetrical, ordinary — extraordinary.*

$V_1 \rightarrow V_2$: *писать — списать — написать — дописать — переписать — записать — описать — дописать — надписать — исписать — приписать — расписать — отписать — выписать, ходить — выходить — заходить — находить; write — rewrite, organize — disorganize, do — undo, go — undergo.*

При общности этой словообразовательной модели в английском и русском следует отметить значительно большее количество и разнообразие префиксальных глаголов в русском языке и продуктивность нередко соответствующих им фразовых глаголов в английском языке, ср.: *нести — принести — унести, vs bring — bring in — bring out, идти — войти — выйти, vs go — go in — go out.* Здесь наблюдается одно из проявлений синтетического характера русского языка и аналитического характера английского языка

в области словообразования. Этим же объясняется тот факт, что общее количество глаголов в системе частей речи русского языка значительно превышает количество глагольных лексем в английском языке.

Словосложение

Этот способ словообразования широко представлен и является продуктивным в обоих языках. Индекс словосложения:

R/W , R — число корневых морфем, — число слов

Индекс в английском языке 1,0 (Гринберг), а в русском 1,07 (Гринберг).

Сложным словом (a compound word) называется «объединение двух или трех слов, функционирующее как одно целое и выделяющееся в составе предложения как лексическая единица благодаря своей цельноформленности» [2]. В зависимости от структуры сложные слова подразделяются на несколько групп:

1. сложные слова, образующиеся простым соположением основ (т. е. синтаксический способ словосложения) — типично английский способ словосложения: *birthday (n)*, *blackboard (n)*, *afternoon (n)*, *sunflower*.

В настоящее время синтаксический способ словосложения получил распространение в русском языке: *радио-няня*, *плащ-палатка*, *диван-кровать* и др.

2. сложные слова, в которых основы связаны соединительной гласной (т. е. морфологический способ словообразования)

Этот тип словосложения характерен для русского языка: *луноход*, *землетрясение*.

В английском довольно редко: *handicraft*, *craftsman* (ремесленник)

3. имеются также сложные образования, в которых основы знаменательных слов связаны служебными словами (предлогами и союзами): *mother-in-law*, *hook-and-ladder*, *bread-and-butter*, *мать-и-мачеха* (растение). Этот тип словосложения редко употребляется в обоих языках.

4. сложнопроизводные слова, включающие лексические единицы, в которых сочетаются два типа словообразования: словосложение и аффик-

сация: *first-nighter*(человек, посещающий театральные премьеры), *week-ender*(отдыхающий за городом по выходным), *light-minded*(легкомысленный); *землепроходец*, *лесозаготовитель*.

Безаффиксальный способ словообразования

В английском языке этот способ словообразования получил название конверсии (*conversion*). Конверсия определяется как такой способ словообразования, при котором новые слова возникают без изменения основной формы исходного слова, отличаясь от последнего своей парадигмой а, следовательно, и синтаксическими функциями, и синтаксической сочетаемостью, и лексико-грамматическим значением.

Выделяются следующие модели образования слов по конверсии:

N—V: *cook(n)* — *cook(v)*

V—N: *pull over (v)* — *pullover (n)*

A—N: *crazy (adj.)* — *crazy (n)*

Таким образом, сопоставление словообразовательных систем показывают, что основным способом создания новых слов в русском языке является аффиксация, а в английском аффиксация и словосложение. В английском языке заметное место также принадлежит конверсии.

Список литературы:

1. Аракин В.Д. Сравнительная типология английского и русского языков. Л., 1979.
2. Арнольд И.В. Лексикология современного английского языка. М., 1956.
3. Барченкова М.Д. типологические исследования словообразовательных рядов с английскими глаголами (в сопоставлении с русскими): Автореферат, дис. канд. филол. наук. М., 1982.
4. Виноградов В.В. Избранные труды. Лексикология и лексикография. — М, 1977.
5. Квитовская Л.И. лексико-грамматические средства выражения значений некоторых русских глагольных приставок в современном английском языке. Автореферат. дис. канд. филол. наук. Киев, 1980.
6. Мешков О.Д. Словообразование современного английского языка. М., 1977.
7. Word Formation. Collins Cobuild English Guides. Lnd., 1994.

АНГЛИЙСКАЯ И РУССКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ КУХНЯ

Селитовский Евгений

класс 10 «А», МБОУ СОШ № 80, г. Пермь

Левенкова Юлия Аркадьевна

научный руководитель, педагог высшей категории, преподаватель английского языка, МБОУ СОШ № 80, г. Пермь

Введение

Каждый день мы что-то едим, не задумываясь, из какой кухни это блюдо позаимствовано. После участия в нескольких викторинах на тему «Еда», мне стали интересны сходства и различия двух обширнейших кухонь — русской и английской.

Актуальность этой темы, заключается в том, что человек всегда будет есть, но он будет сталкиваться с выбором — есть ту или иную кухню.

Цель: познакомиться с русской и английской кухней

Задачи:

1. Изучить имеющуюся литературу о национальных кухнях России и Англии.

2. Выяснить сходства и различия.

Для решения этих задач была выдвинута **гипотеза**, что национальные кухни Англии и России имеют ряд различий и сходств. **Объект исследования:** кухня. **Предмет исследования:** сходства и различия.

Методы исследования:

1. Классификационный.

2. Сравнительный.

Работая над проектом была проведена большая работа по изучению материалов, в которых отражена национальная кухня Англии и России.

Русская кухня

Русская кухня — традиционная кухня русского народа. Её блюда и вкусовые акценты меняются в зависимости от географического положения.

Русская кухня вобрала в себя элементы французской кухни, а также блюда стран бывшего СССР и различных народов, населяющих Россию.

Отличительная особенность блюд русской крестьянской кухни — практически не встречается такой приём как жарка. Как правило, пища готовилась в печи, поэтому очень широко используются варка, тушение, томление. Также для русской кухни характерна заготовка овощей и плодов при помощи квашения, соления и мочения. Однако, для современных вариантов русских блюд жарка является равноправным процессом приготовления наряду с остальными. В частности, жарке подвергаются блины и оладьи, яйца, многие виды мясных блюд [4].

Кухня Англии

Британская кухня имеет ряд национальных и региональных вариантов, как например *английская кухня*, *шотландская кухня*, *валлийская кухня*, *гибралтарская кухня* и *англо-индийская кухня*, каждая из которых разработали свои собственные блюда, многие из которых получили названия по местам происхождения продуктов. На кухню имело влияние поселение Индийцев, так в Англии стала знаменита жареная курица [3].

Заключение

На основе найденного и структурированного материала мной был сделан вывод, что национальная кухня Англии и России имеют ряд сходств и различий.

В двух кухнях есть сходства, такие как на завтрак принято есть плотно и любовь к мясным блюдам. На обе кухни влияли народы, населяющие эти страны. Но есть также и различия, такие как в России принято на каждом приеме пищи есть плотно, ну а в Великобритании принято часто пить чай.

Мне было очень интересно работать над проектом, так как узнал очень много нужной и полезной информации, а полученные знания можно в дальнейшем применить при изучении английского языка.

Сравнение английской и русской кухни

	Россия	Англия
Завтрак	Бутерброды, яичница или омлет, хлопья или мюсли, манная, овсяную, рисовая или гречневая каша. Пьют чай с вареньем или мёдом, но есть люди, предпочитающие кофе.	Яичница, сосиски или бекон, хлеб, томаты, грибы, фасоль в томатном соусе, омлет, овсяную кашу, паштет, хлопья, яйца всмятку. К еде подают крепкий черный чай с молоком или кофе.
Обед	Сначала подаётся закуска. Это могут быть солёные огурчики, икра, селёдка, квашеная капуста. Далее следует первое блюдо. В России готовят огромное количество первых блюд, но самое известное из них — это борщ. Также есть щи, рассольник, щавелевый суп и окрошка. Естественно, это не весь список русских супов, но это одни из самых популярных. После первого блюда наступает время для второго. Обычно это мясо или рыба с гарниром. Русские предпочитают карпа или щуку. Что касается мяса, здесь может быть всё что угодно — свинина, говядина, телятина, баранина, индейка, курица. Самые известные русские мясные блюда — это жаркое, бефстроганов и котлеты. Второе блюдо обычно подаётся с гарниром: картофельным пюре, отварным или жареным картофелем, макаронами или овощами. Часто в качестве второго блюда используют пельмени. Третье блюдо — это обычно компот, кисель и морс.	Обед в Великобритании представляет собой сэндвичи с начинками, например тунец с кукурузой и майонезом, ветчину с сыром, курицу с соусом или яйцо с майонезом.
Ужин	В России принято плотно ужинать. Это может быть и жареная картошка, и картошка в мундире с селёдкой, и жареная рыба, и курица. Но многие люди предпочитают более лёгкий ужин — творог с сахаром или вареньем, яблочный пирог «шарлотка» или картофельный пирог, овощи.[5]	На ужин в Соединенном королевстве предпочитают овощные супы-пюре, к которым подают кусочек хлеба с маслом. Из вторых блюд британцы любят стейки из говяжьей вырезки, разных вариантов прожарки, гарниром к которым выступают картофель или овощи. Соусы в английской кухне практически не используются. В мире известна английская горчица.[3]

Список литературы:

1. Британская кухня. — 2012. — [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: http://ru.wikipedia.org/wiki/%C1%F0%E8%F2%E0%ED%F1%EA%E0%FF_%EA%F3%F5%ED%FF (Дата обращения 11.05.13).
2. Похлёбкин В., Национальные кухни наших народов, Центрполиграф, 2004 год. — 17—24 с.
3. Володарский О. В Английский мир 2009 г. т. 2, с. 322.
4. Русская кухня — 2012 — [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%F3%F1%F1%EA%E0%FF_%EA%F3%F5%ED%FF (Дата обращения 06.05.13).
5. Васильев А. Русская кухня — 2006. — [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://www.alleng.ru/engl-top/641.htm> (Дата обращения 10.05.13).

ДЕНЬ СВЯТОГО ВАЛЕНТИНА В АНГЛИИ И В РОССИИ

Туренко Анна

класс 5 «Б», МБОУ «СОШ» № 80 г. Перми

Левенкова Юлия Аркадьевна

*научный руководитель, педагог высшей категории, учитель английского языка
МБОУ «СОШ № 80» г. Перми*

Введение

А вы любите праздники? Это когда поздравляют друг друга, дарят подарки, радуются, отмечают. Праздники — это часть культуры любой страны. Для того чтобы лучше понять другой народ, недостаточно знать только язык этого народа, очень важно познакомиться с его историей и культурой. Англия — это страна доброжелательных и трудолюбивых людей с хорошим чувством юмора. Все англичане говорят на красивом английском языке. Страна с очень интересными традициями и праздниками. Страна дорожит своими обычаями и бережно хранит их. Все праздники интересны, потому что они раскрывают обычаи, нравы, тех, кто жил в определенное время. Россия — это огромная страна, в которой живут тысячи людей. Все они отмечают определенные праздники, многие из которых интересны своей историей.

Актуальность этой темы в том, что в настоящее время люди в России стремятся сделать День Святого Валентина официальным праздником в связи с возросшим интересом к нему и тема любви всегда актуальна.

Цель: Узнать больше о Дне Святого Валентина в Англии и в России.

Задачи: Выяснить сходства и различия празднования Дня Святого Валентина в Англии и в России. **Объект исследования:** День Святого Валентина в Англии и в России.

Методы исследования: 1.Классификационный 2. Сравнительный



Рисунок 1. Valentine's Day

St. Valentine's Day in England.

Празднование Дня святого Валентина (St. Valentine's Day) 14 февраля в Великобритании началось раньше чем в США. Этот день получил свое название по имени христианского мученика Валентина, который был приговорен к казни. Был издан приказ, запрещающий женитьбу, но Валентин ослушался и тайно обвенчал влюбленных.

В Англии День святого Валентина повелось праздновать начиная примерно с XVII столетия. Были времена, когда 14 февраля англичане дарили подарки друг другу тайком, а пару подбирали себе согласно жребью. В начале прошлого века в День Святого Валентина стали посылать марципаны своим возлюбленным. Позже, после начала производства карамели на конфетах стали выцарапывать соответствующие празднику слова. Конфетки были красно-белыми. Красный означал страсть, а белый — чистоту любви. К концу XVII века стали популярны бумажные валентинки-открытки в виде сердца.

Иногда их изготавливали из цветной бумаги и подписывали разноцветными чернилами. Иногда прокалывали булавками по типу кружева, а окрашивали, используя трафарет. Сейчас можно приобрести самые разнообразные валентинки, на всех открытках остается надпись: «To You, with Love from Valentine» (с Любовью от Валентина).

Особенное место в этот праздник отдается цветам. Традицию дарения цветов англичане подсмотрели у французов в начале XVIII столетия. Но все-таки самой популярной у влюбленных в День святого Валентина в Англии является красная роза. Легенда гласит, что богиня любви Афродита наступила на белый куст роз и поранившись о шипы окрасила розы в красный цвет.

Но англичане в День святого Валентина поздравляют не только возлюбленных, но и любимых домашних питомцев: собак, лошадей.

Англичане считают лучшим подарком тот, который сделан своими руками. Поэтому каждая девушка в этот день обязана испечь сладкий пирог в форме сердца и подарить своему любимому. Самыми ходовыми презентами на 14 февраля в этой стране являются сладости, в форме сердец и игрушки. Поскольку англичане — народ традиций, то после получения друг от друга признаний, на одежду прикрепляется какой-нибудь знак с именем возлюбленного. Бывает и так, что взамен «валентинки» даритель получал яблоко — символ любви и красоты.

В средневековой Англии был распространен обычай выбирать себе «Валентину». Несколько молодых людей собирались вместе, писали на кусочках пергамента имена девушек, складывали их в шапку и тянули жребий. Та девушка, имя которой выпадало юноше, на целый год становилась его «Валентиной», а он её «Валентином». «Валентин» слагал своей девушке сонеты, играл ей на лютне, повсюду сопровождал, словом, вёл себя, как настоящий рыцарь.

Лондонские романтические места.

Лондон является самым романтическим городом во всей Великобритании. Вот несколько мест в Лондоне, которые должен посетить каждый истинный романтик.

Круиз по реке Темзе. Красивая река Темза словно притягивает своей своеобразной аурой. Ничто не сравнится с вечерним круизом по этой прекрасной реке. Отличная возможность позабыть о своих проблемах и просто «плыть по течению».

Путтин Он Ритз. Вы можете посетить сеть известных кафе Ритз, и выпить чашечку настоящего лондонского чая. Благодаря классическому интерьеру и невероятному обслуживанию эти кафе будто-бы излучают традиционный лондонский романтизм. Но прежде, чем идти туда, вам стоит подумать над своей одеждой, так как в этом кафе строго соблюдается дресс-код.

Лондонский глаз. Если вам хочется насладиться романтической обстановкой, то вам следует посетить «Лондонский глаз», который находится в центре города. Это не столь популярное место среди туристов, но все же вам стоит его посетить. Также рядом с этим место расположены многочисленные ночные клубы.

Прогулка вдоль южного берега. Многим туристам порой нравится просто прогуляться вдоль южного берега, который украшен многочисленными садами, художественными галереями, а также всевозможными кафе с современной кухней.

День Святого Валентина в России.

День святого Валентина в России уже несколько десятилетий является полноценным праздником. Впрочем, в нашей стране его отмечают лишь с 90-х годов двадцатого века.

14 февраля



День всех влюбленных

Рисунок 3. The 14th of February

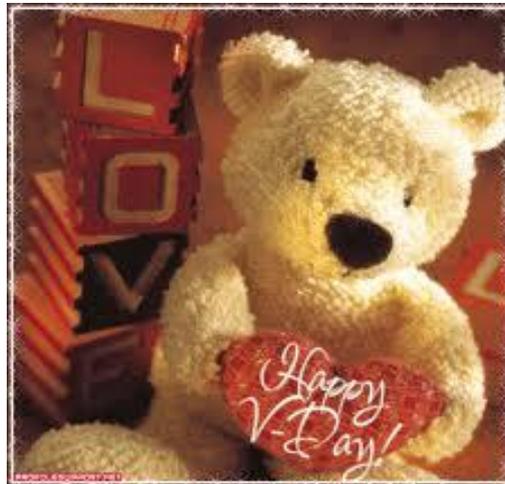


Рисунок 4. Teddy bear with love

Особенно популярен праздник у молодых людей. По сути 14 февраля это еще один повод сказать друг другу о своих чувствах, сделать друг другу приятный сюрприз.

Россияне, в особенности молодые люди, празднуют день, который посвящен самому важному чувству, что есть на свете, любви. Тем более, что в современном обществе не так уж много поводов для радости. В российских вузах организуют капустники, посвященные Дню влюбленных.

К Дню святого Валентина в России магазины просто переполнены разнообразными сувенирами с романтической символикой, а так же в этот день принято дарить друг другу милые презенты: открытки, сладости в форме сердец и, конечно, красные розы.

Особых традиций празднования пока нет. Однако каждый год в разных городах нашей страны пытаются сделать этот день запоминающимся.

Влюбленные по всему миру отмечают этот день — ходят на свидания, дарят подарки, делают предложение руки и сердца, женятся.

Лично я люблю в день Святого Валентина гулять по улицам и наблюдать за людьми — все мужчины закупаются цветами, плюшевыми игрушками и какими-нибудь милыми прелестями. Все девушки в предвкушении готовятся к свиданиям, и в воздухе летает столько позитивных эмоций, что кажется: мир сошел с ума — вокруг только любовь, и она не оставляет равнодушным никого! Несмотря на то, что в России день всех влюбленных — относительно новый праздник, он очень полюбился и прижился тут. И мы каждый год покупаем подарок своей половинке и планируем провести вечер этого дня вместе.

Вывод. В результате исследования можно сделать вывод, что англичане этот праздник празднуют совсем давно и у этого праздника есть своя история.

У России намного меньше информации, чем у Англии, потому что День всех влюблённых начали праздновать недавно и у этой страны пока нет своей истории. Но нам стало известно когда появился праздник, что дарят в честь его и как празднуют.

Таблица 1.

Различия празднования Дня Святого Валентина в России и в Англии

Вопрос	Англия	Россия
1. Когда появился праздник День Св. Валентина?	В 17 столетии.	В 90-ых годах двадцатого века.

Различия — в Англии свои традиции и обычая, а в России свои!

Таблица 2.

Сходства празднования дня Святого Валентина в Англии и в России

Вопросы	Россия	Англия
1. Когда празднуют День Святого Валентина?	14 февраля.	14 февраля.
2. Какие символы и подарки дарят в День всех влюблённых?	Красные розы, валентинки и плюшевых медведей.	Валентинки, красные розы и плюшевых медведей

Список литературы:

1. Давыдова И. День всех влюбленных: глазами художника, 2004. — № 2. — С. 10—13.
2. Одинцова А. Праздники в Англии. Реферат, 2012. — [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://nsportal.ru/ap/drugoe/prazdniki-i-tradicii-anglogovoryashchih-stran-v-sravnenii-s-rossiey>-стр. 3,стр. 7 (дата обращения 01.05.13).
3. Шишкова В.В. Традиции и обычаи Дня Святого Валентина: деятельность, 2006. — С. 135—136.

СЕКЦИЯ 3. ЛИТЕРАТУРА

ТАНЕЦ — СРЕДСТВО ИЗОБРАЖЕНИЯ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ДУШИ

Авраменко Валентина

класс 11 «Б», школа гимназия № 103, г. Минеральные Воды

Яценко Ольга Юрьевна

*научный руководитель, педагог высшей категории, преподаватель
русского языка и литературы, школа гимназия № 103, г. Минеральные Воды*

Люди, которые занимаются танцами, говорят мне, что танец — это не стиль жизни и не ее проявление, танец — это и есть сама жизнь. Сегодня мы не думаем о том, как много значит движение, но вы только представьте, что с помощью танца можно признаться в любви, рассказать свою историю, напомнить, в конце концов, всем, что жизнь — это не только работа, течение серости будней и тучности стрессов. Танцуя, мы ощущаем себя обновленными и открытыми, и вместе с тем, мы ощущаем весь мир.

К счастью, наша литература не так скупа, как проявление обывательской мысли. Моя работа — пример тому, насколько волнителен данный эпизод для писателей и поэтов. И это понятно, ведь танец — это проявление наших душ, а души — источник неиссякаемого гения.

В данной работе я с помощью классного руководителя представила два великих произведения — «Евгений Онегин» А.С. Пушкин и «Война и мир» Л.Н. Толстой.

Здесь мы увидим, как проявляются характеры различных людей: высокомерных и надменных, простых и добрых, юных и пожилых, женщин и мужчин.

Заканчивая вступление, я хотела бы напомнить вам, что помимо печали и страданий, есть дивное единение тела и души — танец.

Танец — всем нам знакомое движение, в котором воплощены все человеческие начала: душа, чувства, эмоции, характер.

Тема «танца в литературе» актуальна потому, что актуально и понимание танца как культурного явления. В танце воплощено все: и быт, и культура, и искусство. Литературоведы, тяготеющие к изучению науки и искусства, признают мотив танца — своеобразной основой, через которую возможно подобраться ко всем сферам культурной жизни и деятельности человека.

Создать танец на странице произведения — не так-то просто, ведь его изображение подвержено ряду внешних обстоятельств, которые, несомненно, должны учитываться при создании достойного произведения: здесь социальные и исторические катаклизмы, особенности формирования личности, тенденции в искусстве. Символика танца переживает своеобразную эволюцию в соответствии со сменой литературных направлений. Нередко она позволяет определить сферу культурных интересов автора, его увлеченность теми или иными философскими и религиозными учениями, знакомство с разными культурами и цивилизациями, и, соответственно, собственные мировоззрения, что дает возможность читателю сформировать не только визуальный портрет писателя, но и предварительно определить его духовные и нравственные качества.

Танец — одно из самых загадочных явлений индивидуальной и общественной жизни человека. Изображение танца в литературе, с одной стороны, способствует осмыслению культуры, а, с другой стороны, позволяет литературе выйти на новый уровень, где она становится не просто изображением действительности, но и ее подлинной копией. Посредством мотива танца литература преодолевает собственную замкнутость, поскольку танец требует привлечения многих других сфер знания к созданию живого художественного произведения. Исследование мотива танца в литературе помогает определить принадлежность художественного произведения к определенной культуре, однако танец — это и некий эстетический стержень,

пронизывающий литературу в целом, что позволяет рассмотреть произведение как отдельный объект культуры.

Романы Л.Н. Толстого «Война и мир» и А.С. Пушкина «Евгений Онегин» были рождены практически в одновременные пространственные рамки, события, в них изложенные, характерны периоду девятнадцатого века. Изучая культуру тех времен, я пришла к выводу, что танцы, «царившие» в произведениях, с некоторыми пометками, но, тем не менее, выведены в одно и то же время.

Часто на страницах обоих произведений встречаются такие элементы, как мазурка, экосез и англес. Все эти танцы вышли из XVII—XVIII века и потому, они так любимы писателями периода XIX века. И если мазурка — вид польского народного танца, для которого характерен музыкальный размер $\frac{3}{4}$ или $\frac{3}{8}$, то экосез — это старинный шотландский танец, размером $\frac{3}{4}$ или, местами, $\frac{2}{4}$. Что касается, англеса — это собирательное название наиболее распространенных танцев, происходивших, главным образом, из Англии. В англес входили француз, хорнайп и контрданс. Объединяли эти танцы музыкальные ритмы в $\frac{2}{4}$ и $\frac{3}{8}$ такта, а также расположение пар друг против друга. На российскую арену эти типы танцев проникли только в начале XIV века, тогда как упоминания о русском народном танце относятся еще к 907 году.

Нередко в произведениях мы встречаем вальс. Вальс — это весьма распространенный бальный танец музыкального размера $\frac{3}{4}$ такта, чьи корни произросли из Австрии. Существует несколько его типов, в которых размер такта неоднократно меняется. С данным танцем мы знакомимся у Л.Н. Толстого «Война и мир» впервые на балу Наташи Ростовской. Примечателен и тот факт, что «один из лучших танцоров», князь Андрей Болконский, вообще не должен был уметь танцевать вальс. Этот вид танца появился в России только после 1806 года, когда Болконский жил в провинции. Этот танец он мог выучить либо в Австрии незадолго до Аустерлица, либо в четырехмесячное пребывание в Петербурге при Михаиле Сперанском.

Но разве стал бы нанимать учителя взрослый и серьезный человек посреди своих важных дел? Это снизило бы представление о его целеустремленности. Но, в любом случае, в глазах читателей середины XIX века вальс наилучшим образом соответствовал романтичности Наташиного бала. Да и потом, впечатление было бы испорчено, если бы князь Андрей пригласил героиню на всеми забытый полонез, шальную мазурку или бездумный котильон.

А вот А.С. Пушкин, описывая бал в честь именин Татьяны Лариной, придал эпитетам, описывающим вальс, не только глубокий эмоциональный смысл, но и воспользовался его описательным мотивом. Он назвал танец «однообразным», поскольку вальс состоял из одних и тех же постоянно повторяющихся движений:

Однообразный и безумный,
Как вихорь жизни молодой,
Кружится вальса вихорь шумный;
Чета мелькает за четой.

Примечательно, что автор сравнивает вальс с пестрым течением жизни, что позволяет читателю не только определить взгляды писателя, но и создать картину быта девятнадцатого века и, к тому же, соотнести события минувших дней с современной реальностью.

Более того, глубокое значение предается и внутреннему изменению личностных настроений главного героя. На этом балу танцует уже совсем другой Онегин. Он устал от светской жизни, он разочарован, охладел ко всему. Здесь он теряет всякий интерес к «вечным ценностям», он не знает ни любви, ни дружбы, а «однообразный вихорь» танца и жизни слились для него в один — безрассудный и пустой поток действия и мысли.

Однако от одного танца общество стремительно переходит к другому. Мазурка, своеобразный стержень вечера, составляла центр бала и знаменовала собой его кульминацию. В пределах мазурки существовало несколько резко выраженных стилей. Отличие между столицей и провинцией выражалось в противопоставлении «изысканного» и «бравурного» исполнения мазурки:

Мазурка раздалась. Бывало,
Когда гремел мазурки гром,
В огромном зале все дрожало,
Паркет трещал под каблуком,
Тряслися, дребезжали рамы;
Теперь не то: и мы, как дамы,
Скользим по лаковым доскам.
Но в городах, по деревням
Еще мазурка сохранила
Первоначальные красы:
Припрыжки, каблуки, усы
Все те же...

В «Евгении Онегине» танцы занимают значительное место: им посвящены авторские отступления, они играют большую сюжетную роль. Танцы были важным структурным элементом дворянского быта. Их роль значительно отличалась от функции танцев в народном быту того времени и от современной их интерпретации. Здесь реализовывалась общественная жизнь дворянина: он не был ни частное лицо в частном быту — он был дворянином в дворянском собрании, человек своего сословия среди своих. Основным элементом бала, конечно, были танцы. Они служили организующим мотив вечера, задавали тип и стиль беседы. Бальный разговор был далек от игры интеллектуальных сил, «увлекательного разговора высшей образованности». Но он имел свою прелесть — оживленность и непринужденность беседы между мужчиной и женщиной, которые оказывались одновременно и в центре шумного праздника, и могли чувствовать себя абсолютно свободно и расслабленно:

Верней нет места для признаний
И для вручения письма.

Бал в эпоху Евгения Онегина начинался польским (полонезом), который в торжественной функции первого танца сменял менуэт. Менуэт — народный французский танец, характерный мелкими па и музыкальным трехдольным

размером $\frac{3}{4}$. Показательно, что в «Евгении Онегине» полонез не упоминается. В Петербурге поэт вводит нас в бальную залу в тот момент, когда «Музыка уж греметь устала; Толпа мазуркой занята», т. е. в самый разгар праздника, чем подчеркивается модное опоздание Евгения. Более того, у героя проявится достаточно неоднозначное отношение к танцам. Впервые мы видим это, когда Евгений отправляется в театр.

