



СИБАК

www.sibac.info

**XX ШКОЛЬНАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ ЗАОЧНАЯ
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ**



**№
9(20)**

ПРОБА ПЕРА

г. НОВОСИБИРСК, 2015г.



СибАК
www.sibac.info

МАТЕРИАЛЫ XX ШКОЛЬНОЙ МЕЖДУНАРОДНОЙ ЗАОЧНОЙ
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

«ПРОБА ПЕРА»

№ 9 (20)
Ноябрь 2015 г.

Новосибирск, 2015 г.

УДК 50
ББК 2
П78

П78 «Проба пера»: материалы XX школьной международной заочной научно-исследовательской конференции. № 9 (20). – Новосибирск: Изд. АНС «СибАК», 2015. – 91 с.

Сборник трудов XX школьной международной заочной научно-исследовательской конференции. «Проба пера» № 9(20) – это прекрасная возможность для школьников сделать рывок в свое будущее, представив свои материалы на обсуждение сверстников и экспертов и, получив квалифицированную, и, вместе с тем, дружественную оценку результата своего труда.

Председатель Оргкомитета:

Доктор психологических наук, кандидат медицинских наук, профессор, академик Международной академии наук педагогического образования
Дмитриева Наталья Витальевна

Члены редколлегии:

- канд. техн. наук Ахмеднабиев Расул Магомедович;
- д-р философии в области культурологии
Лебедева Надежда Анатольевна;
- канд. биол. наук Харченко Виктория Евгеньевна.

Оглавление

Секция 1. Астрономия	5
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВРЕМЕННЫХ РЯДОВ ПРИ ПРОГНОЗИРОВАНИИ И ОПРЕДЕЛЕНИИ ПРОШЛЫХ СОСТОЯНИЙ КАРТЫ РАСПРОСТРАНЕНИЯ ЛЕДНИКОВ	5
Иван Чариков Павел Около-Кулак Виноградова Марина Валерьевна	
Секция 2. Биология	10
ОСОБЕННОСТИ БИОЛОГИИ КОМАРОВ ЯКУТИИ	10
Федорова Валентина Федорова Парасковья Николаевна	
Секция 3. География	13
ПЕЧОРСКИЙ РАЙОН ОБЛАДАТЕЛЬ ПЕРВОЗДАННЫХ ПРИРОДНЫХ КОМПЛЕКСОВ РЕСПУБЛИКИ КОМИ	13
Седых Вероника Журавлева Тамара Степановна	
Секция 4. История России	17
ИССЛЕДОВАНИЕ РОЛИ СКОМОРОШЕСТВА В ВОЕННОЙ КУЛЬТУРЕ РУСИ	17
Омарова Марият Чернова Марина Петровна	
Секция 5. Краеведение	22
ЗНАЧЕНИЕ АМАЗОНОК В ЭТНОГРАФИИ ДАГЕСТАНА	22
Магомедова Саида Чернова Марина Петровна	
СУДЬБА УЧИТЕЛЯ – В СУДЬБЕ РОДНОГО КРАЯ...	28
Павлова Айса Бельтрикова Виктория Юрьевна	
ИССЛЕДОВАНИЕ ИСКОПАЕМОГО ОБРАЗЦА КЕРАМИКИ, НАЙДЕННОГО НА БЕРЕГУ РЕКИ ИРТЫШ В 2015 ГОДУ	34
Сарыпов Даниил Супрун Олег Белогурова Светлана Михайловна Кожокар Виталий Алескандрович	

Секция 6. Литература	40
ТРАДИЦИИ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА В ПОВЕСТИ И. КУЛЬКИНА «МОНСТР»	40
Лебедева Ольга	
Ракина Дарья	
Громова Ирина Владиславовна	
«БЕЛЫМИ НИТКАМИ СХВАЧЕНЫ СЕРЫЕ БУДНИ» (ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСТВА А.Д. ИЛЛАРИОНОВА)	47
Сальникова Анна Владимировна	
Дмитриенко Вера Николаевна	
Секция 7. Музыка	54
«КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА В РЕКЛАМЕ»	54
Зарецкая Дарья	
Заиграева Валентина Афанасьевна	
ЛИРИЧЕСКИЕ ОБРАЗЫ В ОПЕРЕ «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»	60
Прокопышина Екатерина	
Заиграева Валентина Афанасьевна	
МИХАИЛ ИВАНОВИЧ ГЛИНКА – КЛАССИК РУССКОЙ МУЗЫКИ	66
Пьянова Яна	
Заиграева Валентина Афанасьевна	
Секция 8. Обществознание	74
В ПАМЯТНИКЕ – ПАМЯТЬ	74
Семерюк Дмитрий Владимирович	
Курбатова Елена Алексеевна	
Секция 9. Психология	79
ПОДВЕРЖЕННОСТЬ ЭКЗАМЕНАЦИОННОМУ СТРЕССУ	79
Третьякова Анастасия	
Ломакина Ольга Сергеевна	
Секция 10. Экономика	86
ОПРЕДЕЛЕНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ ЭКОНОМИЧЕСКОГО МЕХАНИЗМА СТРАНЫ ПРИ КОМАНДНО- АДМИНИСТРАТИВНОМ УПРАВЛЕНИИ НА ОСНОВЕ СИСТЕМНОГО ПОДХОДА	86
Белянов Яков Леонидович	
Капикарнян Анна Иосифовна	
Павлова Дарья Александровна	
Виноградова Марина Валерьевна	

СЕКЦИЯ 1.

АСТРОНОМИЯ

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВРЕМЕННЫХ РЯДОВ ПРИ ПРОГНОЗИРОВАНИИ И ОПРЕДЕЛЕНИИ ПРОШЛЫХ СОСТОЯНИЙ КАРТЫ РАСПРОСТРАНЕНИЯ ЛЕДНИКОВ

Иван Чариков

Павел Около-Кулак

*10 «А» класс, ГБОУ Лицей №597
РФ, г. Санкт-Петербург*

Виноградова Марина Валерьевна

*научный руководитель, преподаватель географии и экономики,
зам. директора по УВР
РФ, г. Санкт-Петербург*

Введение. Прогнозирование и информация о состоянии ледников в прошлом имеет большое значение. Распространение льдов определяет период судоходства, потенциальные запасы пресной воды, ареал обитания некоторых видов животных. Зная распространение ледников в прошлом мы можем сказать, какое влияние они оказали на формирование климата, рельефа и др.

Цель работы: на основании имеющихся измерений величины распространения ледников за прошедший, настоящий и некоторый будущий периоды определить величину распространения ледников в прошлом и сравнить с результатами исследований другими методами.

Временной ряд (или ряд динамики) – собранный в разные моменты времени статистический материал о значении каких-либо параметров исследуемого процесса. Во временном ряде для каждого отсчёта должно быть указано время измерения или номер измерения по порядку. Временной ряд существенно отличается от простой выборки данных, так как при анализе учитывается взаимосвязь измерений со временем, а не только статистическое разнообразие и статистические характеристики выборки. Временные ряды

бывают одномерные (изменение в зависимости от времени одной величины) и многомерные (изменение нескольких величин). Для более точного отражения исследуемого процесса обычно используют многомерные временные ряды. Норберт Винер в своей книге «Кибернетика, или управление и связь в животном и машине» доказал, что при использовании многомерных временных рядов вовсе не обязательно знать значение всех переменных. Т. е., точно зная значение всего нескольких переменных, мы можем узнать другие неизвестные, и чем более точно мы знаем эти значения, тем точнее можем определить неизвестные.

Зачастую мы не знаем всех значений, например, при прогнозировании будущих положений переменных временного ряда или при определении их состояний в отдаленном прошлом. Однако все временные ряды имеют свойство повторяться. Чем за больший отрезок времени известны переменные, тем на больший отрезок времени и с большей точностью мы можем прогнозировать в прошлое или будущее. Это свойство имеет важное значение при решении множества практических задач. Мы рассмотрим одну из них, основываясь на методе использования временных рядов, а именно - распространение ледников в прошлом. Статистика изменения распространения ледников начала формироваться относительно недавно, примерно с начала XX века, т. е. достоверный период для составления временного ряда, указывающего распространение ледников, составляет чуть более 100 лет. Современные ледники имеют следующие размеры:

Таблица 1.

Размеры современных ледников

Наименование	Размер в тыс. км³
Гренландский ледяной щит	1803
Все остальные ледники Арктики	279
Все горные ледники вне Арктики и Антарктики	217
Антарктида	13900

Источник [2]

Как видно из таблицы, ледники на территории суши занимают гораздо больший объем, нежели на территории морей и океанов. Т. к. изменения рельефа происходят достаточно медленно, для прогнозирования событий ± 100 тыс. лет можно, пренебрегая погрешностью, учитывать современный рельеф и географию суши. Изменение размеров ледников зависит:

1. от наклона эклиптики, период изменения этой величины составляет $\sim 40\,000$ лет, т. е. для составления нашего временного ряда мы можем учитывать современное состояние с периодом $40\,000$ лет;

2. величины эксцентриситета земной орбиты – расстояние между центром эллипса и его фокусом, в котором находится Солнце. Регулярное изменение этой величины происходит в период $90\,800$ лет;

3. периодического смещения перигелия и, следовательно, изменение расстояния Земли от Солнца. Сезон, совпадающий с перигелием, будет коротким и теплым. Период изменения равен примерно $21\,000$ лет. Югославским ученым Миланковичем на основании произведенных вычислений была построена кривая, на которой выделяются четыре температурных минимума.

С этими минимумами температур некоторые исследователи пытаются отождествлять четыре последних оледенения. Но и против этой гипотезы возник целый ряд существенных возражений со стороны метеорологов, геологов и др. Главные возражения сводятся к тому, что сторонники ее, опираясь на астрономические факторы, не учитывают влияния атмосферной циркуляции и многих земных факторов, имеющих большое значение в изменениях климата.

На рисунке 1. четные цифры – холодные ледниковые эпохи, нечетные – теплые межледниковые. Для кривой Эмилиани – Дансгора за единицу принята масса льда, растаявшего со времени максимума последнего оледенения, что соответствует $100\text{--}130$ -метровому слою воды Мирового океана ($36\text{--}47$ млн. км³ воды). Кривая 3 показывает колебания средней температуры летнего полугодия на 65° с. ш., зависящие от колебаний инсоляции по расчетам Д. Шоу и В. Донна (1968).

