



СибАК
www.sibac.info

**ХІХ ШКОЛЬНАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ ЗАОЧНАЯ
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ**



**№
8(19)**

ПРОБА ПЕРА

г. НОВОСИБИРСК, 2015г.



СибАК
www.sibac.info

МАТЕРИАЛЫ XIX ШКОЛЬНОЙ МЕЖДУНАРОДНОЙ ЗАОЧНОЙ
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

«ПРОБА ПЕРА»

№ 8 (19)
Октябрь 2015 г.

Новосибирск, 2015 г.

УДК 50
ББК 2
П78

П78 «Проба пера»: материалы XIX школьной международной заочной научно-исследовательской конференции. № 8 (19). — Новосибирск: Изд. АНС «СибАК», 2015. — 44 с.

Сборник трудов XIX школьной международной заочной научно-исследовательской конференции. «Проба пера» № 8(19) — это прекрасная возможность для школьников сделать рывок в свое будущее, представив свои материалы на обсуждение сверстников и экспертов и, получив квалифицированную, и, вместе с тем, дружественную оценку результата своего труда.

Председатель Оргкомитета:

Доктор психологических наук, кандидат медицинских наук, профессор, академик Международной академии наук педагогического образования Дмитриева Наталья Витальевна

Члены редколлегии:

- канд. техн. наук Ахмеднабиев Расул Магомедович;
- д-р философии в области культурологии
Лебедева Надежда Анатольевна;
- канд. биол. наук Харченко Виктория Евгеньевна.

Оглавление

Секция 1. Биология	4
ОЦЕНКА ВЫЖИВАЕМОСТИ МОЖЖЕВЕЛЬНИКА ВЫСОКОГО (JUNIPERUS EXCELSA VIEB) И МОЖЖЕВЕЛЬНИКА ВОНЮЧЕГО (JUNIPERUS FOETIDISSIMA WILLD) ПОСЛЕ ПЕРЕСАДКИ В УСЛОВИЯ ГОРОДСКОГО ПАРКА Загрийчук Анна Эйрих Татьяна Павловна	4
РАЗРАБОТКА ТЕХНОЛОГИИ ВЫРАЩИВАНИЯ ГЕОРГИН В УСЛОВИЯХ ПОДЗОНЫ СРЕДНЕЙ ТАЙГИ Тебенькова Софья Безносикова Екатерина Косолапова Лариса Михайловна	9
Секция 2. Краеведение	16
АНАЛИЗ ИСКОПАЕМЫХ ОСТАНКОВ МОЛЛЮСКОВ НАЙДЕННЫХ НА РЕКЕ ШИДЕРТЫ В 2014 ГОДУ Глубоков Игорь Кожокар Виталий Александрович	16
Секция 3. Литература	22
СХОДСТВО И РАЗЛИЧИЕ «СКАЗКИ О ЦАРЕ САЛТАНЕ» А.С. ПУШКИНА И НАРОДНЫХ ВОЛШЕБНЫХ СКАЗОК Иваненко Василий Дьячкова Светлана Владимировна	22
Секция 4. Обществознание	27
КРАУДСОРСИНГ И ГОСУДАРСТВЕННОЕ УПРАВЛЕНИЕ (РЕГИОНАЛЬНЫЙ ОПЫТ) Гончарова Екатерина Агибалова Елена Викторовна	27
Секция 5. Русский язык	30
КУЛЬТУРНЫЙ КОМПОНЕНТ В РОМАНЕ А.Ж. ЖАКСЫЛЫКОВА «ПОЮЩИЕ КАМНИ» Бисенев Бексултан Фот Луиза Владимировна	30
Секция 6. Физика	37
УДИВИТЕЛЬНОЕ РЯДОМ. РАДУГА В ДОМАШНИХ УСЛОВИЯХ Екимова Валерия Евсеева Оксана Павловна	37

СЕКЦИЯ 1.

БИОЛОГИЯ

ОЦЕНКА ВЫЖИВАЕМОСТИ МОЖЖЕВЕЛЬНИКА ВЫСОКОГО (JUNIPERUS EXCELSA VIEB) И МОЖЖЕВЕЛЬНИКА ВОНЮЧЕГО (JUNIPERUS FOETIDISSIMA WILLD) ПОСЛЕ ПЕРЕСАДКИ В УСЛОВИЯ ГОРОДСКОГО ПАРКА

Загрийчук Анна

*Класс 7, гимназия «Аврора»,
РФ, г-к. Анапа*

Эйрих Татьяна Павловна

*научный руководитель, учитель биологии МБОУ гимназия «Аврора»,
РФ, г-к. Анапа*

В Краснодарском крае произрастают виды можжевельника занесенные в Красную книгу. Одними из таких являются Можжевельник высокий (*Juniperus excelsa* Vieb) и Можжевельник вонючий (*Juniperus foetidissima* willd) [4, с. 54]. Это уникальные реликтовые растения, требующие защиты. При строительстве берегового участка Морского газопровода «Южный поток» в местах произрастания можжевельников, было принято решение о пересадке растений в парк «Ореховая роща» г-к Анапа. Для этого было проведено специальное исследование территории застройки и определены можжевельники для пересадки. К сожалению не все пересаженные растения успешно прижились, ряд растений погибло или находится в угнетенном состоянии.

На основании вышесказанного целью работы явилось изучение видовых особенностей можжевельника вонючего (*Juniperus foetidissima* willd) и можжевельника высокого (*Juniperus excelsa* Vieb), а так же анализ выживаемости этих растений после пересадки в условия городского парка «Ореховая роща».

Для достижения цели были поставлены следующие задачи: проанализировать выживаемость растений после пересадки в условиях

городской среды; оценить жизнеспособность можжевельников после пересадки; сравнить выживаемость можжевельников в группах.

Работа выполнена в МБОУ гимназия «Аврора» г-к Анапа и городском парке «Ореховая роща» в 2014—15 гг. Объектом исследования служили пересаженные можжевельники следующих видов вонючий (*Juniperus foetidissima* Willd) и высокий (*Juniperus excelsa* Bieb). Выбор объектов исследования обусловлен тем, что данные виды растений в Краснодарском крае являются реликтовыми, занесены в Красную книгу и подлежат государственной защите, но в результате строительства берегового участка Морского газопровода «Южный поток», были пересажены в Ореховую рощу г-к Анапа.

Всего пересажено и проанализировано 158 растений можжевельника вонючего и 30 можжевельника высокого. Все растения были разделены на 3 группы по высоте: <50 см, 60—150 см, 160—250 см. Перед пересадкой все растения были помечены специальными металлическими бирками. Каждая бирка имела номер растения и букву Е или F обозначающую название вида — *foetidissima* или *excelsa*. Растения высотой <50 см выкапывались вручную, а более высокие — экскаватором со специальным ковшом. Растения выкапывались с ненарушенным комом земли вокруг корней. Выкопка и посадка можжевельников проводилась в апреле 2014 г. Всего можжевельники составили четырнадцать групп, состоящих каждая из 9—10 маленьких растений (группа 1), 2 средних растений (группа 2) и 2 высоких растений (группа 3).

В осенне-весенний период был проведен сплошной пересчет растений на пробных площадях с измерением высот, диаметров проекций крон, состояния хвои и других физиологических показателей, свидетельствующих об уровне жизнеспособности растений после пересадки. Состояние можжевельников оценивалось визуально по 5 балльной шкале с учетом степени усыхания крон и хвои. По жизнеспособности различались здоровые, механически поврежденные, больные (усыхающие) и мертвые экземпляры [2, с. 24; 3, с. 135].

В результате были получены следующие данные: так, первичный осмотр анализируемых групп показал, что за период с момента пересадки растений с апреля по сентябрь 2014 г. ряд растений уже не имели металлических бирок, либо от них остались только ремешки. Процент растений без бирок был достаточно велик — 52,7 %. Так же следует отметить, что ряд растений оказались срубленными. Тем не менее, ряд можжевельников прижились и стали частью уже сложившейся экосистемы Ореховой рощи. Так, например, в кроне некоторых растений были найдены гнезда птицы, а на ветках ряда высоких можжевельников — куколки насекомых. Сравнительный межгрупповой анализ выживаемости пересаженных растений показал, что в тринадцатой группе отсутствовали погибшие растения и выживаемость составила 100 % (рис. 1). Больше всего погибло можжевельников в третьей и четырнадцатой группах — 42,9 и 40 % соответственно. В первой, пятой, восьмой, девятой, десятой и одиннадцатой группах погибло в среднем равное количество растений — 15 %.