Используя мифологические образы, Александр Сергеевич Пушкин описывает «русскую Терпсихору», известную Санкт-Петербургскую балерину — Авдотью Ильиничну Истомину:

Толпою нимф окружена,
Стоит Истомина; она,
Одной ногой касаясь пола,
Другую медленно кружит,
И вдруг прыжок, и вдруг летит,
Летит, как пух от уст Эола...

В этих строках чувствуется восторг поэта, его воодушевление. Тогда как его герой входит в середине танца, явно скучая и не понимая всей прелести эфирного танца:

И молвил: «Всех пора на смену;
Балеты долго я терпел,
Но и Дидло мне надоел».

На страницах романа мы встречаем и котильон. Этот вид кадрили, один из заключающих бал танцев, самый непринужденный, разнообразный и шаловливый танец:

И бесконечный котильон
Ее томил, как тяжкий сон.

Итак, мы видим теперь, что у А.С. Пушкина танец — это часть композиционного строя и яркий отблеск эпохи, а у Л.Н. Толстого же, напротив, это глубокое проявление душевных качеств героев, что, несомненно, ближе читателю, желающему стать «частью литературной сферы».

Вспомним бал Иогеля, где была и Наташа Ростова: «Наташа сделалась влюблена с самой той минуты, как она вошла на бал». Именно на этом вечере ее отметил Денисов, отличившийся и своим танцем: «Только на коне и в мазурке не видно было маленького роста Денисова, и он представлялся тем самым молодцом, каким он сам себя чувствовал». В танце он был как на поле битвы. «Победоносно и шутливо» он смотрел, «неслышно летел» вокруг Наташи, ведя ее по кругу и неожиданно замирая перед толпой дам, заставляя их волноваться и краснеть от удовольствия и смущения. «Все были восхищены мастерством Денисова», и каждый улыбался, и смотрел, и каждому было хорошо, и каждый забывал про «маску», натянутую на свое каменное лицо, делаясь вдруг добрым, искренним и открытым.

После Л.Н. Толстой отведет нас на первый бал Наташи Ростовской, на котором нам представится не только сухой танец Элен и лицо самого государя, но и волнительный переход героини на новую ступень взросления. Этот эпизод примечателен тем, что мы видим душу Наташи в движении: от минуты отчаяния, когда она думает: «Неужели так никто не подойдет ко мне, неужели я не буду танцевать между первыми, неужели меня не заметят все эти мужчины?..», до вершины наивысшего счастья, когда она танцует с князем Андреем, почувствовавшим «себя ожившим и помолодевшим», стоило ему только прикоснуться к тонкому стану Ростовской. Ради удовольствия Наташи — и всех читательниц вместе с нею — Толстой одел князя Андрея в белый кавалерийский мундир, предпочтя забыть, что герой с 1806 года служил в ополчении, а на бал в высочайшем присутствии должен был бы явиться в шитом золотом камергерском мундире, раз уж он был изображен камергером. Но сравнится ли по поэтичности камергер с кавалергардом?

Волнение помогло Наташе остаться самой собой, что и привлекло Андрея Болконского, уставшего не только от политических разговоров, но и от пустоты и неискренности светских женщин, какой была, к примеру, красавица Элен.

Надо сказать, одним из самых привлекательных и добрых эпизодов романа-эпопеи остается пылкий танец отца Наташи — графа Ростова: «Пленял

зрителей неожиданностью ловких вывертов и легких прыжков своих мягких ног». Все внимание было обращено на него, хотя его спутница «вовсе не умела и не хотела хорошо танцевать», да и самого графа подогревал лишь его задор и страсть к движению. Закончив танец, Марья Дмитриевна, дама графа, выдохнула: «Ай да Данила Купор!»! А ведь это любимый танец графа Ростова.

Помимо этого, Толстой воплотил в своей любимой героине необычайное чувство народности, которое особо выражается в знаменитой сцене танца в доме дядюшки Ростовых. Вообще, мотив единения русского народа серьезно волновал писателя. Сцену танца Наташи он описывает с великим блаженством, он оттачивает каждое ее движение, и мы видим, как внезапно и вдохновенно эта «графинечка, воспитанная эмигранткой-француженкой», вдруг показала ритм, который «всосала из русского воздуха». Тогда героиня поняла все то, «что было в Анисье, и в отце Анисьи, и в тетке, и в матери, и во всяком русском человеке». Этот момент важен в художественном понимании Льва Толстого, в его идее единения всего русского народа, но только в том случае, если только французский дух не вьелся в них бесповоротно, как в Элен или Жюли Курагину.

Однако стоит упомянуть, что этот магический по своей силе эпизод имеет свое собственную анекдотичность, а именно — некоторые несоответствия, которые невозможно уловить невнимательному глазу читателя. Суть в том, что Наташа, жившая в Москве, конечно, видела танцы крестьянских девушек, поскольку они часто забавляли господ летними вечерами в имениях или на столичных праздничных гуляньях. С детства обученная танцам, она, несомненно, могла копировать движения русских плясуний — ничего странного в этом не было.

Однако несколько некорректным моментом является тот факт, что девушка не просто «всосала» в себя народный дух, она, очевидно, была именно научена данному виду танца. Моду на русские бальные танцы ввела Анна Алексеевна Орлова в начале XIX века, и в Москве она сразу же привилась. Однако в период того времени кавалеров было очень мало,

и не всем барышням удавалось воспользоваться шансом показать свое искусство. Поскольку народный танец возможен и в сольном исполнении, то любая из присутствующих тогда девушек могла бы свободно «пуститьсь в пляс», услышав знакомую мелодию. Однако, барышни того времени не спешили хвастаться знанием русского танца, это говорит о том, что Наташу учили народному движению. И учителем мог быть либо Балашов, либо Иогель.

Интересно, что Наташа сидела, пока звучала балалайка — русский народный инструмент. Она сорвалась с места под звуки гитары — инструмента чуждого крестьянскому миру, поскольку гитара была достаточно дорогой в период XIX века. И Толстой об этом знал. Увидеть тогда деревенского парня или девушку с гитарой было невозможно. Однако автор решил пренебречь данным фактом, желая, вероятно, наделить Наташу еще большим налетом романтизма.

Тем не менее, Л.Н. Толстому и А.С. Пушкину удалось оживить свои романы, а танец, являясь главным изобразительным средством, послужил им основой для передачи времени и пространства, в котором мы, люди двадцать первого века, чувствуем себя так, словно непрерывно находимся в танце. В каком? Выбирать вам.

Список литературы:

1. Богданов Г.Ф. Урок русского народного танца. — М., 1995.
2. Бочаров С.Г. Роман Л. Толстого «Война и мир // Война из-за «Войны и мира»: Роман Л.Н. Толстого «Война и мир» в русской критике и литературоведении. СПб., 2002. С. 356—358.
3. Женские образы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». — [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://www.litra.ru> (дата обращения: 10.03.2013).
4. Жихарев С.П. Записки современника. М. — Л., 1955. С. 176.
5. Кирсанова Р.М. Русский костюм и быт XVIII—XIX веков. М., 2002. С. 136, 142—143.
6. Орлов А.С. История России. М., 2012. — 528 с. С. 244, раздел «Балет».
7. Пушкин А.С. Евгений Онегин. — М, 1975. Гл. 1, ст. 19, с. 34.
8. Пушкин А.С. Евгений Онегин. — М, 1975. Гл. 5, ст. 41—42, с. 148—149.

9. Толстой Л.Н. Война и мир. — М, 2010. — 733 с. Т. 1, ч. 1., гл. 17, с. 85—87.
10. Толстой Л.Н. Война и мир. — М, 2010. — 733 с. Т. 2, ч. 3., гл. 14, с. 554, гл. 16, с. 561.
11. Толстой Л.Н. Война и мир. — М, 2010. — 733 с. Т. 2, ч. 4, гл. 7, с. 626.
12. Цимбаева К. Статья «Исторический контекст в художественном образе».
13. Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона: В 86 томах (82 т. и 4 доп.) — СПб., 1890 — 1907.

ОТТЕНКИ ДУШИ. ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО Т.М. БЕЛОЗЁРОВА

Билык Владимир

класс 5 «Б», БОУ Гимназия № 117, г. Омск

Ким Валерия Владимировна

*научный руководитель, ст. преподаватель ОмГУ им. Ф.М. Достоевского,
г. Омск*

Историю создают люди. Они самое бесценное богатство и города, и Отечества. Они занимали ключевые позиции в городском управлении, в научной, религиозной, просветительской, культурной сферах жизни Омска и внесли немалый вклад в развитие города [3]. Память всегда предметна, конкретна и благодарна. Хотелось бы, перелистывая страницы, известные, и забытые, и когда-то зачеркнутые, там, в глубинах истории, как давней, так и современной, в биографиях ярких личностей, мы потомки — сохранили благодарную и достойную память. Чтобы, размышляя о прошлом, и думая о будущем — помнили о том, что любовь к своей малой родине — настоящая и искренняя — и есть та незримая ниточка, которая соединяет прошлое и настоящее [4].

Жизнь нашего земляка известного детского поэта Тимофея Максимовича Белозерова была интересной, яркой, полной разнообразных событий.

Цель нашей работы: исследовать творчество омского детского поэта Тимофея Максимовича Белозёрова. Научиться образно и легко услышать и увидеть красоту окружающего мира.

Задача исследования:

1. Привлечь внимание своих сверстников к поэзии Т. Белозёрова, уметь видеть прекрасное через прочтение его стихов.

2. Проанализировать творчество Т. Белозёрова;

3. Попытаться через творчество поэта глубже узнать свой родной край;

Актуальность исследования затронуть чувства переживания и любви к своей малой родине.

Практическая значимость проведённого исследования заключается в использовании творческого материала на уроках литературы (1—6 класс) и окружающего мира (1—4 класс).

Методы исследования:

1. Изучение и обзор литературы по данной теме;

2. Анкетирование, обработка результатов анкетирования;

3. Путешествие по родному краю с поэзией Т. Белозёрова;

4. Литературный анализ произведений.

Объект исследования: Поэзия Т. Белозёрова.

Предмет исследования: Стихи об Омске, Омской земле, «о потаённых мыслях и уголках души поэта».

Наше исследование творчества омского детского поэта Тимофея Максимовича Белозёрова было условно разделено на три этапа:

1. Моё осознанное знакомство со стихами Т. Белозёрова в студии Лицейского театра на постановке сказки «Бука». Знакомство моих сверстников с творчеством поэта;

2. Прочтение произведений «истинного омича» — Т. Белозёрова, литературный анализ творчества поэта;

3. Осознание красоты Омского края через поэзию Т. Белозёрова. Выводы.

Знают ли мои сверстники кто такой Т.М. Белозёров? Знакомы ли они с его поэзией? И какое значимое место в жизни омичей занимает поэзия Т. Белозёрова? Именно, эти вопросы я задал себе, когда в театральной студии возникла идея постановки спектакля по произведениям Т.М. Белозёрова.

Многие — удивлялись: как можно поставить целый спектакль по небольшой сказке «Бука» [1]. Так как именно это произведение сразу ассоциировалось с именем Т.М. Белозёровым. Чаще его называло именно старшее поколение. Мои же сверстники почти ничего конкретного не знали и без особого интереса восприняли идею спектакля.

Чтобы убедиться в своём предположении, я создал анкету-опросник и поместил её на своей страничке социальной сети «ВКонтакте», а так же провёл опрос среди зрителей Лицейского драматического театра, которые приходили на детские спектакли. В опросе участвовали дети, подростки и взрослые. Анкета содержала 5 вопросов, которые, на мой взгляд, могли дать представление о волнующей меня проблеме. Ряд вопросов имели варианты ответов и два вопроса предполагали свободную форму ответа (рис. 1).

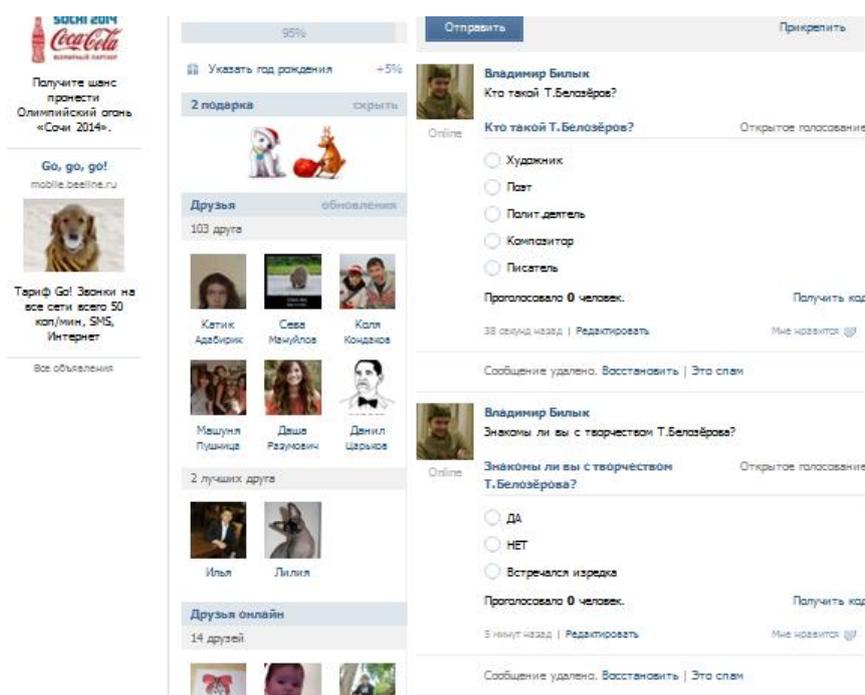


Рисунок 1 Анкета-опросник в социальной сети «ВКонтакте»

Аудиторию опрошенных мы условно разделили на две возрастные группы:

- первую группу составили младшие школьники и подростки в возрасте от 7—20 лет;
- вторую группу, люди старшего поколения (возраст неограничен).

Ответы на вопросы разделились на следующие группы:

Первая группа — «слышал, но не читал», «читали в школе»;

Вторая группа — «хорошо знаком с творчеством поэта», «читал».

Постепенно знакомясь с творчеством поэта, мной были выделены основные направления: стихи, сказки, рассказы. Меня удивило, каким чутким и добрым сердцем воспринимает поэт окружающий нас мир. Это: земля и небо, солнце и поля, леса, реки и убегающий прохладный сентябрь — «по алым перья снегиря» — все это и есть Родина, дорогое и нежно любимое детство, которое остается с человеком на всю жизнь! [2]. Невольно я уже начал представлять окружающий меня мир образами стихотворений.

Выводы. Выводом нашему исследованию может послужить открытый урок литературы «Русские поэты о Родине». Урок, который провела, начинался со слов: «Вместе со мной и нашим земляком — известным детским поэтом Тимофеем Максимовичем Белозеровым хочу пригласить в увлекательное и интересное путешествие по Омску и его окрестностям. Наше путешествие будет не совсем обычным, вместе мы попытаемся увидеть то, что стало для нас обыденным и привычным, заглянуть вместе с поэтом в такие уголки, которые в повседневной суете и спешке не разглядишь, а зачастую просто не обратишь внимание. И так — в путь!»

Образно путешествуя с одноклассниками по историческим событиям, памятным местам Омска, по затаенным улочкам, окрестностям Омска, я для наглядности демонстрировал собственные фотографии и цитировал стихотворения поэта. Такого рода «путешествие» позволило моим одноклассникам не только глубже узнать и познакомиться с творчеством Т.М. Белозерова, но и осознать в каком красивом крае мы живем. На мой взгляд, путешествовать можно и не уезжая далеко, достаточно окунуться в удивительную поэзию нашего земляка — и весь мир — твой! «Зорко одно лишь сердце, самого главного глазами — не увидишь»

Список литературы:

1. Белозёров Т. «Подснежники» Стихи и сказки. Омск.; Ом. кн. из-во, — 1982 г. — 272 С.: ил.
2. Новиков В. «Шёл он по солнечной гриве» (рассказы о Т. Белозёрове) — Омск 1999 г. — 84 с.
3. Омск от прошлого к настоящему. Энциклопедия города Омска 1716—2008 гг. (том I, II).
4. Окунева И. «Тимофей Белозёров» (беседы о книгах) — Омск — 1989 г. 32 с.

МОЙ ПРАДЕД — СПОДВИЖНИК УВЕКОВЕЧЕНИЯ ПАМЯТИ ВОИНОВ-ЯКУТЯН НА НОВГОРОДСКОЙ ЗЕМЛЕ

Васильев Артур

*11 а класс МБОУ «Соттинская СОШ» с. Огородтах Усть-Алданского р-на
Республика Саха (Якутия)*

Оконешникова Людмила Ивановна

*научный руководитель, учитель литературы МБОУ «Соттинская СОШ»
с. Огородтах Усть-Алданского р-на, Республика Саха (Якутия)*

Введение

Любая война всегда трагедия. А Великая Отечественная война, унесшая миллионы жизней, была наиболее страшной и разрушительной. С памятной даты её окончания прошло уже шестьдесят восемь лет и, к сожалению, меняется отношение к ней. Выросло то поколение, которое слушало рассказы о войне на коленях дедушек и бабушек. Сейчас молодежь выносит из школы небольшие крупы и обрывки знаний о ней. Для них дата Великой Отечественной лишь одна из череды этих самых дат в учебниках.

Поэтому цель данной работы — изучение и пропаганда жизни и творчества моего прадеда видного Государственного и общественного деятеля, известного поэта, журналиста-публициста, фольклориста, лауреата Государственной премии имени П.А. Ойунского, члена Союза Писателей СССР Сергея Степановича Васильева-Борогонского.

В своей работе я попытаюсь рассказать о вкладе якутского поэта С.С. Васильева-Борогонского в деле увековечивания памяти воинов-якутян,

павших на Новгородской земле. Я пишу об этом не только потому, что он мой прадед и ношу его фамилию, горжусь им, но и потому, что никто не может не гордиться своей малой родиной, узнавая, каких героев она подарила стране.

Сергей Васильев обладал выдающимся даром — который ярко отличал его от других современников по перу — непревзойденный по своей глубине, силе и остроте дар сопереживания. В 1944 г. вместе с писателем Д.К. Сивцевым-Суорун Омоллоон он был командирован на фронт в качестве военного журналиста-корреспондента и в течении трех месяцев воевал, находился на передовой, встречался с воинами-якутянами, писал о них и за них. Встав во главе Союза писателей Якутии, выступил убежденным защитником якутской фольклорной традиции в литературе, продолжил начатое П.А. Ойунским собрание вокруг Союза писателей самородных олонхосутов, народных сказителей; впервые начал художественную обработку для детей отдельных произведений якутского героического эпоса-олонхо и добился издания отдельными книгами первых из них («Эрчимэн Бэргэн», «Уелэн Хаардааччы», «Кун Эрили»); создал удивительную по глубине сострадания и самоутверждения поэму «Священный Ильмень» и добился сооружения на берегу озера Ильмень памятника воинам-якутянам из 19-й бригады, павшим в феврале 1943 г. в боях за освобождение от немецких войск Старорусского района Новгородской области.

1. Биография моего прадеда — поэта С.С. Васильева-Борогонского

Мой прадед — Сергей Степанович Васильев-Борогонский родился 25 сентября 1907 года в Соттинском наслеге Усть-Алданского района Якутской АССР, в семье бедного многодетного крестьянина восьмым ребенком. Его отец — Степан Еремеевич Васильев был немногословным, уравновешенным, трудолюбивым, высоким по росту, очень сильным человеком. Мать — Матрена Филипповна Васильева (Шелковникова) знала много преданий, сказок, пословиц, поговорок, была умелой сказительницей. От матери Сергей Степанович унаследовал чутье к слову, поэтический дар.

Сергей Васильев, по понятным причинам, впервые пошел в школу в 13 лет, в беспокойный 1920-й год, когда в Якутии еще шла гражданская война. Это была Мюрюнская, тогда еще семилетняя школа. Уже здесь проявились присущие С.Васильеву активность и общественный дух. В 1924 г. он вступает комсомол, организует первый пионерский отряд и становится его вожатым. Неиссякаемый молодой задор и активную позицию Сергей Степанович пронесет через всю свою жизнь.

Молодой, энергичный юноша искренне поверил в созидательность идей новой власти и стал активным их проводником — комсомольцем. Был бойцом Борогонского отряда ЧОН (частей особого назначения).

В 1926 году после окончания Мюрюнской неполной средней школы, поступает в Якутский педагогический техникум, в то время техникум стал кузницей кадров новой национальной интеллигенции, многие из которой стали выдающимися личностями. В одно время с Сергеем Васильевым в педтехникуме учились студенты, ставшие затем народными писателями — Николай Мординов, Кюннюк Урастыров, Д.К. Сивцев-Суорун Омоллоон и будущий крупнейший ученый, ректор ЯГУ, доктор философских наук Авксентий Мординов.

Ещё в студенческие годы он был вовлечен обкомом комсомола в работу по земельному переделу в родном улусе, а затем коллективизации сельского хозяйства. По окончании техникума он работает инспектором ЯЦИК, затем заведующим роно райисполкома Усть-Алданского района, а в 23 года становится его председателем.

В 25 лет был избран председателем Мегино-Кангаласского райисполкома. Под его руководством район за короткий срок стал передовым в республике. Были построены школы, клубы, детсады, бани, проложена автомагистраль Майя — Нижний Бестях, сооружена оросительная система на р. Суола. Большое внимание уделялось культурно-воспитательной работе среди населения. В этом отношении молодой руководитель был примером для подражания. На основе жизненных фактов и событий он в 1935 году

написал книгу стихотворений «Мэнэлэр хайа урдугэр» («Мегинцы на высоте»), что стало принципом жизни для мегинцев.

В 1935 году его избрали председателем Нюрбинского райисполкома. И здесь он развернул кипучую производственную деятельность. Раньше всех вилюйских улусов в Нюрбе были проведены электрификация и телефонная связь, построен Парк культуры и отдыха, где проводили национальный праздник ысыах.

Издается сборник стихов и песен «На берегу Нюрбы», стихотворение «Киэн Нюрба» («Раздольная Нюрба») стало сегодня гимном Нюрбинского района.

В 1937 году незаурядного руководителя пригласили председателем горисполкома г. Якутска. С утроенной энергией он взялся за поднятие отсталого хозяйства города, но начались репрессии по всей стране и ни в чем не повинного С.Васильева отстранили от занимаемой должности, исключили из партии, посадили под домашний арест. Благодаря вмешательству партколлегии КПК при ЦК ВКП(б) он был реабилитирован.

В 1938 году С.Васильев стал членом Союза писателей СССР. В 1939 году была создана поэма «Уер сэттэ туруйа» («Семь журавлей»)

В 1941 году земляки пригласили его на должность директора Сотгинской начальной школы.

В 1943 году Сергея Васильева пригласили на должность секретаря правления Союза писателей Якутии. Поэт и организатор развернул бурную деятельность по сплочению разрозненных писательских сил, по улучшению их бытовых условий. Усилилась связь с населением, они часто выезжали в агитбригады, выступали по радио.

С. Васильев в 1963—1975 гг. работал старшим инспектором в отделе кадров Комитета по радиовещанию и телевидению, внес весомый вклад в развитие средств массовой информации.

Семнадцать лет был членом ЦИК и депутатом Верховного Совета ЯАССР, депутатом городского Совета. Был награжден двумя орденами «Знак Почета»,

медалями, Почетными грамотами. В 1969 году ему было присвоено звание лауреата Государственной премии имени П.А. Ойунского.

Поэт С.С. Васильев умер 11 мая 1975 года и по завещанию его похоронили в родном Соттинском наслеге на высоком берегу р. Лены. В день похорон туда прилетели шесть журавлей и улетели только тогда, когда поэта уложили в могилу. Седьмым журавлем, по убеждению земляков, остался сам Васильев.

2. Деятельность С.С. Васильева в годы Великой Отечественной войны

2.1 1941—1943 гг. — директор Соттинской неполной средней школы

Особый период жизни и творчества С. Васильева — годы Великой Отечественной войны. Как истинный патриот, он принимает непосредственное участие во всех делах своего народа. Начало войны он встретил в городе Якутске, все были в ужасе, тревоге, сразу город наполнился молодыми, средних лет людьми из районов, все шли в военкомат. Сергей Степанович тоже был на комиссии, но из-за болезни его откомиссовали.

В августе 1941 года он выехал директором Соттинской школы в с. Хоногор. Назначенный директором Соттинской неполной средней школы, он разворачивает работу по патриотическому воспитанию, организует начальную военную подготовку, сбор теплых вещей, финансовых средств в помощь фронту. Многих спасло от голодной смерти организованное им горячее питание в школе.

По воспоминаниям людей тех лет, которые были учителями в школе, те, кто учился, Сергей Степанович открыл детдом, интернат. Работали пионерские, комсомольские организации. За лето, весну, осенью шла подготовка к зиме, чтобы не голодать зимой, готовили еду, теплую одежду, дрова, помогали колхозу собирать урожай хлеба, рыли мышинные норы.

За время работы в школе, в эти военные тяжелые годы, старался помогать колхозу, людям, детям, чтобы как то с меньшими потерями выстоять эти трудные годы. Дети вразу повзрослели, старались помогать взрослым, слушались, помогали многодетным семьям в заготовке сена, дров на зиму,

готовили школу к зиме — конопатили, замазывали печи, летом только дети делали в сарае кирпичи.

В школе во время военной подготовки выпускались листовки. Назывался он «Боевой листок», писали все, кто проходил подготовку, небольшие, но интересные записи, заметки, карикатуры на лентяев, на тех, кто много пропускал занятия. Об этом периоде хорошую статью написал в честь 95-летнего юбилея Сергея Степановича сам участник тех событий, участник Великой Отечественной войны Роман Петрович Жирков. Он активный пионер, комсомолец, помощник тех лет учителей, директора школы. Что именно он организовывал, собирал ребят на подмогу колхозникам в уборке хлеба, сена и в проведении военной подготовки по указанию Сергея Степановича. Учили ребят в кидании гранат, работой ружьем со штыками; таскали тяжелые сумки с кирпичами, шли на самодельных лыжах, ползли по снегу, стреляли по цели — это учеба для допризывников была хорошей подготовкой, для тех, которых сразу бросали на передовую или в тыл врага. И об этом с благодарностью вспоминали участники войны, вернувшиеся живыми.

Не забывал он в эти годы и о своей творческой работе, писал на военные темы патриотические стихи, в школе организовывал литературные кружки, учил правильно говорить, писать стихи, рассказы, статьи.

2.2 Ответственный секретарь правления Союза писателей Якутии

В марте 1943 г. С. Васильев был назначен на должность секретаря оргкомитета правления Союза писателей Якутии, на которой работает до 1953 года. По авторитетному свидетельству Н. Якутского и И. Артамонова, С. Васильев, будучи ответственным секретарем правления Союза писателей Якутии, способствовал переводу на русский язык олонхо «Нюргун Боотур Стремительный» в версии П. Ойунского, в частности организовал подстрочный перевод. Что пережил и почувствовал поэт во время войны могут передать только его стихи и поэмы. В годы войны вышли сборники: «Клятва» (1943), «Слава» (1943), «Богатыри» (1944), «Фронтовые песни» (1945). Среди них выделяются «Благословение матери», «Пой, мой хомус!», «Клятва»,

«Сверкай, мой кылыс!». Последняя поэма в переводе иркутского поэта Анатолия Ольхона приобрела всесоюзную известность. В произведениях С. Васильева военных лет окончательно оформилась его поэтическая манера, основанная на традициях устного народного творчества.

В 1957 году декабре участвует в Вечерах якутской литературы и искусства в городе Москве.

В октябре 1958 года участвует в работе IV съезда писателей Якутии. С 1 ноября повторно назначается на должность ответственного секретаря Союза правления советских писателей Якутии, согласно решению VI съезда ССП Якутии.

3—4 апреля 1963 года участвует в работе V съезда писателей Якутии.