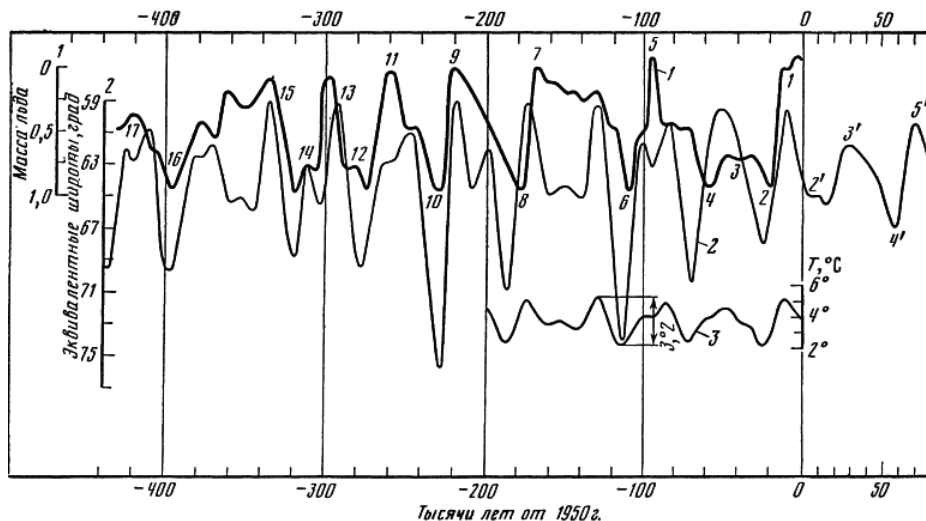


Рисунок 1. Палеоледниковая кривая Эмилиани – Дансгора (1) и кривая инсоляции на 65°с. ш. Миланковича (2) [4]

Опираясь на выше указанный материал мы можем составить многомерный временной ряд с параметрами рельефа, наклона эклиптики, величины эксцентриситета земной орбиты, периодического смещения перигелия. Для примера рассмотрим состояние 40 000 лет назад. В это время наклон эклиптики с $T=40\ 000$ лет и периодическое смещение перигелия с $T=21\ 000$ лет будут примерно соответствовать нынешним состояниям, а величина эксцентриситета земной орбиты с $T=90\ 800$, и величину эксцентриситета 40 000 лет назад мы сейчас вычислим.

Самый эксцентриситет земной орбиты не остаётся неизменным: его величина подвержена медленным вековым колебаниям почти от нуля (0,003), когда орбита Земли превращается почти в круг, до 0,077, когда она получает наибольшую растянутость и уподобляется по форме орбите Марса. В настоящее время её эксцентриситет находится в периоде убывания; он будет уменьшаться ещё 24 тысячелетия – до 0,003, затем станет увеличиваться в течение 40 тысячелетий. Значит, 40 000 лет назад все переменные в нашем временном ряду были приблизительно равны таковым сегодняшним. Что же было с состоянием ледников 40 000 лет назад? Большинство источников утверждает, что ~40 000 лет назад в мире закончился пик похолодания,

и происходили значительные колебания температур с преобладанием потепления. Эта ситуация не похожа на настоящую достаточно посмотреть любые исторические хроники, чтобы убедиться, что в пределах последних 2 000 лет не было глобальных похолоданий, после которых может происходить оттаивание, однако все же наблюдается тенденция к глобальному потеплению.

Результаты. На примере составленного временного ряда мы проследили совпадение общих тенденций с несовпадением по ряду более мелких деталей и параметров, однако мелкие несовпадения могли быть следствием статистических ошибок, неточности вычислений или огрехами в исследованиях другими способами. Зная прошлое состояние ледников мы можем понять как они влияли на формирование Земли в тот период, как будут изменяться переменные в нашем временном ряду и прогнозировать будущие изменения.

Вывод. Для более точного прогнозирования распространения ледников необходимо накапливать большее количество статистического материала и использовать при исследовании разные подходы и методы, например, геологические исследования, моделирование процесса и др.

Список литературы:

1. Говорушко С.М. Ледники и их значение для человеческой деятельности. Вестник ДВО РАН. – 2006. – № 6. – с. 60–71.
2. Горшков Г.П., Якушова А.Ф. Общая геология. Учебник. – Издание третье. – М.: МГУ, 1973. – 589 с.
3. Перельман Я.И. Занимательная астрономия. 10-е издание, 1966. – 320 с.
4. [Электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: http://www.e-reading.by/chapter.php/1033211/52/Gernet_-_Ledyanye_lishai.html
5. [Электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: <http://www.planeta-zemla.info/atkul.html>

СЕКЦИЯ 2. БИОЛОГИЯ

ОСОБЕННОСТИ БИОЛОГИИ КОМАРОВ ЯКУТИИ

Федорова Валентина

*Класс 3 «Г», МОБУ НПСОШ № 2,
РФ, г. Якутск*

Федорова Парасковья Николаевна

*научный руководитель, канд. биол. наук, доцент кафедры «Физиология сельскохозяйственных животных и экологии» ФГОУ ВПО «Якутская ГСХА»,
РФ, г. Якутск*

Наверно каждого из нас летом кусали комары, но мы не задумываемся о том, откуда появляются и как живут комары.

Поэтому данные вопросы заинтересовали нас и наше исследование посвящено этой актуальной теме. Целью исследования является изучение особенностей биологии комаров Якутии.

Комары обитают повсеместно кроме Антарктиды и существуют более 40 млн. лет. Это насекомое с тонким телом, в длину до 15 миллиметров, длинными тонкими ножками, узкими крыльями и коготками. Окрас – коричневый, желтый или серый. Тело состоит из головы, грудного отдела и брюшка из восьми сегментов. Крылья покрыты чешуйками. Ротовой аппарат колюще-сосущего типа.

Известно, что по строению усиков комара легко отличить самца от самки: у самцов усики перистые, а у самок они почти гладкие.

Комары в процессе жизни проходят через 4 стадии: яйцо-личинка-куколка-имаго. Свои яйца они откладывают в лужах, ямках, канавах и емкостях, наполненной водой, а также во влажную почву. Самки могут откладывать яйца двумя способами:

- либо по одному яйцу отдельно,
- либо целыми «пачками» склеенных между собой яиц.

Самка откладывает примерно 120–150 яиц. Длительность развития яиц зависит от температуры воды. Личинки питаются мелкими организмами, живущими в воде. Они очень быстро растут. После выхода из яйца и до стадии созревания личинка в объеме увеличивается больше чем в пятьсот раз, а в длину – более чем в восемь раз. Средняя продолжительность жизни комара 2–3 недели. При благоприятных условиях она может быть и длиннее

Кусаются только самки комаров. Кровь самкам нужна для выкладки яиц. Самцы всех известных видов комаров питаются исключительно нектаром растений.

При выборе жертвы самка комара ориентируется на: углекислый газ, выдыхаемый человеком; на тепло тела; движение, а также на запах молочной кислоты, содержащийся в поте.

Перед тем как самка комара начинает пить кровь, она вводит в кожу свою слюну, препятствующую свертыванию крови. Именно слюна вызывает зуд, отек, покраснение в месте укуса, а иногда и аллергическую реакцию. Именно со слюной передаются возбудители опасных заболеваний: малярия, лихорадка и т. д. Так, до 50-х годов XX века были случаи массового заражения населения Центральной Якутии малярией.

Первое упоминание о комарах Якутии содержится в работах 1918 г. [2, с. 6]. По данным института биологических проблем криолитозоны в настоящее время в Якутии насчитывается более 35 видов комаров, а по всему миру три тысячи видов.

На период с мая по сентябрь нами было проведено наблюдения за комарами Республики Саха (Якутия). Местом изучения комаров был столичный ипподром республики. Так, первые комары появляются в мае месяце. В июне-июле их численность значительно увеличивается. Следует отметить, что в подзоне средней тайги лесной зоны Якутии в начале сезона в период белых ночей при благоприятных погодных условиях лёт и нападение комаров продолжается круглосуточно с двумя подъемами численности – утренним с 4 до 7 часов и вечерним с 21–22 до 2 часов ночи. Нижний

температурный порог лёта комаров равен +6 °С, оптимальная +15... +21 °С. При скорости ветра, превышающей 3 м/с, численность комаров уменьшается. Усиление скорости ветра до 6 м/с приводит к прекращению лёта комаров. Относительная влажность воздуха 42–91 % являются оптимальными для активного лёта и нападения комаров [1, с. 43]. В августе численность идет на спад.

Таким образом, активность комаров снижается в дневное и ночное время. Увеличение активности комаров в утренние и вечерние часы объясняется оптимальными для нападения температуры воздуха, относительной влажности воздуха и освещенности. Однако, в пасмурную теплую погоду комары наибольшую активность проявляют в дневные часы.

Последние комары были обнаружены 18 сентября 2015 года. Также по нашим наблюдениям, выявлено, что на лошадей нападало больше комаров, чем на человека.

В зимнюю пору процесс размножения замедляется и даже отложенные личинки притормаживают развитие. То же и со взрослыми комарами: они впадают в диапаузу (форма спячки).

По информации специалиста по комарам в институте биологии Якутии известно, что, если май-июнь месяц были засушливыми, то личинки и куколки умирают. Таким образом одним из методов борьбы с комарами является осушка болот и засыпка различных ям и канав, в которых накапливается стоячая вода.

Тем не менее, комары крайне важны: они являются пищей для птиц и рыб, а также разносят на себе важные химические элементы.

Список литературы:

1. Барашкова А.И. Суточная динамика кровососущих комаров (diptera, culicidae) средней тайги Якутии/А.И. Барашкова// Теория и практика паразитарных болезней животных. – 2010. – № 11 – С. 43–44.
2. Попова Н.К. Кровососущие комары (diptera, culicidae) среднетаежной подзоны Якутии. Автореферат. дис....канд. биол. наук: 03.00.09/Н.К. Попова – Новосибирск, 1992. – 24 с.

СЕКЦИЯ 3. ГЕОГРАФИЯ

ПЕЧОРСКИЙ РАЙОН ОБЛАДАТЕЛЬ ПЕРВОЗДАННЫХ ПРИРОДНЫХ КОМПЛЕКСОВ РЕСПУБЛИКИ КОМИ

Седых Вероника
Класс 9, школа № 9,
РФ, г. Печора

Журавлева Тамара Степановна
научный руководитель, преподаватель географии, школа № 9,
РФ, г. Печора

Республика Коми расположена к западу от Уральских гор, на крайнем северо-востоке Европейской части Российской Федерации в пределах Печорской и Мезенско-Вычегодской низменностей, Среднего и Южного Тимана, западных склонов Уральских гор (Северный, Приполярный и Полярный Урал). Территория республики простирается от Северных Увалов на юге до Пай-Хоя на северо-востоке, от Пинего-Мезенского междуречья на западе до водораздела бассейнов рек Печоры и Оби, проходящего по Уральскому хребту на востоке. Леса занимают более 70 % территории (14,9 млн. га), болота – около 15 % (3,2 млн. га) [1].