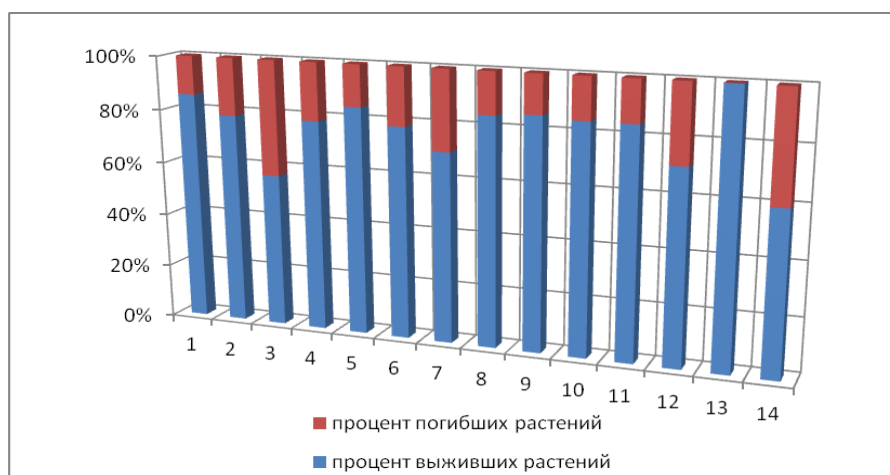
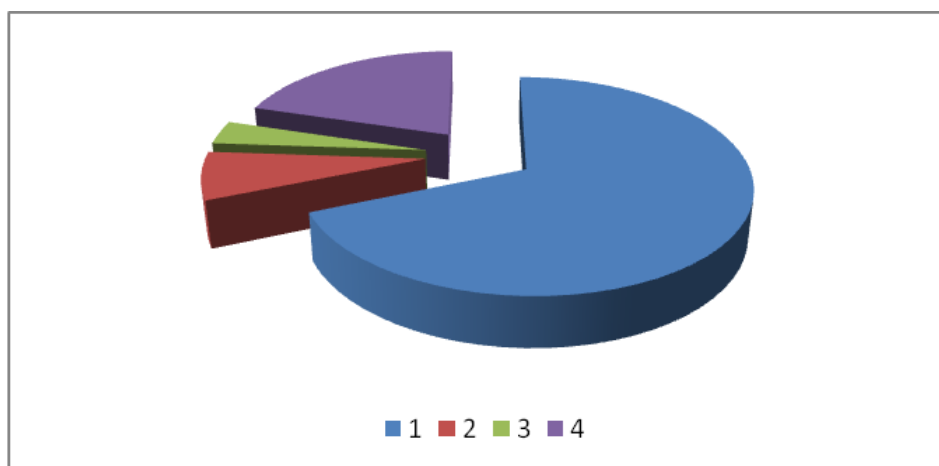


Рисунок 1. Процент погибших и выживших можжевельников в группах

Тем не менее, за период с апреля по октябрь погибло 20,7 % можжевельников, при этом прижилось 79,3 %. Причем среди погибших можжевельников 76,9 % составили растения высотой до <50 см, и только 23,1 % высотой 60—150 см и 160—250 см. Среди растений первой группы <50 см средняя высота и диаметр проекции кроны были равны 38,99 см.

и 39,8 см — соответственно; из второй группы 60—150 см высота составила 95,7 см, диаметр — 104,8 см; из третьей группы 160—250 см высота и диаметр соответственно были равны 195,6 см и 180,2 см.

Всем известно, что степень приживаемости растений зависит от различных условий, таких как влажности почвы, степени травматизма корневых систем и способности их к восстановлению [1, с. 183]. Проведенные исследования жизнеспособности можжевельников показали, что 68,8 % растений были здоровыми, с новой хвоей и не имели ни каких признаков усыхания или поломанных веток. 7,3 % можжевельников имели поломанные ветки и другие механические повреждения и 3,6 % растений имели больной усыхающий вид и 20,3 % погибли (рис. 2).



**Рисунок 2. Распределение можжевельников по жизнеспособности.
1. Здоровые растения, 2. Механически поврежденные, 3. Больные (усыхающие), 4. Погибшие**

Таким образом, по результатам проведенных исследований можно заключить, что в целом на территории парка Ореховая роща можжевельники прижились хорошо. Пересадка растений высотой свыше 50 см специальной техникой с комом земли показала более высокий процент выживаемости можжевельников после пересадки (стресса и травматизма) по сравнению с растениями, не достигшими высоты 50 см и пересаженными ручным способом.

Выводы:

1. Проанализирована выживаемость растений в условиях городского парка «Ореховая роща» и установлено, что погибло 20,7 %, прижилось 79,3 % можжевельников;

2. Анализ жизнеспособности можжевельников показал, что 68,8 % растений были здоровыми, с новой хвоей, без признаков усыхания и поломанных веток; 7,3 % можжевельников имели поломанные ветки и другие механические повреждения; 3,6 % растений имели больной усыхающий вид; 20,3 % погибли.

3. Установлено, что в тринадцатой группе выживаемость составила 100 %; больше всего погибло растений в третьей и четырнадцатой группах — 42,9 и 40 % соответственно; в первой, пятой, восьмой, девятой, десятой и одиннадцатой группах погибло в среднем равное количество растений — 15 %. Причина гибели растений устанавливается, условия пересадки и ухода за растениями не отличались во всех группах.

Список литературы:

1. Барзут О.С. Опыт размножения можжевельника обыкновенного [в Архангельской области] / О.С. Барзут// Экологическое образование и экологическая наука для устойчивого развития : материалы V Междунар. науч.-практ. конф. (Архангельск, 19—21 нояб. 2007 г.). — Архангельск, 2007. — С. 183—188.
2. Демаков Ю.П. Защита растений. Жизнеспособность и жизнестойкость древесных растений: Учебное пособие /Ю.П. Демаков. — Йошкар-Ола: МарГТУ, 2002. — 76 с.
3. Демаков Ю.П. Диагностика устойчивости лесных экосистем /методологические и методические аспекты) /Ю.П. Демаков. Йошкар-Ола, 2000. — 416 с.
4. Литвинская С.А., Тильба А.П., Филимонова Р.Г. Редкие и исчезающие растения Кубани. Краснодар Краснодарское книжное изд-во, 1983. — 159 с.

РАЗРАБОТКА ТЕХНОЛОГИИ ВЫРАЩИВАНИЯ ГЕОРГИН В УСЛОВИЯХ ПОДЗОНЫ СРЕДНЕЙ ТАЙГИ

Тебенькова Софья

Безносикова Екатерина

*11 класс, МБОУ «Вьльгортская СОШ № 2»,
РФ, Республика Коми, Сыктывдинский район*

Косолапова Лариса Михайловна

*научный руководитель, учитель высшей категории, преподаватель географии
МБОУ «Вьльгортская СОШ № 2»,
РФ, Республика Коми, Сыктывдинский район*

Проблема новых культур каждого конкретного географического региона связана с широким использованием мировых растительных богатств Земного шара. Особенно актуальна проблема интродукции растений на Севере, где флора отличается относительной бедностью видового разнообразия растений [4, с. 2]. Однако, по мнению д.б.н. В.Н. Былова, сбор и накопление коллекций не являются самоцелью. Основная задача интродукционных учреждений заключается в выделении из этого разнообразия наиболее ценных форм, пригодных для внедрения в производство [2].

К сожалению, в последние годы георгины исчезают из декоративного озеленения Республики Коми. Это объясняется рядом причин, например, в условиях севера георгинам свойственно позднее цветение, а ранние заморозки, характерные условиям северного климата, пагубно сказываются на жизнедеятельности георгин. Правила агротехники выращивания георгин описаны во многих справочниках и сайтах цветоводов любителей, но если даже следовать этим правилам, не всегда можно добиться цветения в условиях севера, т. к. эти правила разработаны для средней полосы России.

В ботаническом саду Коми научного центра испытания прошли два вида — георгина изменчивая и георгина разрезная, а также более 80 сортов [3, с. 78]. В данном источнике нет описания технологии выращивания георгин в условиях севера. На территории пришкольного участка на протяжении 7 лет успешно ведется сортоизучение георгин и разработаны собственные правила

выращивания, которые применимы в условиях подзоны средней тайги. Поэтому, на основе собственно выработанных правил выращивания георгин мы решили разработать собственную технологию выращивания и добиться раннего и обильного цветения георгин в условиях подзоны средней тайги.

Цель: разработать технологию выращивания георгин в условиях севера для получения раннего и обильного цветения, на основе улучшения правил агротехники.

Задачи: 1. Установить влияние способов подготовки клубней и сроков посадки на развитие и формирование георгин разных сортов. 2. Выявить наиболее оптимальные сроки посадки георгин, для получения раннего и обильного цветения. 3. Сравнить декоративные свойства георгин разных сортов и выявить наиболее ценные сорта для выращивания в условиях Севера. 4. Описать примененную технологию выращивания георгин на пришкольном участке.

Объект исследования: Георгины декоративных сортов. **Методы исследований:** наблюдение, эксперимент, измерение, статистическая обработка данных. **Период исследований:** 2012—2015 гг. **Место исследования:** пришкольный участок МБОУ «Выльгортская средняя общеобразовательная школа № 2» с. Выльгорт Сыктывдинского района Республики Коми. Материалом для работы послужили данные фенологических наблюдений, линейных промеров, декоративные качества сортов, правила посадки и хранения.

Краткая характеристика климата места наблюдений. Для климата Сыктывдинского района характерна сравнительно длинная зима и короткое лето. Преобладание холодного арктического воздуха зимой и тёплого континентального летом создаёт контраст температуры в годовом ходе. Средняя годовая температура воздуха составляет 0,4°С. В отдельные годы в зависимости от атмосферной циркуляции она может значительно отклоняться от среднего значения. Территория Республики Коми относится к зоне избыточного увлажнения. Среднее годовое количество осадков вблизи

Сыктывкара, где расположен пришкольный участок, равняется 670 мм. В целом за год преобладают ветры южного и юго-западных направлений (44 % от общего числа случаев), в тёплое время увеличивается повторяемость северных ветров [5, с. 12].