5—6 марта 1968 года участвует в работе VII съезда писателей Якутии.

5—6 июля 1973 года участвует в работе VIII съезда писателей Якутии.

2.3 Командировка на войну

Сергей Степанович по своему деятельному характеру, по своей совести, не мог так отсидеть годы войны, ему надо было как то, чем то выполнить свой воинский долг перед Родиной, перед людьми, хотя бы как писатель-журналист, депутат Верховного Совета. Он обратился к И.Е. Винокурову, тогда Председателю Совета Народных Комиссаров в ЯАССР, с просьбой командировать его и писателя Д.К. Сивцева-Суорун Омоллоон в действующую армию, в которой находятся якутяне и для освещения их боевой деятельности в республиканской печати и литературе. Было им выдано командировочное удостоверение 03.03.1944 г. В Москве они получили разрешение Главного Политического Управления о разрешении выехать в город Черновицы для работы в частях Действующей Красной Армии, были они в частях первого Украинского фронта. Вот о чем писала газета «Звезда советов» — красноармейская газета от 3 июля 1944 г. на первой странице линогравюра с портретами Д.К. Сивцева-Суорун Омоллоон и поэта С.С. Васильева. Внизу небольшое обращение к воинам героям двух писателей под заглавием «Мы всегда с Вами». Ещё внизу заметка «Якутские писатели в гостях

у гвардейцев». Для своих земляков-воинов они привезли много образцов художественной литературы, изданной в Якутии за время войны, специальные выпуски республиканских газет, индивидуальные подарки и грампластинки с записями выступлений хора и солистов-артистов Якутского Музыкального драматического театра, с записями гимна Советского Союза на якутском и на русском языках, арий из музыкальной драмы «Ньургун Боотур Стремительный». Побывали в подразделениях на передовых позициях и беседовали с Героем Советского Союза А.В. Власовым, с героями наступательных боев, воинами Шиловым, Гриневичем, Кошириным, Богданом и др. Во всех подразделениях писателей встречали и провожали как хороших, дорогих друзей. Имели несколько встреч у артиллеристов с земляками-якутами, которые в составе наших подразделений вели священную войну с гитлеровцами. Писатели знакомились с жизнью и бытом артиллеристов и их боевой работой.

В одном из стрелковых подразделений журналисты встретили своих земляков — якутов-младшего лейтенанта И. Никифорова и рядового Г. Константинова, с которыми имели продолжительные беседы. Вечером писатели-якуты посетили офицерский Дом отдыха.

В армейской газете «За честь Родины» от 31 мая 1944 года под заглавием «С нами весь народ, с нами Победа» напечатана статья «Бойцам якутянам». Это обращение воинам якутянам от писателей: Семена Данилова, Валерия Чиряева, Н. Заболоцкого, Н. Якутского и другие.

Внизу опубликована статья Дмитрия Сивцева и Сергея Васильева под заглавием «Единство фронта и тыла», где пишут «Якутия находится в глубоком тылу, на расстоянии 10 тыс. км от передовой линии фронта. Но она живет едиными помыслами со своей армией, в рядах которых сражаются ее лучшие сыны. Несмотря на суровые природные условия, где зима тянется восемь месяцев и морозы доходят до -60 градусов, где в течении трех месяцев нависает полярная ночь, без дневного сияния, сопровождаемая снежными бурями, заносащими юрты и тордохи, не помешали тыловикам

Якутии давать государству и фронту много золота, пушнины, рыбы и др. ценных для обороны продукции. По золоту тресты республики в 1943 году годовой план выполнили досрочно на 2 месяца. Охотники-следопыты, снайперы перевыполнили свой годовой план. Охотник Г. Барашков выполнил свой договор на 886 %. Колхозница Елена Ивановна в одном только квартале сдала пушнину на 15,872 золотых рубля, а 15-летний охотник Егочинцев — на 3,015 рублей. В 1943 году рыболовецкие тресты Якутии заняли первое и третье места по Сибирскому главку Наркомрыбпрома.

Трудящиеся Якутии оказывают помощь фронту и своими личными средствами на строительство боевых машин, внесено наличными 82 млн. рублей и на 55,5 млн. рублей облигациями госзаймов и денежно-вещевых лотерей поступило в фонд обороны более 147 млн. рублей. Якутский народ поклялся отдать все силы на разгром гитлеровцев, днем и ночью своим самоотверженным героическим трудом кует победу над врагом»

3. История создания поэмы-реквием «Священный Ильмень»

В послевоенный период С. Васильев не раз возвращался к теме войны. Он специально изучал историю 19-й Отдельной стрелковой бригады, сформированной в основном из якутян. Бессмертному подвигу земляков поэт посвятил поэму — реквием «Священный Ильмень» (1967), и за которую был удостоен в 1969 году республиканской литературной премией им. Платона Алексеевича Ойунского.

Несколько раз ездил по следам Северо-Западного фронта, на озеро Ильмень, встречался с местными участниками тех битв, с жителями мирных сел, слушал их рассказы, встречался с автором книги об участниках боев на озере Ильмень с Д.Д. Петровым и написал поэму «Священный Ильмень». Эта поэма встревожила сердца многих матерей, отцов, братьев, сестер, родственников, потерявших во время войны своих славных сынов, отцов, погибших на озере Ильмень. Люди писали в газеты, на радио. Это была боль, крик души о не возвратном, боль за тех, кто погиб от пуль и утонул в этом большом, как море озере от взрыва бомб.

Поэт воспел ратный подвиг лучших сыновей якутского народа, которые «шагали бессмертья тропой» вместе с представителями русского и других народов Советского Союза:

...Братя русские,
Братя якуты
И эвены
Сроднились судьбой...
Как леса, —
Над лесами вставали,
Закаленные вьюгою злой,
На огонь —
Как огонь, бушевали,
На грозу —
Громыхали грозой!

Автор воссоздал героические страницы российской истории: разгром ратниками Александра Невского тевтонцев на Чудском озере, победу русского народа в Отечественной войне 1812 года и, в частности, вспомнил храбрых новгородцев, «охладивших задор Наполеона ледяной водой Березины». С этими героическими деяниями предков непосредственно была связана героическая борьба и победа советского народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 годов.

С. Васильев немногими, скупыми словами сумел передать весь трагизм неравного ночного сражения на озере Ильмень:

Старый Ильмень,
Ты помнишь их —
Огневых, Молодых,
Живых!
Их ночной
Боевой переход...
Как трещал под ногами лед...

Как коварно яснил небосвод.
Приближая зловейший восход...
И внезапно
Налет...
Бомбы...
Бомбы
Терзали лед!

Якутский поэт не только сам оплакивал гибель сыновей родного народа, но и передал «смятенье», «боль, тоску» всей «земли исконной».

Поэма «Священный Ильмень» впервые прозвучала по якутскому радио 5 июня 1967 года. За короткое время она была напечатана в республиканских газетах, три раза на якутском и четыре раза на русском языках. В 1968 г. поэма была опубликована в журнале «Полярная Звезда» в переводе С. Северцева, а еще через год вышла отдельным изданием в переводе В. Рябцева. Ее также передавали по радио в Новгороде, Ленинграде, Минске и некоторых других городах.

В 2005 г. якутский режиссер Н. Аржаков снял художественный фильм «Журавли над Ильменем», посвященный подвигу бойцов 19-й Отдельной стрелковой бригады, сложивших головы на Новгородчине. Нет сомнения, что поэма С. Васильева послужила одним из источников этого фильма, тепло принятого как в самой Якутии, так и на Новгородской земле, политой кровью воинов-якутов.

4. Об открытии памятника воинам-якутянам, павшим в сражениях на озере Ильмень Новгородской области.

Сергею Степановичу всегда передавалась боль чужих, их думы, отчаяния перед смертью. Он всегда говорил: «Представьте этих 18—25-летних юношей, которые оказались в озере, в крошечной темноте, без помощи, а сколько они могли дать поколения детей, с какими думами они умирали в холодном озере?». И поэтому он решил добиться от правительства республики поставить нашим воинам-якутянам хоть памятник у озера Ильмень. Он переписывался

с учителями и учениками школ, которые искали имена погибших на озере Ильмень и передавали местным властям.

Перед нами письма и фотографии... пишет зав. школой села Буреги Старорусского района Новгородской области Данилова Екатерина Евгеньевна. Она пишет, что нашли 67 имен погибших, имена которых пошлют в Якутию и что поиски продолжаются. Тела погибших захоронили в братской могиле, где всегда живые цветы. Отряду этой школы было присвоено имя 19-ой особой якутской бригады. Далее Данилова Е.Е. пишет, что в г. Старая Русса переулочек Огородный переименован на улицу Якутских стрелков. Письмо написано Сергею Степановичу 26.03.1969 году. На фото — братская могила с памятником солдата и вокруг стоят пионеры.

18—21 ноября 1968 года Сергей Васильев в составе правительственной делегации: Председателя Верховного Совета Овчинниковой А.Я., ветеранов Великой Отечественной войны Ефремова П.Д., Канаева И.П. и других на берегу озера Ильмень, в полутора километрах от деревни Буреги, возле шоссе Московской-Санкт-Петербург участвовал в открытии памятника воинам-якутянам, павших в сражениях на озере Ильмень Новгородской области. Установлен обелиск из темно-коричневого гранита. На нем золотыми буквами написано: «Вечная слава воинам-якутянам, погибшим в боях за освобождение Старорусского района от немецко-фашистских захватчиков в 1943 году».

Участник Великой Отечественной войны, писатель Н.Г. Калачев, тепло, сердечно вспоминает о первой делегации, выступлениях Овчинниковой, председателя Верховного Совета Якутии, как о первом зачинателе памятника воинам-якутянам, как он с 1967 года несколько раз приезжал в Старые Руссы, разговаривал с людьми, ходил по деревням, школам, беседовал с учителями, пионерами.

Заключение

Согласно данным архивов, в 1943 году 19-я отдельная лыжная бригада 12 стрелкового корпуса, в составе около 400 якутов, на побережье озера Ильмень вела затяжные кровопролитные бои с подразделениями вермахта.

22 февраля в ходе 30 километрового лыжного рейда по озеру Ильмень большинство из них погибло под авиационным и артиллерийским обстрелом. Целью рейда было перерезать автодорогу между городом Старая Русса и поселком Шимск.

Рядом воевали тысячи людей: дети разных народов нашей Родины. Многие из них пали в огне сражений. Пали за нашу с вами жизни. Героизму, мужеству советского солдата посвящается поэма-реквием С.С. Васильева «Священный Ильмень». Он был не только поэтом, который воспел ратный подвиг лучших сыновей народа, но и стал инициатором возведения на берегу озера Ильмень памятника героическим воинам 19-й бригады, был организатором встреч воинов-ветеранов новгородцев... Мой прадед сподвижник увековечивания воинов-якутян на Новгородской земле. Переписывался с учителями и учениками школ, которые искали имена погибших на озере Ильмень и передавали местным властям. Имена многих участников этих боев, наших земляков-якутян восстановлены и включены в книгу Памяти, вписаны в Памятники. Названы улицы в честь погибших в Якутске — Ильменская, в Новгородской области — улица Якутских стрелков. В музее Северо-Западного фронта г. Старая Русса хранится бивень мамонта-подарок от якутского народа.

Мой прадед сполна, как писатель-журналист, как участник войны, выполнил свой гражданский долг, перед сверстниками-якутянами, отдавшими свои жизни за всех нас. Он был истинным патриотом и достойным сыном своей Родины.

Я знаю своего прадеда Сергея Степановича Васильева только по рассказам, фотографиям и по его бессмертным произведениям. И ничего, что я его никогда не видел, но я его люблю и горжусь им! Каждый год в день его рождения 25 сентября мы возлагаем цветы на его могилу. Нам память дана для того, чтобы помнить о тех, кому мы обязаны своей жизнью и будущим!

Список литературы:

1. Васильева-Донская С. /Наш отец — поэт Сергей Васильев-Борогонский /Я: издат. Бичик. 2007.
2. Васильева-Донская С. Командировка в действующую армию/ С. Васильева-Донская// Якутия. — 2003. — 8 мая.
3. Башарина З.К. Великая Отечественная война в литературе народов Якутии: монография. — Якутск: Издат. Якут. ун-та, 2004. — 117 с. На с. 37—45: о творчестве поэта.
4. Протодьяконов В.А. Писатели Якутии: (краткий библиограф. Справ.) / В.А. Протодьяконов, Н.М. Алексеев; (вступ. Ст. и ред. Г.Г. Окорокова); Союз советских писателей Якутии Якут. респ. б-ка им. А.С. Пушкина. — Якутск: Якуткнигаиздат, 1963. — 168 с. На с. 52—54: о нем.
5. Сивцев Д.-Омоллоон. В нас живут труд, силы тех, кто жил до нас: о поэте С. Васильеве / Д. Сивцев-Омоллоон// Ил Тумэн. 2002. — 27 сент.
6. Татаринов М. памяти поэта / М. Татаринов// Юность Севера. — 2002. — 23 окт.
7. Поэт и гражданин./ Статьи о жизни и творчестве./ Я: Изд. 2007.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО САМАРСКОЙ ПОЭТЕССЫ АЛЁНЫ АМОСОВОЙ КАК ПРОДОЛЖЕНИЕ ЕЁ ПОЭТИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Ерёмина Арина

класс 8 б МБОУ СОШ № 124 г. о. Самара

Целищева Лариса Владимировна

*научный руководитель, учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ
№ 124 г. о. Самара*

Имя самарской поэтессы Алёны Амосовой (Елены Константиновны Елизаровой), к сожалению, не известно широкому кругу читателей. Земной путь её был очень коротким (1974—2004): она ушла из жизни в 30 лет. Неизлечимая болезнь, которая поразила её в детстве, была тяжёлым крестом. Она несла его терпеливо и мужественно, ежедневно совершая великий подвиг во имя жизни. Болезнь развилась как следствие реакции организма на трагическую смерть матери, погибшей на глазах четырехлетней девочки от руки её отца. Писать стихи Алёна начала в десять лет. Свои творения

в память о матери она стала подписывать её девичьей фамилией — Амосова. Елена Константиновна — лауреат и дипломант многих литературных конкурсов. Алёна оставила о себе добрую память и свои стихи, которые многим, в том числе нам, полюбились за искренность, чистоту и свет. При жизни вышло два сборника поэтессы — «Живи надеждой» и «Птица белая». Третий, «Я для всех останусь тайной...», — уже после её смерти [1; 2; 3].

Но Алёна Амосова была не только поэтессой, но и художником, у неё достаточно много рисунков — иллюстраций к собственным стихам. Из истории культуры нам хорошо известны рисующие поэты. Назовем некоторых, наиболее известных: А.С. Пушкин, В.А. Жуковский, М.Ю. Лермонтов, В.В. Маяковский. Рисунки Пушкина хранят портреты дорогих ему родных, врагов, знакомых, фигурки литературных героев. «Скорое перо» — так характеризуют стиль стремительных, остро схваченных черт изображаемого человека. Художественные произведения Жуковского отличны от пушкинских. Его рисунки более кропотливы, объемны, четче прорисованы. И они очень разнообразны. В одних он до мельчайших частиц прорисовывает лица (портреты М.А. Протасовой), в других (портреты Гоголя) герой изображен спиной к зрителю. Здесь, как и во многих других работах писателя (графических), именно линия является средством выразительности.

Мы остановились на творчестве этих величайших классиков потому, что, на наш взгляд, именно их особенности манеры художественного письма нашли отражение в творчестве современной самарской поэтессы-художницы Алёны Амосовой. Если сравнивать, например, иллюстрации А.С. Пушкина и Е.К. Елизаровой, то, без сомнения, мы чётко увидим соотнесённость техники их исполнения: те же линии, та же точка, та же молниеносность наброска. Все рисунки Елены Константиновны написаны в едином стиле — графическом: она предпочитала графитовый карандаш и чёрную ручку. Таким образом Алёна дала нам возможность, не отвлекаясь на яркие цвета, прикоснуться к стойкой и хрупкой одновременно душе поэтессы, сконцентрироваться на сути

поэтического образа. Широчайший спектр красок в душе — и чёрно-белая палитра в рисунках. Видимо, именно такая цветовая гамма была ближе всего состоянию её души — простой и строгой одновременно.

Очень часто в иллюстрациях к стихотворениям центром композиции является фигура девушки, изображенной спиной к зрителям (вспомним В.А. Жуковского). Тем самым автор как бы предлагает нам присоединиться к его личности, созерцающей мироздание. По Кандинскому: «Мироздание можно рассматривать как космическую композицию, которая, в свою очередь, состоит из бесконечно самостоятельных, так же замкнутых в себе, последовательно уменьшающихся композиций» [6, с. 15.]. Таким образом, согласно его учению, в своих композициях Амосова использует повторяющиеся образы: звезды, свечи, сердце, слёзы, ладони, ромашки, облака, утёс, крылья, солнце, ноты, веточки с листьями — все это многообразие форм, величин сложного элемента — точки. Но она также использует в композиции линию, которая возникает из движения точки и определяет внутреннее подвижное напряжение, согласное с поэтическим образом. Соединение, скрещивание точки и линии образует собственный язык ощущений, не выразимый словами. Используя в своих рисунках эти два основных элемента, Алёна создает из простых форм новый сложный организм.

Таким образом, рассматривая особенности техники исполнения Алёны Амосовой как художника, мы отметили сочетание ею двух основных элементов: линии и точки, а также использование чёрно-белой цветовой гаммы. Безусловно, Амосова-художница идёт вслед за великими классиками русской литературы: Пушкиным и Жуковским.

Иллюстрации Елены Константиновны — это продолжение её поэтического творчества. В стихах Алёны есть сквозные, любимые образы. Мы предположили, что они же присутствуют и на рисунках Амосовой. Из всех художественных образов, использованных поэтессой, мы смогли выделить достаточно много повторяющихся: цветы (ромашки или розы), звёзды, сердце, облака, бусы, слёзы, ладони, солнце, веточки с листьями, море и кораблик;

из наиболее часто встречающихся — девушка, стоящая спиной, сердце, крылья, свечи.

Один из любимейших Алёной образов, как нам представляется, — это стройная фигурка девушки с распущенными волосами, чаще стоящая спиной или вполоборота («Унеси меня ветер», «Грусть», «Цепь», «На утесе Отчаянья», «Звездный мальчик», «Звезда»). Центр композиции в этих рисунках — фигура девушки, изображённой спиной к зрителям. Минимальное количество элементов снизу говорит о том, что в своих мыслях, мечтах поэтесса не связывает себя с земной жизнью. Распущенные волосы — символ женской красоты, душевной свободы, полёта, потому что волосы эти не просто распущены, они очень пышные, воздушные, летящие, похожи на крылья, они как будто олицетворяют соединение Алёны с мирозданием, устремлённость ввысь, к небесам. Протянутые вверх руки также показывают обращённость её к звёздам, вышине, Богу — всему, что до конца не понято и не изучено человеком. Это некий идеал, к которому всю свою короткую, полную испытаний жизнь стремилась ищущая душа поэтессы. Одинокая беззащитная фигурка девушки — песчинка в огромном космическом пространстве. Видимо, именно так ощущала себя Алёна.

Рассмотрим стихотворение «На утёсе Отчаянья» и иллюстрацию к нему:

На утесе Отчаянья

Силуэт белый светится,

Под сюиту «Прощание»

Земля грешная вертится.

Силуэт одиночества —

Совершенство небесное,

Слышит сказы — пророчества,

Нам еще неизвестные.

Было линий изящество

Лунным светом пронизано,

А была ль настоящею

Эта нежность эскизная,
Знали птицы печальные,
Знали камни притихшие,
Знало ветра дыхание,
Люди ж разное слышали...
Кто-то видел далекое
Силуэта свечение, но к утесу высокому
Не бывало влечения.
Под сюиту «Прощание»
Земля грешная вертится.
На утесе Отчаянья
Силуэт белый светится.

Стихотворение это — о светлом, одиноком образе девушки, стоящей на краю обрыва (утёсе Отчаянья). Обрыв-утёс представляется нам как та вечная грань в жизни Алёны, на краю которой она балансировала всю свою жизнь — грань между жизнью и смертью. Сюита «Прощание» для неё здесь — видимо, прощание с земным существованием в одну из трудных минут её полной испытаний жизни, когда ей было очень плохо и больно физически, что не могло не сказаться на её душевном состоянии. Она уже как будто видит себя частью мироздания — слияние с лунным светом, печальными птицами, камнями притихшими, дыханием ветра. Силуэт светится — он уже как будто наполовину неживой, находящийся между земной жизнью и вечным существованием.

Рассмотрим иллюстрацию к стихотворению. Центр композиции смещен к левой границе и к верхнему краю пространства рисунка. Этим Алена как бы предполагает свое существование как отрешение от всего земного, стремление к вечному, небесному, в общем-то, далекому, но теплому и желанному. Женская фигура, изображенная в профиль, заморожена красотой мироздания, и в то же время взгляд её как будто обращен внутрь себя.

Остановимся ещё на одном рисунке — к пронзительному стихотворению «Чье-то»:

Пересохшие губы чье-то имя шептали.
Сад в цветущем покое. Просыпался рассвет.
А на белой подушке глаза умирали,
Навсегда оставляя в чьей-то памяти след.
Чьи-то руки за жизнью тянулись устало.
Сердце билось несмело в ладонях Судьбы.
Чье-то хрупкое тело душа наблюдала.
Свечи грустные слушали чьи-то мольбы.
А под окнами куст распускался жасминовый.
Чей-то взгляд так хотел на него посмотреть.
Взгляд, как омут, глубокий, взгляд ультрамариновый
Не хотел той весной навсегда замереть.
И слова чьи-то снова просили прощения.
Чьи-то слезы катились по теплой щеке.
Только чуждо душе было чье-то волнение.
Чей-то легкий кораблик белел вдалеке.
И последнею каплей было чье-то страдание.
Небо молча прощалось с последней звездой.
И тонуло в тумане чье-то рыдание,
А душе чьей-то вечность дарила покой.

В центре рисунка расположено символическое изображение человеческого сердца. Оно обозначено двояко сложным элементом покоя — точкой сложной формы, подчеркивающей основательность жизни человека, и толстой линией, напоминающей, что сердце живое, оно все время должно быть в движении. Сердце чёрно-белое — видимо, это символ всей человеческой жизни, состоящей из чёрных и белых полосок. К тому же такое изображение придаёт сердцу как бы объёмное изображение, делая его выпуклым, живым. Подтверждение мысли о сменяющемся светлом и тёмном в жизни человека находим мы и в чередующихся чёрных и белых тучках на небе в этой иллюстрации.

Сердце лежит в женских ладонях, они нарисованы тонко, изящно, с любовью, подчеркнута каждая морщинка и складочка — наверное, это проявление уважительного отношения к судьбе. Ниже нарисованы горящие свечи. Этот повторяющийся элемент на первом плане усиливает ощущение желания земного тепла и уверенности. В то же время отрывистые, волнистые, повторяющиеся линии говорят нам о непрерывном движении на жизненном пути. Вдалеке, сверху, расположены тонкие ветки с листьями, нарисованными так же, как и сердце, как бы демонстрирующими постоянство и движение вечности. Веточки с молодыми листочками — это сам по себе уже символ вечной, молодой, зарождающейся и возрождающейся жизни.

В нижней части картины мы видим спокойные волны с мирно покачивающимся на них корабликом. Волны, море — это жизнь, кораблик — символ человеческой жизни, несомый по морю жизни неведомой судьбой, беззащитный и одинокий, как песчинка в этом огромном мире.

Итак, если соотнести весь рисунок со стихотворением, к которому он написан, мы увидим, что иллюстрация — чёткое отражение и даже продолжение мыслей, содержащихся в поэтическом произведении. «...Чьи-то руки за жизнью тянулись устало.// Сердце билось несмело в ладонях Судьбы...» — ладони, держащие живое, бьющееся, хрупкое человеческое сердце. «...Свечи грустные слушали чьи-то мольбы...» — на рисунке горящие свечи, которые как бы греют и охраняют человеческую жизнь. «...А под окнами куст распускался жасминовый...» — веточки с листочками на иллюстрации. «...Только чуждо душе было чьё-то волнение.// Чей-то лёгкий кораблик белел вдалеке...» — спокойное море с одиноким, покачивающимся на волнах парусником. «...Небо молча прощалось с последней звездой...» — и последняя одинокая звёздочка, выглядывающая из-за туч, есть на этом рисунке.

«Мне голос слышался с небес». Так называется одно из стихотворений поэтессы Алёны Амосовой. Оно раскрывает сквозную тему всего творчества Елены Константиновны — тему веры в Бога, Творца, как часто она его называла в своих стихах, веры в вечную жизнь и существование высшего,

справедливого суда — суда Божьего. Может быть, без этой веры Алёна Амосова не была бы тем человеком, которым стала — светлым, ясным, лёгким в общении (как отзывались о ней все, кто её знал).

Образы — символы христианской веры присутствуют в очень многих её стихах: о любви, природе, дружбе, стихах — размышлениях о жизни. Чувствуется, что «...Алёна Амосова была глубоко верующим человеком, старалась жить, придерживаясь законов христианской морали. Как нам кажется, это её вера просто помогала ей выживать... В вере в Бога она черпала силы для жизни и для творчества» [17, с. 58].

Рассматривая тему веры в поэзии Елены Константиновны, мы выделили несколько основных образов — символов христианства в её творчестве: белая птица (здесь же — крылья), свеча, ангел, храм (церковь), Господь. И эти образы нашли своё воплощение в рисунках Алёны. Чуть подробнее остановимся только на одном из них — свече.

В православии свеча — жертва, символ молитвы, с которой молящийся обращается к Богу. А молитва — это очищение от всего наносного, суетного, ненужного. У христиан свеча — это выражение Божественного света, сияющего в мире, свидетельство веры, причастности человека к Божественному свету. Свеча символизирует Христа как воплощение на земле Света, Любви к миру. Свеча, сгорая, плачет, и слёзы её смывают всё греховное. Алёна было глубоко верующим человеком. Неудивительно поэтому, что этот символ христианской веры так часто встречается в её творчестве: стихах («Бесприданница», «Слышишь», «Я не нарушу твой покой», «Ты», «Догорала свеча», «Чье-то», «Исповедь», «Восточное», «Учителю», «Преклонила в молитве колени», «Свечка» и других) и иллюстрациях к ним. А на рисунке к стихотворению «Чье-то» свечи выходят на главный план, как бы показывая первостепенное значение веры, религии в ее жизни.

В заключение отметим: продолжая традиции великих русских классиков, современная самарская поэтесса Алёна Амосова, умело используя средства художественной выразительности, передала свои ощущения и помогла

нам углубиться в смысл её творений, довершить, сделать более законченными, выразительными, объёмными многообразные художественно-поэтические образы. Соотнесение поэтических строк и рисунков к ним позволило убедиться, что художественное творчество Алёны — это продолжение её творчества поэтического: образы, создаваемые воображением поэтессы, повторяются в стихах и рисунках. Это сопоставление позволило увидеть богатую палитру тонов и оттенков её души — души человека с тонкой психической организацией, «белой птицы», рождённой для того, чтобы летать, стремиться ввысь, принося людям добро и радость, свет и тепло, гармонию и душевный покой.

Приложение № 1.