В Коми крае работы по сохранению уникальных природных комплексов начались в конце XVIII века. Тогда Пётр первый приступил к созданию русского флота. Несколько заповедников мачтовых лесов были организованы в Архангельской губернии, в бассейнах реки Печоры, Мезени и Вычегды. Затем работы прекратились на 200 лет. Первые сведения о сохранении лесов относятся к 1922 году. В 1929 году экспедиция под руководством Ф.Ф. Шиллингера описала территорию Илыча и Верхней Печоры, где было принято решение в 1930 году о создании Печоро-Илычского заповедника.

Широкое освоение нашего района, начавшееся накануне Великой Отечественной войны, уверенно стало выдвигать Печору не только в качестве

«транспортного цеха республики», но и как обладателя ценнейших природных комплексов. Их тщательно изучали учёные республики, доказавшие необходимость сохранения для потомков первозданных уголков природы, птичьего и водного мира. Закономерным итогом деятельности, института биологии, Минлесхоза Республики Коми стало утверждение в 60–80е годы прошлого века почти двух десятков комплексных, кедровых, ихтиологических, орнитологических и болотных заказников и памятников природы [2].

Например, в кедровом заказнике Печорского района «Кременъель» высота кедра 12–18 м, диаметр до 50 см, возраст 100–200 лет. Кедр плодоносит.

Орнитологический заказник «Большесынинский», расположенный в Печорском районе в бассейне среднего течения реки Сыня, является местом гнездования редких видов птиц: орлан-белохвост, скопа, кречета и сапсана. Все эти виды птиц внесены в Красные книги СССР, РСФСР.

Для восстановления популяции бобров, которых практически истребили за последние 150 лет охотники и лесозаготовители, при поддержке «Севергазпрома» создан Чикшинский бобровый заказник в бассейне реки Чикшина. Бобёр – очень полезное животное в плане проведения биотехнических мероприятий в природе, обогащения фауны. Расселение бобра всегда даёт толчок к развитию других животных. Так, подмечено, что утка гнездиться на водоёмах, где обитает бобёр, брошенные бобровые норы использует выдра и другие звери, поваленные бобром осины – это корм для зайцев, лосей число которое возрастает в местах проживания бобров.

В августе 1997 года два десятка бобров, отловленных в Котельническом районе Кировской области, были доставлены к участкам расселения. К зиме бобры – новосёлы уже освоились на новой территории: заготовили корм на зиму и сделали себе норы.

На втором месте после лесов по занимаемой площади стоят болота. Основные типы болот, встречающиеся на территории республики: бугристые (тундра, лесотундра), аапа-болота (бассейн среднего течения р. Печора),

верховые сфагновые, переходные (мезотрофные) сфагновые и пойменные низинные.

В республике Коми болота после проведения мелиоративных работ используются для посевов трав, возделывания овощей и картофеля, как естественные сенокосы и пастбища, а также добычи торфа на удобрение.

Болота используются как природные ресурсы в естественном состоянии для сбора лекарственных растений (багульника, вахты, росянки и т. д.), мха, ягод (клюквы, голубики, морошки и т. д.). К настоящему времени сохранены в естественном состоянии наиболее типичные болота с характерной для них флорой и фауной, различными болотными комплексами и уникальные, с редкими видами растений и птиц. С 1978 года 113 болот объявлены заказниками и памятниками природы, из них 17 выделены в качестве эталонов различных природных ландшафтов, остальные – клюквенные [1].

Например болото «Родионовское» площадью 1730 га эталон типичного переходного болота северной тайги. Заказник находится в Печорском районе (Печорский лесхоз, левобережное лесничество), на левобережном склоне к р. Печора, у деревни Родионово.

Типичное сосново-кустарничество-сфагновое переходное болото восточноевропейской северной тайги. Микрорельеф среднекочковатый. Кочки, занимающие 70 % площади, сосново-кустарничково-морошково-сфагновые. Понижение между кочками кустарничково-пушицевые. Болото сложено переходной топяной и переходной лесотопяной залежами. Мощности их измеряются от 0,25 до 0,75 м.

Уникальны геологические памятники Печорского района [3]. Например, скала «Богатырь» («Богатырь-Щель»). Скала расположена на реке Большая Сыня в 25 км выше деревни Сыня, предоставлена массивными вторичными доломитами с крупными табулятами.

Геологический памятник природы «Красный камень» печорского района представляет собой коренные выходы позднепермских и триасовых отложений на протяжении одного километра. Крутопадающие слои терригенных

отложений обнажают толщину в 500 м мощности, представленную красными, оранжевыми, ярко-коричневыми, зеленовато-серыми и лиловыми песчаниками и глинами. В опорном разрезе выявлены отложения всех трех отделов триасовой системы и пограничных отложений с нижележащей пермской системой, охарактеризованной находками позвоночных, древних ракообразных, брюхоногих моллюсков.

В ихтиологическом заказнике «Конецбор-Даниловский» (площадь 4400 га) – участок среднего течения р. Печоры, охраняются нерестилища нельмы, сам вид нельмы во время нереста, инкубация икры, мальковый периоды развития.

В ихтиологическом заказнике «Сынинский» (214000 га) – река Сыня, левый приток Нижней Усы, охраняется семга, голец-палия, таймень, нельма, сиг, европейский хариус и бычок – подкаменьщик.

Почти два десятка кедровых, болотных и геологических памятников природы, лесных, орнитологических заказников, расположенных на территории нашего района, законно ставят Печору в ряд природных жемчужин Коми края. Не случайно многие западные соседи, и прежде всего скандинавские страны, активно сотрудничают с нашей республикой в деле изучения и сохранения девственной природы Севера.

Однако, проблема сохранения флоры и фауны под угрозой, прежде всего, из-за наличия в нашем крае нефтяных месторождений, разработка которых губит окружающую среду.

Список литературы:

1. Справочно-информационный сайт Республики Коми и Ненецкого автономного округа// [Электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: <http://komi-nao.ru/komi/o-respublike-komi> (дата обращения 11.12.2015).
2. История Коми АССР (с древнейших времен до наших дней). — Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1978. – 258 с.
3. Республика Коми. Энциклопедия в 3-х томах. — Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1999. – 928 с.

СЕКЦИЯ 4. ИСТОРИЯ РОССИИ

ИССЛЕДОВАНИЕ РОЛИ СКОМОРОШЕСТВА В ВОЕННОЙ КУЛЬТУРЕ РУСИ

Омарова Марият

*Класс 8 «1», гимназия № 56,
РФ, Республика Дагестан, г. Махачкала*

Чернова Марина Петровна

*научный руководитель, преподаватель истории, гимназия № 56,
РФ, Республика Дагестан, г. Махачкала*

Военное искусство Древней Руси развивалось независимо от военной культуры других стран и народов. Более 150 лет назад скоморохи впервые привлекли внимание ученых разных специальностей. Беляев И. обращает внимание на то, что деятельность скоморохов не ограничивается участием в обрядах, они предлагают свои услуги повсюду, и везде это имело профессиональный характер. До сих пор ведутся споры об их происхождении. Существует более 20 попыток объяснить этимологию слова «скоморох». Чешский ученый Шафарик П.И. считал скоморохов потомками кочевого воинственного народа скамаров. Последняя попытка принадлежит В. Бриму в значении шпион, разведчик. Сведения о скоморохах распределены неравномерно. При изучении, мы выделили три группы документов: 1. Летописное «Поучение о казнях божиих» 1068 г. 2. Документы Московского восстания 1547 г. 3. Антискомороший указ царя Алексея от 1648 г. История военного искусства Древней Руси оставила мало документов. Их следы можно найти в песнях, танцах и былинах. Пропп В. писал: «Былины отражают не единичные события в истории. Они выражают вековые идеалы» [2, с. 26]. Липец Р. показала, что «былины очень точно и с любовью описывают вооружение не просто воина, а дружинника» [1]. Былины как исторический источник учеными не рассматривался и не оценивался. Путилов Б. вынес

приговор, что «этот вопрос в серьезном научном плане можно считать закрытым» [3]. Значительное внимание уделяли воспитанию подрастающего поколения. Обучение начиналось с трех лет – давали понятие о чести и славе. Основная идея воспитания – духовное начало – сила воли и духа. Пройдя курс обучения, человек мог долгое время находиться без воды и пищи, совершать длительные марш-броски, переносить боль, быстро восстанавливался после ранения. Тренировки были похожи на отрепетированный театральный спектакль – ни одного лишнего слова, улыбки, движения в сторону. Богатыри обладали искусством кулачного и рукопашного боя и приемами обороны без оружия. Они обладали ловкостью, гибкостью и быстротой реакции. Они могли пробить кулаком кожаные и железные доспехи. Самый простой бой «сам на сам», самый сложный – «стенка на стенку». В кулачном бою было важно держать строй, слышать команды, перестраиваться. Команды подавались музыкальными инструментами. Искусством игры на гусях отличается боярин Ставр Годинович. «Еще у Вавилы были в руках вожжи – а превратились в шелковы струны. Тут видит сын вдовы Вавило: люди тут не простые, не простые это люди – святые. Согласился он с ними скоморошить» [5]. В рукопашном бою важно владение акробатикой. В бою применялось любое танцевальное движение. Пляски развивали координацию и ловкость. Хлопки в ладоши, удары ладонями по телу делали руку крепкой, развивали дыхание. Часто перед боем пели боевые песни. Музыка сопровождала славян при подписании договоров, на пирах и в бою. На гусях играли перед боем и после него, когда справляли тризну. По песням дети учили историю. Без песни было немислимо воспитание воина.

Мы определили **основные черты воина – скомороха:**

1. Поэт, отличался разносторонним образованием и интересами. Он может описать местность родного и чужого края.
2. Он дает точную характеристику событиям и князьям. Достоверно описывает детали, вооружение.

3. Знает иностранные языки, играет на нескольких музыкальных инструментах. Обладает прекрасной памятью.

4. Своей основной задачей считает поддержание боевого духа, величание войска и князя. В годы испытаний вселяет надежду, сохраняет любовь к Родине.

5. Знает основы рукопашного боя, воинских традиций и обрядов. В сражении поддерживает боевой дух, оказывает медицинскую помощь. В бой идет в первых рядах.

Мы выделили **основные этапы скomorошества**

1. К IX веку скomorошество сложилось как социальное явление.