Методика работы. 1. Отбор клубней. Крупные клубни разделили на более мелкие — деленки. Для дальнейшего исследования выбрали по 5 жизнеспособных клубней в каждой группе, т. е. у каждого сорта была выбрана опытная группа — «А». Данная группа георгинов выращивалась с соблюдением собственно выработанных правил. Растения группы «Б» развивались по правилам агротехники, указанных в сборнике [1]. 2. Часть клубней подготовили к проращиванию (первая неделя мая). Уложили их горизонтально в коробки, посыпали смесью торфопесчанной смесью и поливали по мере необходимости. Другую часть клубней убрали до посадки в открытый грунт, т. е. не дали им возможности прорасти. 3. После минования угрозы заморозков растения группы «А» и «Б» высаживали в открытый грунт. Группа «А» высаживалась с комом земли, при этом корневая шейка не углублялась. Клубни группы «Б» на глубину 15—20 см, в зависимости от размера клубня. В 2013 г. — 3 июня. В 2014 г., 2015 г. — 30 мая. В лунки добавили в качестве удобрения перегной. 4. После посадки начали вести наблюдения. Период проведения наблюдений через каждые 5 дней. В работе была использована методика сортоиспытания декоративных культур Г.А. Волковой. На фазе 4 листьев была проведена прищипка главного побега у группы растений «А» и «Б», а в дальнейшем по мере необходимости проводили пасынкование и удаление первого бутона с целью получения более пышного цветения. Увядшие бутоны удаляли. 5. Уборку клубней произвели после того, как растения были повреждены первыми заморозками, в конце сентября, в сухую погоду. 6. Клубни просушивали, удаляли поврежденные и подготовили для хранения. 7. Клубни убрали в подвал для хранения на зиму.

Результаты исследований: 1. Сроки формирования растений (с момента бутонизации) из пророщенных клубней наступали раньше в среднем от 20 до 30 дней в зависимости от сорта. *Диаграмма 1.*

2. Визуальный учет проводили путем подсчета живых растений каждого сорта после высадки сразу. Все результаты визуального учета представлены на диаграмме 2.

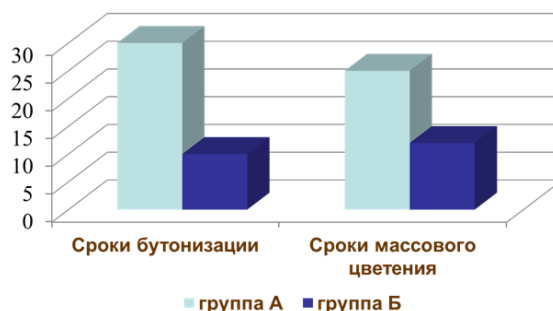


Диаграмма 1. Наступление сроков бутонизации и массового цветения, разность в количестве дне

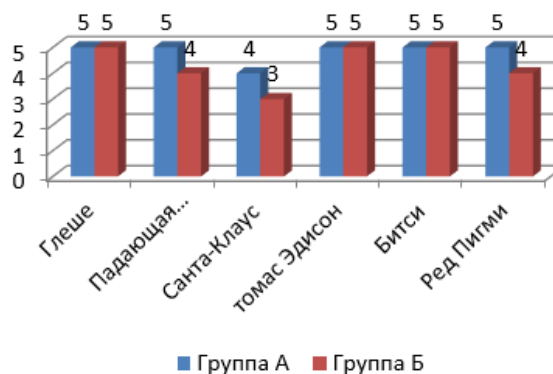


Диаграмма 2. Количество живых растений после высадки

По данным диаграммы видно, что количество живых растений после высадки у сорта «Санта-Клаус» — сократилась до 3 в 2013 г. Это говорит о том, что данный сорт более чувствителен к изменениям условий среды, тем самым возрастает риск потери сорта. В то же время данный факт можно считать случайным, в вегетационных периодах 2014 г, 2015 г. данный факт не повторился. Остальные сорта проявили хорошие качества. Число побегов

в опытной группе «А» составило — 3, в группе «Б» — 2 побега. Все пасынки в нижней части побега удаляли. У группы «Б» декоративность куста несколько терялась (т. к. 2 побега не придавали пышности кустам). *Диаграмма 3.* Количество цветоносов на растениях группы «А», оказалось большим, чем на растениях группы «Б». т. к., в группе «А» мы оставили по три побега. *Диаграмма 4.* Низкорослые бордюрные георгины отличались от предыдущей группы большим количеством бутонов.

3. По линейным промерам в период бутонизации и цветения мы увидели следующее: 1 — высота растений группы «А» и «Б» не имела больших различий. *Диаграмма 5.*

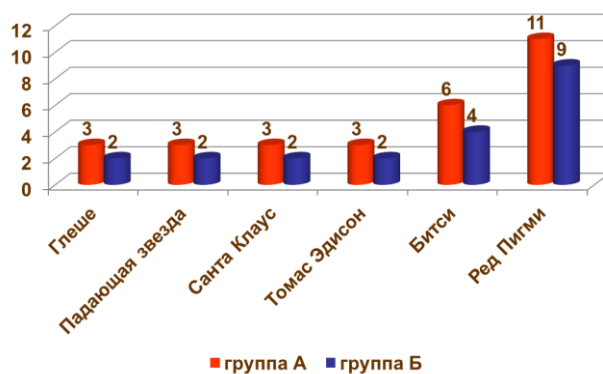


Диаграмма 3. Количество побегов в каждом кусту

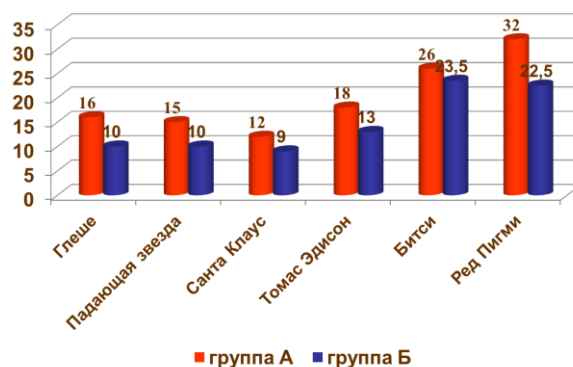


Диаграмма 4. Количество цветоносов на каждом кусту

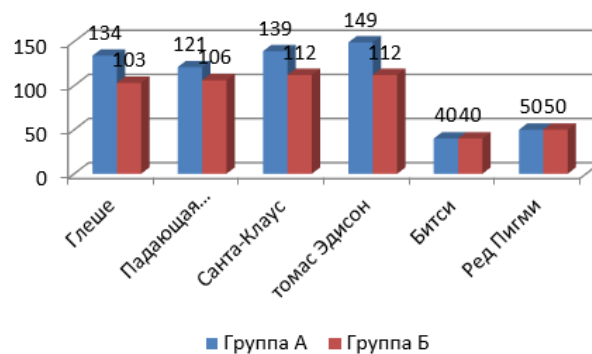


Диаграмма 5. Высота растений, см

2 — длина цветоносов, так же не имели больших отличий. Низкорослые бордюрные георгины отличались коротким цветоносом, это говорит о том, что они не пригодны для срезки. Диаметр соцветий контрольной группы в среднем на 1,5 см был больше, чем в группе опытной, но декоративность не ухудшалась. *Диаграмма 6.*

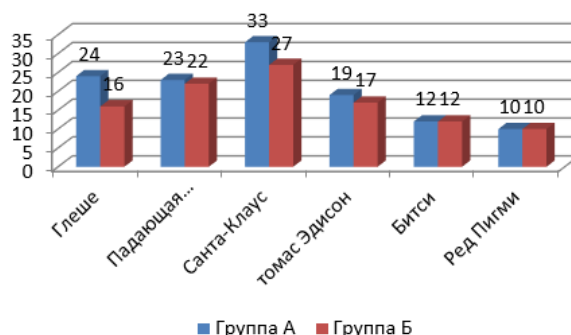


Диаграмма 6. Длина цветоносов, см

4. Описание декоративных качеств производилось один раз за период массового цветения. По данным показателям растения группы «А» и «Б» не отличались, потому что эти показатели определяются сортовыми качествами.

Преимущества данной технологии:

указаны точные сроки, для условий подзоны средней тайги; описан способ раннего проращивания клубней и правила посадки в открытый грунт, указана глубина заделки клубней, в зависимости от размера клубней; выделены правила

агротехники высокорослых и низкорослых георгин; представлены методы подготовки клубней к уборке и хранению

Выводы: 1. Способы подготовки клубней и сроки посадки имеют большое влияние на сроки формирования и развития растений (георгин) в условиях севера. Раннее проращивание позволяет добиться более раннего и продолжительного цветения. 2. Начало мая (первая неделя) — это наиболее оптимальный срок для посадки георгин (с проращиванием) в условиях севера. 3. Наиболее ценными для выращивания в условиях подзоны северной тайги являются следующие сорта георгин: «Падающая звезда», «Глеше», «Санта-Клаус», а также низкорослый сорт: Ред Пигми. 4. На основе исследований разработали собственную технологию выращивания георгин, которая является оптимальной в условиях подзоны средней тайги.

Работа имеет практическую ценность, наша технология может быть применима в условиях нашего региона.