Рисунок 1. Иллюстрация к стихотворению «Чъё-то»



Рисунок 2. Иллюстрация к стихотворению «Унеси меня, ветер»

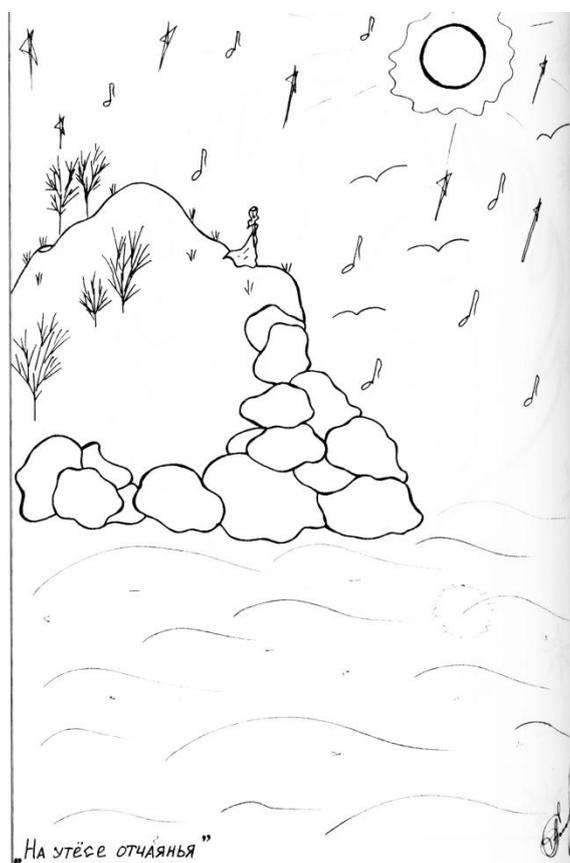


Рисунок 3. Иллюстрация к стихотворению «На утёсе Отчаянья»

Список литературы:

1. Амосова А. Я для всех останусь тайной: Сборник стихотворений. — Самара, 2005.
2. Амосова А. Живи надеждой: Сборник стихов. — Красный Яр, 1999.
3. Амосова А. Птица белая: Сборник стихотворений. — Красный Яр, 2002.
4. Андреева И. О чем рассказали портреты, или Краткая история жизни Василия Андреевича Жуковского. — journal-shkolniki.ru — Выпуск № 21.
5. Гундорова Е.Ю. Сила излучаемой любви (о жизни и творчестве самарской поэтессы Алёны Амосовой) [Текст] / Е.Ю. Гундорова, Д.В. Целищева, Л.В. Целищева// Здоровое поколение — международные ориентиры XXI века: Сборник трудов VII Международной научно-практической конференции 3 июня 2009 г. в г. Самара. — Самара: ГОУ СИПКРО, 2010. — С. 132—137.
6. Кандинский В. Точка и линия на плоскости. — М.: Азбука-Классика, 2005. — 125 с.
7. Книга символов [Электронный ресурс]. — Режим доступа — URL: www.symbolsbook.ru/Article.aspx
8. Кузнецов И. «Я для всех останусь тайной...» // Красноярские новости. — 2005. — № 59 (7656). — 24 июня.
9. Лебедева О.Б., Янушкевич А.С. В.А. Жуковский в воспоминаниях современников. — М.: Наука, Школа «Языки русской культуры», 1999. — 254 с.
10. От юности моей...: Сборник прозы и поэзии. — Самарское отд-е Литфонда России, 2004.
11. Очередная победа // Красноярские новости. — 2004. — № 90 (7556). — 22 сентября.
12. Писала строки с чистой душой // Социальная газета. — 2004. — № 48 (509). — 27 ноября.
13. Помолись обо мне // Красноярские новости — 2005. — № 155—156 (7751—7752). — 11 ноября.
14. Степанов А. Тайны нет: стихи помогали ей выживать // Волжская коммуна. — 2005. — № 6 (25440). — 23 июля.
15. Таланта глубина... // Красноярские новости. — 1999. — 5 марта.
16. Целищева Д. «Я для всех останусь тайной...» (о жизни и творчестве самарской поэтессы Алёны Амосовой) [Текст] / Д.В. Целищева // Писатели Самарского края: Информационный сборник. — Самара, 2010. — С.122—152.
17. Целищева Д. «Мне голос слышался с небес» (о творчестве самарской поэтессы Алёны Амосовой): монография / Дарья Целищева, Л.В. Целищева, Е.Ю. Гундорова. — Самара: ГОУ СИПКРО, 2009. — 88 с.
18. Чернов А. «Сто пушкинских рисунков из Ушаковского альбома (1829–1830)» [Электронный ресурс]. — Режим доступа — URL: RARUS'S GALLERY — [http:// nestoriana.wordpress.com](http://nestoriana.wordpress.com)

УЧИТЕЛЬ — ПОЭТ

Идирова Аида

класс 10 «А», МБОУ СОШ № 3, с. Александров Гай Саратовской области

Курова Татьяна Петровна

*научный руководитель, педагог высшей категории, преподаватель
русского языка и литературы, МБОУ СОШ № 3, с. Александров Гай
Саратовской области*

Введение

В 2013-м году мои земляки отмечают сорокалетие воссоздания Александрово-Гайского района (до 1973 года находился в составе Новоузенского района). Стало традицией, что к юбилейным датам выпускаются книги, содержащие творчество жителей района. И в каждом из этих сборников мы найдём имя — Венера Шадиевна Бакаева. Большинство жителей Александрова Гая знают её как учителя русского языка и литературы средней общеобразовательной школы № 1, и лишь немногие — как поэта. Вот почему мою исследовательскую работу я назвала «Учитель — поэт». Я остановилась на этой теме, так как творчество поэтессы мало знакомо жителям Александрова Гая, а для меня оно стало настоящим открытием, настолько ярко раскрыта любая из тем стихотворений, привлекают легкий слог, порывы души, отраженные в каждом стихотворении.

Цель моей работы: знакомство с творчеством Бакаевой Венеры Шадиевны, исследование ее творчества, привлечение внимания моих земляков к её произведениям через изучение биографии и анализ стихотворений.

Задачами своей работы считаю:

1. Найти истоки творчества Венеры Шадиевны Бакаевой.
2. Проанализировать стихи поэтессы, выявив основные темы ее творчества.
3. Изучить художественные особенности поэзии В.Ш. Бакаевой.

Предмет исследования: стихотворения, напечатанные в сборниках «Ветер Заволжья», «В краю степей бескрайних», «Мы эту землю Родиной зовём», «Венок Пушкину».

Актуальность моей работы заключается в открытии для читателей поэтического мира Венеры Шадиевны Бакаевой, человека, живущего рядом с нами.

Основная часть.

Глава 1. Стихи, посвященные родителям

Счастье, когда у тебя добрые родители, когда они честные, порядочные люди, когда они оставляют след в твоей душе, когда они главные люди в твоей жизни. В этом Венере Шадиевне повезло. Вот почему о родителях она пишет с особой чуткостью, нежностью и любовью. Цикл стихов об отце и матери состоит из таких стихотворений, как «Моя прекрасная царица», «Моей маме», «Маме», «Папе», «Где ты, папа?..», «Ты для нас и отец, и мать...», «Порою мне кажется...».

Когда я изучала сборники, где напечатаны стихи Венеры Шадиевны, то сразу же выделила стихотворение с необычным названием «Моя прекрасная царица», где присутствуют точные автобиографические реалии: «Мама была моим первым учителем. По зиме было холодно, она накидывала огромный пуховый платок себе на плечи. У нее была длинная коса, которую она укладывала на голове, как корону. Образ настоящего сельского учителя», — из этих воспоминаний и родился образ матери-учителя, выразительность которого усиливается сравнениями «короной царской лежит упругая коса» (образ строгого учителя) [3, с. 69] и «зверьком пушистым притаился платок пушистый на плечах» (теплый, домашний образ матери) [3, с. 69].

В стихотворении можно выделить три части, и первая — это воспоминание о школьных годах, когда лирическая героиня волновалась перед строгим учителем, как и другие дети, ведь в школе для своей мамы она была «лишь ученица» [3, с. 69]. Однако, «когда звонок последний звенел» [3, с. 69], строгий

учитель превратился в самую обыкновенную маму, и, как все мамы, всплакнула, провожая дочку во взрослую жизнь.

Вторая часть стихотворения говорит о пролетевших, «как птицы» [3, с. 69], годах, и вроде бы ничего не изменилось, о чем говорит такой литературный прием, как спираль: « В одной руке тетрадей стопка, В другой — увесистый портфель...» [3, с. 69], однако лирическая героиня не может смириться с летящими «в вечность бытия годами» [3, с. 69], потому что «седою стала» [3, с. 69] ее мать и «идет знакомою тропкой» [3, с. 70] она теперь одна, без дочки.

Торжественно звучит третья, заключительная, часть. Счастье, если школьная учительница становится для тебя второй мамой, у лирической героини стихотворения эти два образа слились в один — метафорический образ прекрасной царицы. Она успела поклониться Учителю и Матери, «пока еще возможность есть» [3, с. 70], а ведь мы часто не успеваем этого сделать, так порой неожиданно уходят из жизни близкие люди, которым ты не успел сказать слова благодарности.

Как продолжение темы матери стихотворение «Моей маме», которое перекликается с предыдущим. Стихотворение простое и непритязательное на вид, здесь, может быть, нет той торжественности, что в предыдущем, но оно тоже родилось из воспоминаний о том времени, когда мать-учитель бессонными ночами готовилась к урокам, проверяла тетради. Здесь, в отличие от стихотворения «Моя прекрасная царица», показан каждодневный нелегкий труд учителя, когда приходится работать до глубокой ночи, когда в сон только что уснувшей женщины «рвутся петухи» [3, с. 72] и надо вставать. И вдвойне тяжелее, когда ты еще и «молодая мать» [3, с. 72]. Однако, говорит лирическая героиня, несмотря на это, мать находит время, чтобы поцеловать «дитя родное» [3, с. 72], потому что «поцелуем лечит все недуги мать» [3, с. 72]. Использование высокой лексики («дитя родное» [3, с. 72]) придает этому простому стихотворению торжественность. А заключительные строки

(«Пролетают годы Лучше не считать» [3, с. 72]) опять продолжают тему прожитых лет, быстротечности времени, как и в предыдущем стихотворении.

А вообще стихотворение написано так просто, что напоминает мне нежную колыбельную песенку. Используется в основном общеупотребительная лексика, лексических средств выразительности не так уж и много (олицетворение «солнце входит плавно в спальню» [3, с. 71], эпитет «сон глубокий» [3, с. 72], метафоры «пролетают годы» [3, с. 72], «лечит поцелуем» [3, с. 72]), рифма точная, перекрестная — все это и придает, по-моему, стихотворению некую умиротворенность.

С не меньшей эмоциональностью пишет Венера Шадиевна и об отце. И если в стихотворениях о матери звучат ностальгические нотки, то в стихах об отце мы слышим горечь ранней утраты, ведь он ушел из жизни, чуть-чуть не дожив до шестидесяти лет. Пронзительно-печально звучит стихотворение «Папе». Образ отца лирическая героиня сопоставляет с образом иноходца, который «устал и замедлил свой бег» [3, с. 70], «оступившись, упал» [3, с. 70], «но подняться уже не сумел» [3, с. 70]. Отец героини постоянно был в трудах и заботах: нелегкой была должность секретаря партийной организации совхоза, большая ответственность, но не менее ответственна и трудна работа учителя, ведь последние пятнадцать лет он преподавал историю в сельской средней школе. Нелегкий труд, нелегкая жизнь подчеркнута образом воющего и стонущего ветра, «дождя свирепого» [3, с. 70], который хлестал иноходца. Чувство тоски и безысходности вызывает метафоричный образ замерзающего, умирающего в степи коня, к которому «на помощь... не поспеть» [3, с. 70].

Необычна рифмовка стихотворения: в первом шестистишии первая строка рифмуется с четвертой, вторая — с пятой, третья — с шестой, а во втором шестистишии рифмуются первая и вторая, четвертая и пятая, третья и шестая. А если говорить о выразительных средствах, то все стихотворение — это развернутая метафора.

Такая же печаль слышна в стихотворении «Где ты, папа?» Все строки этого стихотворения наполнены грустью, пустотой, душа автора будто

бы кричит, задыхаясь от потери близкого человека, не хочет смириться с мыслью о смерти отца. Лирическая героиня все еще ищет его в окружающих ее предметах, в природе: «Ветер дунет — я слышу твой вздох» [3, с. 71]. А может, «солнечный луч» [3, с. 71] это и не луч вовсе, а отец, который «приласкал» [3, с. 71] и ее. Сравнения отца с солнечным лучом, его вздоха с дуновением ветра придают еще большую эмоциональность стихотворению, заставляют сопереживать лирической героине.

Остальные стихи, посвященные родителям, такие же нежные, наполненные любовью к дорогим людям.

Глава 2. Стихи о Пушкине

Близким и дорогим стал для Венеры Шадиёвы Александр Сергеевич Пушкин и его творчество. В год 210-летия она создает цикл стихотворений, посвященных памяти поэта. Эти стихи были напечатаны в сборнике «Венок Пушкину», выпущенном областным издательством «Саратовский писатель» в 2009 году.

Одно из стихотворений пушкинского цикла посвящено няне поэта, оно так и называется «Няне Пушкина». Русская крестьянка с щедрым сердцем, она была для поэта и матерью, и подругой, и музой. Знавшие лично Арину Родионовну друзья поэта, и те, кто никогда не видел этой женщины, благодарны ей за то, что великий поэт находил в ней теплую материнскую любовь и добрый совет, за то, что она в годы ссылки была его первым слушателем и критиком. О своей благодарности «крестьянке простой» [1, с. 16] пишет и Венера Шадиёвна. Используя такие сравнения, как «светила путеводной звездой» [1, с. 16], «светит огонечком» [1, с. 17], автор говорит о той огромной роли, что сыграла няня в жизни Пушкина. Благодаря ей, Александр Сергеевич с колыбели полюбил «чудесное русское слово» [1, с. 16], а очаровавшие его в детстве сказки и песни старушки позже легли в основу многих его произведений. Образ няни помогают создать эпитеты «крестьянке простой» [1, с. 16], «прекрасное сердце» [1, с. 17], эпитеты же «чудесное слово» [1, с. 16], «волшебный свет» [1, с. 16] говорят о том мире, в котором был

«взлелеян» [1, с. 16] поэт няней, как он называл ее в своих стихах. Пушкин стал известен, «себя... миру явил» [1, с. 16], но «идя по тернистой дороге судьбы» [1, с. 17], всегда помнил Арину Родионовну, «ее прекрасное сердце» [1, с. 17].

Стихотворение написано амфибрахием, использованы повторяющиеся гласные звуки а-и-а-и (ассонанс) и сонорные, неточная рифма (слово — очарован, мир — явил) - все это придает ему напевность, задушевность, эмоциональность.

В стихотворении «Размышляя о Пушкине» Венера Шадиевна говорит о другой женщине, любимой поэтом, — Наталье Николаевне, жене Александра Сергеевича. Выразительность образа жены поэта, «красивой брюнетки в бальном платье» [1, с. 16], усиливается с помощью метафоры «пленительница царского двора» [1, с. 16], где слово «пленительница» [1, с. 16] является еще и неологизмом.

Вспоминая «нелепую дуэль» [1, с. 16], «ужасный выстрел» [1, с. 16], заставляя читателя на минуту остановиться, задуматься над этим событием, а может, показывая, как трудно говорить после воспоминаний о дуэли на «Черной реке» [1, с. 16], где смертельно ранен был Пушкин, автор использует умолчание. А далее размышляет о степени вины Натальи Николаевны в этих роковых событиях. В начале стихотворения, пусть сомневаясь («мне кажется» [1, с. 16]) говорит, что «виновна Натали» [1, с. 16], и опять же с сомнением («а может быть» [1, с. 16]) считает ее «бездушной» [1, с. 16], упрекает, что «ни в чем не извинилась» [1, с. 16]. И здесь можно поспорить с автором: всем известный факт, что, увидев раненого мужа, Наталья Николаевна воскликнула: «Это я виновата!» Да и сам поэт говорил перед смертью, что она ни в чем не виновата, поэтому нам ли обвинять ее?! Что бы ни произошло, кто бы ни был виновен, ничего не вернуть. Главное, что «Пушкин жив! И жить он будет вечно!» [1, с. 16] — утверждает автор стихотворения. Жив, потому что «не властно время над его пером» [1, с. 16], а все остальное рассудит Бог. Призывая «поступить человечно» [1, с. 16]

по отношению к Натали, автор повтором слова «пока» [1, с. 16] все-таки винит в случившемся жену поэта.

О бессмертии поэта и стихотворение «Святогорье», в котором говорится о звоне колоколов, звучащих в Святых Горах два раза в год и утверждающих бессмертие Пушкина.

Так по-своему смотрит Венера Шадиевна на жизнь Пушкина.

Глава 3. Малая родина в лирике В.Ш. Бакаевой

Очень близки мне и стихотворения о нашей малой родине, природе родного края, которых немало у Венеры Шадиевны: «Россия начинается с Алгая», «Край степной», «Осень», «В родном уголке», «Отечество», «Хороши вы, алгайские зори...», «Люблю Ал-Гай», «Мы одна семья». Из этих стихов складывается образ Александра Гая — моей родины. Рассмотрим одно из них.

В стихотворении «Люблю Ал-Гай» отражена история Александра Гая, начиная с тех далеких времен, когда сюда бежали казаки «от батюшки-царя» [4, с. 5] и селились «в саманных низеньких избушках» [4, с. 5], до сегодняшнего дня. Ряды однородных членов создают образ старого Алгая («саманные низенькие избушки» [4, с. 5], «лавка и церквушка» [4, с. 5], «нещадный ветер, стук подков» [4, с. 5]) и современного села («коттеджи, школы, детсады» [4, с. 5], «кинотеатр, сбербанк, больница, пекарня, мельница, вокзал» [4, с. 5]). Подчеркивая красоту родного края, автор употребляет эпитеты «степной загадочной дали» [4, с. 6], «обворожительно красиво» [4, с. 6], метафоры «земного многоцветья» [4, с. 5], «размах полей» [4, с. 5].

Тема этого стихотворения — любовь к родному краю, которая заявлена уже в названии произведения, а также раскрывается и в конце при сравнении с «Капри и Канадой» [4, с. 6], с Францией: «А я любить не перестала Размах и ширь родных полей» [4, с. 6].

Как гордо и торжественно звучат слова одноименного стихотворения: «Россия начинается с Алгая» [2, с. 60] (Алгай — так сокращенно называют наше село), как величественна в стихах Венеры Шадиевны река Большой

Узень, «взрастивший нас водой своей святой» [2, с. 60]. В стихах о родине, о природе узнается и наша степь с ковылем, «запахом полыни» [4, с. 6], «тюльпановым раем» [4, с. 6], «резвым табуном», есть исторические реалии: «имя легендарного Чапая» [2, с. 60], «священный храм» [2, с. 59], разрушенный «без страха» [2, с. 59], описаны традиции: «одинаково встречаем Пасху и Навруз» [4, с. 7]. Есть и такой уголок, где можно «рассмеяться, взгрустнуть и забыться в отчаянном плаче... возле старой любимой осины» [3, с. 21]. Из таких вот деталей и складывается дорогой каждому алгайцу образ родного края.

Глава 4. Тема войны

Не оставляют равнодушными и стихи о войне: «Роковой 41-й», «Солдатка», «Весна 43 года».

Стихотворение «Роковой 41-й» я слышала не раз. Но тем не менее, когда его кто-то читает на торжественных митингах, посвященных Великой Отечественной войне, я снова и снова замираю от волнения.

Сразу, с первой строки, погружаешься в то тяжелое время начала войны, слышишь этот « плач, и крики, слов обрывки, и чей-то стон» [3, с. 58]. Автор приводит список тех, кто уходил на фронт. За этим холодным, равнодушным словом, «список» [3, с. 58], — живые люди, до боли знакомые и мне, и всем алгайцам, правда, вспоминаем мы их, к сожалению, лишь в День Победы, да и осталось их всего двое. Анафора «И уходят Каширин...» [3, с. 59], «И уходят Коблов...» [3, с. 59] усиливает драматизм первых дней войны, инверсия же («Беспокоят военные раны» [3, с. 59]) заставляет обратить внимание на последствия войны. Используя высокую лексику: «покидали дом» [3, с. 58], «передний фронт» [3, с. 59], «жизнь созидать» [3, с. 59], автор подчеркивает не только трагичность ситуации, но и патриотизм алгайцев, торжественность события: «земляки покидают дом» [3, с. 58], «чтобы жил наш Союз великий» [3, с. 58] (какая гордость за великую страну — Советский Союз). Напряженность обстановки первых дней войны прерывается обращением к ветеранам, которые, к счастью, вернулись «с победой

в Алгай» [3, с. 59]. Правда, отдыхать им не пришлось, их ждали мирные поля, на которых они «развернулись для того, чтобы жизнь созидать» [3, с. 59], что так же важно, как и защита Отечества.

Сумела Венера Шадиевна создать и образ женщины-военврача в стихотворении «Весна 43 года», и образ солдатки в одноименном произведении. Читаешь эти стихи и поражаешься тому, как достоверен образ этих женщин войны, как будто сама поэтесса была военным врачом и на собственном опыте знает жизнь солдатки, сама испытала боль ожидания («Как давно нет писем от него!» [4, с. 56]) и горечь потери любимого («И не стало того капитана, Что подснежники рвал на заре...» [4, с. 55]). Эти стихи о войне всегда читают на встречах с ветеранами, им они близки и понятны, но и нас, молодых, тоже заставляют задуматься о прошедшей войне, о потерях.

Можно написать еще о многих стихах Бакаевой Венеры Шадиевны, например, об одном из последних, появившемся в местной газете «Заволжские степи» к 75-летию Владимира Высоцкого, «...А эту пластинку принес мне отец», которое говорит не только о песнях Высоцкого, но и по-своему продолжают тему войны; трогательны нежные стихи о любви, об осени.

Заключение.

Проанализировав стихи Венеры Шадиевны Бакаевой, я пришла к следующим выводам:

- есть великие поэты, есть великие стихи, мы их знаем, помним, но своей работой мне хотелось показать, что и в моем родном селе есть талантливые люди, достойные внимания как они сами, так и их творчество, и в этом актуальность моей работы;

- тематика лирических стихов достаточно интересна, разнопланова, актуальна в наше время, поскольку в произведениях рассматриваются вечные темы отцов и детей, малой родины и родной природы, человека на войне;

- истоки творчества поэтессы в ее жизни, характере, в ней самой, она пишет о том, что близко и дорого;

- автор использует различные средства выразительности (метафоры, олицетворения, эпитеты, сравнения, высокую лексику и просторечные слова, анафоры, необычную рифмовку), благодаря чему стихотворения становятся более красочными, понятными, отличаются тонкостью и точностью ощущений;

- стихи оставили неожиданно приятное впечатление, потому что они показывают, как надо относиться к близким людям, привлекают внимание к истории своего края, заставляют по-новому взглянуть на окружающий мир, поэзию и поэтов;

- творчество поэтессы мало знакомо моим землякам, и своей работой я сделала попытку привлечь внимание к лирике Венеры Шадиевны, а практическим выходом будет статья в местную газету «Заволжские степи», чтобы каждый нашел среди ее стихов те, которые затронут душу.

Список литературы:

1. Венок Пушкину. Стихотворения, эссе, очерки, рассказы. Саратов: Саратовский писатель, 2009 г.
2. Ветер Заволжья. Стихи. Саратов: Приволж. книжное из-во. 1998.
3. В краю степей бескрайних. Саратов. ОГУП «РИК» «Полиграфия Поволжья». 2003.
4. Мы эту землю родиной зовем. Произведения местных авторов. Саратов: ОАО «РИК» «Полиграфия Поволжья». 2008.
5. Тимофеев Л.И., Тураев С.В. Краткий словарь литературоведческих терминов: Кн. для учащихся. — М.: Просвещение, 1985.
6. Фогельсон И.А. Литература учит.: 9 кл.: Кн. для учащихся. — М.: Просвещение, 1990.
7. Фогельсон И.А. Литература учит.: 10 кл.: Кн. для учащихся. — М.: Просвещение, 1990.

ПОДВИГИ РУССКОГО НАРОДА В ВОЙНЕ 1812 ГОДА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Слонь Никита

класс 4 «б», школа лицей № 5, г. Оренбург

Долгова Валентина Михайловна

*научный руководитель, педагог высшей категории, учитель начальных классов,
школа лицей № 5, г. Оренбург*

2012 год был объявлен Годом российской истории. В сентябре наша страна отмечала 200 лет Отечественной войне 1812 года. На уроках чтения нам много рассказывали о военных событиях. У нас в школе проходили разные мероприятия, связанные с Отечественной войной 1812 года.

В данной статье мы опишем подвиги русского народа в Отечественной войне 1812 года, представленные в художественной литературе. Для этого мы рассмотрим тексты произведений детской и взрослой литературы; определим принадлежность героев к военному делу (солдат, генерал, партизан-крестьянин и т. д.); проанализируем стихотворные и прозаические тексты. Материалом исследования послужили произведения детской литературы: С.П. Алексеев рассказы («Где искать Багратиона?» [1, 88], «Тишка и Минька» [1, 101], «Большие последствия» [1, 104]), Е.С. Холмогорова «Великодушный русский воин» [6]; произведения взрослой литературы: Н.А. Дурова «Записки кавалерист-девицы» [2], И.А. Крылов «Волк на псарне» [4, 56], М.Ю. Лермонтов «Бородино» [5, 222], В.А. Жуковский «Певец во стане русских воинов» [3].

Рассмотрим подвиги героев войны 1812 года в детской литературе. В рассказе С.П. Алексеева «Где искать Багратиона?» говорится о смелости, мужестве генерала Багратиона во время Бородинского сражения. Армия Багратиона занимала левый фланг. Кутузов понимал, что тут (место открытое) французы начнут атаку. Так оно и вышло, три кавалерийских корпуса, пехота, лучшие французские маршалы Ней, Даву, Мюрат двинулись в бой. Посыльные

от Кутузова не могут найти Багратиона потому, что он всегда в самом жарком месте боя. Сам Багратион часто говорил: «Не генерал я, а первый солдат».

Рассказ **«Тишка и Минька»** повествует о мальчиках, которые спасли русского офицера от смерти. Они рискуя жизнью выбрались из подвала и затащили его в дом. Тишка от исподней рубахи оторвал клочок и приложил к рваной ране офицера, они подавали ему пить, поливали на голову водой. Когда в город пришли русские, отец мальчиков передал офицера санитарам.

Подвиги гусара Д. Давыдова описаны Алексеевым в рассказе **«Большие последствия»**. Давыдов рассказал начальнику князю Петру Багратиону свой план борьбы с французами: «Нужно оставить в тылу наши конные отряды, чтобы они французские обозы и мелкие части щупали. Будет немалый урон врагу. Прошу казаков и гусар — докажу, как возможное». Багратион одобрил его решение. Так возник первый партизанский отряд.

Рассказ **Е.С. Холмогоровой «Великодушный русский воин»** сообщает о храбром генерале Раевском. Однажды Раевский получает приказ задержать наступление французского маршала Даву. Раевский первый завязывает бой, чтобы французы подумали, что перед ними основные силы. Хитрость Раевского удалась, но солдаты Раевского стали медленно отступать, силы слишком неравные. В переломный момент сражения генерал примчался на передовые позиции, с ним его два сына (16-летний Александр и 10-летний Николай). Он крикнул: «Вперёд, ребята! Я и дети мои с вами!». Началась жестокая схватка. Грозный вид надвигающихся русских солдат устрасил Даву, и он дал приказ отступать.