2. IX век – смена религии.

3. X–XVI века – борьба церкви со скomorошеством.

4. XVI–XVII века – объединение церкви и власти в борьбе со скomorошеством.

5. XVII–XIX века – уничтожение скomorошества.

Изучая литературу, мы выяснили, что одной из основных функций скomorохов было участие в спецотрядах. На Руси разведка выполняла тактические задачи под «крышей» купца или монаха. Организованной разведкой руководили Олег, Ольга и Владимир. Древний человек с помощью красноречия мог договориться с Богами, отвести любую беду, в том числе и ратную. А все запомнить простому человеку было невозможно. Для этого существовали профессионалы – ведуны, волхвы. Волхвы – это высокий статус воина и мага у славян. Летописи говорят о том, что такие воины обладали ясновидением. Они могли узнать, что делает враг за тысячи верст. Они никогда не прикасались к оружию. Воинов-жрецов на Руси называли витязями. В случае войны именно витязи возглавляли ополчение, сражаясь в первых рядах. Воин жреческого спецназа обычно сражался в одиночку, независимо от князя. Жрецы взяли на себя функцию хранителей знаний о прошлом, формирования поведения. Рыбаков Б. писал: «В составе знати должны были быть люди, которые разрабатывали систему обрядов, тексты молитв, заговоров» [4]. Для

анализа скоморошества нельзя не отметить фрески на башне Софийского собора в Киеве с изображением скоморохов. Фрески изображены рядом с помещением, где проходили переговоры с послами, политические мероприятия. Мы считаем, что, это говорит о большой роли участия скоморохов в политике страны. С XI по XVII века церковь ополчилась на скоморохов как выразителей язычества. Бахтин М. насчитал 140 дней народных праздников с участием скоморохов. В эти дни церкви стояли пустые. Презираемые всеми сословиями скоморохи стали отжившей историей. Но на их смену пришло воинствующее монашество. В грозное время нашествий вставало на защиту Отечества. Церковь освящала знамена, благословляла на битву, поминала павших воинов. Воины - монахи сохранили знания о мистических методах боя: соединение ритма дыхания и сердца, умение терпеть боль и быстро восстанавливаться. Эти качества они проявили в XVII веке при защите Троице – Сергиевого монастыря. На основании исследования мы сделали следующий вывод:

1. Первыми скоморохами были волхвы. Скоморохи – это не только «веселые люди». Это образованные, знающие ритуалы и обряды люди. Выделились из среды профессиональных воинов.

2. Из среды волхвов выделились богатыри, которые обладали особыми правами, знаниями и умениями. Они выступали также в качестве советников, послов, разведчиков. Занимались воспитанием молодых воинов.

3. Из среды волхвов и богатырей выделяются воины, слагающие боевые песни, былины, знающие боевые виды искусства и пляса, владеющие музыкальными инструментами.

4. Со времени гонения церкви, часть скоморохов погибает, часть уходит на север, Дон, Кубань. Другие становятся монахами.

5. Из среды дружинников появляются профессиональные служители культа – волхвы. Из среды волхвов выделяются разведчики, музыканты, знатоки боевого пляса. Со временем всех их стали называть скоморохами.

После церковного гонения, перед скоморохами стал вопрос: быть или не быть. Повышение и изменение квалификации стало одним из путей выживания. Это был сложный процесс. И скоморохи его прошли. Они были с народом в беде и в радости. В сложных условиях существования смогли проявить свою индивидуальность, оставив глубокий след в русской истории, в военной культуре и искусстве. Сумели сохранить свою самобытность до XIX века. Их вклад выходит за рамки какого-либо одного из видов искусства. Они вошли в историю культуры России как яркие новаторы. Оно не исчезло, и в наши дни получило новое обличье в лице актеров-сатириков, пародистов, музыкантов. Воины прошлого донесли до нас понятие воинской чести и славы, право и обязанность всех мужчин защищать свою Родину. Как тысячу лет назад, мы поем военные песни, за столом поминаем героев. Было бы страшной ошибкой, не изучать наследства нашей истории. Это особенно важно в наши беспокойные дни.

Список литературы:

1. Липец Р. [Электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: www.universalinternetlibrary.ru/book/22618/ogl.shtml
2. Пропп В. Русский героический эпос. 2-е изд., М., 1958, с 26
3. Путилов Б. Времена русский богатырей [Электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: www.e-reading.club/.../Prozorov_-_Vremena_russkih_bogatyreii._Po_st...
4. Рыбаков Б. Язычество Древней Руси [Электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: <https://www.litmir.co/br/?b=92858&p=216>
5. Сборник русских былин [Электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: <http://lukoshko.net/story/volga-vseslavevich.htm>

СЕКЦИЯ 5. КРАЕВЕДЕНИЕ

ЗНАЧЕНИЕ АМАЗОНОК В ЭТНОГРАФИИ ДАГЕСТАНА

Магомедова Саида
Класс 8 «1», гимназия №56,
РФ, Республика Дагестан, г. Махачкала

Чернова Марина Петровна
научный руководитель, преподаватель истории, гимназия № 56,
РФ, Республика Дагестан, г. Махачкала

Республика Дагестан представляет собой обширное поле для археологических памятников. Древнейшая литература, легенды и предания сохранили сведения о существовании в районе Каспия и Кавказа царств амазонок. История дагестанских народов знает немало факторов героизма, мужества и отваги женщин-горянок. Возможно, эти качества они унаследовали от своих предков – древних амазонок. История и география древности оставили нам много рассказов. Одни сообщения оказались аллегориями, другие признаны мифами, третьи отвергнуты как вымысел. Толкование слова «амазонка» до сих пор спорно. Так их называли греки. Историк Геродот считал сарматов потомками амазонок и скифов. Амазонкам посвящали свои труды средневековые авторы Орозий, Иордан, Амартол и другие. Рыбаков Б. пишет: «Под влиянием сарматов сформировались некоторые образы славянских мифов, в том числе о женщинах – богатыршах, «змиевых женах» [4]. Литературная история о них насчитывает более 20 столетий. Мы выявили следующие мнения ученых: 1. Предания истинны в своем основании. 2. Не признавали исторической основы. 3. Приписывали случайное сходство с каким-либо народом. 4. Гунны, авары и другие племена внешне отличались отсутствием бороды, длинные волосы заплетали в косы. У кочевников преобладал женский тип телосложения. Сумма признаков давала повод принять азиатов за амазонок. Ученые не составили единого мнения и в вопросах

появления амазонок: 1. Вели кочевой образ жизни, постоянно меняя место обитания. 2. У них было царство в Крыму, на Кавказе, на Средиземном море. 3. Пришли в Европу из Северной Африки и прошли далее. 4. Пришли из Азии на Кавказ и прошли далее. Самым запутанным вопросом считается вопрос о местонахождении. Кавказ является вторым регионом по частоте упоминания. О кавказских амазонках первым написал Страбон. Он считал, что они проживали на восточной оконечности Кавказа, то есть в горах Дагестана, в долинах Терека. Геродот называл Сарматию центром сохранения наследия амазонок. Выделяется два района обитания: 1. Восточный берег Азовского моря. 2. Кавказские горы. По мнению К. Алиева леги и геллы обитали на территории Южного Дагестана. Д.Халилов пишет: «Леги и геллы во всех источниках упоминаются рядом. Обитали в бассейне реки Самур» [5]. Магомедов М.Г. пишет: «Легами в закавказских источниках называли все народы Дагестана. Геллы обитали в долине реки Сулак, главный город Гелда» [2]. Мы выяснили, что информацию об амазонках содержат источники двух видов: письменные и археологические. В историографии об амазонках встречается несколько формулировок: 1. Мифы. 2. Цикл легенд. Мифы рассказывают об образе жизни, происхождении, внешнем виде, расселении амазонок. Они отличаются умом, красотой, здоровьем, силой, сообразительностью и остроумием. Среди них много талантливых полководцев. Геродот писал, что они носили мужскую одежду, но она была цветной: кафтан, узкие штаны, ноги в мягких сапожках, либо босые, мягкая шапочка. В военных походах женщины участвовали только до замужества. Пика популярности они достигли в VII веке до нашей эры. После Троянской войны амазонки на некоторое время исчезают со страниц истории. Граков Б.Н. пришел к выводу: «Сведения Геродота, Гиппократ и Эфора реальны» [1]. В 70-х годах XIX века Ф.Байерн открыл женские погребения в районе аулов Нижняя Джута, Артхмо, Степан – Цминда. Были найдены золотые и бронзовые украшения, железные наконечники для стрел, часть медной панцирной рубашки, боевые кольца и хлысты, попоны с колокольчиками. Немецкий ученый Иоахим Бергер

первым сделал анализ ДНК и определил, что амазонки были европеоиды, принадлежали к скифо-сарматскому этносу. Мы классифицировали амазонок по статусу: 1. Хранительница очага. 2. Жрица. 3. Воительница. Определили кавказский период амазонок: 1. Савроматский – VI–IV века до нашей эры. 2. Ранний сарматский – IV–II века до нашей эры. 3. Средний сарматский – I век до нашей эры – I век нашей эры. 4. Поздний сарматский – II–III века нашей эры. Мифы и легенды ингушей, чеченцев, дагестанцев говорят о пребывании в горах Кавказа «свободных и гордых женщин». Мы определили три варианта существования амазонок: 1. Народ, состоящий исключительно из женщин. 2. Женщины, построившие военное государство, взявшие власть в свои руки. 3. Женщины, участвовавшие в военных действиях наравне с мужчинами. Мы считаем, что в Дагестане сложился третий вариант. Предания о кавказских амазонках упоминаются вместе с кочевыми народами. Страбон писал, что амазонки пришли на Кавказ вместе с гаргареями и проживали на северных склонах Кавказской Албании, к западу от Каспия. Гаргарейцы – общепризнанные в кавказоведении предки вайнахов. Поселились здесь до Троянской войны. Амазонки редко вступали в военные союзы, только в случае опасности для своего племени. Империя амазонок на Кавказе включала в себя несколько царств: 1. На северо-западном побережье Каспия. 2. Вдоль рек Кумы и Терека. Город Кизляр в переводе – «девичник». Здесь были культовые центры, захоронения цариц. Места обитания амазонок найдены у границ Ставропольского края и Калмыкии. Обучение девочек начиналось с 7 лет и состояло из трех ступеней: 1. Стрельба из лука, рубка саблей, джигитовка, траволечение. 2. Изучение способов обхождения без многих вещей. 3. Окультно – усилием воли отвести стрелу, свести человека с ума и т. д. Их учили грамоте, обращению с оружием, охоте, военному единоборству и бесконтактному бою, искусству выносить тяготы войны, кочевой жизни, взаимовыручке: «Стрела и меч знакомы девам стали. Из лука все без промаха стреляли. Скорей! Вперед! Здесь робким места нет». Обучение в каждой ступени шло семь лет. Выбирали наиболее выносливых, сильных, агрессивных.