Список литературы:

1. Базилевская Н.А. Георгины. Москва, 1985 г.
2. Былов В.Н. Основы сравнительной сортоценки декоративных растений// Интродукция и селекция цветочно-декоративных растений. М.: Наука, 1978. — с. 160
3. Волкова Г.А., Моторина Н. А. Перспективные красивоцветущие растения для декоративного садоводства республики Коми (рекомендуемый ассортимент). Сыктывкар, 1995. — 164 с.
4. Волкова Г., Моторина Н., Рябинина М. Итоги интродукции: травянистые растения. Вестник Института биологии Коми НЦ УрО РАН., вып. № 6, 2011. — с. 2—8.
5. Швер Ц.А. Климат Сыктывкара. Ленинград Гидрометеиздат, 1986.

СЕКЦИЯ 2.

КРАЕВЕДЕНИЕ

АНАЛИЗ ИСКОПАЕМЫХ ОСТАНКОВ МОЛЛЮСКОВ НАЙДЕННЫХ НА РЕКЕ ШИДЕРТЫ В 2014 ГОДУ

Глубоков Игорь

*Класс 9 «А», ГУ «СОПШДО № 11»,
Республика Казахстан, г. Павлодар*

Кожокар Виталий Александрович

*научный руководитель, педагог второй категории, магистр педагогических наук, преподаватель географии, ГУ СОПШМТ № 11,
Республика Казахстан, г. Павлодар*

13 апреля 2014 года членами Павлодарского дома географии в количестве 9 человек была совершена опытная экспедиция. Конечной точкой экспедиции является берег реки Шидерты, в административной области города Экибастуз. Целью экспедиции являлось приобретение опыта подобных исследований, сбор материалов для экспозиции. Были найдены образцы известняка с вкраплениями ископаемых моллюсков в различной весовой и размерной категории. Сотни миллионов лет назад территорию юга Западносибирской равнины покрывало море Тетис, на дне которого они обитали [2, с. 4].

Нами были пронумерованы раковины моллюсков, путём нанесения разметки на обратную сторону известняковых пород, с вкраплениями брахиопод, табличек с порядковым номером. Данная процедура была проделана с помощью клея ПВА, так как он более нейтрален по отношению к известняковым породам и не может вступить в деструктивную реакцию по отношению к ним. Ключевой методикой данного исследования было взвешивание и измерение образцов известняка и отпечатков раковин брахиопод, для их классификации. На основании полученных результатов нами была составлена таблица, в которой соотнесена масса, размеры образцов известняка и размеры ископаемых раковин заключённые в них.

Практическая часть исследования включает следующее: определение размеров и формы раковины брахиопод. Так же были соотнесены графические изображения видов моллюсков: хориститов (Choristites), москвеллов (Mosquella) и гигантопродуктусов (Gigantoproductus giganteus). После соотнесения размеров раковин моллюсков из литературного источника и брахиопод, найденных в ходе экспедиции был установлен класс ископаемых моллюсков - хориститы (Choristites) [3, с. 120].

Размеры раковин брахиопод мы определили, используя ученическую линейку, как это показано на рисунке № 1 и 2.



Рисунок 1.



Рисунок 2.

Раковины ископаемых моллюсков были помещены на ровную поверхность и были измерены их длина, ширина и высота, на основе которых был вычислен площадь известняковых пород и останков моллюсков. Данные полученные в ходе измерений были сгруппированы, обработаны и представлены в таблице № 1.

Таблица 1.

Биометрические данные ископаемых брахиопод

№ п/п	Вес	Размер известняка	Площадь известняка, см ²	Размеры раковины	Площадь раковины, см ²
1	100 гр.	7 см. на 5,5 см.	38,5	2,5 см на 1,5 см	3,75
2	10 гр.	3,5 см. на 2,5 см.	8,75	1,5 см на 1 см	1,5
3	50 гр.	8 см. на 4 см.	32	2 см на 1 см	2
4	5 гр.	2 см. на 1 см.	2	2 см на 1,5 см	3
5	15 гр.	4 см. на 2,5 см.	10	2,5 см на 1 см	2,5
6	240 гр.	7,5 см. на 5,5 см.	41,25	1,5 см на 0,5 см	0,75
7	30 гр.	5 см. на 4 см.	20	1 см на 1 см	1
8	100 гр.	7,5 см. на 4 см.	30	1 см на 0,5 см	0,5
9	235 гр.	9,5 см. на 6,5 см.	61,75	2 см на 2 см	4
10	255 гр.	7,5 см. на 8 см.	60	2 см на 0,5 см	1
11	15400 гр.	48 см. на 12,5 см.	600	3 см на 2 см	6

Проведём анализ ископаемых останков по весу и размерам известняка. Среди найденных образцов мелкие образцы весом до 100 грамм и площадью 40 см² составляют 55 %, средние образцы весом от 100 до 300 грамм и площадью от 40 до 65 см² составляют 36 % и 1 найденный образец имеет вес более 15 килограмм и площадь 600 см², что составляет 9 % от всех образцов.

Проведём анализ ископаемых останков по размеру брахиопод. Среди найденных образцов мелкие образцы с площадью раковины до 2 см² составляют 55 %, средние образцы с площадью раковины свыше 2 до 4 см² составляют 36 % и в 1 найденном образце имеются раковины площадью 6 см², что составляет 9 % от всех образцов.

Таким образом: используя методику биометрического измерения, анализа и классификации ископаемых образцов, мы смогли определить размерные и весовые параметры древних моллюсков. На основании полученной таким образом информации мы выяснили, что преобладающий размер моллюсков составляет до 2 см² и весом до 100 грамм.

Формы ископаемых раковин мы определяли с помощью метода научного сравнения. За основу при обработке материала о форме раковин мы брали ранее найденные находки, иллюстрации которых были опубликованы в научно-популярной литературе. Внимательно рассмотрев и проанализировав

ископаемые останки брахиопод, мы пришли к выводу, что створки раковины не снабжены шарнирными выступами и предположительно скреплялись мускулами. На основании этого можно считать, что данный тип моллюсков относится к классу беззамковых.

Данный класс моллюсков во множестве встречается в карбоновых известняках белокаменных карьеров. Исходя из информации, полученной из геохронологической таблицы, становится понятно, что образцы обитали на территории современной Павлодарской области в Палеозойскую эру, в Карбоновый период (200—400 млн. лет) [1, с. 47].

Раковины не снабжены шарнирными выступами и их размеры совпадают со средним размером раковин хориститов (2 см. на 2 см.). Благодаря этому можно прийти к выводу, что они относятся к виду беззамковых.

На основании всего этого можно отнести образцы данных моллюсков к типу брахиопод, вида хориститов и класса беззамковых.

Изучив различные образцы породы, можно прийти к выводу, что все ископаемые хорошо сохранились благодаря свойствам известняка. Известняк абсорбирует тепло, излучаемое солнцем, предотвращает нежелательный нагрев, морозостойкость известняка составляет около пятнадцати циклов. Так же известняк обладает прочной однородной объёмно-монолитной структурой естественной цементации [4].

Палеозойские брахиоподы наиболее многочисленны и разнообразны были в мелководье, так как там была благоприятная среда обитания для них (обилие пищи, относительная безопасность и умеренная температура воды). Они существовали на глубинах не больше 40—50 м, и нередко легко переносили значительные изменения солёности, заселяя сильно опресненные лагуны и заливы. Это характеризует географию юга западносибирской равнины в период второй половины палеозоя.

Брахиоподы в период палеозоя существовали в определённых ареалах обитания по всему миру (в основном на мелководье), что доказывает наличие на территории южной части западносибирской равнины моря Тетис

в прошедшие эпохи. В то время на территории Азии был умеренный, тёплый и влажный климат, а так же не большое различие температур зимой и летом.

Таким образом: используя метод научного сравнения мы смогли определить что ископаемые образцы моллюсков относятся к типу брахиопод, вида хориститов и класса беззамковых. Так же на основании информации о среде обитания моллюсков подобного типа мы сделали выводы о климате территории на которой были найдены моллюски в момент обитания брахиопод.

На основании проведенных исследований, мы смогли определить ареалы раннего обитания ископаемых моллюсков на территории Павлодарской области, а именно на берегу маленькой речки Шидерты в административной зоне города Экибастуз. Изучив различные образцы породы, мы пришли к выводу, что все ископаемые хорошо сохранились благодаря свойствам известняка, который поглощает тепло выделяемое солнцем защищая от излишнего перегрева оказавшиеся в нём образцы флоры и фауны. Так же при окаменении известняк предупреждает физические явления способствующие разрушению окаменелостей. Используя методики биометрического анализа ископаемых образцов мы смогли узнать вес и размеры моллюсков. Было выявлено, что мелкие образцы весом до 100 грамм и площадью 40 см² составляют 55 %, средние образцы весом от 100 до 300 грамм и площадью от 40 до 65 см² составляют 36 % и 1 найденный образец имеет вес более 15 килограмм и площадь 600 см², что составляет 9 % от всех образцов. Что дало нам понятия о среднем весе и размере особей брахиопод на территории нынешнего северного Казахстана. Так же использование методики научного сравнения мы определили тип, вид и класс полученных образцов доисторической фауны. Ископаемые образцы моллюсков относятся к типу брахиопод, вида хориститов и класса беззамковых. Мы выяснили, что подобные моллюски обитали около 400 миллионов лет назад в водах теплых морей со средней температурой воздуха от +5 до +25. Так же мы доказали наличие океана Тетис на территории юга Западно-сибирской равнины.