Опишем героизм русского народа в Отечественной войне в литературе для взрослых. Книга **Н. Дуровой «Записки кавалерист-девицы»** рассказывает о подвигах женщины во время войны. Записки написаны от лица самой героини, она последовательно описывает события. В день своих именин, семнадцатого числа, Надежда обрезала косы, надела казакин и шапку с красным верхом. Чтобы запутать следы, она сбежала к Каме и оставила на берегу свое женское платье. Она представилась сыном помещика

Александром Дуровым. Казачий полковник разрешил «Александру Васильевичу Дурову» стать в строй первой сотни. Поход продолжался более месяца. Дурова привыкла к тяготам военной службы: носить мужскую одежду, владеть саблей и пикой, постоянно сидеть в седле. В Гродно Дурова завербовалась в регулярные войска — рядовым в Коннопольский уланский полк, под именем Соколова. Дурова горела желанием послужить Отечеству. В бою 22 мая 1807 года Дурова совершила геройский подвиг — рискуя собой, спасла жизнь раненого офицера, поручика Финляндского. 29 и 30 мая Дурова снова участвует с полком в двухдневных боях под Гейльзбергом, проявляя чудеса храбрости. Корнет Александров участвует в боях 1812 года (под Миром, Романовым, Дашковкой, в конной атаке под Смоленском, в Бородинском сражении). В Бородинском сражении получает контузию в ногу. 29 августа Александров был произведён в поручики, а после оставления Москвы становится ординарцем главнокомандующего фельдмаршала М.И. Кутузова. Интересно читать эти записки, потому что они принадлежат самой участнице военных действий. Читая записки, мы разделяем с Надеждой все её чувства: страх, что откроется обман (она женщина!), любовь к своему коню Алкиду, бесстрашие в бою и др. Пример Надежды Дуровой ещё раз доказывает нам, что война была Отечественной.

Басня **И.А. Крылова «Волк на псарне»** написана на события 1812 года, когда Наполеон вошел в Москву и стал искать путей заключения мира с Россией. Но Кутузов решительно отклонил французские предложения. Крылов сатирично описывает ситуацию, в которую попал враг: «Волк ночью, думая залезть в овчарню./ Попал на псарню./ Поднялся вдруг весь псарный двор./ Почуя серого так близко забияку». В образе Волка Крылов видит Наполеона. Псы у Крылова — это русские воины, желающие вступить за своё Отечество. Русские смогли защититься и сохранить боеспособную армию. Ключей от Москвы Бонапарт так и не дождался, не получилось того триумфа, на который рассчитывал полководец. Крылов очень хорошо передает ту ситуацию, в которой оказался Наполеон, заняв пустую Москву: «Мой волк

сидит, прижавшись в угол задом /Зубами щелкая и ошетиная шерсть, /Глазами, кажется, хотел бы всех он съесть». В образе седого ловчего Крылов выводит мудрого и опытного Кутузова, который категоричен и непреклонен: «Ты сер, а я, приятель, сед, /И волчью вашу я давно натуру знаю; /А потому обычай мой /С волками иначе не делать мировой, /Как снявши шкуру с них долой». В комментариях к книге мы читаем, что «по словам современников, Кутузов, получив басню от Крылова, прочитал её собравшимся офицерам. При словах «а я, приятель, сед» снял свою фуражку и потряс наклонённой головою». Победно звучит заключительная фраза басни, Крылов ничуть не сомневается в победе русского оружия.

Стихотворение **М.Ю. Лермонтова «Бородино»** мы изучали на уроках чтения. В стихотворении рассказ о войне доверен рядовому участнику боя — солдату. В первых строках поставлен вопрос и уже дан ответ: в Бородинской битве проявились богатырские силы народа. Патриотизм солдат и был той силой, которая решила исход войны. Третья строфа начинается в медленном темпе («Мы долго молча отступали...»), который передает неторопливое течение событий, и недовольство солдат, их горечь, боль, стыд. При переходе к четвертой строфе важны слова «И вот», подчеркивающие, что Бородинская битва произошла по воле народа тоже. Рассказ о поведении солдат в ночь перед боем весь пронизан ожиданием: «Но тих был наш бивак открытый: /Кто кивер чистил весь избитый, /Кто штык точил, ворча сердито, /Кусая длинный ус». Образ полковника, его речь и клятва солдат — идейный и эмоциональный центр стихотворения. Следующие три строфы — сам Бородинский бой. Каждая из них начинается с восклицания, затем дается картина боя и выражаются чувства солдат. В предпоследней части стихотворения выражены два чувства; гордость за русских солдат и скорбь о погибших. Несмотря на потери, живые остались стоять на своих позициях и это свидетельствует о моральной победе русских над наполеоновскими войсками. Значит, гибель героев была не напрасной. Это ответ на вопрос первой строфы стихотворения. Поэтому появляется раздумье, завершающее

стихотворение и повторяющее вторую строфу. В «Бородине» поэт рисует войну справедливую, национальную, освободительную. В стихотворении не раз повторено слово «русский»; слово «родина» звучит как призыв к битве. Поэт подчеркивает отношение народа к войне как к серьезному воинскому долгу. Это, наверное, основное в стихотворении: общность людей перед лицом врага.

В.А. Жуковский «Певец во стане русских воинов». Из комментариев к стихотворению мы узнали, что в 1812 году Жуковский записался ратником в Московское дворянское ополчение. В обстановке военных действий он сочинил стихотворение «Певец во стане русских воинов», которое было напечатано, на поле боя, в Тарутино, где находился главный штаб. Название произведения определяет место действие и героев. В кругу воинов певец прославляет героев русской истории: Святослава, Донского, Петра, Суворова. Помимо героев исторических, он призывает поднять кубки за героев современности: Кутузова, Ермолова, Раевского, Платова, за погибших Багратиона и Коновницына. В этом стихотворении поэт поднимает патриотическую тему, отстаивая идею народности, воздавая хвалу русскому оружию и героизму воинов.

Результаты, полученные нами в ходе работы, мы занесли в таблицу:

Таблица 1.

Детская литература		Взрослая литература		
Автор	Герои	Автор	Герои	
Название произведения		Название произведения		
1.	С.П. Алексеев «Где искать Багратиона?»	1.	Н.А. Дурова «Записки кавлерист-девицы»	Женщина Н.Н. Дурова — корнет Александров
2.	С.П. Алексеев «Тишка и Минька»	22.	И.А. Крылов «Волк на псарне»	Фельдмаршал М.И. Кутузов
3.	С.П. Алексеев «Большие последствия»	3.	М.Ю. Лермонтова «Бородино»	Русский солдат
4.	Е.С. Холмогорова «Великодушный русский воин»	44.	В.А. Жуковский «Певец во стане русских воинов»	Певец, воины
	Генерал П.И. Багратион			
	Мальчики Тишка и Минька			
	Партизан Д. Давыдов			
	Генерал Н.Н. Раевский, его сыновья (16-летний Александр и 10-летний Николай)			

Из полученного материала можно сделать следующие выводы:

1. Все произведения пронизаны единым духом борьбы против армии Наполеона.

2. Независимо от принадлежности произведения к детской или взрослой литературе, все произведения объединены одним — «памятью сердца», страстным желанием поведать правду о пройденных дорогах войны.

3. Весь русский народ: взрослые и дети, отцы и сыновья, дворяне и крестьяне, мужчины и женщины встали на защиту своей Родины.

Выполняя эту работу, мне хотелось бы ещё раз напомнить о тяжёлых днях нашей Родины. Победа народа в войне — это победа каждого русского человека — патриота своей Родины.

Список литературы:

1. Алексеев С.П. Сто рассказов из русской истории. — М.: АСТ, Астрель, 2008. — 256 с.
2. Дурова Н.А. Записки кавалерист-девицы / Предисл. А.А. Шепталиной. — Ижевск: Удмуртия, 2012. — 112 с.
3. Жуковский В.А. Певец во стане русских воинов: Стихотворения. Баллады. Поэмы. — М.: Эксмо, 2008. — 608 с.
4. Крылов И.А. Волк на псарне // Бородинское поле: 1812 год в русской поэзии: для старшего школьного возраста / сост., предисл. Л.Г. Фризмана. — М.: Детская литература, 1989. — С. 56.
5. Лермонтов М.Ю. Бородино // Бородинское поле: 1812 год в русской поэзии: для старшего школьного возраста / сост., предисл. Л.Г. Фризмана. — М.: Детская литература, 1989. — С. 222.
6. Холмогорова Е.С. Великодушный русский воин — М.: Малыш, 1991, 40 с.

МОРТАЛЬНЫЙ СЮЖЕТ И ЕГО РЕАЛИЗАЦИИ С ПОЗИЦИЙ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕССА И ЭСТЕТИЧЕСКИХ НАПРАВЛЕНИЙ

Цыханевич Анна

класс 10 «В», МБОУ лицей № 2, г. Мурманск

Богомолова Екатерина Владимировна

*научный руководитель, педагог высшей категории, преподаватель
русского языка и литературы, МБОУ лицей № 2, г. Мурманск*

В современном литературоведении понятия «сюжет», «сюжетно-фабульная комбинация», «сюжетостроение» занимают определяющие позиции. Значительный вклад в изучение этого вопроса был внесён такими учёными, как А.Н. Веселовский [6], В.Б. Шкловский [24], М.М. Бахтин [3], Г.Н. Поспелов [17], Ю.М. Лотман [14], Л.И. Тимофеев [18], Е.А. Добин [9]. Традиционно под сюжетом понимают: «...повествовательное ядро художественного произведения, — система действенной (фактической) взаимонаправленности и расположенности выступающих в данном произведении лиц (предметов), выдвинутых в нем положений, развивающихся в нем событий...» [12, с. 899]. В академическом литературоведении принято различать сюжет и фабулу как «весь ход событий и основной конфликт» [12, с. 900], говорить о типологии сюжета (хроникального и концентрического) и его структуре (завязке, кульминации, развязке). Учёные полагают, что типология и структура сюжета являются во многом условными. В настоящее время получили развитие классификации сюжета, в основу которых положено ключевое событие. Исследователю представляется интересным рассмотреть такую разновидность сюжета, как мортальный сюжет. Под мортальным сюжетом мы понимаем концентрическое расположение событий, развивающихся на основе причинно-следственных связей и построенных вокруг ключевого события смерти. Смерть как ключевое событие сюжета всегда привлекала внимание писателей. Следует предположить, что это могло быть связано, с одной стороны, с концепциями развития литературного процесса, а с другой — с философско-эстетическими направлениями.

Выделяют несколько концепций развития литературного процесса: историческая концепция, концепция смены творческих методов, концепции Н.Ф. Конрада, Д.С. Лихачёва и С.С. Аверинцева.

В соответствии с концепцией исторического подхода в основе любого развития лежит линейная схема смены исторических эпох. Согласно этой концепции, смерть из разряда событий личностных переносится в разряд общественных при условии связи её с исторической коллизией повествования.

В соответствии с концепцией смены творческих методов основной вектор изменений касался способа отражения объективной действительности в художественном тексте. Доминирующим методом считался реалистический, который соотносился с материалистической философией. Смерть как единица сюжета, отражающая действительность, изображалась в качестве одной из «форм жизни» [13, с. 318].

В основе концепции Н.Ф. Конрада лежит гуманистическая идея, суть которой в осознании каждой последующей эпохой ценности человеческой личности. В соответствии с этой концепцией в мортальных сюжетах смерть изображена как трагедия утраты невозможного человеческого потенциала [11].

Близкой концепции Н.Ф. Конрада считают концепцию Д.С. Лихачёва, в основе которой замена больших стилей эпох индивидуальными стилями писателей. В связи с появлением большого количества точек зрения на событие смерть получает неоднозначное толкование [3].

В основе концепции С.С. Аверинцева лежит представление о рефлексивности и традиционности культуры. С одной стороны, связь с традицией, с другой — попытки её творчески переосмыслить, способствуют созданию совершенно новых форм. В этом случае смерть как ключевое событие мортального сюжета теряет такие признаки, как объяснимость и предсказуемость при интерпретации художественной идеи. Кроме того, смерть может быть включена не только в событийную линию, но и в персонифицированную сферу художественного текста [1].

Разные трактовки получила смерть как ключевое событие смертного сюжета в произведениях разных философско-эстетических направлений. В данной работе рассматриваются три направления: классицистическое, романтическое и реалистическое.

В классицизме с его подражанием латинским и греческим авторам, строгому следованию правилу «трёх единств» и противопоставлением идей страсти и долга, смерть носит символический характер. В классицизме смерть становится репрезентацией значимой для человека и общества идеи и выражает её обобщённо. В «Дон Жуане» Ж.Б. Мольера главный герой умирает в конце произведения: его поражает молния и поглощает разверзнувшаяся земля. Смерть как развязка действия носит символически-обобщённый характер кары, наказания человеку, поправшему божественные и людские законы.

«Только мне, несчастному, после стольких лет службы ничего не перепало, кроме одного утешения: собственными глазами увидеть, как страшная кара постигла моего господина за безбожие!..» [15, с. 508].

В приведённом фрагменте смерть является наказанием за нарушение законов божьих. Справедливость этой кары бесспорна: слуга господина-безбожника находит в ней утешение.

В трагедии Ж. Расина «Федра» героиня умирает, потому что была одержима запретной страстью к пасынку. Смерть вновь выступает как кара и возмездие за нарушение законов человеческого общежития: «кровосмесительную неодолимую страсть» [5, с. 568]

В романтизме с его идеями беспредельного богатства бытия, романтического двоемирия, культом индивидуализма, стремлением ко всему необычному [13] смерть представлена как игра. В такой интерпретации смерть становится реализацией замысла, иного жизненного сценария, который направлен не на достижение утилитарных целей, а на личностное раскрытие героя и подчиняется принципу случайности, шанса [13, с. 35].

В. Гюго при описании смерти использует признаки игры: во-первых, это замена одного объекта другим, т. к. в мире игры человек исполняет роль,

не соответствующую его положению в реальном мире: «Труп — это обледевший человек»; во-вторых, мир игры противопоставлен реальной действительности: «Казалось, ее лицо светится каким-то призрачным светом. Ее отверстый бездыханный рот как будто готовился отвечать на невнятном языке теней на вопросы, предлагаемые там, в незримом мире, мертвецам»; в-третьих, главная цель игры — личностное раскрытие героини: «безжизненное существо дало жизнь другому существу: девственную чистоту сменило величие материнства» [8, с. 143—144].

В. Гюго использует эффект театрализации для создания образа смерти-игры: условный знак как начало сценического действия: «Вороны притихли. Но вот один из них прыгнул на скелет. Это было сигналом. За ним устремились все остальные <...>»; присутствие марионеток, кукол-исполнителей: «В эту минуту мертвец вдруг дернулся. Сам ли он вздрогнул?»; присутствие иной воли, которая заставляет двигаться марионетку, незримое существование кукловода: «Чудовищный картонный паяц, висевший не на тонкой веревочке, а на железной цепи! Какой-то злобный шутник дергал за ее конец и забавлялся пляской этой мумии» [8, с. 67—68].

Мотив жизни после смерти, двух миров, существующих по разным правилам, игровое пространство, которое преодолевает герой в поисках себя, присутствует в романе Э. По «Падение дома Ашеров». Это подтверждается наличием «сверхчеловеческой силы» слова-заклинания, которое является ключом в мир людей, похороненных заживо [16, с. 33—34].

Смерть у романтиков является не только единицей сюжета, но и может быть введена в персонифицированную сферу художественного произведения. Это включает смерть в ряд действующих лиц и заставляет играть отведенную ей роль. Смерть в качестве героя смертного сюжета обычно опознаваема по ряду признаков: высокий рост, изможденная фигура, плешивость [4, с. 496, с. 468], саван и маска, иногда для создания образа смерти авторы-романтики используют забрызганную кровью одежду [4, с. 360].

В реализме с его идеями правдоподобия, типизации и изображения жизни в формах самой жизни смерть реализуется как подражание [12, с. 899—900] Теория подражания имеет большую научную традицию изучения. Заявленная ещё Платоном в качестве идеи вторичности материального мира по отношению к миру идей, она получила развитие в трудах Аристотеля, посвящённых мимезису. Л.Б. Альберти внёс новое толкование в теорию подражания, говоря о том, что искусство подражает законам природы. В XX веке В.В. Кожинов пришёл к заключению, что подражание — это проникновение в глубинные законы бытия [22, с. 12—13]

Мортальные сюжеты позволяют писателям реализовать принцип правдоподобия.

Рассмотрим пример:

1. «В ту же минуту она начала задыхаться. Язык вывалился наружу, глаза закатились под лоб и потускнели, как абажуры на гаснущих лампах; от учащенного дыхания у нее так страшно ходили бока, точно из тела рвалась душа, а если б не это, можно было бы подумать, что Эмма уже мертва. <...> Судорога отбросила Эмму на подушки. Все обступили ее. Она скончалась» [21, с. 247].

В приведённом фрагменте детально воспроизведена картина отравления мышьяком. Описание смерти симптоматично, детализировано. Это помогает автору создать образ, обладающий высоким уровнем жизненности, т. е. правдоподобия.

2. В то же время изображение смерти в реалистической литературе может быть лишено деталей и физиологических подробностей. В произведениях писателей-реалистов смерть становится способом постижения законов бытия. Смерть как сон изображена в романе И.А. Гончарова «Обломов». Для создания этого образа автор выстраивает ассоциативную цепочку слов: «тело покоится», «затишье», «ветви сирени дремлют», «безмятежно пахнет полынь», «ангел тишины охраняет его сон» [7, с. 539].

Смерть как жизненную драму слабого существа, уничтоженного более сильным, изображает О. Бальзак. Фрагмент морального сюжета построен на антитезе слабости и силы: «робкое создание» и «мощные объятия гения», для которых нужны «женщины более сильные, чем Августина» [2, с. 105].

Смерть как ритуал, который необходимо исполнить по общепринятым причинам и который несёт освобождение живым, изображает А.П. Чехов. Это подчёркивается словами «постные физиономии» и «чувство удовольствия» от наслаждения «полной свободой» [23, с. 281]. Также изображает смерть И.С. Тургенев. В романе «Отцы и дети» смерть представлена как серия обрядов: соборование, прикосновение мира к груди усопшего, дымящееся кадило, свечи, священник, всеобщее стенание [20, с. 218—220].

3. Смерть у реалистов может выступать и как «форма жизни», конечное звено причин и следствий, решение вопросов человеческого существования:

Смерть как финал сложных человеческих отношений представлена в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина». Автор строит финальную сцену как воспоминание Анны о раздавленном человеке, её желание наказать Вронского и избавиться от себя и мира [19, с. 573].

В романе Г. Флобера «Госпожа Бовари» моральный финал позволяет разрешить сложный узел противоречий в жизни героини: она понимает истинную суть возлюбленного, его предательство, расчёт в отношениях, которым она посвятила всю себя, и решает отравиться [21, с. 237—239].

Смерть в качестве наказания за преступление изображена в романе Т. Драйзера «Американская трагедия». Переживания Клайда — конечное звено причин и следствий, которые привели его на электрический стул: «Его толкают к этому стулу... на него... вперед... вперед... через эту дверь, которая распаивается, чтобы впустить его, и так быстро захлопывается... а за нею остается вся земная жизнь, какую он успел изведать» [10, с. 474—475].

Таким образом, в статье была предпринята попытка исследования морального сюжета, определяемого как концентрическое расположение событий, развивающихся на основе причинно-следственных связей и построен-

ных вокруг ключевого события смерти. В работе были использованы два подхода к объекту изучения: с позиций развития литературного процесса и с позиций философско-эстетических направлений (классицизма, романтизма, реализма). В результате анализа фрагментов художественных текстов, извлечённых методом сплошной выборки, мы пришли к заключению:

1. Смерть как ключевое событие сюжета приобретает качественно новые характеристики в литературных текстах разных эпох.

2. Сюжетно-композиционные схемы смертельного события по-разному представлены в эстетических направлениях. Классицизм тяготеет к использованию модели «смерть-символ», романтизм — «смерть-игра», реализм — «смерть-подражание».

Список литературы:

1. Аверинцев С.С. Историческая подвижность категории жанра: опыт периодизации // Аверинцев С.С. Риторика и истоки европейской литературной традиции. — М., 1996.
2. Бальзак О. Собрание сочинений. Человеческие комедии. Том 1. — М., 1982.
3. Бахтин М.М. Формальный метод в литературоведении. — Л., 1928.
4. Библиотека всемирной литературы. Серия вторая. — М., 1976.
5. Библиотека всемирной литературы. Серия первая. — М., 1970.
6. Веселовский А.Н. Поэтика сюжетов. В кн.: Историческая поэтика. — Л., 1940.
7. Гончаров И.А. Обломов. — М., 1979.
8. Гюго В. Собрание сочинений в шести томах. Том 5. — М., 1988.
9. Добин Е.А. Сюжет и действительность. Искусство детали. — М., 1981.
10. Драйзер Т. Американская трагедия. — М., 1980.
11. Конрад Н.Ф. Запад и Восток: Статьи. — М., 1972.
12. Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2-х т. / Под ред. Н. Бродского, А. Лаврецкого, Э. Лунина, В. Львова-Рогачевского, М. Розанова, В. Чешихина-Ветринского. — М., 1925.
13. Литературный энциклопедический словарь / Под общ. ред. В.М. Кожевникова, П.А. Николаева. — М., 1987.
14. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. — М., 1970.
15. Мольер Ж.Б. Полное собрание сочинений в одном томе. — М., 2009.
16. По Э.А. Лигейя. — М., 1988.

- 17.Поспелов Г.Н. Проблемы литературного стиля. — М., 1970.
- 18.Тимофеев Л.И. Основы теории литературы. — М., 1971.
- 19.Толстой Л.Н. Анна Каренина. — М., 1979.
- 20.Тургенев И.С. Отцы и дети. — М., 1973.
- 21.Флобер Г. Госпожа Бовари. — М., 1981.
- 22.Хазагеров Г.Г. Основы теории литературы. — Ростов н/Д, 2009.
- 23.Чехов А.П. Повести и рассказы. — М., 1979.
- 24.Шкловский В.Б. О теории поэмы. — М.,1925.

СЕКЦИЯ 4.

МУЗЫКА

«В ЛЕСУ РОДИЛАСЬ ЕЛОЧКА»: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Кулыгин Вадим

класс 1 (8 лет), МБОУ ДОД «Детская школа искусств», г. Нижняя Салда

Осипова Марина Борисовна

*научный руководитель, канд. пед. наук, педагог высшей категории,
преподаватель отделения музыкального искусства и директор МБОУ ДОД
«Детская школа искусств», г. Нижняя Салда*

Новый год — один из моих любимых праздников. Его любят и ждут все люди. Символами новогодних праздников являются Дед Мороз и Снегурочка, сладкие и необыкновенные подарки, елка и песня «В лесу родилась елочка», которую поем мы, а раньше пели наши родители, дедушки и бабушки. Появилось желание узнать авторов этой песни и подготовить концертное выступление на новогоднем представлении Детской филармонии ДШИ.

Данная работа нацелена на изучение истории появления песни «В лесу родилась елочка» и «знакомства» с ее авторами. Задачами исследования являлись: поиск и анализ материала по обозначенной проблеме, изучение биографий композитора и поэта, знакомство с музыкальной востребованностью этой песни (включая выявление рейтинга новогодних песен среди одноклассников), сочинение собственных вариаций на новогоднюю мелодию.

Историей песни «В лесу родилась елочка» и поиском ее авторов занимались Ю. Бирюков, И. Кодзасова, О. Сердобольная, А. Шилов и др., публиковавшие свои статьи в «АиФ», журнале «Советская музыка» (1956, № 6) и др. К сожалению, жителям маленького уральского города эти периодические издания недоступны, поэтому основой данной работы стали сайты Интернет.

Много слухов и домыслов связано с историей создания известной песни «В лесу родилась елочка»: кто-то думает, что эта песня является народной, кто-то считает, что композитор Леонид Бекман написал и музыку и слова песни; однако истинный автор слов новогоднего хита стал известен лишь в 1941 году, спустя 38 лет после первой публикации.

Стихотворение «Елка» (в первоначальном варианте имело 56 строк), сочиненное детской поэтессой Раисой Адамовной Кудашевой, было опубликовано в рождественском номере детского журнала «Малютка» в 1903 году (2013 г. — 110-летний «поэтический юбилей»). А спустя два года, эти строки были положены на музыку Леонидом Карловичем Бекманом. Интересно, что поэтесса об этом узнала совершенно случайно лишь через 18 лет, когда ехала в поезде, где маленькую девочку попросили спеть что-нибудь для пассажиров, и ... зазвучали удивительно знакомые строки...

Первоначально песня «В лесу родилась елочка» была рождественской, потому что наряжалась ёлка именно на Рождество, считавшееся главным праздником. После революции 1917 года его исключили из праздничных дней, усмотрев религиозный предрассудок, а праздничные ёлки «ушли в прошлое». Лишь спустя 20 лет (в 1937 г.) традиция была возобновлена.

Автор стихов — **Раиса Адамовна Кудашева** (1878—1964) — русская и советская поэтесса, писательница. Она родилась в семье потомственного дворянина Адама Гидройца, чиновника Московского почтамта.

Успешно окончив женскую гимназию мадам М.Б. Пуссель, **Раиса Кудашева** попала в гувернантки к овдовевшему князю Кудашеву, а позже вышла за него замуж. Она с детства писала стихи, которые с 1896 года стали регулярно публиковаться в различных детских журналах «Малютка», «Светлячок», «Подснежник» под псевдонимами «А. Э», «А. Эр», «Р. К.». Всего она опубликовала около 200 песенок и рассказов, сказок и стихотворных книжек: «Санки-самокатки», «Степка-растрепка», «Беда петушка» и др.

Когда в России произошла революция, скромная учительница, лишившись и имущества, и титула, была вынуждена искать и новый кров, и новую работу:

несколько десятилетий она работала библиотекарем. Известность и признание пришли к Раисе Кудашевой лишь в конце 50-х годов, когда ей шел уже седьмой десяток. Удивительно, но на ее могиле как памятник растет ель...

Музыку песни «В лесу родилась елочка» написал в конце 1905 года музыкант-любитель **Леонид Карлович Бекман** (1872—1939), московский дворянин, выпускник естественного факультета Московского университета и Петровской (ныне Тимирязевской) сельскохозяйственной академии, кандидат естественных наук, биолог и ученый-агроном, увлекавшийся музыкой.

Он обладал незаурядными музыкальными способностями, играл на фортепиано по слуху, импровизировал, прекрасно пел. Интересно, что в студенческом хоре университета он заменял Собинова, ставшего выдающимся певцом, а когда тот почему-нибудь не мог выступать, исполнял его партию.

Перелистывая журнал «Малютка», **Леонид Карлович** остановился на развороте, где было напечатано стихотворение «Елка». Он сел за рояль, посадив на колени свою двухлетнюю дочку Верочку, и сочинил для нее песенку на понравившиеся стихи. Известный музыкальный мотив мгновенно появился для тех строчек, что были написаны простым четырехстопным ямбом — со словами про трусишку-зайчика, сердитого волка и радость детишек. Говорят, что Л.К. Бекман отбросил все лишние слова, и из «алмаза» сделал «бриллиант чистой воды».

Поскольку сам Леонид Карлович боялся наделать ошибок в нотной записи, мелодию записала его жена — всемирно известная пианистка, профессор Московской консерватории и её золотая медалистка, **Елена Александровна Бекман-Щербина** (1881—1951) педагог, заслуженный артист РСФСР (1937). Кстати, часто в сборниках она и указывалась как автор музыки [2].

Интересный факт: 17(30) октября 1905 года в семье Бекман произошло 3 важных события — двухлетие дочери Веры и два дня рождения: второй дочери Оли, а также песни «В лесу родилась елочка». Получилось, что вся семья приняла участие в создании шедевра: новорожденная Оля — как повод,

2-летняя Вера — как участник, папа — как сочинитель, а мама — как аранжировщик.

Автором проведено исследование среди учеников 2 б класса МОУ Гимназия, в котором приняло участие 18 учеников, что составляет 72 % от общего числа.

Детям было предложено назвать 5 самых популярных новогодних песен. В результате появился *рейтинг самых популярных песен* среди одноклассников автора: 1 место — «Российский Дед Мороз», 2 — «Новогодние игрушки», 3 и 4 — разделили «В лесу родилась елочка» и «Маленькой елочке», 5 — «Раз морозною зимой». Оказалось, что 94 % опрошенных не знают авторов этих песен. Слова знают полностью — 44 %, еще 39 % знают частично; можно сказать, что не знаю, считает 11 % и 6 % не знает совсем. Чаще всего ученики нашего класса вокруг новогодней елки поют «Маленькой елочке» (песню, которую знаем с детского сада); «В лесу родилась елочка»; «Про елочку», «Елочка, елка, лесной аромат». Выяснилось, что существуют переводы текста «В лесу родилась елочка» на азербайджанском, греческом, английском, немецком, финском, латышском и украинском языках, и она хорошо известна даже в прериях Дикого Запада.