Обучение велось втайне от других, поэтому до наших дней почти ничего не сохранилось. На груди ставили особый знак принадлежности к женскому воинству. С этого момента амазонки не боялись ни боли, ни смерти в бою. Амазонки пользовались бальзамами, благовониями, духами, румянами. Мужчины служили в пехоте и охране. В любой момент в бой могла вступить конница до 120 тысяч человек. У амазонок были медные луки, мечи в форме полумесяца, железные топоры и наконечники для стрел, арканы, быстрые и хорошо обученные кони. В различных районах Дагестана найдены мечи – акинаки, колчаны, бляшки с изображением волчьей головы. Существует несколько версий о появлении курганов в III тысячелетии до нашей эры. Особенно много курганов в междуречье Сулака и Терека. Имеются различия между захоронениями в горных и предгорных районах. В предгорных – испорченная посуда, в горных – вооружение. Иногда в могильниках находили останки коня и собаки. В течение двух тысяч лет амазонки постоянно участвовали в сражениях. Особое место в истории Дагестана занимает Парту Патима. О ней сложены легенды и предания, установлены памятники. В 1396 году Тамерлан остановился в крепости Тарки и воины без разрешения военачальника предприняли вылазку в богатое селение Кумух, но были разбиты. Тимур решил наказать горцев. Против него вышел небольшой отряд объединенных сил во главе с 20-летней Парту. Парту принадлежала к сословию Ахар – военной аристократии лакцев. Участие девушек в боях не носило случайный характер. Это была давно сложившаяся традиция: «Все девушки наши, все наши подруги, как я, надевают стальные кольчуги», – говорит Патима [3, с. 6]. В XVIII веке в Дагестан вторглись полчища Надир-шаха. Кулинцы готовились к приходу врага. Надир трижды шел на штурм аула. Живых согнали на поляну: «Вы мужественно сопротивлялись. Если найдется храбрец, готовый сразиться с моим пехлеваном, всем дарую жизнь», – сказал шах. Из толпы вышел безусый юноша. Во время борьбы с него слетела папах, и все увидели девичьи косы. Шах бросил ей золото. Но девушка не взяла их. Разъяренный шах двинул на нее отряд всадников, и они растоптали Чамсу,

а тело сбросили в реку. Дагестанские правительницы также проявляли себя в качестве бесстрашных военачальников. Одной из них была Тута-Бике, правительница Дербента. Город был в осаде девять месяцев. Надев на себя доспехи, Тута-Бике стояла с оружием в руках на стенах крепости Нарын-кала.

Рассмотрев исторические источники и археологические материалы, мы можем сказать, что современный научный уровень знаний об амазонках на Кавказе, позволяет нам увидеть реальный быт и общественный строй, культуру племен савроматов. Их вклад отразился в фольклоре и в истории народов Кавказа и Дагестана. Дагестанки устраивают соревнования, наподобие мужских: бег, прыжки, поднятие тяжести. Проводят только женские праздники. Археологического материала крайне мало, особенно по Дагестану. Наиболее значительные сведения дают Страбон и Диодор, которые впервые указывают на проживание амазонок на Кавказе и на территории современного Дагестана. Таким образом, мы можем сказать: 1. Современный уровень научных знаний, легенды и предания народов Дагестана и Кавказа отражают историческую реальность, быт, общественный строй ираноязычных савромато–сарматских племен 1 тысячелетия до нашей эры. 2. Формирование эпоса на Кавказе шло сложными путями. 3. Археологические раскопки показали, что в среде кочевников действительно существовали женщины, которые наравне с мужчинами носили оружие, принимали участие в военных действиях и погребены как мужчины – воины. 4. Во всех рассказах древних авторов отсутствуют божественные свойства, нереальные представления. Значит, амазонки не мифические существа. Уже в наше время в разных странах все больше женщин занимают высокие государственные посты. Они лучше подходят для службы в армии, легче переносят стрессовые ситуации, меньше чувствуют боль, лучше усваивают новую информацию и легче приспосабливаются к изменениям обстановки: Где героизм, где безрассудство женщин? Судить не нам.

А лишь тому, кто сотворил их прежде.

Список литературы:

1. Граков Б.Н. Сарматы: Русские амазонки. [Электронный ресурс] –Режим доступа. – URL: <http://history-ugolok.ru>
2. Магомедов М.Г. История этнонима. [Электронный ресурс] –Режим доступа. – URL: dic.academic.ru
3. Усахов М-Р.У. Литература народов Дагестана. Учебник-хрестоматия для 6 класса. Парту Патима. Изд. «Юпитер». 2005. – С. 6.
4. Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. [Электронный ресурс] –Режим доступа. – URL: rodon.org
5. Халилов Д.Г. Кавказская Албания – древнейшее государственное образование Дагестана. [Электронный ресурс] –Режим доступа. – URL: galski.livejournal.com

СУДЬБА УЧИТЕЛЯ – В СУДЬБЕ РОДНОГО КРАЯ...

Павлова Айса

*класс 10 б, МБОУ «Ики-Бурульская СОШ им. А. Пюрбеева»,
РФ, Республика Калмыкия, п. Ики-Бурул*

Бельтрикова Виктория Юрьевна

*научный руководитель, педагог высшей категории, учитель информатики
МБОУ «Ики-Бурульская СОШ им. А. Пюрбеева»,
РФ, Республика Калмыкия, п. Ики-Бурул*

памяти доктора филологических наук

Павлова Дорджи Антоновича

Читая строки В.В. Маяковского: «Лет до ста расти Вам без старости! Год от года расти Вашей бодрости!» – я удивлялась: как это возможно? И только сейчас стала понимать, что поэт имел в виду учителя, потому что любой учитель продолжается в своих учениках, как любой родитель – в своих детях.

Дорджи Антонович Павлов – крупнейший ученый-калмыковед, педагог, доктор филологических наук, профессор, Заслуженный деятель науки РСФСР, Заслуженный деятель науки Калмыцкой АССР [8].

**Самое главное для учителя
обрести продолжение в учениках...**
Д.А. Павлов

- доктор филологических наук, профессор, Заслуженный деятель науки Республики Калмыкия
- Заслуженный деятель Российской Федерации
- Отличник народного просвещения России
- Отличник высшего образования СССР
- За военную службу и добросовестный труд он награжден медалями:
- За Победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов
- За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.
- Советского комитета защиты мира
- Всероссийского педагогического общества имени Н.К. Крупской
- депутат Верховного Совета Калмыцкой АССР двух созывов.



Рисунок 1. Д.А. Павлов

Первые печатные издания работ Д.А. Павлова



Рисунок 2. Первые учебники

12 марта 1912 г. – родился в селе Кердата Большедербетовского улуса Калмыцкой степи Ставропольской губернии (ныне пос. Амур-Санан Городовиковского района, Республика Калмыкия). Он прожил восемьдесят четыре года и, хотя лучшие годы (с 29 – до 45 лет) были вырваны из его творческой биографии войной и депортацией, остальные сорок пять лет трудовой деятельности неразрывно связаны с наукой, просвещением, высшим образованием и культурой калмыцкого народа. Он был не только ученым, но и признанным видным общественным деятелем Калмыкии [10].

После окончания Саратовского пединститута работал учителем школы для взрослых. Он участвовал в кампаниях по ликвидации безграмотности населения («ликбез», «культштурм»), в реализации программы всеобщего обучения детей Д.А. Павлов – представитель выдающегося поколения калмыцкой интеллигенции, которое заложило основы современной калмыцкой культуры, системы обучения на всех уровнях народного образования: начального, среднего и высшего.

Первые печатные работы ученого были опубликованы в Саратове, ещё во время учебы в аспирантуре Института востоковедения Академии Наук СССР. Он пишет и издает пятнадцать учебных и методических пособий для учащихся начальных и старших классов, учителей калмыцкого языка, но ему мешает война, в июле 1941 года его призывают на военную службу и направляют в звании капитана в 17-ю армию, дислоцировавшуюся

в Монголии. В феврале 1944 года он демобилизован как враг народа и выслан г. Бийск Алтайского края, по месту жительства семьи.

В годы ссылки, Дорджи Антонович занимается любимым делом, работает преподавателем русского языка, инженером производственного и начальником планового отделов ремесленного училища № 2 г. Бийска Алтайского края (ныне Техническое училище № 3). Его ум и опыт высоко оценил директор Ермилов П.И, не побоявшись НКВД, назначает своим заместителем. Нечаева предупреждали в комендатуре, что враг народа может навредить, ведь в это время готовили специалистов и оборудование для заводов, эвакуированных из Ленинграда.



Д. А. Павлов - завуч ремесленного училища № 2 г. Бийска. 1944-1948 гг.

Рисунок 3. В годы депортации калмыцкого народа

По возвращению на Родину Павлов Д.А. активно занимается восстановлением народного образования и сталкивается с тем, что поколение детей, рожденное и выросшее в ссылке, совсем не знает родного языка, не говоря уже о традициях и обычаях. И Дорджи Антонович со своими учениками выезжает в фольклорно-диалектологические экспедиции по республике, по крупицам собирает драгоценный материал: лексику, диалектику, традиции и обряды нашего народа.

С 1958 года Д.А. Павлов работает инспектором-методистом и директором Калмыцкого института усовершенствования учителей, а с февраля 1960 г. по декабрь 1963 г. – заведующим сектором, заместителем директора, старшим научным сотрудником Калмыцкого научно-исследовательского института языка, литературы и истории (КНИИЯЛИ). Одновременно он ведет научные исследования в области калмыковедения и в 1963 году защищает кандидатскую диссертацию по вопросам фонетики калмыцкого языка. Перед Калмыкией стояла задача восстановления системы образования, и вплоть до 1994 года Павловым систематически переиздавались старые и публиковались новые учебники, учебно-методические пособия, программы, грамматические таблицы по калмыцкому языку для средних школ.

В январе 1964 года Д.А. Павлов назначается заместителем Председателя Совета Министров Калмыцкой АССР и курирует вопросы образования, культуры, науки и социальной сферы. В декабре 1967 года он возвращается в КНИИЯЛИ старшим научным сотрудником. В течение 1968–70 гг. ученый завершает докторскую диссертацию «Исследования по калмыцкому языку и письменности» и успешно ее защищает. С октября 1970 г. до июня 1995 г. Д.А. Павлов работает заведующим кафедрой калмыцкого языка и литературы, профессором Калмыцкого госуниверситета.