Список литературы:

1. Бейсенова А., Карпеков К. Физическая география Казахстана: учебн. для 8 кл. общеобразоват. шк. 3 изд., перераб. – Алматы: Атамұра, 2012. — 272 с.
2. Вerveкин А. Путешествие за древним прошлым // Вестник Павлодарского дома географии — июль 2014. — № 3 (3).
3. Ивахненко М.Ф., Корабельников В.А. Живое прошлое Земли: Кн. для учащихся. — М.: Просвещение, 1987. — 255 с.: ил.
4. Инкерманский карьер пильных известняков. — [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://inkerstrom.com/rus/content-preimushestvakamnya> (Дата обращения 10.10.2015 г.).

СЕКЦИЯ 3. ЛИТЕРАТУРА

СХОДСТВО И РАЗЛИЧИЕ «СКАЗКИ О ЦАРЕ САЛТАНЕ» А.С. ПУШКИНА И НАРОДНЫХ ВОЛШЕБНЫХ СКАЗОК

Иваненко Василий

*Класс 3 «Б», МОУ «Средняя школа № 5»,
РФ, г. Кимры Тверской области*

Дьячкова Светлана Владимировна

*научный руководитель, педагог высшей категории, учитель начальных классов
МОУ «Средняя школа» № 5»,
РФ, г. Кимры Тверской области*

А.С. Пушкин писал: «Что за прелесть эти сказки! Каждая есть поэма!»

Сюжет ко многим своим сказкам А.С. Пушкин позаимствовал из тех народных сказок, которые в детстве ему читала его няня Арина Родионовна.

«Сказка о царе Салтане» — вольная обработка народной сказки. Автор свободно изменял и дополнял сюжет, сохраняя при этом народный характер содержания. Известно (по записям поэта), что похожий сюжет был в сказке Арины Родионовны, которую она рассказывала поэту. Но в её сказке речь шла о турецком государе Султане Султановиче. По схожести сюжетов можно сравнить сказку А.С. Пушкина с русской народной сказкой «Во лбу солнце, на затылке месяц, по бокам звезды».

Если обсудить название «Сказки о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди» А.С. Пушкина и русских народных сказок, например, «Хаврошечка» или «Царь девица», то мы можем задуматься. Зачем поэт лишний раз подчёркивает, что это сказка, напоминая нам, что это вымысел? Наверное, он хочет сказать нам больше, чем обычно говорит сказка. Но в то же время не забывать, что это сказка. Ещё необычно в названии сказки А.С. Пушкина то, что он не просто называет героев, но и даёт им характеристики, сразу

показывая своё отношение к ним: могучий богатырь князь Гвидон, прекрасная Царевна Лебедь.

Особенностью народных волшебных сказок является наличие в композиции зачина. «В некотором царстве, в некотором государстве жил-был царь...», — так начинается народная сказка «Во лбу солнце, на затылке месяц, по бокам звезды». В «Сказке о царе Салтане...» мы наблюдаем отсутствие зачина. Действие начинается: «Три девицы под окном, пряли поздно вечерком...». О чём это говорит, что герои, и события существуют, не где-то там далеко, в тридевятом царстве, а здесь рядом с нами, на Русской земле.

Для волшебных сказок характерен троекратный повтор событий: трижды в сказке повторяется один и тот же эпизод. Так в сказке «Сивка-Бурка» Иванушка, добываясь руки Царевны, трижды выполняет трудные задания, и каждое новое задание труднее предыдущего. Троекратный повтор событий мы можем наблюдать и в сказке А.С. Пушкина, когда князю Гвидону хочется навестить отца, три раза царевна Лебедь превращает его в муху, в комара и в шмеля.

Как и во многих волшебных сказках, в сказке А.С. Пушкина есть волшебные события: чудесное спасение царевны с сыном, возникновение на острове чудного города Гвидона, превращение Лебеди в Прекрасную девушку. Присутствие волшебных героев, например, в сказках «Сивка-Бурка» — конь, «Царена-лягушка» — Баба Яга, Кощей Бессмертный, что является обязательным условием построения сюжета волшебных сказок, мы можем наблюдать и в «Сказке о царе Салтане...» Это — Царевна Лебедь, тридцать три богатыря с дядькой Черномором, белка.

В волшебных сказках присутствует много чудесных предметов (полотенце, клубок ниток, гребенка, ковер, сапоги, скатерть, блюдце и т. п. волшебные предметы). Есть волшебные предметы и в сказке А.С. Пушкина, например, скорлупки от орехов золотые, а ядра чистый изумруд.

В сюжетах народных сказок есть чёткое разделение героев на злых и добрых. Мы можем отметить присутствие таковых и в сказке А.С. Пушкина.

Князь Гвидон, царица, Царевна Лебедь — добрые герои. Ткачиха, повариха, сватья баба Бабариха, коршун — злые герои. Но царя Салтана мы не можем отнести ни к злым, ни к добрым. Он разный: добрый, доверчивый, любит жену, царь-отец, но бывает несправедливый, гневный.

Если рассматривать отличия, то это конечно разная форма произведения. Литературная сказка написана в стихах, народная — в прозе, что ближе к устному творчеству. Известно, что первоначально Пушкин хотел при написании сказки чередовать стихи с прозой, но впоследствии отказался от этой идеи и написал сказку четырёхстопным хореем с парной рифмовкой: в те времена, таким образом, часто писались «подражания» народной поэзии.

В народной сказке ведётся повествование без отношения к героям и событиям. В литературном произведении присутствует оценка героев и их поступков.

Автор использует не только фольклорные эпитеты, такие как белая Лебедь, могучий царь, сильный царь, но и придумывает новые, выражающие отношение автора к герою: славный царь, хмельной гонец, Лебедь бедняжка.

В русских народных сказках, добрых сказках обычно счастливый конец. И в течение всего повествования мы ждём, когда же восторжествует справедливость, зло будет наказано в литературной сказке. В сказке А.С. Пушкина князь Гвидон ранит коршуна в шею, превратившись в комара, муху, шмеля, укусил и ужалил ткачиху, повариху, сватью бабу Бабариху. Но интересно то, что царь Салтан помиловал повариху, ткачиху и сватью бабу Бабариху. Он не стал их наказывать, как бы не хотелось этого читателю, переживающему вместе с Гвидоном. И это нас наводит на мысль. Зло всегда есть, от него никуда не уйти в реальной жизни. Зависть, алчность, лживость — это пороки, за которые расплачивается сам человек.

Работая над этой темой, мы сделали открытие. Русская народная сказка учит нас что, хорошо и что плохо, что человеку воздастся за его доброту, героизм, милосердие, прощение. Сказка А.С. Пушкина не только учит, но и позволяет глубоко задуматься, поразмышлять о жизни человека, его

смысле существования в этом мире. Потому что в этой сказке много моментов из реальной жизни.

Приведём примеры. Описание пейзажа поэтом: «В синем небе звёзды блещут, в синем море волны хлещут...». А как Гвидон делал лук для охоты? Всё реально, даже шнурок берётся не из ниоткуда, а с креста на шее. Конечно, князю Гвидону помогает Царевна Лебедь за своё освобождение, но счастливая развязка в сказке происходит благодаря личным качествам главного героя, его широте души, любви к отцу. И эта связь с реальной жизнью отличает сказку А.С. Пушкина от русских народных сказок.

В литературной сказке можно вести диалог с автором. Этот диалог позволяет проследить личность самого поэта, его отношение к своим героям просто завораживает. Такое трепетное отношение князя Гвидона к своей матери, прощение Гвидоном своего отца Салтана. Уважение и любовь к родителям являются неоспоримыми истинами жизни человека. А тема любви Гвидона и Царевны Лебеди так привлекательна и понятна любому человеку. Автор через героев делится с нами своими мыслями, чувствами, эмоциями. И это вызывает ответный отклик у читателя, необычайный интерес к этому диалогу.

Обязательным элементом народной сказки является необычная концовка. Шуточная или ироническая она подчеркивает условность рассказываемого и возвращает слушателя в реальность: «Я там был, мед-пиво пил, по усам текло, да в рот не попадало», «Сказка вся, больше врать нельзя» и т.п.

Вот как завершается повествование у А.С. Пушкина: «Я там был; мёд, пиво пил — и усы лишь обмочил». И это, несомненно, возвращает нас из мира сказки в реальный мир.

Итак, анализ сравнения «Сказки о царе Салтане...» А.С. Пушкина и волшебных народных сказок показал, что много схожих черт, но и много различий. Мы ещё раз убеждаемся в уникальности творчества великого русского поэта.

Список литературы:

1. Детская энциклопедия, том 10, Издательство Академии Педагогических Наук РСФСР 1961 г.
2. Пушкин А.С. «Сказка о царе Салтане» 1961 г. Художник А. Куркин. (Иллюстрации в стиле ПАЛЕХ).
3. Русская народная сказка «Во лбу солнце, на затылке месяц, по бокам звёзды» [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://peskarlib.ru> (Детская электронная библиотека «Пескарь», 2006—2011).
4. Школьный философский словарь, Издательство «Просвещение» 1995 г.