Автор собрал коллекцию из 17 исполнений этой знаменитой песни в разных стилях (Блюз, Пародии в стиле известных композиторов Дениса Мацуева, Джазовый вариант с вплетением канона Пахельбеля и гимна СССР и др.), разными исполнителями (Дарья Самоукова, Валерий Гроховский, Вокальный ансамбль «Новый век», Балаган Лимитед, Африканский ансамбль, Большой детский хор, Квартет Смоленской филармонии и т. п.).

Поскольку автор учится в школе искусств по классу аккордеона, он подобрал по слуху мелодию «В лесу родилась елочка» с сопровождением, а потом сочинил три вариации. Кстати, вариацией (от латинского слова *variatio* — различие, изменение, разнообразие) называется музыкальное произведение, в котором тема излагается несколько раз с изменениями в мелодии, фактуре, тональности или гармонии, не теряя при этом своих

характерных очертаний. В теории музыки вариация определяется как «видоизменение темы» — это и происходит в 1 вариации, где использование штриха staccato вместе с минимальной силой звука придает теме легкий и веселый характер (образ зайца). 2 вариация исполняется legato, напевно и двухголосно, что делает ее близкой русским народным песням (образ елки). В 3 вариации тема звучит в басу, как будто ее поет Дед Мороз. Глиссандо, сопровождающее мелодию, вносит шуточный характер и передает быстрое катание на санках или коньках. Сочиненные автором вариации можно назвать строгими, т. к. в них сохранены общие черты мелодии и гармонический план (приложение № 1).

Приложение № 1.

ВАРИАЦИИ В. Кулыгин
на тему песни Л. Бекман «В лесу родилась елочка»

Повторить с начала
до слова «Конец» 19

Песня «В лесу родилась елочка» не потеряла своей привлекательности, стала почти народной. Она обессмертила имена своих создателей, став не только национальным и мировым шедевром, но и музыкальным символом Нового года. Известный детский композитор В. Шаинский сказал, что эта песня «пришла в наш мир, в нашу жизнь, в каждую душу и не желает отсюда уходить» [1].

Список литературы:

1. История песни «В лесу родилась елочка» [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: http://www.radiodacha.ru/programs_archive/878/2838.htm (дата обращения 19.11.2012).
2. Песня «В лесу родилась ёлочка» [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://www.shkolazhizni.ru/archive/0/n-11849/> (дата обращения 21.11.2012).

ИСТОРИЯ ПРОИСХОЖДЕНИЯ РУССКИХ НАРОДНЫХ УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Морозов Олег

класс 2 «Б», МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 2 г. Надыма»

Толчева Алла Евгеньевна

*научный руководитель, учитель музыки, учитель-логопед
МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 2 г. Надыма»*

Когда-то давно человек был неразрывно связан с природой. Он слышал шум дождя, раскаты удары грома, шелест листвы и скрип снега под ногами. Поэтому первые музыкальные инструменты создавались на основе звуков природы и изготавливались из природных материалов. Первые и самые древние музыкальные инструменты — ударные. Они появились ещё во времена первобытнообщинного строя. Древние люди стали сопровождать свои пляски ритмичными ударами камней и палок друг о друга.

Я живу в России и хочу много узнать об истории своей страны. Мне очень нравится русская народная музыка. Она очень разная: и веселая и грустная,

и шутливая, и задумчивая. Наш народ всегда окружал свою жизнь песнями, которые любил сопровождать игрой на музыкальных инструментах. Поэтому я поставил себе цель больше узнать именно об ударных инструментах, так как это самое древнее и многочисленное семейство среди всех музыкальных инструментов. Чтобы играть на них не нужно иметь серьезную музыкальную подготовку. Но насколько веселее и задорнее звучит с ними музыка наших предков!

А как бережно храним мы знания о них?

Я провел опрос своих одноклассников, знают ли они русские народные ударные инструменты. В результате выяснил, что из 22 учеников класса только 9 правильно назвали бубен, ложки, трещотку. Из них только трое одноклассников назвали все три инструмента. Остальные шесть человек по два или по одному инструменту. 11 учеников называли ударные инструменты, не имеющих отношения к русским народным, либо называли не ударные инструменты. Двое моих одноклассников вообще не смогли назвать ни одного музыкального инструмента.

Поэтому я решил найти в литературе и в интернете информацию о русских народных ударных инструментах, чтобы потом поделиться этими знаниями с одноклассниками. Думаю, что этим я помогу в важном деле сохранения нашего русского народного творчества, хотя бы среди моих друзей.

Свое название ударные музыкальные инструменты получили из-за способа звукоизвлечения. Ведь звук получается в результате удара или тряски (покачивания). С древнейших времён восточные славяне употребляли ударные инструменты в ратном деле, на охоте, в обрядах, в пастушестве и в качестве самого доступного музыкального инструмента для сопровождения песен и плясок [5].

Трещётки — ударный инструмент, заменяющий хлопки в ладоши. Достоверных сведений, был ли этот инструмент в Древней Руси в качестве музыкального инструмента, нет. Но при археологических раскопках в Новгороде найдены 2 дощечки, о которых высказано предположение, что они

входили в комплект древних новгородских трещёток в XII веке [5]. В. Даль в толковом словаре объясняет слово «трещётка» как снаряд, устроенный для того, чтобы трещать, грохотать, шуметь [2]. Трещётки использовались при исполнении обрядовых песен с приплясыванием. Хоровое исполнение песни сопровождалось нередко игрой целого ансамбля. Трещётки украшали лентами, цветами, иногда бубенчиками. В ряде деревень до сих пор жива не только традиция игры, но и традиция изготовления трещёток.

Рубель (ребрак, пральник) — предмет домашнего быта, который в старину русские женщины использовали для глажения белья после стирки. Отсюда пословица: «Не мытьем, а катаньем». Во Владимирской губернии рубеля, украшали геометрической резьбой, на реке Мезень рубеля делались широкими, слегка расширяющимися к концу, а в Ярославской губернии, кроме геометрической резьбы рубель иногда украшала объёмная скульптура, выступавшая над резной поверхностью, служила в то же время и очень удобной второй ручкой. Иногда рукоятку рубеля делали полой и закладывали внутрь горошинки или другие мелкие предметы, чтобы они гремели при раскатывании [1].

Пастуший барабан — тоже русский народный музыкальный инструмент. Он так называется, потому что был широко распространён среди пастухов. С помощью барабана они подавали команды своему стаду или чтобы отпугнуть диких зверей. Наверное, отсюда и пошло выражение «Отставной козы барабанщик». Этот ударный инструмент использовался не только во время выпаса стада, но и на народных праздниках. Его звонкий перестук сопровождал задорные песни и залихватские пляски [6].

Первые подробные сведения об использовании ложек как музыкального инструмента (а они в ту пору были деревянные), появились в конце XVIII века. Звуки, которые рождаются при ударе ложек, очень напоминает щелканье кастаньет. Поэтому некоторые исследователи предполагают, что ложки — это подражание испанскому народному ударному инструменту. Но есть другая версия, что этот инструмент использовался намного раньше XVII века. Об этом

свидетельствуют лубочные картинки, которые исследователи народного творчества относят к XVIII—XIX векам. Игра на ложках достигала в XIX — начале XX веков высокого мастерства, музыканты-ложечники были непревзойденными виртуозами [1].

Хлопушки — один из самых красивых русских народных инструментов. Эти необычные инструменты расписывали настоящие художники витиеватой хохломской или городецкой росписью. Хлопушка состоит из двух деревянных пластин, которые скрепляют у основания прочным шнуром. В процессе игры инструмент держат за небольшие ручки, которые находятся на боковых сторонах пластин. Дощечки ударяются друг о друга, издавая при этом звук, похожий на резкое и громкое щёлканье кнута [3].

Бубен известен с древнейших времён. Особенно широко они применялись в ратном деле и у скоморохов, известных плясунов и музыкантов. Одно из описаний бубна в качестве военно-музыкального инструмента относится к X веку и включено в описание похода князя Святослава Игоревича. Число бубнов в войске определяло его численность. В более поздние века бубном широко пользовались скоморохи и медвежьи поводыри [4]. Кстати, иногда слово бубен использовалось как собирательное определение всех ударных инструментов.

Ещё один музыкальный инструмент — шаркун. В народе его ещё называют шаркунок или шергунок. Чаще всего этот инструмент можно встретить на русском Севере. Он представляет собой погремушки, которые сплели из бересты или сложили из деревянных деталей. Внутри засыпается сухой горох или бусины. От пересыпания содержимого при ударе и покачивании получается шуршащий, шаркающий звук, благодаря которому и произошло название инструмента [7].

Много веков прошло с тех пор. Стали забываться наши русские народные инструменты. Моих одноклассников привлекает другая музыка, электронные инструменты. Но все-таки я замечаю, что несмотря на это, им очень нравится сопровождать свое пение игрой на ударных инструментах на уроках музыки.

И на ритмике это одно из любимых занятий. Вот только настоящих русских народных ударных инструментов в нашем школьном оркестре немного. Потому надеюсь, что моим одноклассникам будет интересно узнать об истории происхождения русских народных инструментов, услышать их живое звучание. А в дальнейшем я постараюсь, чтобы в нашем классе появилась коллекция этих удивительных инструментов. И, возможно, ребята будут бережнее относиться к традициям нашего народа.

Список литературы:

1. Васильев Ю.А., Широков А.С. Рассказы о русских народных инструментах. — М.: Советский композитор, 1986. — 88 с.
2. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка в 4 томах. М: Дрофа, 2011.
3. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие. — 2-е изд., перераб. и доп. — СПб.: Детство — Пресс, 1999. — 304 с.
4. Петрова Т. Про свирель, гудок и бубен: Детская энциклопедия русских народных инструментов в картинках народного быта/ Художник О. Контарева. — Калининград: ГИПП «Янтарный сказ», 1995 — 144 с.
5. Русские инструменты [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://folkinst.narod.ru/tres.html>
6. Русские народные музыкальные инструменты [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://spacenation.info/>
7. Федотов Г.И. Дарите людям красоту. — М.: Просвещение, 1985. — 112 с.

СЕКЦИЯ 5. ПСИХОЛОГИЯ

ИСТОЧНИКИ СТРАХОВ ПЯТИКЛАСНИКОВ

Мацко Анастасия
класс 5 «А», МБОУ СОШ № 124, г. Самара

Гундорова Елена Юрьевна
научный руководитель, канд. пед. наук, педагог высшей категории,
учитель МБОУ СОШ № 124, г. Самара

Все возникающие у человека страхи, как утверждают психологи, ведут свое начало из детства. Мы попросили пятиклассников отобразить окружающее их пространство, используя красный и черный цвета, которыми они должны были закрасить несколько кругов, условно изображающих мир, город, двор, класс. Красный цвет — символ добра, черный — зла, вызывающего у них страх. В результате получилась 4 вида диаграмм, показывающих окружающий мир в соответствии с представлениями конкретного ребенка о добре и зле. В 1 виде диаграммы (50 %) по мере расширения пространства процент черного увеличивался (см. рисунок 1). Во 2 виде (17,6 %) — сфера доброго чуть больше или равна уровню злого (см. рисунок 1).

В 3 виде диаграммы (25 %) наибольший процент зла в детских рисунках падает на двор или город. При этом в целом мир пятиклассникам кажется добрым (см. рисунок 2). И, наконец, в последнем, 4 виде (8 %), черным цветом изображен класс, а остальное пространство — красным. Этот вид диаграммы отразил неприязненные отношения детей с одноклассниками, их негативное ощущение школы и все, что связано с ней (см. рисунок 2).

Диаграмма № 1.

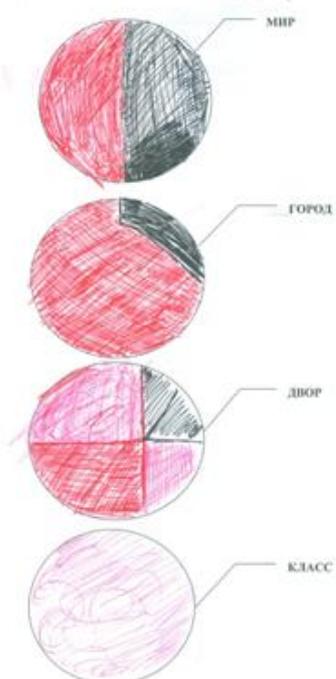


Диаграмма № 2.

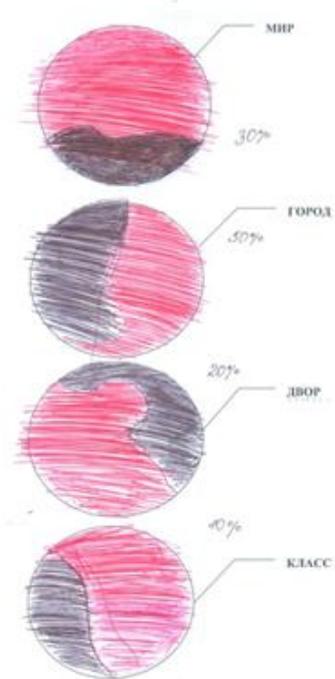


Рисунок 1. Диаграммы № 1 и № 2. Представления пятиклассников о добре и зле

Диаграмма № 3.

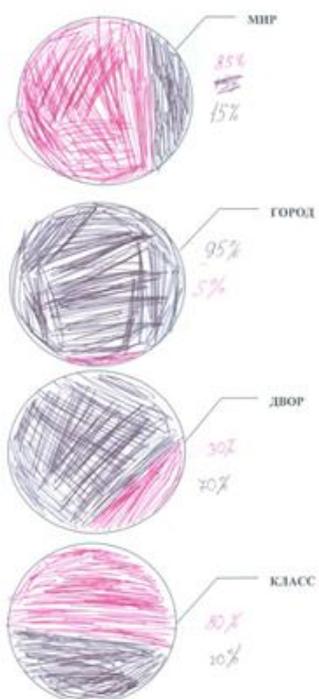


Диаграмма № 4.

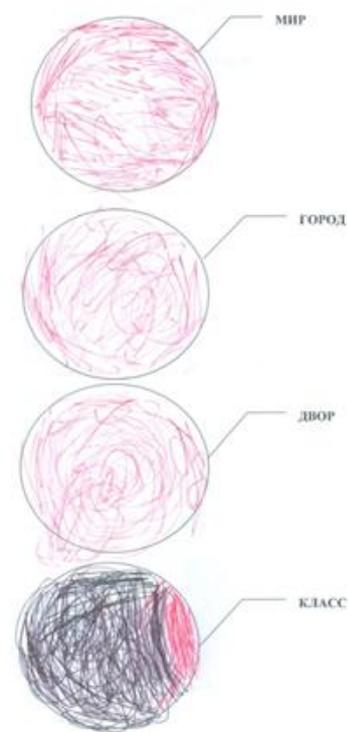


Рисунок 2. Диаграммы № 3 и № 4. Представления пятиклассников о добре и зле

Проведенное исследование ярко показало, что детский мир не является безоблачным. Ребята чувствуют Зло, которое, как правило, всегда сопряжено со страхом. Исследовать причины страха, а, в дальнейшем, помочь школьникам найти пути снижения или избавления от этого состояния, представляется нам *актуальной проблемой*, требующей изучения. **Объект исследования:** страх как человеческая эмоция. **Предмет исследования:** детские страхи пятиклассников.

Цель исследования: изучить виды страхов пятиклассников.

Задачи исследования: 1. Охарактеризовать понятие «страх» на основе анализа литературы и электронных источников, выявить его основные характеристики. 2. Вскрыть и охарактеризовать виды страхов пятиклассников средствами анкетирования и рисунка.

Методы исследования: методы теоретического анализа и синтеза (сравнительно-сопоставительный, логический, системный, обобщающий), анкетирование, рисуночные тесты.

Что такое страх?

В «Школьном толковом словаре русского языка» под словом «страх» понимается «состояние сильной тревоги, беспокойства; боязнь» [2]. Данное определение характеризует испытываемые человеком внутренние переживания, которые воспринимаются им как тяжелые, неприятные чувства.

В «Толковом словаре русского языка» С.И. Ожеговой и Н.Ю. Шведовой в данном понятии выделяются две взаимозависимых грани 1. Страх как следствие переживаемого человеком состояния — «очень сильный испуг, сильная боязнь»; 2. Причины страха, которые здесь не уточняются — «события, предметы, вызывающие чувство боязни, ужаса» [4]. Один из современных источников — «Толковый словарь русского языка» под редакцией С.А. Кузнецова совмещает обе выше выделенные грани страха и трактует понятие как «состояние сильной тревоги, беспокойства, душевного смятения перед какой-либо опасностью, бедой и т. п.; боязнь» [1].

Все эти определения описывают состояние человека, испытывающего страх. Что же такое страх? С точки зрения психологии это состояние является эмоциональным процессом. «Страх — отрицательно окрашенная эмоция или чувство, связанное с ощущением опасности, реальной или воображаемой» [3]. Основные функции страха: предупреждение об опасности, концентрация внимания на опасном источнике, побуждение к поиску путей отстранения и избегания этого состояния. Выделяются оттенки страха, которые зависят от характера угрозы, их интенсивности воздействия на человека и особенности его переживания: опасение, боязнь, испуг, ужас [3].

Насколько хорошо понимают, что такое страх, школьники? Мы попросили учащихся 5-х классов ответить на вопросы анкеты. Ее цель: вскрыть источники страха пятиклассников. В анкетировании участвовало 65 человек. На первый вопрос анкеты: «Что такое страх», мы получили неразвернутые ответы, но близкие по смыслу к толковым словарям русского языка, описывающее состояние переживания человеком страха (72 %). Типичным, лишь с небольшими вариациями, был следующий ответ: «Страх — это боязнь чего-либо или кого-либо». Страх как эмоциональное состояние человека или чувство определили 15,4 % опрошиваемых ребят. Приведем наиболее удачную, на наш взгляд, детскую интерпретацию: «Страх — это эмоция человека, которую он испытывает, когда не может избежать ее причины».

Некоторые дети описали физиологическое состояние страха, не определив его как понятие (4,6 %). Остальные либо не захотели отвечать, либо действительно не знали, как ответить. Самыми оригинальными высказываниями мы посчитали следующие: «Страх — это зачастую просто иллюзии, которых мы боимся», «страх — это проблема, которую нужно решать». Попробуем разобраться в проблемах, которые вызывают страх у пятиклассников.

Кого и чего бояться пятиклассники?

Для того чтобы изучить виды страхов пятиклассников, мы предложили детям сначала ответить на вопросы анкеты, а затем нарисовать свой страх. Подобная диагностика, состоящая из анкетирования и рисуночного теста,

помогла нам уточнить источники, вызывающие у школьников состояние боязни кого или чего-то. Отметим, что чаще всего ребята выделяли несколько причин. Мы их все учли.

Все дети испытывают страх (92,4 %), но не все в этом в этом сразу признаются (7,6 %). Практически все «бесстрашные» школьники изобразили свой страх в рисуночном тесте. Такие причины страхов, как боязнь получить плохую отметку, будущая контрольная работа, ответ у доски, урок русского языка, конкретный учитель мы объединили в одну причину — *страх школы*. Сложив вышеперечисленные ответы, связанные со страхом школы, мы получили достаточно высокий процент — 24,6 %, что, безусловно, вызывало тревогу и стремление помочь таким ребятам.

Рисунок дает более объективную картину страха детей, так как эта эмоция содержится постоянно у них на подсознательном уровне. В сравнении с полученными данными анкетирования некоторые показатели источников страха выросли в процентном соотношении. Это, как видно их таблицы, страхи темноты, школы, боязнь насекомых и собак, высоты, страх потерять близких. Но особенно резкий скачок мы наблюдаем в показателях, вызывающих испуг — смерть (с 6 % до 30 %) и призраки и духи (с 3 % до 26 %). Кроме того, добавились такие причины страха, как кладбище (4,6 %), темный погреб (1,5 %), боязнь замкнутого пространства (1,5 %) (см. таблицу № 1).

Таблица 1.

Источники страхов пятиклассников

№ п/п	Источник страха	Результаты анкетирования (в %)	Рисуночный тест (в %)
1	темнота	29	30
2	страх школы	24,6	26
3	одиночество	14	7,6
4	боязнь насекомых и собак	10,7	15
5	смерть	6	30
6	неизвестность	4,6	1,5
7	высота	3	6
8	страшные фильмы	3	1,5
9	страшные сны	1,5	1,5
10	будущее	1,5	1,5

11	призраки и духи	3	26
12	уколы	1,5	1,5
13	детские куклы	1,5	1,5
14	потеря близких	1,5	7,6
15	авария	1,5	1,5
16	кладбище	0	4,6
17	темный погреб	0	1,5
18	замкнутое пространство	0	1,5

Проведем анализ видов страхов, давших в нашем опросе самый большой процент источников страхов пятиклассников: темноты, школы, смерти, призраков и духов. Страх темноты, как утверждают психологи, имеет 4 причины. Первая причина связана с тем, что для большинства людей темнота связана с ощущением опасности, исходящей от чего-то страшного и невидимого. В темноте есть что-то мистическое, недаром у всех народов с ночью и темнотой связано множество страшных поверий, легенд и сказок. Вторая причина состоит в особенностях работы нашего мозга, который не терпит «половинчатой» информации, и воображение дополняет невидимое в темноте, позволяет в знакомых предметах увидеть страшные чудовище, различать незнакомые, пугающие звуки. Третья причина — в темноте человек оказывается изолированным от общества и его охватывает чувство незащищенности, одиночества. Четвертая причина имеет социальный характер, ибо все преступные действия совершаются в темном месте [6].



Рисунок 3. Страх темноты

На своих рисунках темноту школьники изображают неопределенным пятном темного цвета (черного или фиолетового). Иногда рисуют комнату, себя в ней, и все заштриховывают карандашом (см. рисунок 3). Ребята пишут

о своих ощущениях, возникающих у них в темноте: «Я прислушиваюсь к какому-либо звуку. Но и боюсь тишины»; «Ночью, когда я лежу, то слышу скрипы». В данном случае причиной является бурно развивающееся воображение, почвой для которого стали впечатления от просмотренных фильмов ужасов, рассказанных или прочитанных страшных историй, компьютерных игр и др. Боязнь призраков и привидений начинается с этих же впечатлений. Так, например, один из мальчиков пишет, что после просмотра фильма ужасов «1408» у него «начались проблемы в личном сознании».

Страх школы, как показало анкетирование, чаще всего возникает у наших пятиклассников из-за боязни получить плохую отметку, а значит оказаться, с их точки зрения, глупыми, неудачливыми, плохими учениками в глазах других и, что особенно неприятно, близких людей. Не все дети могут справиться с волнением на контрольной работе и при ответе у доски, что мешает им, как видно, до конца сосредоточиться и выполнить работу на «отлично». Интересно, что дети изображают в своих рисунках этот страх, нарисовав дневник с одними двойками и колами или школьной доской зеленого цвета (см. рисунок 4).



Рисунок 4. Страх школы

В одном из изучаемых классов вызывает панический ужас русский язык. Конечно, этот предмет очень сложный. Кому-то он дается с трудом. Если есть темы, которые учеником не отработаны, то наверстать упущенное представляется ему невероятно трудным. Но причиной страха, как отмечают сами ученики, является учитель. Возможно, у некоторых учащихся сложность

предмета «наложилась» на образ педагога, возможно, не сложились личные отношения с педагогом, а возможно, их страхи надуманны, они просто не знают хорошо этого человека. В каждом отдельном случае следует разбираться индивидуально. Делая вывод, можно отметить, что страх школы возникает из-за личного отрицательного опыта, который и формирует эту эмоцию.



Рисунок 5. Страх смерти

Страх смерти, как пишут психологи, появляется у детей 6-и лет и в принципе вполне нормален. Когда ребенок вдруг осознает, что и он сам, и люди вокруг него смертны. Это страшное открытие бывает для него серьезным потрясением. Но затем дети более или менее утешаются тем, что все это будет нескоро, и мысли о смерти постепенно вытесняются на задний план. Однако на некоторых детей осознание людской смертности производит такое тяжелое впечатление, что они бывают не в состоянии от него оправиться (см. рисунок 5). Психолог Т. Шишова советует приобщать таких детей к религии. Вера в загробную жизнь и в бессмертие души дает очень многим детям точку опоры [5].

Проведенное исследование позволило увидеть и осмыслить одну из проблем, создающую у пятиклассников постоянное состояние тревоги и напряжения, — проблему страха. На основе диагностики, которая включала анкетирование и рисуночный тест, были определены и охарактеризованы виды

страхов пятиклассников. Оказалось, что источников страха у школьников достаточно много, но более всего их мучают страх школы, страх смерти и боязнь темноты. И следующим этапом нашего исследования будет изучение путей преодоления страхов, которые предлагают психологи и используют дети.

Список литературы:

1. Большой толковый словарь русского языка / под ред. С.А. Кузнецова. — СПб.: Норинт, 1998.
2. Быстрова Е.А. Школьный толковый словарь русского языка / Е.А. Быстрова, А.П. Окунева, Н.Б. Карашева. — М.:ТЦ «Сфера», 1998. — 608 с.
3. Каталог эмоций [Электронный ресурс]. — Режим доступа. — URL: <http://emocio.ru/strah.html> (дата обращения 24.04.2013).
4. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. — М.: ООО «А ТЕМП», 2007. — 944 с.
5. Шишова Т. Страхи — это серьезно / Т. Шишова. — М.: «издательский дом «Искатель», 1997. — 96 с.
6. Щербатых Ю.В. Психология страха: популярная энциклопедия. — М.: Изд-во Эксмо, 2005. — 512 с.

СЕКЦИЯ 6.

ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

КОМПЛЕКС УКРАШЕНИЙ НЕВЕСТЫ РУССКОГО И КАЗАХСКОГО НАРОДОВ

Емельянова Ирина

класс 11 «Б» СОШ № 11, г. Павлодара, Казахстан

Белогурова Светлана Михайловна

научный руководитель, преподаватель истории, СОШ № 11, г. Павлодара

Введение

Цель: Изучить комплекс украшений невесты русского и казахского народов. Установить их общие черты и отличительные особенности. **Гипотеза:** Комплексы украшений невесты казахского и русского народов имеют общие черты и взаимное влияние.

Для доказательства данной гипотезы были поставлены следующие задачи: 1. Дать характеристику комплекса украшений невесты, как составной части ювелирного искусства. 2. Изучить и выделить особенности и закономерности украшений невесты казахского и русского народов. 3. Сделать сравнительную характеристику комплексов украшений невесты двух народов. 4. Сформулировать выводы

Актуальность: Актуальность данной темы не вызывает сомнений. Молодое поколение возвращается к обычаям и традициям предков. В эпоху стандарта мы должны вернуться к своим историческим традициям и сделать более содержательным, интересным, разнообразным наряд и комплекс украшений невесты. Совместные казахстанско-российские фундаментальные исследования и прикладные разработки осуществляются в соответствии с приоритетами научно-технического развития обоих государств в рамках программы казахстанско-российского сотрудничества в области науки и техники, а также в развитие патриотизма. В данное время в обоих

государствах ярко проявляется проблема социализации и патриотизма. Решение данных проблем должно базироваться на знании своих исторических корней. Почему мы должны изучать свои исторические корни? Это поможет нам быть национально идентифицированными, будет способствовать формированию правильного национального самосознания. «Ведь культура является существенным компонентом социальной модернизации, влияющим на формирование и развитие современного человека» — отметил Президент Республики Казахстан Н.А. Назарбаев в своем обращении «20 шагов к обществу всеобщего труда» 27.01.2012 [10].