Научные достижения профессора Дорджи Антоновича Павлова охватывают разные области калмыковедения (фонетика, лексикология, грамматика, диалектология, история калмыцкой письменности, общетеоретические вопросы) и связаны с исследованием следующих проблем:

1. Фонетические особенности калмыцкого языка, редуцированные гласные, монофтонизация дифтонгов, состав и классификация фонем [1, с. 125];
2. Пути обогащения лексики калмыцкого языка за счет внутренних ресурсов и за счет заимствования из русского языка; фонетическое освоение и грамматическое оформление заимствованных слов, калмыцкие этнонимы [2, с. 5];

3. Состав слова, система склонения имен существительных, система спряжения глаголов [3; 4];

4. Диалектная база современного калмыцкого литературного языка, фонетическая система и морфологическая структура языка киргизских калмыков [6];

5. Происхождение тодо бичиг, фонетическая система тодо бичиг, история калмыцкой письменности, Зая-Пандита – создатель старокалмыцкой письменности и калмыцкого литературного языка, «Джангар» и развитие калмыцкого литературного языка [5].

Д.А. Павлов разрабатывал также и общетеоретические вопросы калмыцкого языкознания: периодизация истории языка и история народа, образование калмыцкого национального литературного языка, взаимодействие калмыцкого и русского языков, калмыцко-русское двуязычие, сравнительное исследование монгольских языков [7, с. 96].

Неоценимой заслугой Дорджи Антоновича Павлова-лексикографа, стало составление «Орфографического словаря калмыцкого литературного языка», участие в создании терминологического, двуязычных словарей. Им написаны персоналии, посвященные В.Л. Котвичу, Б.Я. Владимирцову, Б.Б. Бадмаеву, Г.Д. Санжееву, Б.Д. Муниеву [8, с. 88].

Статьи ученого, посвященные разным проблемам калмыцкого языкознания имеют непреходящее значение и изданы отдельным сборником «Вопросы истории и строя калмыцкого литературного языка»

В Калмыцком университете профессор Д.А. Павлов проработал 25 лет и многое сделал для развития родного факультета, ныне ставшего институтом. Он разработал первый университетский учебный план по направлению «калмыцкая филология», определил объемы и содержание конкретных курсов, составил специализированные программы дисциплин и практик. При нем было введено преподавание старокалмыцкой письменности; его перу принадлежит учебник «Тодо бичиг» (Ясное письмо), он же стал первым преподавателем этой

дисциплины. Роль выдающегося ученого в подготовке научно-педагогических кадров для университета весьма значима [9].

Крупный ученый-лингвист и педагог Дорджи Антонович Павлов внес неопределимый вклад в развитие калмыцкого языкознания, в становление и развитие просвещения и высшего образования Калмыкии.

Список литературы:

1. Павла Дорж «Диктансин хураңһу», 1960 г. Краевая типография, г. Ставрополь.
2. Павла Дорж «Хальмг келнэ дикнансин хураңһу» 1993 г. «ЗАО «НПП «Джангар», Элиста.
3. Павла Дорж «Хальмг келнэ чикэр бичлһня, 1992 г. Элст, Хальмг дегтр һарһач, Издательство-полиграф. «Адыгея, г. Майкоп».
4. Павла Дорж «Чикэр билгнэ толь», 1973, Хальмг дегтр гаргач Элст, (Краевая типография, г. Ставрополь).
5. Павла Дорж, Цедня Светлана «Тодо бичиг» 2010 «ЗАО «НПП «Джангар» РК.
6. Павлов Д.А. «Современный калмыцкий язык» Фонетика и графика. 1968 г. Краевая типография, г. Ставрополь (Калмиздат, Элиста, 1968).
7. Павлов Д.А. «Фонетика современного калмыцкого языка», 1983 г. Элиста, Калмыцкое книжное издательство.
8. Салаев Б.К. «Пример служения науке», 2012 г. КалмГУ.
9. [Электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: <http://www.harada.ru/harada-news/arhiv-news-3403.html>
10. [Электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: <http://soldatkalm.ru/memory/1741-pavlov-dordzhi-antonovich>

ИССЛЕДОВАНИЕ ИСКОПАЕМОГО ОБРАЗЦА КЕРАМИКИ, НАЙДЕННОГО НА БЕРЕГУ РЕКИ ИРТЫШ В 2015 ГОДУ

Сарыпов Даниил

Супрун Олег

*Класс 9 «Б», СОПШМТ № 11,
Республика Казахстан, г. Павлодар*

Белогурова Светлана Михайловна,

*научный руководитель, педагог высшей категории, учитель истории
СОПШМТ № 11,
Республика Казахстан, г. Павлодар*

Кожокар Виталий Алесандрович

*научный руководитель, магистр педагогических наук, учитель географии
СОПШМТ № 11,
Республика Казахстан, г. Павлодар*

Основная часть открытых и исследованных археологических объектов бронзового века на территории Павлодарского Прииртышья сосредоточена на северо-восточных отрогах Казахского мелкосопочника. Однако работы, проведенные в регионе, показывают, что и берега Иртыша активно осваивались в андроновскую эпоху (Мерц, Франк, 1994; Хабдулина, 2000), где исследованы крупные могильники Акмола (Кадырбаев, 1969) и Мичурино I (Ткачев, 1992). К настоящему времени здесь открыты и изучены десятки объектов разных исторических периодов (Мерц, 1999; Пересветов, 2000) [4].

23 мая из Павлодара стартовала краеведческая экспедиция Павлодарского дома географии на трёх автомобилях. Целью экспедиции был поиск этнографического, археологического, палеонтологического, ботанического и геологического материала [2, с. 33–34].

Местный житель села Тлектес, узнав о целях экспедиции ПавГео, принес черепки ископаемого сосуда, который он, нашел в черте села, на берегу реки Иртыш во время рыбалки. Он указал, что сосуд был найден целым, никаких объектов рядом с ним не находилось, но во время хранения сосуда в домашних условиях, он был разбит. Членам экспедиции он достался в виде груды черепков. Сосуд был склеен, сотрудником ПавГео, историком Надеждой

Майба, после беседы с сотрудниками областного краеведческого музея им. Г.Н. Потанина (Фотография 1), (Фотография 2).



Фотография 1.



Фотография 2.

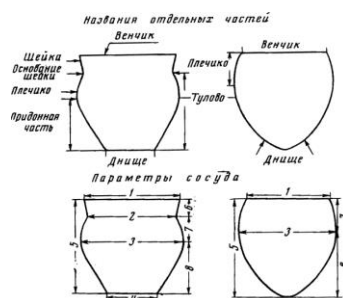


Рисунок 2.

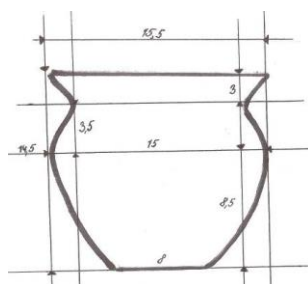


Рисунок 1.

Для начала мы изучили номенклатуру названий биометрических характеристик ископаемых сосудов. Рис. 2. Нашу работу мы решили начать с определения размера керамического сосуда, для этого была вычерчена схема находки. Рис. 1.

Нам известно, что размеры сосудов эпохи бронзы варьируются, начиная от очень маленьких и заканчивая очень большими. Так же в зависимости от размеров, менялось и назначение сосудов. На основании методики В.Ф. Генинга [1] нами была проведена работа над измерением, предположительно, андроновской вазы бронзовой эпохи. Мы сравнили фактические размеры нашей вазы с размерами в таблице и получили следующие результаты:

Таблица 1.

Биометрические данные сосуда с берега реки Иртыш (2015 год)

Условные обозначения	Значение параметров	Единица измерения	Очень малый	Малый	Средний
P1	Диаметр по венчику	см			16
P2	По основанию шейки	см		14	
P3	Наибольший диаметр по тулову	см		16	
P4	Диаметр дна	см		8	
P5	Общая высота	см		16	
P6	Высота шейки	мм			30
P7	Высота плечика	см		7	
P8	Высота придонной	см	5		

На основании результатов по методике В.Ф. Генинга был сделан вывод, что ваза относится к малому типу, так как, исходя из данных в вышеизложенной таблице, большинство параметров относятся к малому размеру.

Внимательно рассмотрев орнамент на объекте исследования, мы определили, что сосуд изготовлен при помощи ленточной техники, ввиду того, что отсутствуют рукояты и плоской горловины. Схема нанесения орнамента была изображена нами на бумаге и представлена на рисунке 3.

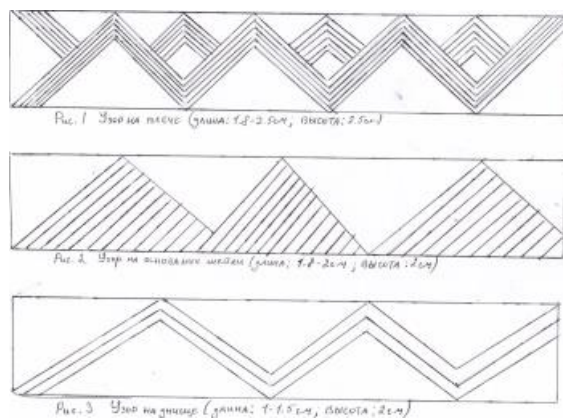


Рисунок 3.

Орнамент содержит спирали, треугольники, прямоугольники и другие повторяющиеся геометрические фигуры и не всегда расположен в виде опоясывающей ленты, а может покрывать всю поверхность изделия. Назначением такой посуды было применение в качестве кухонной утвари или для транспортировки пищи и жидкостей [3]. На плечике, днище и основании шейки изучаемого сосуда имеются различные узоры. Орнамент сосуда опоясывает его полностью в виде трех лент, он состоит из ломаных линий и треугольников.

Узор на основании шейки в виде фестонов заштрихованных треугольников, который нанесен между двух линий и под углом в 20–25 градусов предположительно при помощи штампа, так как между каждым треугольником есть небольшое пространство и они не совсем сходятся, на основании этого был сделан вывод, что узоры наносились при помощи штампа, потому что дефекты встречались не так часто, а сами линии были вполне ровные, что и характерно при ручной лепке и кустарном производстве.

Узор на плечике в виде чередующихся равнобедренных треугольников без основания нанесен не по всей площади плечика, а только в верхней его части, тоже при помощи штампов.

Узор на основании, в то время наносился не на каждой вазе. Сделан он по всему контуру основания, тоже в форме треугольника и видно, что он не совсем ровный и из этого следует, что наряду со штампами широко использовалась ручная техника нанесения узоров.

Рисунок орнамента исследуемого образца керамики состоит из трех разновидностей узоров: треугольник на плечике, ломанная линия на основании шейки и более длинная ломаная линия на днище. По описанию орнамента изучаемый объект относится именно к этапу средней бронзы (XV–XIII вв. до н. э.)