СЕКЦИЯ 4. ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ

КРАУДСОРСИНГ И ГОСУДАРСТВЕННОЕ УПРАВЛЕНИЕ (РЕГИОНАЛЬНЫЙ ОПЫТ)

Гончарова Екатерина
Класс 8 «Д», лицей № 44,
РФ, г. Липецк

Агibalова Елена Викторовна
научный руководитель, учитель обществознания, лицей № 44,
РФ, г. Липецк

Человек и качество его жизни являются главной целью и ценностью, главным фактором роста благосостояния Липецкой области и страны в целом. И сегодня, как никогда, актуальна работа по построению солидарного общества личностей, способных генерировать смелые новаторские идеи и несущие социальную ответственность за свои действия. То, что на Руси издревле называлось «всем миром», в настоящее время называют иностранными терминами краудсорсинг и краудфандинг. Эти современные технологии представляют собой уникальные инструменты, которые позволяют найти решения любых задач посредством обращения за помощью к большому числу людей или организаций, как правило, через интернет.

В этой связи представляется интересным и актуальным изучение в рамках данной работы липецкого опыта внедрения инновационных механизмов при осуществлении государственного управления.

Изучив положительный мировой и российский опыт, администрация Липецкой области начала внедрение краудсорсинга в систему государственного управления. С июля 2014 года был создан и активно функционирует интернет-сайт краудсорсинговой платформы «Портал неравнодушных» [3].

Прежде чем обратиться непосредственно к анализу региональной краудсорсинговой площадки необходимо сделать несколько вводных

комментариев, и разобраться с терминологией. Прежде всего, краудсорсинг основан на предположении, что в обществе всегда присутствуют талантливые люди, готовые бесплатно или за символическое вознаграждение генерировать идеи, решать проблемы и даже проводить исследования в корпоративных или общественных целях. При этом главным стимулом для них является не вознаграждение, а возможность увидеть воплощение своей идеи в практической деятельности. Под краудсорсингом обычно понимают использование коллективного разума по специально разработанной модели для решения актуальных задач.

Глава администрации Липецкой области Олег Королев неоднократно отмечал, что весь мир сегодня ищет новые пути развития. «Нужны неординарные механизмы взаимодействия органов власти и населения. И в этом вопросе необходимо активнее использовать предложения интернет-сообщества» [2].

По его инициативе был создан «Портал неравнодушных», который предоставляет возможность каждому, кому небезразлична судьба Липецкой области, высказать свои идеи по улучшению качества жизни в родном городе, селе или развитию региона в целом.

Основной целью данного краудсорсингового проекта является привлечение жителей Липецкой области к процессу генерирования идей, их обсуждению и принятию управленческих решений на региональном и муниципальном уровне. На сегодняшний день почти три тысячи жителей Липецкой области являются активными участниками Портала неравнодушных.

«Портал неравнодушных» представляет собой не просто форум, на котором участники формулируют в нерегулируемом режиме свои вопросы, замечания и предложения, и не традиционный механизм обратной связи, это организационно и методически упорядоченная модель взаимодействия администрации Липецкой области с инициативными пользователями Интернета, проживающими в Липецкой области.

По состоянию на сентябрь 2015 года на Портале неравнодушных зарегистрировано почти три тысячи участников. Причем наблюдается особый интерес к обсуждению тем в сфере дорог и транспорта и благоустройства. Что касается активности в разрезе муниципальных образований, то со значительным отрывом лидирует г. Липецк, а среди районов пользователи из Чаплыгинского и Усманского районов.

Для привлечения населения на страницы Портала проводится активная рекламная кампания в интернете, традиционных СМИ (радио, телевидение, периодические издания), в транспорте, торговых комплексах и учреждениях социальной сферы.

Идеи с высоким рейтингом рассматриваются органами власти, и на портале размещается мнение органа по поводу предложения получившего высокий рейтинг. Так, например, управление здравоохранения Липецкой области поддерживает идею с портала о воссоздании вытрезвителей. Реализация проекта предполагает в первую очередь социальный эффект. Главным результатом должно стать формирование у жителей нашего региона чувства сопричастности к тем положительным переменам, которые происходят в области. Проект «Портал неравнодушных» позволит гражданам превратиться из сторонних наблюдателей и пассивного объекта управленческих процессов в деятельных, творчески мыслящих и эффективных партнёров власти и государства, обладающих широким спектром возможностей по разработке и претворению в жизнь инициатив, направленных на благо человека и общества.

Список литературы:

1. Долженко Р.А. Краудсорсинг как инструмент совершенствования организации, государства и общества [Текст]: монография / Р.А. Долженко. — Барнаул: Изд-во Алт. ун-та, 2014. — 133 с. ISBN 978-5-7904-1737-5.
2. Королев О.П. На «Портале неравнодушных» нет мелкотравчатых идей [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: http://www.lipetskmedia.ru/news/view/40491-Olyeg_Korolyev_.html (дата обращения 08.09.2015).
3. Обсудим с «Порталом неравнодушных» 08.07.2014 «Липецкая газета». [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://www.lpgzt.ru/aticle/40084.htm> (дата обращения 08.09.2015).

СЕКЦИЯ 5. РУССКИЙ ЯЗЫК

КУЛЬТУРНЫЙ КОМПОНЕНТ В РОМАНЕ А.Ж. ЖАКСЫЛЫКОВА «ПОЮЩИЕ КАМНИ»

Бисенев Бексултан

*11 класс, Специализированный лицей «Арыстан»,
Республика Казахстан, г. Алматы*

Фот Луиза Владимировна

*научный руководитель, доктор PhD, преподаватель русского языка,
Специализированный лицей «Арыстан»,
Республика Казахстан, г. Алматы*

Тетралогия А.Ж. Жаксылыкова «Сны океанных», состоящая из четырех частей: «Поющие камни», «Сны океанных», «Другой океан», «Дом суриката», является одним из самых значимых литературных событий в современной казахстанской культуре. Тетралогия прошла нелегкий путь до своего читателя: первый роман «Поющие камни» был написан еще в 1987 году и в течение 10 лет роман отказывались публиковать, и только в 1997 году роман был опубликован в журнале «Простор», а уже в 1998 году роман «Поющие камни» был номинирован «Русским Букером». О своем произведении автор говорит: «...Главным своим трудом сегодня я считаю тетралогию, в которую вложил максимум своих знаний о жизни и мироздании, своего понимания философии, психологии и филологии. Книга писалась трудно, потому что первые десять лет после написания первой части «Поющие камни» наступило долгое молчание. Это были депрессивные годы. Очень тяжелые для меня. Возникали даже мысли, что, быть может, я вообще писать больше не буду. Тем не менее, «Простор» в 1997 году книгу опубликовал, я поверил в себя и стал работать над второй и третьей книгами. А теперь вот держу в руках не без волнения и четвертую (*март 2008 года — прим. автора*)» [4].

В рамках настоящего исследования для описания отраженного в текстах А.Ж. Жаксылыкова культурного компонента нами был выбран роман «Поющие камни» — первая часть тетралогии «Сны окаянных». Еще одним фактом, обусловившим наш интерес именно к данному роману, является его биографичность, что подтверждается самим автором: «Вся мистика, которая в этом романе описана – мистика пережитая, то есть не надуманная, а пережитая. Например, в первой книге «Поющие камни» я описал одно странное происшествие, которое произошло в 80-х годах в Москве, я жил тогда в общежитии в МГУ, в секции на 8-м этаже <...> Впоследствии я описал это в первой книге, в романе «Поющие камни», свои переживания я отдал своему персонажу по имени Жан. Все, что происходит с моим персонажем по имени Жан, взято из жизни» [3, с. 89]. Биографический характер описанных в первой части тетралогии событий, на наш взгляд, помогает наиболее полно раскрыть образа самого автора, чем и обоснован выбор романа «Поющие камни» в рамках настоящего исследования.

Тот факт, что в центре современной науки находится человек, способствовал увеличению интереса к тексту, как единице культурный, созданной человеком и для человека. У ученых не вызывает сомнений тот факт, что содержащийся в художественном тексте культурный компонент нуждается в обязательном исследовании. Так, например, о необходимости исследования культурных параметров в художественном тексте пишут Л.Г. Бабенко и Ю.В. Казарин: «Любой текст, в том числе и художественный, являясь, с одной стороны, самодостаточным объектом, объектом материальной культуры, с другой стороны, связан нерасторжимыми узами с личностью его создателя, со временем и местом написания, с конкретной ситуацией, вызвавшей то или иное литературно-художественное произведение» [1, с. 30—31].

Необходимо отметить, что исследование текста в культурном аспекте позволяет обнаружить и описать особенности национальной культуры народа, национального языка, социально-общественной жизни данного народа.

Не вызывает дискуссий тот факт, что на культурное пространство текста оказывают влияние:

1. эпоха создания текста, т. к. текст отражает культуру общества на определенном этапе его (общества) развития, воспроизводит традиции, менталитет, картину мира данного народа;

2. культурологическая принадлежность творца, его знания, сфера интересов, лексикон, авторская картина мира и т. д.

Роман «Поющие камни» пронизан этнокультурными образами и символами, причем в тексте сосуществуют, переплетаются, интегрируются элементы разных культур: как своей (казахской), так и других («чужих») культур. Поликультурность анализируемого текста обусловлена тем, что А.Ж. Жаксылыков является писателем-билингвом. В связи с чем, для произведений А.Ж. Жаксылыкова характерно сочетание двух языковых картин мира: русской и казахской культур. Интеграция и гармоничное сосуществование данных культур в рамках одного текста обусловлено историческими факторами, которые повлияли на взаимопроникновение и взаимообогащение казахской и русской культур.

Картина мира, в рамках которой происходит слияние разных культур, получила название *контаминированной картины мира*. Данный термин был введен А.Б. Тумановой [6] и далее подвергнут подробной классификации в докторской диссертации Фот Л.В. [5], которой была предложена следующая классификация текстов, содержащих культурный компонент:

Таблица 1.