Владимир Путин подписал Указ от 20 октября 2012 года «О совершенствовании государственной политики в области патриотического воспитания». В данном указе основными задачами являются: подготовка в пределах своей компетенции, обобщение и представление Президенту Российской Федерации и Руководителю Администрации Президента Российской Федерации материалов и предложений по укреплению духовно-нравственных основ российского общества, совершенствованию работы по патриотическому воспитанию молодежи, разработке и реализации общественных проектов в этой области» [15].

В процессе исследования использовались такие методы как анализ письменных и вещественных источников, сравнения и сопоставления, классификации стилей и направлений объектов творчества. Данный проект является вторым этапом исследования по проблеме о взаимовлиянии и отличительных особенностях ювелирного искусства тюрков и славян. В процессе работы над данной темой возникла идея более глубокого изучения комплекса свадебных украшений невесты, представляющих отдельный пласт ювелирного искусства этих народов, сформировавшихся на общем евразийском пространстве. Систематизированных исследований о свадебных украшениях на данный момент практически нет. В работе сформулированы общие черты и формы взаимовлияния комплекса украшений невесты казахского и русского народов, что в условиях многонационального государства, каким является

Казахстан и Российская Федерация, помогает расширить знания о культуре народов, и обогащает в целом культуру общества. В связи с тем, что в своем программном выступлении Президента РК Н.А. Назарбаева поставил проблему «недостаточности таких приемов духовно-нравственного воспитания детей, подростков и молодежи, которые бы нацеливали на решение индивидуальных задач их взросления и успешной социализации» [11].

Таким образом, Российская Федерация и Казахстан — процветающие, многонациональные страны, поэтому сопоставление комплексов украшений невесты разных народов, поможет расширить знания о культуре народов и обогатит в целом духовную сферу обществ, будет содействовать воспитанию патриотизма и толерантности у подрастающего поколения.

Основная часть.

Структура комплекса украшений невесты.

Общая структура комплекса украшений невесты: Головной убор, височные украшения, кольца, нагрудные украшения, браслеты.



Рисунок 1. Комплекс украшений невесты казахского народа



Рисунок 2. Комплекс украшений невесты русского народа

Поэлементный анализ комплекса украшений невесты.

Головной убор.

Главной деталью казахского свадебного ансамбля был головной убор — «саукеле». Саукеле передавался из поколения в поколение. Саукеле, как и все головные уборы казахов, имеет высокий семантический статус. Так, наибольшую нагрузку несут орнаментальные изображения, например, «священное древо жизни», «бараньи рога», а также сами материалы. В древности считалось, что серебро обладает защитной силой, оберегают от злого языка и наговоров. Широко известна магическая функция камней: коралл оберегает от порчи и сглаза, сердолик — символ благополучия и радости, бирюза приносила счастье в дом. Саукеле имел металлические ажурные наверхия, диадему (иногда ее делали из золота со вставками самоцветов или с нитками жемчуга, кораллов), височные подвески и украшения подбородка. Каркас саукеле покрывали тканью и пришивали на нее накладные металлические бляхи различной конфигурации, в гнезда которых вставлялись

драгоценные и полудрагоценные камни. Бляхи были самые разнообразные, крупные и мелкие. Саукеле украшали как можно ярче — золотыми бляшками, жемчугом, драгоценными камнями. Обилие украшений подчеркивало, что свадьба была кульминационным моментом в жизни любой женщины и одним из самых важных [2] (рис. 3, 4)



Рисунок 3. Невеста казахского народа



Рисунок 4. Свадебный головной убор невесты-казашки. Саукеле

Русские народные головные уборы, как в любой традиционной культуре, имели свои неповторимые особенности. Самым роскошным являлся женский головной убор. Свадебный головной убор «сорока» состоял из трех частей: кички с маленькими острыми рожками, позатыльня и собственно сороки каблукообразной формы. Сорока является древним по происхождению и способу ношения головным убором русской женщины. Сорока являлась самым богатым из женских головных уборов; к началу XX века *сорока* вышла из употребления.. Сорока, украшенная шитьём или драгоценными камнями называлась саженоя; была также сорока крылатая (с боковыми лопастями с завязкам, или крыльями): волосы стягиваются сдеригой на затылке. Иногда спереди сороки добавлялась жемчужная подвязь на самой сороке (она же очелы). Если поверх сороки повязывался платок, то она назвалась «сорока с повоем». Сорока была украшена драгоценными камнями: жемчугом, бирюзой, кораллами. А также узоры на ней вышивались золотыми нитями с учетом цветочного орнамента [4] (рис. 5, 6).



Рисунок 5. Невеста русского народа



Рисунок 6. Свадебный головной убор русской невесты. Сорока

Височные украшения.

В свадебном наряде славянской невесты височные украшения прикреплялись обычно возле висков. Так они получили названия «Височные кольца». Славянские женщины подвешивали височные кольца к головному убору на лентах или ремешках, красиво обрамлявших лицо. Девушки-невесты в день своей свадьбы особенно нуждались в защите от злых сил, ведь они должны были беречь не только себя, но и будущих младенцев — надежду народа. Носили височные кольца по несколько штук (до шести) на виске. Височные кольца могли представлять собой бусы, нанизанные на проволоку. Бусины украшались мелкой зернью или витой сканью. Височные украшения — это изделия высококачественные, что свидетельствует о достаточно высоком уровне развития культуры и мастерства ювелиров [1] (рис. 7).



Рисунок 7. Височные кольца русской невесты

Невеста-казашка обязательно надевала височные украшения «шекелик», крепящиеся за петли головного убора саукеле или за волосы у виска. Масса таких украшений достигала полутора килограммов. Популярны были височные украшения треугольной, пиковидной, лепистковидной форм. При изготовлении височных украшений применялись различные техники, но особо эффектно выглядят обсыпанные зернью ажурные височные украшения со сложными подвесками, которые могли тянуться до локтя девушки. Височные украшения подвешивали к головному убору ремешками или вытканными лентами. В ювелирных украшениях воплощалось вечное тяготение человека к прекрасному, надежда на счастье, вера в чудодейственные силы природы, способные защитить от недугов, бед и зла [13] (рис. 8).



Рисунок 8. Височные украшения казахской невесты

Кольца. Перстни.

Следует сказать, что в материалах о славянской свадьбе очень мало внимания уделяется украшениям. Чаще других упоминается кольцо, перстень. Колечко служило залогом согласия девушки выйти замуж за сватавшегося парня. Оно являлось символом брака и употреблялось не только в церковном венчании. «Оковывание» молодых кольцом происходило при участии родственников [9]. Перстень для славян служил, как и амулет, его привязывали на шнур или вешали на цепочку и одевали на шею. Такие перстни защищали от сглаза и наговора. Кольцами обменивались молодые при венчании. Основным материалом, из которого выполняли перстни и кольца были: золото,

серебро, бронза. Украшения декорировали различными способами, а именно инкрустацией камнями, а также орнаментальным декором, преимущественно растительным, ведь растительный орнамент придавал невесте свойства красоты, изобилия и плодородия. . Кольца, которые одевали при венчании жених и невеста, являлись символом любви и согласия. Гармоничным соотношением декора и формы, художественной законченностью отмечаются круглые перстни с декором, символизирующим солнце. Широко были распространены перстни литые, ажурные, а также кованные, декорированные чернью, гравировкой, эмалью, чеканкой, штампованным узором [3] (рис. 9 ,10).



Рисунок 9. Славянский перстень



Рисунок 10. Обручальное кольцо славянской невесты

Кочевой народ верил в очистительную силу колец и перстней, это явление получило широкое распространение среди азиатских народов. Каждая женщина

должна была носить кольцо или перстень, в противном случае, пища, приготовленная ею будет не чистой. Кольца являлись повседневными украшениями, их носили по 3—4 штуки, а иногда даже в определенном порядке. Наибольшее распространение имели перстни со вставкой из камня, стекла. В одних случаях декоративную основу составляет камень, его цветовая насыщенность, глубина тона, в других — сам каст, его форма и орнаментация. Особый интерес представляют перстни в виде спирального или зернистого конуса. Такой перстень надевали на палец невесты — она должна была продолжить род своего жениха. Форма кольца представляла собой конус, устремленный ввысь. Большие перстни называли «тасбака жузик». На востоке черепаха — символ долголетия, поэтому считалось, что эти перстни удлиняют жизнь. В наборе женских украшений можно встретить перстни типа «кустумсык» — птичий клюв. Птица — символ счастья, независимости, доброго начала в жизни. Перстень надевали на палец девушки перед тем, как отправить ее в семью будущего мужа. Вера в магическую и очистительную силу колец и перстней — общеазиатское и общеевразийское явление. Защитная сила перстней усиливалась и символикой формы. Массивные перстни свах (кудаги жузик), рассчитанные на два пальца, символизировали, единение двух начал, двух семей. Такие перстни дарил мать невесты матери жениха в знак слияния двух родов и в надежде на доброе отношение к своей дочери [12] (рис. 11, 12, 13).



Рисунок 11. Обручальное кольцо невесты-казашки



Рисунок 12. Перстень казахского народа



Рисунок 13. Двойной перстень

Серьги.

В жизни казахской женщины ювелирные украшения играли существенную роль. В прошлом сватали невесту в 9—12 лет. При сговоре ей обязательно дарили серьги. Серьги в ушах — значит девочка на выданье, и наоборот, незавидна была судьба девушки без серег. Серьги — постоянное украшение женщин. Это древнейший оберег. Существует множество типов и вариантов серег. Широко распространены орнаментальные плоские серьги различных форм. Очень популярны серьги-лунницы, в середине которых вырезается звезда. Цветовой звучностью привлекают серьги, основу которых составляют вставные драгоценные камни. Серезка состояла из двух элементов: дужки, похожей на полумесяц и нижней части с драгоценными камнями — «солнца».

Такая символика была важна для древнего человека как объединение двух энергий. К тому же момент вдевания серег соединял два начала: мужского (серьги) и женского (мочки уха). Ношение серег полезно и по медицинским показаниям. Серьги по форме и исполнению были различны, но выполнялись в основном из серебра и украшались различными драгоценными камнями и очень часто использовали орнаментальный декор [13] [14] (рис. 14, а, б).



а)



б)

Рисунок 14. Серьги казахской невесты

Любимейшее украшение женщин русского народа это: серьги. Аналог серьги в древности — височные кольца, серьги как отдельный аксессуар не проявляется. Их так же, как и височные кольца, подвешивали к головному убору женщины, вплетали в волосы. С течением времени они менялись, и в обиход вводились проволочные серьги. Символика славянской серьги многозначна. Пара голубей у Древа Жизни — символ брачного союза, охраны рода. Растительный орнамент — символ изобилия и плодородия. Росток олицетворяет собой появление новой жизни. Переплетался в сознании древних славян с образом женщины, ожидающей ребенка [8] (рис. 15, а, б).



а)

б)

Рисунок 15. Серьги русской невесты

Браслеты.

У русского народа браслеты один из самых древних украшений, женщины их носили на обеих руках или на одной, от 1 до 7 штук. Существует многообразие видов браслетов: плетеные, пластинчатые, створчатые, витые. У славян браслеты именовали как «обручи», «наручи» — то есть то, что охватывает руку. Делали их из различных материалов; металлические — из меди, бронзы, серебра, железа и золота. Ювелиры украшали браслеты и наполняли их смыслом, изображая животных, птиц, мифологических созданий. Орнамент из кругов и точек — магическое заклинание, символ изобилия, плодородия. Крестообразная схема орнамента распространяла блага по четырем концам света — «Пусть все вокруг цветет и процветает» [7] (рис. 16, а, б, в)



а)

б)

в)

Рисунок 16. Браслеты и наручные украшения русской невесты

У казахского народа браслет обычно носили по одному или парно на обеих руках, иногда надевались на руки два браслета. Браслеты могли быть сплошные или составные: образующиеся из 2—3 частей, соединенных шарнирным способом или при помощи створок. Ювелиры, декорируя браслеты, придерживались метода усиления цветовой насыщенности вставками из камней, преобразования фактуры накладной сканью, зернью, сквозной резьбой, рельефной чеканкой, организации пространства гармоничным орнаментом. Территория Казахстана обширна. И в каждом из регионов была своя специфика изготовления браслетов. В регионах Центрального Казахстана в основном преобладали тонкие по ширине браслеты, в южных областях — цельные литые, а на западе и юго-востоке — объемные с позолотой и драгоценными камнями. В восточных и юго-восточных регионах Казахстана в основном были распространены округлые или четырехгранные кованые браслеты. Первый свой браслет девушка получает в подарок от своего жениха. Украшение на руке свидетельствует о том, что девушка уже сосватана [6] (рис. 17, а, б).



а)

б)

Рисунок 17. Браслеты казахской невесты

Подвеска. Нагрудные украшения.

Нагрудные украшения были незаменимым атрибутом комплекса украшений невесты русского народа. Виды нагрудных украшений были различными.

Ожерелья делали из бус, нанизывая их на нитку, и иногда дополнялись привесками — бубенчиками, крестиками. Подвески имеют тайный магический смысл, охраняя свою владелицу от негативной энергии. Усиливают обережную силу подвесок священные изображения животных и птиц. Изображения совы — символ мудрости; сокола — символ власти. Растительный орнамент — знак плодородия и процветания. Клиновидный орнамент — символ изобилия и благополучия [5], [7] (рис. 18).



Рисунок 18. Нагрудное украшение славянской невесты

Костюм невесты казахского народа покрывали украшениями, словно мерцающим ковром, от головного убора до самых сапожек. Ожерелья занимали особое место. Ювелиры на них изображали великолепный орнамент, выполненный зернью или сканью, преимущественно треугольной формы. Подвески инкрустировали драгоценными камнями. В последующем ожерелье представляло собой тумар — амулет. Однако следует постоянно помнить о магико-религиозном значении украшений, призванных в данном случае не только подчеркнуть красоту молодой девушки, но и обезопасить ее в один из самых важных и ответственных моментов ее жизни [14] (рис. 19).



Рисунок 19. Нагрудное украшение казахской невесты

Таблица 1.

Сравнительная характеристика комплекса ювелирных украшений невесты русского и казахского народов

Критерии	Комплекс ювелирных украшений невесты русского народа.	Комплекс украшений невесты казахского народа.
Материальность	Необходимым элементом костюмы русской невесты были различные украшения и амулеты. Сделанные в основном из золота, бронзы и серебра. Именно поэтому частой находкой в курганах Причерноморья и Сибири являются тигельки и казаны, в которых плавил золото, серебро и бронзу. Повсеместно использовалась инкрустация драгоценными камнями: бирюзой, алмазами, жемчугом.	Основной металл из которого изготавливали казахские ювелиры изделия — это серебро, а на втором плане золото. Так как блеск серебра ассоциировался с лунным светом. Не случайно гости со стороны жениха дарили серебро при этом, говоря «Пусть ваше счастье будет светлым как это серебро». Инкрустация камнями носила магические свойства. Так янтарь лечил зуб, перламутр защищал от злого языка, коралл оберегал от порчи и наговора, жемчуг способствовал жизненному благу, бирюза приносила счастье, особенно широко у казахов распространен сердолик — камень благоденствия.
Цветовая гамма	Девушки-славянки выходили замуж в платьях византийского кроя. Они собой представляли просторные, широкие туники с длинными рукавами, шили которые из плотной ткани и украшались драгоценными камнями. Причем, цветовая гамма платья могла быть самой разнообразной, и в тон ему подбирались камни, которые нашивались на наряд.	Для невест-казашек особое место занимал цвет платья. Преобладала красная или синяя цветовая гамма. Красный цвет свадебного платья означает юность, активность и молодость невесты. Синий свадебного платья означали мир над головой, этот цвет символизировал небо, свет, мир, тепло и уют.

<p>Орнаментальность</p>	<p>Первоначальный орнамент в виде точек, зубчиков, кружочков. Присутствовали мотивы растительного орнамента. В будущем орнаментальный декор более усложнялся. Чаще всего изображали грифонов, львов, птиц с человеческими головами, различных фантастических зверей. Русские украшения данной группы являются результатом эволюционного развития, усовершенствования технических приемов и декоративных решений ювелирного искусства гуннского периода.</p>	<p>Стилизованные изображение плодов и семян растений в украшениях должны были передавать носящему их человеку свои свойства, в частности изобилие и плодородие. Преобладают стили орнамента: геометрический, симметричный, звериный. В украшениях «геометрического стиля» выявляются яркие аналогии с ювелирными изделиями гуннской эпохи. Украшения декорировались по центру вставками из сердолика, по краям — витой сканью, а в остальной свободной части — треугольниками из зерни.</p>
<p>Техника исполнения</p>	<p>Русские ювелиры в совершенстве владели различными техниками — чернь, зернь, скань-филигрань, тиснение, эмаль. Техника чернения требовала много усилий. Первоначально ювелиры готовили черневую массу из смеси металлов (серебро, медь, бронза), а затем этим составом наносили рисунки на кольца, браслеты и другие украшения. Совсем других методов работы требовала зернь: маленькие серебряные зернышки, каждое из которых в 5-6 раз меньше булавочной головки, припаивались к ровной поверхности изделия. Вершиной древнерусского ювелирного мастерства стала перегородчатая эмаль. Эмалевой массой служило стекло со свинцом и другими добавками. Эмали были разных цветов, но особенно любили на Руси красный, голубой и зеленый.</p>	<p>В целом казахские ювелиры в совершенстве владели различными техниками обработки металлов: ковка, гравировка, чернение, инкрустация, филигрань, насечка, зернь, скань. Применялась и техника тиснения на тонких золотых или серебряных листах. Их сильно прижимали к бронзовой пластинки с нужным изображением, и оно переходило на металлический лист. Тиснением выполняли изображения зверей. Обычно это лев или барс с поднятой лапой. Когда на изделие напаивались узоры из тончайших серебряных, золотых проволочек или полосок, то получалась скань. Из таких нитей-проволочек создавался подчас невероятно затейливый рисунок.</p>
<p>Символическое значение</p>	<p>При анализе свадебного ансамбля ювелирных украшений невесты, как и всего русского и казахского ювелирного искусства следует постоянно помнить о сложном семантическом и магико-религиозном значении украшений, призванных в данном случае не только подчеркнуть красоту молодой девушки, но и обезопасить ее в один из самых важных и ответственных моментов ее жизни.</p>	

Таблица 2.

Выявление общих черт и особенностей комплекса ювелирных украшений невесты русского и казахского народов

Комплекс украшений невесты казахского народа.	Общие черты.	Комплекс украшений невесты русского народа.
<p>Особой чертой ювелирных украшений невесты казахского народа является изысканное чередование узора и фона, что позволяет проследить определенную симметрию. Ценность материала, сложность форм, технические приемы у казахских ювелиров отошли на второй план. Они, прежде всего, подчеркивали орнаментальный декор, в котором отображались все верования, а также соблюдение традиции предков. Наиболее полно это можно видеть в украшениях так называемого «геометрического стиля» и «Звериного стиля».</p>	<p>По украшению можно было догадаться об имущественном положении, возрасте и территориальной принадлежности человека. Ювелиры работали в одиночку и свое мастерство передавали по наследству. Важно отметить, что мастера в совершенстве владели сложными техниками ювелирного дела: шгамповой гравировкой, чеканкой, зернением, сканью, насечкой, чернением. В качестве материала использовали золото и серебро, которое в представлении всех народов обладало очистительным, оберегающим и магическим свойствам. Общим для двух народов является структура комплекса украшений невесты, символическое значение украшений и техника исполнения.</p>	<p>Особой чертой комплекса украшений невесты русского народа является содержание, стиль, материалы и технологические приемы; Отличительной особенностью также является разнообразие цветочных и животных мотивов. Различные мотивы ярких расцветок и запутанных форм родились под воздействием восхищения обильной красотой матери-природы. Цветочный дизайн — один из наиболее популярных мотивов русских ювелирных изделий.</p>

Заключение.

Проведенное исследование позволяет сформулировать определенные выводы. Выдвинутая гипотеза подтверждена: комплексы украшений невесты казахского и русского народов имеют общие черты и взаимное влияние. Это прослеживается в совпадении их структурных компонентов, входящих в комплекс украшений невесты: головной убор, височные украшения, нагрудные украшения, кольца, браслеты. Комплексы украшений полностью совпадают по своим социальным и культурным функциям. При анализе свадебного ансамбля ювелирных украшений невесты, как и всего русского и казахского ювелирного искусства следует постоянно помнить о сложном

семантическом и магико-религиозном значении украшений, призванных в данном случае не только подчеркнуть красоту молодой девушки, но и обезопасить ее в один из самых важных и ответственных моментов ее жизни. Очень близкой является техника исполнения украшений. Для украшений ювелиры использовали различную технику — чернь, зернь, скань-филигрань, тиснение, эмаль. Таким образом, традиции изготовления комплекса украшений невесты двух народов формируются под влиянием единого евразийского пространства.

Вместе с тем исследуемые комплексы украшений невесты каждого народа имеют некоторые особенности, обусловленные историческими традициями, менталитетом, отличительными чертами ювелирных школ каждого из данных народов. При выделении особенностей можно отметить следующие технические показатели: орнаментальность, материальность, цветовая гамма.

Казахские ювелиры в отличие от славянских мастеров во главу угла ставили не ценность материалов, а орнаментальный декор. Основным материалом из которого изготавливали ювелирные украшения было серебро, хотя на территории Казахстана издревле добывалось и обрабатывалось золото, о чем свидетельствуют находки ювелирных украшений периода раннего железа (VIII—III в. до н. э) в захоронениях сакских племен. Украшения данного периода относятся к звериному стилю, который был распространен не только в Казахстане, но и на юге России. В эпоху позднего железа преобладает у кочевых племен Казахстана преобладает полихромный ювелирный стиль, в котором и зарождаются такие технические приемы, как зернь, скань, инкрустация, а также наблюдается широкое использование серебра и полудрагоценных камней. Орнаментальный декор основывался на двух стилях: геометрический и звериный (зооаморфный). Неподражаемая выразительность достигалась даже в самых мелких деталях при помощи, изысканное чередование узора и фона, что создаёт ощущение симметрии в расположении узоров. Данный фактор обусловлен принадлежностью казахского народа к исламской религии. Данные факты подчеркивают своеобразие эволюции ювелирного искусства казахского народа.

Комплекс украшений невесты русского народа отличается в свою очередь изысканным подбором материалов и драгоценных камней, ярко выделяется и отличается от украшений невесты казахского народа использованием техники перегородочной эмали. Основным материалом, который использовали русские ювелиры, было золото. Данный факт подтверждают находки ювелирных изделий, найденные при раскопках древнего некрополя в урочище Пазарык (Алтай) Украшения были красочно оформлены в скифо-сибирском зверином стиле. Отличительной особенностью комплекса украшений русской невесты является разнообразие цветочных и животных мотивов.

Этим приемом ювелиры подчеркивали богатство природы, восхищение ее красотой, утверждали идею того, что человек является частью природы, а процесс создания и формирования семьи сравнивали с весной, плодородием, единение природа и семьи, как части человеческого общества. Природа является условием существования семьи.

Данное исследование поможет выйти за рамки школьного учебника, расширить знания учеников в сфере духовной и этнической культуры. Практическим использованием является презентация этих комплексов, которую можно использовать как наглядное пособие при изучении развивающих курсов, рассматривающих проблемы культурологи, этнографии, краеведения. Использование этих знаний возможно в программе детских художественных школ и колледжей, а так же в работе краеведческого и художественного музеев.

Дальнейшие перспективы работы можно определить в двух направлениях: теоретическом и практическом. Во-первых, провести более глубокое исследование влияния звериного стиля на технику исполнения, орнаментальность, форму и содержание ювелирных изделий русского и казахского народов. Во вторых, при использовании данного исследования о комплексе ювелирных украшений невесты разработать современную модель с учетом исторических и культурных, а также при возможности впустить в производство. Свадьба — это переломный момент в жизни каждой девушке и один из самых важных. В процессе подготовки этого события должно учитываться все, а особенно

традиции. Если каждая девушка, будет выходить замуж с учетом традиций и национальных обрядов, то она в будущем покажет яркий пример патриотизма своему поколению, и будет воспитывать в своих потомках чувство патриотизма, национального самосознания, уважение, как традиций своего народа, так и традиций всех других народов, проживающих в государстве.

Список литературы:

1. Голик Ю.В. История славянской культуры. М — 2005 — 214 с.
2. Женский свадебный головной убор. (Мир одного предмета) [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: nfo@kunstkamera.ru (Дата обращения: 3.09.12).
3. Зеленин Д.К. Восточнославянская этнография. Направления: Антропологии и этнографии. § 81. Вышивка. § 96—97. Головные уборы женщин.
4. Ильина Т.В. История Искусств / Т.В. Ильина. — М.: Высшая школа, 2005. — 368 с.
5. Книга «Международные связи Северо-Восточной Руси в X—XIV вв.» Марии Евгеньевны. Глава 4, с 35. Глава 6, с 66.
6. Лебедева Ю.Л. Древнерусское искусство X—XVII в. Живопись и архитектура. Пособие для учителя / Ю.Л. Лебедева — М.: Учпедгиз, 1994. — 488 с.
7. Любимов Л.Д. Искусство Древней Руси / Любимов Л.Д. — М.: АСТ, 2004. — 256 с.
8. Музей славянской мифологии. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://slavput.ru>. (Дата обращения: 02.10.2012).
9. Народная одежда в обрядах и обычаях восточных славян. Украшения. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://judis.ru/>. (Дата обращения: 15.09.12).
10. Обращение Н.А. Назарбаева «20 шагов к обществу всеобщего труда» Поручение 12.
11. Обращение Н.А. Назарбаева «20 шагов к обществу всеобщего труда» Поручение 18.
12. Статья «Магия перстня» С. Уахасова № 51 от 20.12.2007 г.
13. Фонд Казахстанского государственного музея золота и драгоценных металлов.
14. Фонд Краеведческого музея г. Павлодара. Экспозиция «Ювелирные украшения древности». Фонд Алма-атинского государственного музея. Экспозиция: «Национальные украшения».
15. Указ Президента Российской Федерации В. Путина «О совершенствовании государственной политики в области патриотического воспитания».

СЕКЦИЯ 7.

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

ВОСПИТАТЕЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ИГРЫ «БАСКЕТБОЛ»

Карпова Полина

класс 8 «В», МБОУ «Гимназия № 30», г. Курган

Моргунова Елена Викторовна

*научный руководитель, педагог высшей категории,
учитель физической культуры, МБОУ «Гимназия № 30», г. Курган*

«Спорт становится средством воспитания тогда, когда он — любимое занятие каждого» [4]. В настоящее время с каждым годом возрастает число детей с ослабленным здоровьем, с низким уровнем воспитанности, детей, не занимающихся в свободное время в спортивных секциях, не готовых психологически к меняющейся обстановке.

Цель: выявить качества, которые воспитывает игра «баскетбол» у учащихся.

Чтобы достигнуть цели своей работы я поставила следующие задачи: изучить историю возникновения и развития баскетбола; обобщить достижения учащихся гимназии; попытаться доказать положительное влияние баскетбола на своем примере;

Для решения этих задач использовала методы: изучение литературы; сбор информации о данных достижениях девочек в школьной баскетбольной секции; самонаблюдение; Новизна работы состоит в том, что я попыталась выявить огромное воспитательное значение командной игры баскетбол. Оценить эту игру не только как обычный вид спорта, но и обратить внимание на эффективность воспитания положительных качеств личности (уверенность, самостоятельность, целеустремленность, нацеленность на результат, самоотверженность, самоконтроль, любознательность, чувство такта, профессионализм, справедливость, стремление к самосовершенствованию, способность

к обучению), я стараюсь обладать сама этими качествами и реализовать в работе с девочками на играх (тренировках) в качестве капитана баскетбольной команды «Тридцаточка».

Практическая значимость работы заключается в том, что данную работу можно использовать в работе с учащимися, их родителями, учителями как пропаганду, а тренерам, руководителям секций как вспомогательный материал.