Керамику с подобными узорами уже находили в пределах Павлодарской области в 2004 году, в могильнике Кенжеколь 1: «В орнаментации поверхности сочетаются три технических приема: прочерчено-отступающая, вдавления и гладкий штамп. По шейке нанесены равнобедренные треугольники, пространство между которыми заполнено горизонтальными оттисками овальных вдавлений. Зоны орнаментации шейки и тулова отделены горизонтальными линиями, ниже которых нанесен горизонтальный зигзаг, обрамленный «бахромой» из овальных вдавлений, пространство между вершинами зигзага заполнено рядами горизонтальных вдавлений. Материалы андроновского времени, не смотря на их незначительность, отражают длительную эволюцию андроновских древностей Павлодарского Прииртышья» [5].

В виду вышеизложенного можно сформулировать следующие выводы:

1. Методика В.Ф. Генинга позволила определить биометрические показатели найденного ископаемого сосуда с территории Павлодарского Прииртышья, на основании которых мы смогли узнать о бытовом применении данного объекта.

2. Методы описания орнаментальных узоров и сопоставления и сравнения аналогичных ископаемых объектов показал, что орнамент на изучаемом сосуде состоит из трех разновидностей узоров, которые в свою очередь соответствуют описанию узоров на ранее найденных образцах керамики Северного Казахстана.

3. Данный сосуд относится к керамическим сосудам, характерным для среднего периода андроновской культуры XV–XIII вв. до н. э.

4. Исследуемое керамическое изделие характерно для археологической культуры северо-восточного Казахстана.

Результаты работы будут использованы для оформления экспозиционного материала данного археологического объекта в фондах музея Павлодарского Дома географии.

Материалы исследования могут быть использованы при изучении курса краеведения учащихся 7–10 классов общеобразовательных школ и занятий историко-археологических кружков.

Список литературы:

1. Геннинг В.Ф. – программа статистической обработки керамики из археологических раскопок. 19.09.2015. [Электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: <http://arheologija.ru/gening-programma-statisticheskoy-obrabotki-keramiki-iz-arheologicheskikh-raskopok/Ф.В.>
2. Кочетков М.В Павлодарский район за следами прошлого // Вестник Павлодарского Дома Географии. – 2015. – № 2 (6), апрель-июль.
3. Культура ленточной керамики: электронная энциклопедия. 21.09.2015г. [Электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Культура_линейно-ленточной_керамики
4. Ткачев А.А., В.К. Мерц, Н.А. Ткачева. Раскопки могильника Кенжеколь 1. 2004. – Томск.
5. Ткачев А.А., В.К. Мерц, Н.А. Ткачева. Раскопки могильника Кенжеколь 1. 2004. – Томск.

СЕКЦИЯ 6. ЛИТЕРАТУРА

ТРАДИЦИИ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА В ПОВЕСТИ И. КУЛЬКИНА «МОНСТР»

Лебедева Ольга

*Класс 9 «Б», школа гимназия № 7,
РФ, г. Волгоград*

Ракина Дарья

*Класс 9 «Б», школа гимназия № 7,
РФ, г. Волгоград*

Громова Ирина Владиславовна

*научный руководитель, педагог высшей квалификационной категории,
преподаватель русского языка, школа гимназия № 7,
РФ, г. Волгоград*

Творчество современных волгоградских писателей представляет собой заметное явление отечественной литературы. Игорь Евгеньевич Кулькин (род. 16 сентября 1979 года) – волгоградский прозаик.

В 2010 г. была издана книга прозы И. Кулькина – «Капитан дальнего следования» (Волгоград, 2010), включающая в себя роман «Город гражданина Тищенко», над которым писатель работал в 2005–2010-е гг., и рассказы.

В творчестве молодого писателя органично переплетаются остросовременные темы и вопросы, к решению которых на протяжении столетий обращались герои русской литературы: поиск смысла жизни, любовь и дружба, цель и средства. Изображая действительность с легко узнаваемыми реалиями сегодняшних дней, И. Кулькин пристально всматривается в лицо современника, словно бы пытаясь понять: каков он, герой *нашего* времени? Об этом размышляет писатель в повести «Монстр», написанной в 2003 году и давшей название первой книге прозы И. Кулькина (Монстр. Волгоград, 2005). Действие повести разворачивается в 90-е годы XX века. Московский журналист Сергей Сухонин по заданию редакции направляется в Абхазию, чтобы найти материал

о результатах эксперимента советских ученых по «искусственному осеменению и скрещиванию» человека и обезьяны, якобы проводимого в Сухумском питомнике. Благодаря удачному стечению обстоятельств журналисту удается раскрыть тайну: он знакомится с уникальным человеком, родителями которого были женщина и примат.

В повести без труда угадываются переключки с романом М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Это первый русский социально-психологический и философский роман, в котором автор отразил духовную жизнь России 30-х годов XIX века. Писатель глубоко и всесторонне раскрыл внутренний мир героя, его психологию, обусловленную не только временем и средой, но и способностью человека противостоять им.

И. Кулькин следует традициям М.Ю. Лермонтова, воссоздавая образ нашего современника. Так, повесть «Монстр» написана на материале «личного дневника господина Сухонина» [3, с. 9] вкуче с путевыми записками (отчетами) журналиста. Именно такую жанровую форму для своего романа выбрал в свое время классик.

Для более глубокого раскрытия образа центрального персонажа волгоградский прозаик, подобно М.Ю. Лермонтову, использует такие приемы психологизма, как самоанализ и внутренний монолог.

Кроме того, роман «Герой нашего времени» и повесть «Монстр» обнаруживают переключку сюжетных ситуаций, отдельных образов и деталей, что указывает на живую связь «золотого века» литературы с современностью.

Итак, повесть И. Кулькина «Монстр», как и роман М.Ю. Лермонтова, является непосредственной реакцией писателя на то, что творилось в стране. В 90-е годы XX столетия в жизни российского общества произошли кардинальные изменения: были разрушены старые экономические, социальные, политические структуры. Новые возможности обогащения часто побуждали людей преступать нормы морали, тогда они оправдывали себя тем, что в мире капитализма действует жестокий закон естественного отбора – выживает сильнейший. «В результате в обществе... широко распространились настроения

разочарования. Исчезла уверенность в завтрашнем дне... И мы поняли главное. Есть только одна вещь, которая нам никогда не изменит. Это деньги... Вкус денег, как вкус крови. Он непреодолимо манит хищника», – пишет Д.Я. Травин [5, с. 317–318].

Таков и Сергей Сухонин, герой повести И. Кулькина «Монстр». Про него автор тоже мог бы сказать, что это «портрет, составленный из пороков всего нашего поколения» [4, с. 456]. Как видим, общность идейных замыслов объединяет произведения И. Кулькина и М.Ю. Лермонтова.

Эстетические принципы героев романа (и самого автора) раскрываются не только в прямых оценках, но и косвенно – через оценку книг, читаемых персонажами. Важным в этом смысле является эпизод, когда Сухонин видит Надю за чтением: «На зеленом фоне, словно кровью, красным было выведено: «Герой нашего времени» и имя Лермонтова вверху» [3, с. 14]. В связи с этим заслуживает внимания высказывание Э. Герштейн: «...такие, на первый взгляд мимолетные, указания служат раскрытию “второго смысла” романа, давая более глубокую перспективу для понимания его значения» [1, с. 89].

Нетрудно заметить в исповедях Григория Александровича Печорина и Сергея Сухонина сходство их характеров: «нравственный калека» (Печорин) [4, с. 543] – «я испорченный тип» (Сухонин) [3, с. 20].

Печорин, как следует из его откровений, «испорчен светом» [4, с. 483]: он не верит в дружбу, не верит в любовь, живет «из любопытства» [4, с. 565] и уже давно «не сердцем, а головою» [4, с. 567]; одновременно это натура кипящая, жаждущая деятельности. То же самое мы можем сказать и о герое И. Кулькина.

Диалог с М.Ю. Лермонтовым продолжается через образ паруса, символизирующего мятежное состояние души человека, вечное метание между бурей и покоем и поэтому не знающего счастья. Обратимся к записям Печорина: «Я как матрос, рожденный... на палубе разбойничьего брига: его душа сжилась с бурями и битвами, и, выброшенный на берег, он скучает... всматривается... не мелькнет ли там на бледной черте... желанный

парус» [4, с. 580]. И читатель должен почувствовать жажду подвига и трагическую нереализованность героя.

Образ паруса возникает и в монологе Сухонина, но приобретает другое звучание: «...и вот я выплыл великаном – флагманом на просторе жизни, правя свой парус к заветным берегам благополучия» [3, с. 23]. Разница в том, что Сергей Сухонин не ждет милости от судьбы. Он хочет управлять ею сам, а главное – у него, в отличие от Печорина, есть цель.

Несомненно, оба героя находятся в постоянном напряженном поиске: один ищет смысл жизни, другой – средства выживания. Мы видим, таким образом, что, используя для характеристики персонажа традиционный лермонтовский образ, И. Кулькин переосмысливает его, наполняя иным содержанием.

В поисках истины Печорин превратил свою жизнь в цепь экспериментов над собой и окружающими, зачастую играя «роль топора в руках судьбы» [4, с. 564]. В этом смысле Сухонин является чуть ли не двойником романтического героя Лермонтова. Оба героя при общении с людьми пользуются социальными масками: подстраиваются под собеседника, входят в доверие и потом предают.

Подобно Печорину, Сергей Сухонин – тонкий психолог, способный анализировать не только свои, но и чужие чувства, мысли, поступки. Например, по счастливому стечению обстоятельств «попутный водитель» Ахрик знает историю женщины, «родившей получеловека-полуобезьяну». Как заставить его разговориться? Демонстрируя безразличие, даже недоверие к рассказанной водителем истории, Сухонин вынуждает очевидца выкладывать новые подробности и факты, и так, сыграв на инфантилизме Ахрика, ловкий журналист собирает материал для статьи.

Сухонин искусно ведет любовную игру, ставит остроумные эксперименты над чужими душами, управляет ходом опытов, добивается желаемых результатов. С Надей, красивой девятнадцатилетней студенткой, Сергей познакомился в поезде. «Она явно влюбилась в меня; я собирался растянуть сладость достижения цели до последней станции и... отвечал на ее вопросы

с некой отрешенностью во взгляде, это ее немного злило, и я с удовольствием воспроизводил в уме будущее развитие событий» [3, с. 12].