Классификация текстов, содержащих культурный компонент

<p>Неконтаминированные — в текстовом фрагменте присутствует культурный компонент только одной культуры</p>	<p>Контаминированные — в текстовом фрагменте интегрируются культурные компоненты разных культур</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • культурно-контаминированные — в тексте представляется возможным соотнести тот или иной концепт с конкретной культурой
	<ul style="list-style-type: none"> • универсально-контаминированные — в текстовом фрагменте культуры гармонично интегрируются, так что не представляется возможным отнести содержащийся в тексте концепт к той или иной культуре

Основываясь на предложенной классификации, но при этом будучи ограниченными рамками статьи, мы проанализировали роман А.Ж. Жаксылыкова «Поющие камни» и выявили **неконтаминированные** текстовые фрагменты, содержащие казахский культурный компонент. Обращение к казахской культуре обусловлено стремлением познакомить представителей других культур с этнокультурными образами казахского народа.

Так, например, в тексте используются слова-наименования лиц, слова-обращения, общеизвестные культурные концепты на казахском языке, без перевода на русский язык, что, при условиях гармоничного сосуществования казахского и русского языков, является вполне оправданным:

- **слова-наименования лиц:** 1) *Обессиленный, я тянулся к куску засохшей лепешки, а суровые лица родичей, многочисленных агай и апай, тучами проплывали мимо, все мимо, обещая ненастное одиночество;* 2) *Коке, месяцами пропадавший на отгонах, появлялся нечасто;* 3) *Я умолял его сделать что-нибудь такое, чтобы матушка перестала сердиться и надела красивое желтое платье для чабана;*

- **слова-обращения:** 1) *Коке мне жалко тебя и я жалею тебя как умею слезами вздохами и мольбой о желтом огневом платье (курсив А.Ж.);* 2) *Апа, апа... Пожалуйста, не бейте меня;* 3) *Ата, я устал! Я больше не могу! — успеваю выкрикнуть я;*

- **национальные междометия:** 1) *Тай-тай... Тай-тай... Мой малыш, мой мальчик;* 2) *Оу оу оу О мой печальный одинокий дом глядящий из прошлого;*

- **слова-реакции, слова-оценки** (в том числе и бранные): *«Ит! Есек!!!» — визжала мать Уку и жестяной гром перекатывался по всему переулку;*

- **общеизвестные национально-культурные концепты:** 1) *Мы росли и болели, болели и росли, и ни кто из нас не догадывался, что за западными холмами зарылся в землю айдахар по имени Полигон;* 2) *... скачка всегда заканчивалась белой пещерой, пустым домом, пыльным брошенным достарханом, на котором ничего не было;* 3) *Такая спина может быть только у палуана с железными нервами или у неутомимого лесоруба.*

Такое «вплетение» в русскоязычный текст казахских реалий в их национальном и языковом облике объясняется стремлением к сохранению этнокультурного духа описываемой действительности. В результате подобного авторского приема художественный текст наделяется новыми, особыми качествами, так, по утверждению У.М. Бахтикереевой: «Невозможность создать национальный образ одной культуры на языке другой культуры без изменений смысловой схемы типовых высказываний рождает художественный текст с новыми качествами <...> такой текст является особым видом психической ментальной деятельности со своими нормами и технологией создания и передачи» [2, с. 111].

В свою очередь А.Б. Туманова, анализируя специфические черты национального менталитета казахов, отмечает: «Национальный менталитет, в частности казахского народа, предопределяется особенностями кочевого образа жизни в далеком прошлом, специфика быта и культуры, своеобразием природно-географического местоположения и структурой этноса. Этнические коды национального сознания проявляются в традициях и обычаях, чувствах и поведении людей, различных жанрах устного народного творчества — пословицах, поговорках, фразеологизмах и т. д.» [6, с. 5]. Важно отметить, что этнические коды национального сознания зашифрованы не только в народном творчестве, но и, несомненно, в авторских произведениях объемных жанров. Так, в тетралогии А.Ж. Жаксылыкова «Сны окаянных» и в анализируемом в рамках настоящего исследования романе «Поющие камни» в частности присутствует «мощный этнокультурный дух», который заключен не только в словах-именованиях лиц, обращениях и концептах, но и в именах персонажей, географических названиях, национальных образах-реалиях, культурно-мифологических образах:

- **имена персонажей:** Жан, Айнура, Арман, Уку, Манат, Сауле и др. Здесь необходимо отметить, что имена персонажей выбраны не случайно: в их значениях зашифрованы характеристики героев. Так, например, Уку (по-казахски Үкі) переводится филин, автор нам не дает точного перевода слова,

но объясняет выбор имени для задиристого мальчика при помощи подсказки: *Я звал его Совой за его привычку зло фуфыриться и чуть что лезть в драку.* Некоторые имена, автор обосновывает устами своего персонажа прямо, в том числе и посредством перевода: *Маната я окликал Манка (Сопляк), поэтому он не любил меня и всегда оказывался на стороне Уку.*

- **географические названия** (река Тышкан, село в Алматинской области Хоргос, Тянь-Шанские горы): 1) *Почему Тышкан? Большую часть года здесь ревмя ревет и ворочается такой поток, обрушивая обрывы, что его впору назвать другим более сильным словом, Арыстаном, например. Тышкан... Странное, нелепое название!* 2) *Там внизу пропасть там последняя река Харуна Хоргос* (курсив А.Ж.); 3) *Гудит свирепый тянь-шаньский ветер, кружит пространство, путает время;* и **географические реалии** (географическое расположение Казахстана): *Мы не знали, что красивые радужные облака, плывущие и вышине в сторону недалекого Китая, облака серебристые, светящиеся, кучевые, дождевые, заряжены энергетическими спорами грозных болезней.*

- **национальные образы-реалии:** 1) *Долгие поиски окатышей вывели меня как-то к пологому широкому берегу, сплошь поросшему тамариском и ченгелем;* 2) *Бескрайнее поле джугары зеленело за полосой колючек и уходило вдаль до самых горных прилавков;* 3) *Коке всегда носил с собой короткую черную камчу;*

- **культурно-мифологические образы:** 1) *Подобно легендарному старцу Коркыту, который, куда бы ни бежал, ища спасения, натыкался на приготовленную могильную яму, так и я, в конечном итоге, приходил к неизбежному одиночеству, зияющему, словно могила;* 2) *И поэтому, летя в бреду на полуистлевшей циновке в сумрачный мир вечной скорби, я взываю к имени Дуйсена-баксы, к духам предков, чтобы они помогли мне в моей последней борьбе с чудовищем;* 3) *Там летает птица Симуург и шуряют на солнце добрые сурки* (курсив А.Ж.)

Важной особенностью отражения менталитета казахского народа является **графическое изображение слов** в тексте, в которых отражается ментальное сознание казахов, так, например, говоря об уважении восточных женщин к мужчине, А.Ж. Жаксылыков вводит в текст образ мужчины, именуя Его с заглавной буквы: *Что ж, восточной женщине и полагается быть доброй и заботливой по отношению к Нему, хотя и бывшему.*

В заключение необходимо отметить, что интерес читателей к произведениям А.Ж. Жаксылыкова объясняется, прежде всего, мастерством автора, которому удалось соединить различные техники и приемы художественной выразительности, «вплести» в текст разные культуры, религии, искусно, мастерски раскрыть самые актуальные темы для современного читателя. Его тексты способствуют отображению самых различных аспектов культуры казахстанцев, представленных культурными компонентами и своей родной казахской культуры, и ставшей братской культуры русской.

Список литературы:

1. Бабенко Л.Г., Казарин Ю.В. Лингвистический анализ художественного текста. — М.: Флинта, Наука, 2005. — С. 496.
2. Бахтикиреева У.М. Творческая билингвальная личность (особенности русского текста автора тюркского происхождения). — Астана: ЦБО и МИ, 2009. — С. 259.
3. Жаксылыков А.Ж. Труд писателя и творческий процесс: сборник избранных лекций. — Алматы: Қазақ университеті, 2013. — С. 234.
4. Книга-прорыв в казахской литературе? Писатель А. Жаксылыков закончил свой историософский роман-тетралогию «Сны окаянных» (интервью) // Журнал Central Asia Monitor, 2008. — № 11. Электронная версия: <http://www.centrasia.ru/newsA.php?st=1205493840>
5. Фот Л.В. Типы текстов в современной художественной литературе и их прототипические признаки: диссертация на соискание степени доктора PhD. — Алматы, 2014 г.
6. Tumanova A. Kazakh bilingual discourse specifics // Journal of International Scientific Publications: Language, Individual & Society. — European Union, — 2011. — Vol. 5, — Part 2. — P. 4—15.

СЕКЦИЯ 6.

ФИЗИКА

УДИВИТЕЛЬНОЕ РЯДОМ. РАДУГА В ДОМАШНИХ УСЛОВИЯХ

Екимова Валерия

*Ученица 2 «б» класса ГБОУ СОШ № 1
РФ, г. Чапаевск*

Евсеева Оксана Павловна

*научный руководитель, педагог высшей категории, учитель начальных классов,
ГБОУ СОШ № 1
РФ, Самарской области, г. Чапаевск*

Очень частомы замечаем в природе странные и необычные явления. Они поражают наше воображение и надолго запоминаются. Многие из этих удивительных явлений уже объяснили ученые, но для нас продолжают оставаться загадочными. Я бы отнесла к таким явлениям и радугу.