История возникновения и развития баскетбола. Древние игры с мячом с незапамятных времен занимали особое место в жизни всех народов, населяющих земной шар. В период первобытнообщинного строя игры помогали получить хорошую физическую подготовку к суровым условиям жизни того времени, обуславливались трудовой деятельностью и бытом людей. В дальнейшем начиная с периода родового общества игры, особенно в мяч, постепенно отдаляются от трудовой деятельности и становятся атрибутом инициаций (посвящений), плясок, празднеств. С этого периода они становятся ритуальными атлетическими играми. Среди индейских народностей Мексики и Центральной Америки зарождение культовой игры в мяч относится к 1500 г. до н. э. В археологическом музее г. Мехико хранится картина с изображением ацтеков, играющих в «тлатчли», во многом похожую на баскетбол. Игры проводились на специально оборудованных стадионах («тлахос»), остатки которых сохранились до наших дней. Площадка для игры имела прямоугольную форму, была окружена высокими стенами (3—4 м) с трибунами для зрителей. Задача двух играющих команд заключалась в попадании каучуковым мячом в кольцо соперников, вертикально закрепленное в середине короткой стороны площадки. Племя майя играло в игру «пок-та-пок», которая по содержанию напоминала предыдущую. В более поздние времена появились новые игры с мячом, напоминающие современную игру в баскетбол. Например, в Спарте играли в «епискирус», в Древнем Риме в «харпастум», в Италии в «калчио». Игры имели много общего, но ограниченные контакты между людьми не давали им возможности широко развиваться. Примером тому

является французская игра VII—VIII веков «шуляж» и игра, которой увлекались во Флориде (США): в обоих случаях устанавливались шести с обручами на вершине и соперники стремились поразить цель большее количество раз. Возникновение баскетбола связано с потерей интереса к скучным гимнастическим упражнениям преимущественно женской половины учащихся. Международной тренерской школы в Спрингфилде (штат Массачусетс, США). Молодому преподавателю, выходцу из Канады, Джеймсу Нейсмиту было предложено «изобрести» игру эмоциональную, доступную в обучении, пригодную для игры в помещении в зимнее время. Первая «проба» игры состоялась в 1891 году. На балконах были подвешены две оказавшиеся под рукой корзины от персиков, куда следовало забрасывать мяч. Отсюда и пошло название баскетбола: "basket" а в переводе с английского языка корзина, "ball" — шар, мяч, клубок. В группе Д. Нейсмита было 18 учащихся. Чтобы все могли участвовать в игре, их распределили на 2 команды по 9 человек. Во время первых занятий при игре из-за отсутствия навыков порой возникала скученность. Введение в разметку площадки 3 зон, в которых действовало по 3 игрока с каждой команды, значительно повысило эмоциональность и интерес к игре. Постоянные споры играющих побудили к составлению правил игры. Первые правила содержали 13 пунктов. Таким образом, игра начала распространяться в США. Первый официальный матч между женскими командами был проведен в 1892 году: баскетбол стали считать игрой спортивной. Родившись в США, баскетбол вскоре распространился во многих странах: Китае, на Филиппинах, в Англии, Франции, Италии и др. Возникновение баскетбола в России связано с петербургским спортивным обществом «Маяк», где в 1906 году были созданы 2 команды, и начались регулярные тренировки. Однако в царской России баскетбол не получил широкого развития. Большая заслуга в возникновении и развитии баскетбола в России принадлежит энтузиасту игры Степану Васильевичу Васильеву, впоследствии заслуженному мастеру спорта СССР. В первых соревнованиях кубке общества «Маяк» приняло участие всего

6 команд. Команда «лиловых» (название дано по цвету формы) в составе Васильева (капитана команды), Бурыкина, Владимирова, Нурмана и Мачихина заняла первое место.

Характеристика игры. Баскетбол — один из самых популярных видов спорта в мире. Цель каждой команды — забросить руками мяч в кольцо с сеткой (корзину) соперника и помешать другой команде, овладеть мячом и забросить его в свою корзину. Корзина находится на высоте 3,05 метра от пола (10 футов). От каждой команды на площадке находится по 5 человек, всего в команде 12 человек, замены не ограничены. За мяч, заброшенный с ближней и средней дистанции, засчитывается 2 очка, с дальней (из-за трёхочковой линии) — 3 очка. Штрафной бросок оценивается в одно очко. Стандартный размер баскетбольной площадки 28 метров в длину и 15 метров в ширину.

Спортивная секция «баскетбол» в МБОУ «Гимназия № 30». Игровая секция «Баскетбол» для девочек работает в нашей гимназии с 2010 года. В гимназии тренируются две команды девочек: младшая и старшая группа. Большое внимание мы уделяем, физическому и нравственному воспитанию младших школьников, где заражаем своим примером. Одна из задач секции баскетбол является выявление лучших учащихся в спортивной деятельности, и направление способных детей в ДЮСШа. В нашей старшей баскетбольной команде 50 % девочек занимаются в ДЮСШа. С каждым годом возрастает, число учащихся, занимающихся в школьной секции.

Таблица 1.

Количество девочек-баскетболисток

Годы	Младшая группа	Старшая группа	Всего
2010—2011	10	6	16
2011—2012	12	8	20
2012—2013	14	10	24

Игроки сборной команды гимназии достигают с каждым годом хороших результатов, наблюдается рост мастерства.

В этом году игроки нашей команды успешно участвовали в соревнованиях:
Открытое первенство города Кургана по баскетболу среди девочек 1999—
2001 гг. — **1 место**. Чемпионат Школьной баскетбольной лига девушки —
2 место.

Состав старшей команды: Карпова Полина — капитан, Фомина Юля,
Иванова Настя, Степанова Маша, Крапивина Таня, Комар Маша, Дегаева Оля,
Галичина Аня, Мялицына Маша, Сазонова Лиза (фото 1.).



Фото 1. Сборная баскетбольная команда девочек «Тридцаточка»



*Фото 2. Серебряные призеры Межрегионального чемпионата ШБЛ
«КЭС-БАСКЕТ»*

Личные достижения в спорте.

Я занимаюсь баскетболом с 6 класса, т. е. 3 года. За это время я многому научилась и многое поняла. Для спорта нужно рвение, воля к победе, огромный труд и терпение. Иначе ты не достигнешь высоких результатов и будешь болтаться на низшей планке. Из истории про баскетбол я узнала много интересного, даже и не подозревала об исторических названиях игры, теперь делюсь с удовольствием историей развития баскетбола с младшими учениками, а так же помогаю в качестве юного тренера — воспитателя младшей баскетбольной команде девочек. Можно сделать вывод, что воспитательное значение игры «Баскетбол» имеет положительное влияние, на характер и жизненную позицию. Я осознала, что спорт воспитывает человека, делает его более выносливым к жизненным трудностям, развивает такие качества как трудолюбие, стремление к идеалу, повышение самооценки и уровня интеллекта, например, логики. Все вышеперечисленное я беру из своего жизненного опыта, хоть и небольшого, но все-таки опыта. Занимаюсь я в ДЮСШ № 2, играю в стартовой пятерке. Моя коллекция медалей насчитывает 13 штук. Самые значимые из них — это медали с региональных соревнований по баскетболу «КЭС-БАСКЕТ» сезон 2011—2012 (III место) и 2012—2013 (II место) годов (фото 2). Участвовала на соревнованиях в таких городах, как Екатеринбург, Челябинск, Ижевск, Самара, Тюмень и др. Призываю всех играть в эту замечательную игру, ведь баскетбол — отличный помощник в самовоспитании и формировании положительной личности.

Список литературы:

1. Гомельский В. Папа. Великий тренер. — Городец, 2008. — 528 с.
2. Железняк Ю.Д., Портнов Ю.М. Спортивные игры. — Москва, 2004. — 520 с.
3. Положительные качества личности [Электронный ресурс] — Режим доступа — URL: <http://fb.ru/article/34410/polojitelnyie-kachestva-cheloveka-spisok> (дата обращения 24.03.2013).
4. Сухомлинский В.А. Мудрые мысли [Электронный ресурс] — Режим доступа — URL: http://www.epwr.ru/quotation/txt_470_7.php (дата обращения 7.05.2013).

ИССЛЕДОВАНИЕ СТАНДАРТОВ ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ШКОЛ И ВУЗОВ ПО ПРЕДМЕТУ «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»

Мякушина Дарья

*класс 10 «А», «Средняя общеобразовательная школа № 266
ЗАО Александровск», г. Снежногорск Мурманской области*

Елина Виктория Анатольевна

*научный руководитель, педагог высшей категории, преподаватель
физической культуры, МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 266
ЗАО Александровск», г. Снежногорск Мурманской области*

Физическая культура — это практическая социокультурная область, направленная на освоение природных сил человека и опосредованная культурным отношением к своим физическим возможностям. В современном образовании развитие физических способностей обучающихся рассматривается как процесс воспитания, развития элементов культуры, особых личностных качеств. Процесс развития физических способностей учащихся может и должен достигать такого состояния, при котором становятся возможными и необходимыми социальные и индивидуальные процессы саморазвития, самовоспитания, самосовершенствования, самоуправления, самоопределения.

Физическая подготовка, как часть физической культуры, является не только составной частью культуры общества, но и является обязательным разделом компонента профессионального гуманитарного образования. Она обеспечивает гармоничное развитие духовных и физических сил, формирование общечеловеческих ценностей таких, как физическое и психическое здоровье, физическое совершенство. Физическая подготовка, как учебная дисциплина во многих образовательных учреждениях России, является обязательной составляющей профессиональной подготовки будущего специалиста и целостного развития его личности.

В связи с этим целью моей работы является исследование преемственности среднего и высшего образования по учебному предмету «физическая культура»

Для достижения цели мною были поставлены следующие задачи:

1. Изучить содержание базового уровня образования по учебному предмету «физическая культура».

2. Выяснить для обучения по каким направлениям нужен высокий уровень физической подготовки?

3. Выяснить географическое положение ВУЗов специализирующихся по данным направлениям.

4. Сравнить требования к уровню подготовки выпускников средней школы с требованиями предъявляемыми абитуриентам поступающим в эти ВУЗы.

В работе использовались следующие методы: беседы, анкетирование, теоретический анализ документации, методы математической статистики.

Социологические исследования Ф.Р. Филиппова установили, что выбор вида профессионального образования выпускниками средних школ лишь частично обусловлен выбором будущей профессии — в большей мере, чем профессию, они выбирают свое будущее социальное положение. При этом социальная ориентация складывается у обучающихся средних школ значительно раньше, чем профессиональная.

Научная новизна моего исследования состоит в предварительной оценке возможностей поступления в ВУЗы выпускников средних школ для обучения высокооплачиваемым профессиям при получении базового среднего образования по предмету «физическая культура».

Надеюсь, что эта работа привлечет внимание учащихся к необходимости раннего углубленного изучения учебного предмета «физическая культура» для поступления в ВУЗы на обучение высокооплачиваемым специальностям.

В процессе работы над документацией мы выяснили, что в средней (полной) общеобразовательной школе учебный предмет «физическая культура» может преподаваться на базовом и профильном уровнях. В нашей работе мы рассматривали только базовый уровень.

В соответствии с федеральным базисным учебным планом (ФБУП) для образовательных учреждений Российской Федерации, учебный предмет

«физическая культура» как обязательный представлен на всех ступенях образования и вводится с 1 класса из расчета двух уроков в неделю.

В соответствии с решением коллегий Минобразования РФ, Минздрава РФ, Госкомитета по физической культуре, спорту и туризму РФ, Российской академии образования от 16.07.2002 г. № 2715/227/166/19 рекомендуется на предмет «физическая культура» из недельного объема учебной нагрузки отводить третий (дополнительный) час как в начальной, так в основной и средней школе.

В обязательном минимуме содержания образовательной программы по «физической культуре» [3] базового уровня представлен набор предметных тем, которые в обязательном порядке должны быть включены в программы начального, основного, среднего (полного) общего образования. Учебный материал распределен по ступеням образования, и многие темы повторяются в каждой из ступеней. Причем в документе не устанавливается ни последовательность изучения этих тем, ни количество учебного времени, которое должно быть отведено на их изучение в рамках учебных программ.

В документе [3] только сказано, что обязательный минимум обеспечивает не только преемственность между ступенями полного общего образования, но и предоставляет учащимся возможность успешно продолжать обучение на последующих ступенях (высшее) образования с целью получения специальности в области физической культуры или военной профессии.

Наш сравнительный анализ показал что, содержание вступительного экзамена по общей физической подготовке ориентировано на нормативы общей физической подготовленности абитуриентов, которые устанавливают требования к развитию основных физических качеств, а блок теоретико-методических сведений в отношении избранной специальности или деятельности в этой области представлен недостаточно. В то время как из современного содержания школьной образовательной дисциплины «физическая культура» исключены нормативные требования к физической подготовленности учащихся, и уделяется особое внимание систематичности и регулярности

занятий на уроках физической культуры, интерес, проявляемый при этом, а так же умению самостоятельно заниматься физическими упражнениями и вести здоровый образ жизни.

Итак, выпускник школы должен уметь использовать полученные знания и умения в практической деятельности, в то время как абитуриент должен подтвердить свой высокий уровень физической подготовки и выполнить контрольные нормативы.

В ходе исследования и анализа профессий, предъявляющих повышенные требования к уровню физической подготовки абитуриентов, я выяснила, что высокий уровень физической подготовки необходим для обучения по следующим направлениям: 1. Медицинские работники; 2. Строители; 3. Сотрудники МЧС; 4. Сотрудники МВД; 5. Таможенное дело; 6. Спортивно-педагогические ВУЗы; 7. Военные учебные заведения.

Исследование географического положения ВУЗов специализирующихся по данным направлениям выявило наиболее востребованные из них выпускниками нашей школы (Приложение 1). Следует отметить, что это далеко не полный перечень ВУЗов из перечисленных нами направлений. Мы старались выбрать ВУЗы наиболее близко расположенные к нашему нынешнему месту проживания и пользующиеся наибольшей популярностью.

В ходе исследования мною было проведено анкетирование десятых классов МБОУ «СОШ № 266 ЗАТО Александровск», которое показало, что для будущего поступления в ВУЗы тридцати девяти процентам (39 %) выпускников 2014 года нужна будет высокая физическая подготовка (Приложение 2, диаграмма 1).

Все эти обучающиеся указали, по какому профессиональному направлению собираются продолжить профессиональную подготовку (Приложение 2, диаграмма 2). Среди них, к сожалению, не оказалось желающих получить ни медицинское образование, ни строительное. Считаю, что этим подтверждаются выводы Филиппова о том, что выбор вида профессионального образования выпускниками средних школ больше обусловлен выбором

будущего социального положения. Поскольку в свете последних изменений происходящих в современном обществе все перечисленные профессии считаются наиболее высокооплачиваемыми, в отличие от профессии строителя или медицинского работника.

71 % обучающихся указали, что знают о требованиях, предъявляемых к абитуриентам выбранного ими ВУЗа (Приложение 2, диаграмма 3). При этом только 30% из них считают эти требования завышенными по отношению к школьным (Приложение 2, диаграмма 4). И 37 % говорят, что им нужна дополнительная помощь специалиста (Приложение 2, диаграмма 5).

В заключении мной были сделаны следующие выводы. В требованиях к выпускникам школ и абитуриентам проявляется некоторое несовпадение. Очевидно, что одним из важных вопросов в этом отношении является нахождение наиболее эффективных решений для обеспечения адекватного как по количеству, так и по качеству набора студентов в высшие учебные заведения. Чем раньше будущие выпускники осознают необходимость в более активной самостоятельной физической подготовке, тем больше у них появится возможности поступить в намеченные ВУЗы и в дальнейшем занять желаемое социальное положение в обществе.

Приложение 1

Таблица 1.

Географическое положение наиболее востребованных ВУЗов

<i>Таможенное дело:</i>	<i>Сотрудники МЧС:</i>
Московский университет имени С.Ю. Витте Балаковский университет им. Н.Г. Чернышевского Российская таможенная академия г. Санкт-Петербург	Уральский институт ГПС МЧС России Институт Государственной противопожарной службы (ИГПС МЧС) Государственная гражданская служба в ГУ МЧС России по Мурманской обл.
<i>Сотрудники МВД:</i>	<i>Медицинские институты:</i>
УМВД России по Мурманской обл. Московский университет МВД России	Медицинский институт Тульского государственного университета Петрозаводский государственный университет Медицинский университет им. Павлова (Санкт-Петербург)

Педагогические институты:

Мурманский государственный педагогический университет (МГПУ)
Педагогический университет имени Герцена
Московский гуманитарный педагогический институт

Приложение 2

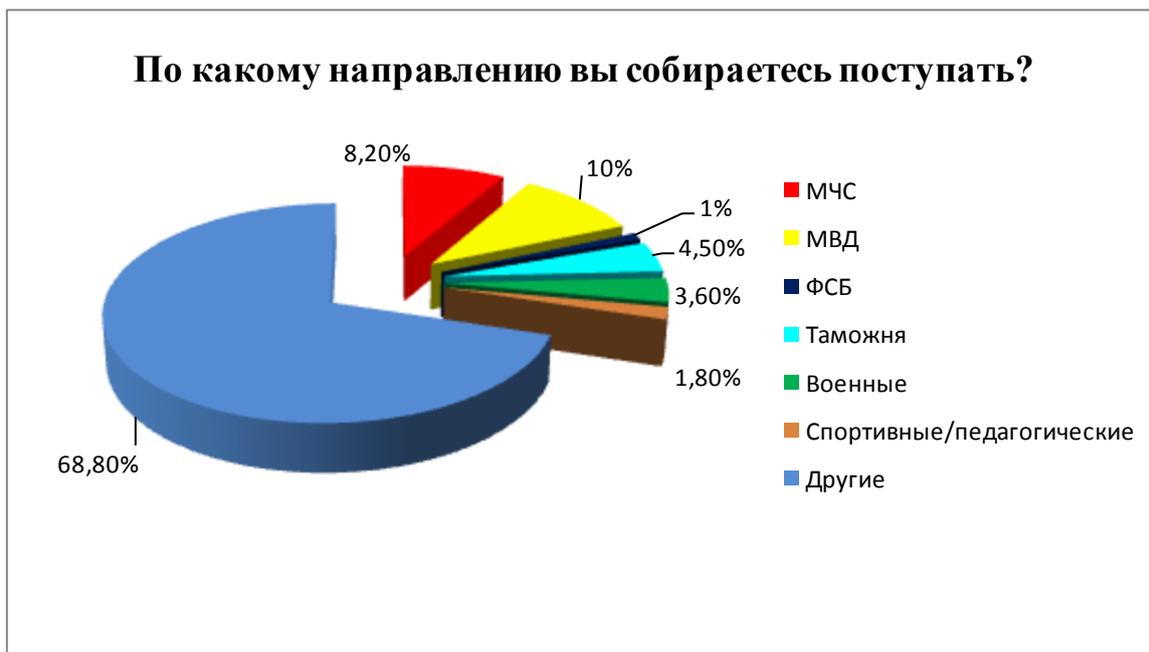


Диаграмма 1.

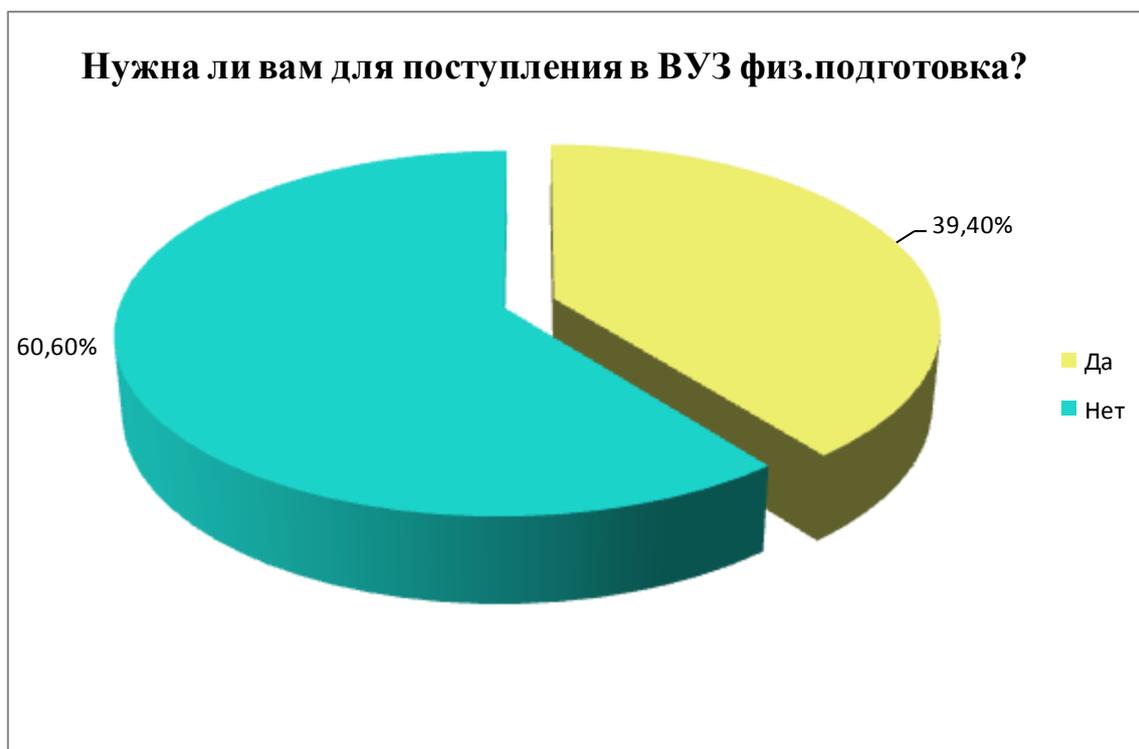


Диаграмма 2.

Завышены ли эти требования по отношению к школьным или нет?

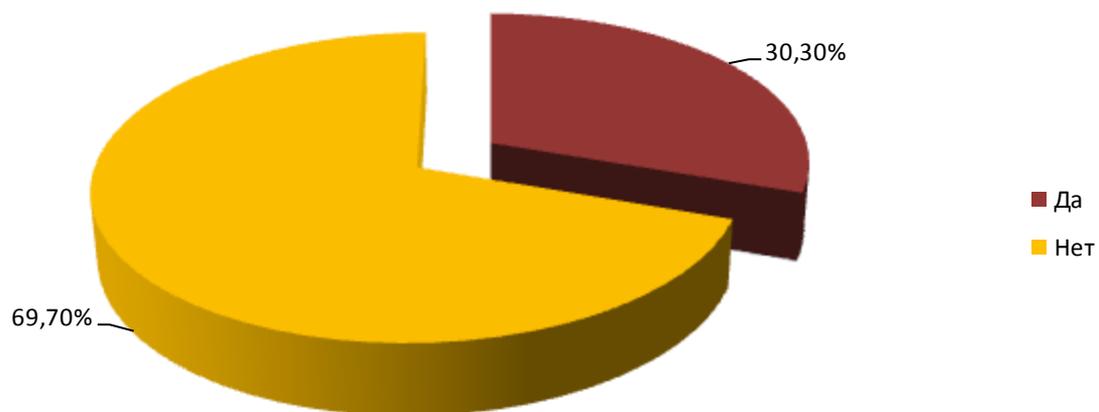


Диаграмма 3.

Знаете ли вы о требованиях к абитуриенту в выбранный вами ВУЗ?

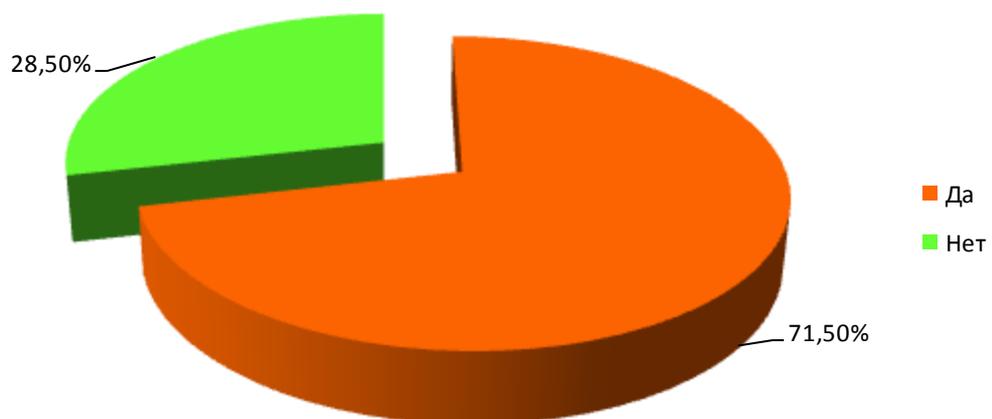


Диаграмма 4.

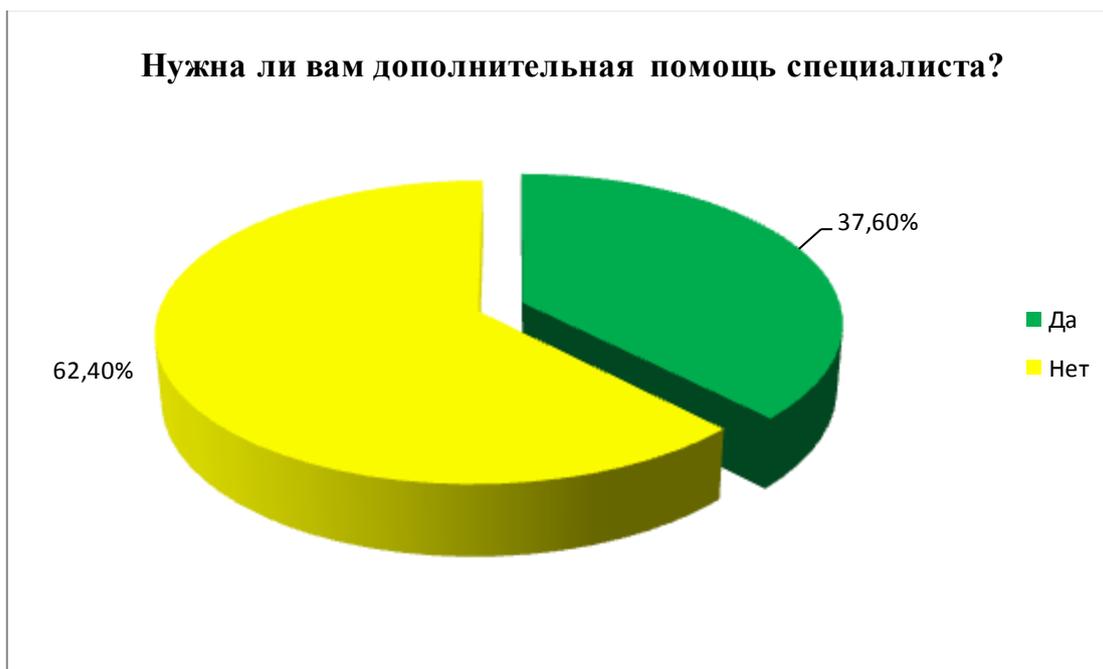


Диаграмма 5.

Список литературы:

1. Приказ Минобразования России «Об утверждении федерального базисного учебного плана для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» от 9 марта 2004 г. № 1312.
2. Примерная программа среднего (полного) общего образования по физической культуре
3. Региональный компонент государственного образовательного стандарта по предмету «Физическая культура»
4. Решение коллегий Минобразования РФ, Минздрава РФ, Госкомитета по физической культуре, спорту и туризму РФ, Российской академии образования от 16.07.2002 г, № 2715/227/166/19.

«ПРОБА ПЕРА»

ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

Материалы VIII школьной международной заочной научно-исследовательской
конференции

16 мая 2013 г.

В авторской редакции

Издательство «СибАК»
630075, г. Новосибирск, ул. Залесского, 5/1, оф. 605
E-mail: mail@sibac.info

СибАК
www.sibac.info



ISBN 978-5-4379-0287-5



9 785437 902875