Как образуется радуга? Можно ли наблюдать эту красоту дома? Какие существуют радуги? Мне предстоит найти ответы на эти вопросы.

Объект моего исследования — природное явление РАДУГА.

Я уверена — **тема актуальна**. Ведь очень важно понимать, как и почему происходит то, что так завораживает наш взгляд.

Цель моей работы — попробовать повторить такое природное явление, как радуга, в домашних условиях.

В своей работе я поставила перед собой следующие **задачи**: 1. Узнать, при каких условиях возникает радуга. 2. Изучить, какие виды радуг бывают в природе. 3. Познакомиться с легендами и мифами, символами и другими сторонами жизни людей, связанными с радугой. 4. С помощью экспериментов выяснить, возможно ли воспроизвести радугу в домашних условиях.

Методы исследования: анализ публикаций, материалов сети Интернет по данной теме; систематизация и классификация изученного материала; наблюдение; эксперимент.

Значение слова «радуга». Радуга — Божья дуга, небесная дуга — небесное явление; семицветная дуга под облаками, от солнца позади дождя. (*Словарь В. Даля*).

Легенды и мифы. Древние греки считали, что радуга — это улыбка богини Ириды. А в Библии радуга появляется после всемирного потопа. В армянской мифологии радуга — это пояс Тира (первоначально бог солнца, потом — бог письменности, искусств и наук). Славяне верили, что радуга пьёт воду из озёр, рек и морей, и проливается потом дождём. Иногда она заглатывает вместе с водою рыб и лягушек, поэтому порою они с неба падают.

История изучения. Почему появляется такая красивая цветная картина в воздухе? Ответ на этот вопрос я искала в дополнительной литературе и интернете. Вот, что я узнала.

В 1672 году Исаак Ньютон доказал, что обычный белый цвет — это смесь лучей разного цвета. «Я затемнил мою комнату, — писал он, — и сделал очень маленькое отверстие в ставне для пропуска соответствующего количества солнечного света». На пути солнечного луча ученый поставил особое трехгранное стеклышко — призму.

На противоположной стене он увидел разноцветную полоску — спектр.

Слово спектр произошло от латинского «спектрум» — видимое.

Ньютон объяснил это тем, что призма разложила белый цвет на составляющие его цвета. Затем на пути разноцветного пучка он поставил еще одну призму. Этим ученый собрал все цвета в один обычный солнечный луч. Причём изначально Ньютон различал только пять цветов — красный, жёлтый, зелёный, голубой и фиолетовый. Но потом, Ньютон добавил к пяти перечисленным цветам спектра ещё два — оранжевый и индиго. Он хотел создать соответствие между числом цветов спектра и числом основных тонов музыкальной гаммы. А может быть число 7 имело для него какое-то другое символическое значение. Когда идет дождь, в воздухе находится огромное количество водяных капель. Солнечные лучи проходят сквозь капли воды, белый свет преломляется и разлагается на 7 цветов спектра от красного до фиолетового.

Преломление света. Преломлением света называется изменение направления распространения света (световых лучей) при прохождении через границу раздела двух различных прозрачных сред (например: воздух и вода). Пример преломления света: если в стакан с жидкостью опустить соломку, то она будет казаться нам изогнутой из-за преломления света (рис. 1). Каждая капелька жидкости становится крохотной призмой. Так как капелек-призм после дождя очень много, то и радуга получается в небе.



Рисунок 1. Преломление

Опыт 1. Я решила убедиться, что свет состоит из семи цветов. Для этого попробовала провести опыт. Из картона я вырезала круг радиусом примерно в 5 см. Круг я разделила на 7 секторов. Каждый сектор покрасила нужным цветом (как радугу) (рис. 2). В самом центре круга сделала маленькое отверстие и вставила в него зубочистку. У меня получился волчок. Я запустила волчок. При вращении он стал белым. Почему? Это процесс «собирания» цветов. Белый цвет — хранитель всех красок на земле.



Рисунок 2. Волчок -радуга

Виды радуг. Радуга, которая возникает после дождя — это первичная радуга. Иногда мы можем видеть дополнительную радугу. В ней цвета следуют в обратном порядке от фиолетового к красному. Может быть даже третья и четвёртая радуга. Почему возникает вторая радуга? Тоже из-за преломления и отражения света в капельках воды. Но перед превращением во «вторую радугу», лучи солнечного света успевают два раза, а не один, отразиться от внутренней поверхности каждой капельки. В яркую лунную ночь можно наблюдать и радугу от Луны. Но рецепторы человеческого глаза при слабом ночном освещении не воспринимают цвета, и лунная радуга выглядит белесой. Чем ярче свет, тем «цветнее» радуга. А бывает радуга тогда, когда дождь невозможен — морозной зимой? Оказывается, такое чудо тоже бывает. Зимой в воздухе «плавают» кристаллики льда. Они разделяют белый цвет на семь цветов.

Эксперимент 1. Попробуем повторить радугу дома. Для этого мне нужен пульверизатор в качестве дождя и солнечный луч. Наполняем пульверизатор водой и в солнечный день создаем облако в воздухе каплей (рис. 3). На них мы и наблюдаем радугу (рис. 4).



Рисунок 3. Облако капель



Рисунок 4. Радуга

Вывод: Радуга в домашних условиях, как и в природе, получается. Это происходит из-за преломления солнечного луча в каплях воды и разделения его в спектр.

Эксперимент 2. Мне понадобился компакт-диск, фонарик и гладкая поверхность (стена). Направляю луч фонарика на диск. На стене появляется радуга! (Рис. 5).



Рисунок 1. Радуга на стене

Эксперимент 3. Для эксперимента понадобилась емкость с водой, зеркало, луч света, гладкая поверхность. Я налила в тазик воду. Зеркало поставила так, чтобы одна его часть была под водой, а другая часть – над ней. Направляю зеркало в сторону гладкой поверхности. Направляю луч на разные части зеркала так, чтобы отраженный свет падал на стену.

Вывод: Лучи света попадают на зеркало и отражаются. Но, проходя сквозь воду, белый свет преломляется. В результате на стене мы получаем радугу.

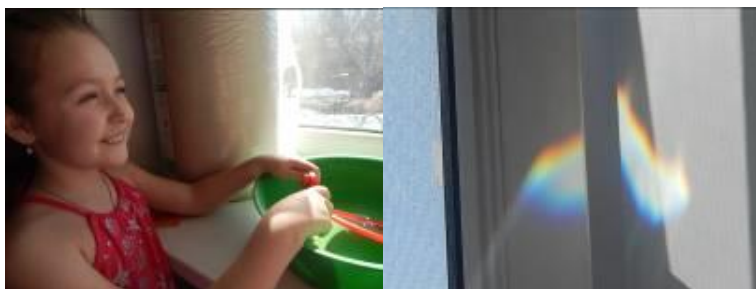


Рисунок 2. Проходя через воду, свет преломляется

Эксперимент 4. Мне понадобился раствор для мыльных пузырей.

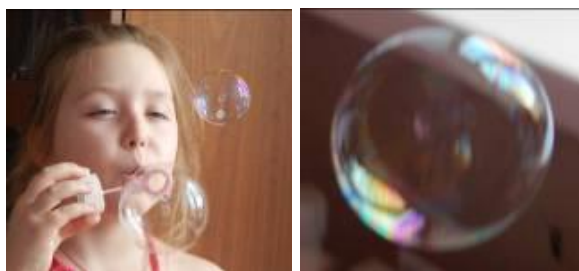


Рисунок 7. Радужные рисунки на мыльных пузырях

Вывод: Тонкие мыльные пленки на поверхности пузыря постоянно двигаются и преломляют свет. Мы видим постоянно меняющиеся радужные рисунки (рис. 7).

По результатам своей работы я могу сделать следующие выводы. Радугу можно получить в домашних условиях. Вместо солнечного луча может быть использован искусственный источник света. Радугу можно наблюдать не только днем, но и ночью, и даже зимой. Цель — узнать о радуге и попробовать повторить её в домашних условиях — была мною достигнута. Я провела опыты и доказала, что эффект радуги можно получить у себя дома и в любое время года любоваться этим красивым явлением, которое всё ещё хранит много загадок. Результаты, которые я получила при исследовании радуги должны быть интересны и полезны моим одноклассникам.

Список литературы:

1. Богданов К.И. «Не все так просто»./ Первое сентября — 2006, — № 3. — с. 31—33.
2. Бурова С.А. Необычные природные явления./ Первое сентября 2003, № 3.
3. Гегузин Я.Е. Кто творит радугу? — Квант, 1988, № 6.
4. Семейный фотоархив.
5. Трифонов Е.Д. Ещё раз о радуге. — Соросовский образовательный журнал, — 2000, — т. 6, — № 7.
6. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: ru.wikipedia.org/wiki/Радуга.
7. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://slovari.yandex.ru/dict/bse/article/00055/38400.htm>.

ДЛЯ ЗАМЕТОК

«ПРОБА ПЕРА»

Материалы XIX школьной международной заочной
научно-исследовательской конференции

№ 8 (19)
Октябрь 2015 г.

В авторской редакции

Издательство АНС «СибАК»
630049, г. Новосибирск, Красный проспект, 165, офис 4.
E-mail: mail@sibac.info



СибАК
www.sibac.info