Стратегия Сухонина, как видим, стандартна (безразличием задеть самолюбие будущей «жертвы»), к тому же для образованной и начитанной девушки у него есть «психологическая отмычка»: «ВЫ для меня интересны как личность. Ведь не все же думают только о сексе. Слова были банальны до нетерпения, но они всегда прокатывают на практике...» [3, с. 18]. Сухонин продолжает игру, актерствует, упивается процессом обольщения: «Я похититель молодых душ, я ужасен, я тихий убийца. Я вижу женщину – и меня поработщает страсть, как презренное животное...» [3, с. 19].

Сцена обольщения Нади юрким журналистом является, на наш взгляд, зеркальным отражением сцены «соблазнения» юной Мери Печориным. Тот же расчет, демонизм, игра, взгляд со стороны на мучения «жертвы» – и все это ради власти, ради того, чтобы чувствовать свою исключительность. И Григорий Александрович, и Сергей имеют страсть к риторике, к словцу, любят произвести впечатление.

Нельзя не заметить сходство и других эпизодов (близких даже словесно), когда оба героя пытаются догнать возлюбленных. Так, Печорин, получив письмо от Веры, вспоминает: «Я как безумный выскочил на крыльцо, прыгнул на своего Черкеса... и пустился во весь дух... Я беспощадно погонял измученного коня... Солнце уже спряталось в черной туче... И между тем я все скакал, погоняя беспощадно» [4, с. 576].

Сухонин не верит, что Надя его бросает, и тоже действует: «Я рванулся в бар... решимость удесятирила силы... я лечу... Полоумным бегом взлетаю на крыльцо... Я снова сел за руль, давлу немилосердно на газ... Ночь висит, не видно ни зги... Всю ночь я гнал и гнал уставшую железную лошадь...» [3, с. 112–113]. Человеческое, хорошее, естественное чувство пытается пробиться, но быстро подавляется привычным цинизмом.

Рискнем предположить, что Сергей Сухонин как явление российской действительности 90-х годов XX века в социальном и психологическом плане является продолжением печоринского типа.

Коня (Черкеса) сменил автомобиль, а Человек с его сложной внутренней жизнью остался, похоже, неизменным. Авторы «Родной речи» П. Вайль и А. Генис остроумно подметили: «Главная тайна Печорина не в том, почему он герой нашего времени, а в том – почему он такой, как мы» [2, с. 81].

Лермонтовский подтекст вводится важнейшим символическим атрибутом места – Кавказом. С ним связаны романтические представления о величии природы, пробуждающей высокие чувства. И Печорин, и Сухонин оказались способными к ее яркому восприятию: они чувствуют животворящий воздух, рисуют яркие картины ночи, неба, гор. Лермонтов трагически переживал разлад между человеком и природой. Эту проблему сумел почувствовать и И. Кулькин.

Зооморфизм – своеобразный барометр духовного регресса: степень деградации определена принадлежностью к хищникам. Ценностная вертикаль, в противоположность православной картине мира, перевернута: «Лги, воруй, убивай, но достань» [3, с. 109].

Зооморфные метафоры и сравнения делают наглядным исключительно трудное человеческое бытие, как бы соответствующее «каменному веку», когда действовал закон выживания, инстинкт самосохранения: «грузины у нас зверствовали» [3, с. 42]; «в джунглях редакции давших слабину добивают» [3, с. 109]; «меня всегда кормили ноги, как пустынного волка» [3, с. 104] и др. Большинство персонажей повести – люди, потерявшие все общечеловеческие ориентиры, сбившиеся с пути, намеченного совестью.

Повтор слова «зубы» усиливает авторскую идею: «бьют слабых и уважают только кровавые зубы» [3, с. 70]; «саблезубая судьба» [3, с. 18]; «покусанная какими-то людоедскими зубами деревянная ложка» [3, с. 80]; «двери, словно зубы мрачного зверя» [3, с. 22].

Общество, в котором живет Сергей, подчиняется закону джунглей: прав сильный. Этот мир безжалостен: либо ты убьешь, либо убьют тебя («в горло вцеплюсь, буду пить горячий напиток вен... но добьюсь успеха» [3, с. 30]).

Интересно заглянуть в черновик М.Ю. Лермонтова. В нем он сравнивает Печорина с тигром – это «характер физический», заложенный, предопределенный. А еще есть «душа», которая «или покоряется природным склонностям, или борется с ними» [1, с. 37]. Тогда духовный облик и поведение героя зависят от результата этой борьбы. В Печорине победил хищник. Но Лермонтов не стал развивать эту мысль, и в окончательном варианте романа об этом ничего не сказано. Писатель не оставил ответа на вопрос, что сформировало характер героя, явилось источником крайнего индивидуализма и впоследствии привело его к гибели.

Герой И. Кулькина лишен ореола романтической загадочности. Сергей Сухонин превратился в монстра, потому что в нем победил хищнический эгоизм, который убил душу.

Итак, лермонтовская концепция личности, выраженная в «Герое нашего времени», получила свое развитие и оригинальное воплощение в повести И. Кулькина «Монстр» на уровне идейного замысла, жанровой формы, аналогичных сюжетных ситуаций, психологизма, отдельных образов и деталей.

Список литературы:

1. Вайль П., Генис А. Родная речь / П. Вайль, А. Генис. – М.: Независимая газета, 1991. – 192 с.
2. Герштейн Э. «Герой нашего времени» Лермонтова / Э. Герштейн. – М.: Худож. лит., 1976. – 125 с.
3. Кулькин И.Е. Монстр: Повесть и рассказы / И.Е. Кулькин. – Волгоград: Издатель, 2005. – 224 с.
4. Лермонтов М.Ю. Сочинения в двух томах. Том второй / Сост. и комм. И.С. Чистовой; Ил. В.А. Носкова / М.Ю. Лермонтов. – М.: Правда, 1990. – с., ил.
5. Травин Д.Я. Очерки новейшей истории России. Книга первая: 1985–1999 / Д.Я. Травин. – СПб.: Норма, 2010. – 378 с.

«БЕЛЫМИ НИТКАМИ СХВАЧЕНЫ СЕРЫЕ БУДНИ» (ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСТВА А.Д. ИЛЛАРИОНОВА)

Сальникова Анна Владимировна

ученица 10 класса, МБОУ «Кадетская школа»,
РФ, г. Сосногорска

Дмитриенко Вера Николаевна

научный руководитель, учитель русского языка и литература»,
РФ, г. Сосногорска

В России 2015 год объявлен годом литературы, поэтому в передачах Коми телевидения, в том числе и сосногорского, звучали стихи нашего земляка. «Поезд жизни дальше мчится, скоростной экспресс...», – написал израильский поэт Анатолий Илларионов, стихи которого «удивительно земные, реальные до самых своих корней и общечеловеческие, озаренные немеркнущим светом истинной любви ко всему живому в мире». (В. Красноперов)

Знакомство с лирикой А. Илларионова открыло мне, что он был поэтом, ни на кого не похожим, не побоявшимся раскрыть тему быта. Быт во всем: прогулки на природе и поход за грибами, жизнь в семье и путешествия по стране, рубка дров и отдых с рюмкой. Возник вопрос: «Может ли поэт, пронизанный бытом, создавать что-то новое и значительное?» Так появилась *гипотеза*: Поэт, окруженный бытом, находит в этом быте чистые, светлые, яркие стороны, раскрывает их в стихах, которые украшают нашу будничную жизнь. Захотелось проанализировать творчество А. Илларионова, в котором автор случайно или сознательно затрагивает бытовые ситуации и детали. Это стало *целью* работы. Для достижения цели были выдвинуты *задачи*:

1. Встретиться с женой, сыном, друзьями А. Илларионова и узнать, каким человеком и поэтом был Анатолий Дмитриевич.

2. Познакомиться с творчеством поэта, выбрать стихи, в которых автор использует описание бытовых предметов, ситуаций, поведение человека в быту и систематизировать по значению;

3. Проанализировать темы, образы, детали, языковые средства, особенности их использования в раскрытии темы будничной жизни.

Предметом исследования стали сборники стихов А.Д. Илларионова.

Объект исследования – стихи, в которых встречаются детали быта, бытовые ситуации, разговорные слова.

Актуальность данной работы обусловлена тем, что

- во-первых, важно изучать, популяризировать творчество местных поэтов и писателей, как яркий пример общественной мысли провинции, которая всегда была, есть и будет опорой русской земли;

- во-вторых, мы должны увидеть, что и быт может быть не только серым.

В работе были использованы следующие *методы*: работа с научной литературой, интервью, классификация, метод комплексного лингвистического анализа текста.

Работа состоит из введения, двух глав, заключения и приложения. В первой глава «Стихи не сочиняют, стихи приходят свыше» рассматриваются темы творчества поэта, в которых раскрываются лучшие человеческие качества. И одна из них тема природы, единение человека с природой. Лирического героя можно встретить в тайге и на озере, в тундре и на реке. И каждый раз природа раскрывается своими новыми красками: «октябрь ...рассыпал клюкву на болоте», «осень рыжею лисою по лесам бежит», «а снег голубой под ногами хрустит», «белым медведем шатается вьюга», «а в небесах картавил гром».

В природе поэт видит источник вдохновения, он ощущает себя частицей природы: «Светится берёза вдалеке, на душе легко, на небе чисто».

И в этой гармонии с природой поэт живет, творит и радуется нас, читателей.

Во все картины природы вкраплен человек. Этот человек – сам поэт, влюбленный в родной край.

Жизнь кипит!

Начало лета,

Одуванчики цветут,

Речка солнышком согрета,

Бабки козочек пасут.

Стихи А. Илларионова искренни и всем понятны. Однако эта простота отнюдь не умаляет творческого мастерства поэта. Как отмечает литературовед А. Канев, и темы, и то, как поэт передает свои чувства и переживания – все это индивидуальное, ни на кого не похожее. В первой главе мы обозначили темы, близкие поэту: родина, природа, любовь и дружба, философские размышления. И все эти темы пронизаны деталями быта, окружающими человека в жизни, ситуациями, которые происходят ежедневно:

Слушаю чайник на плитке,
Как Альфреда Шнитке.
Чайник клокочет,
Чай, как и день, неизбежен.
Время щекочет
Нервы все чаще, душу все реже... и реже.

Быт – часть физической и социальной жизни человека, включающая удовлетворение материальных потребностей. Часто проводится противопоставление быта как «низкой» стороны жизни человека и различных «высоких» сторон. Но человек – такое существо, который без социальных и бытовых потребностей жить не сможет. Поэтому можем ли мы отказать человеку в этих потребностях? Неужели человек, если он интересуется предметами быта, лишен права называться культурным человеком? Мы думаем, что нет. И стихи израильского поэта этому подтверждение. Рассмотрим, как А. Илларионов раскрыл тему будничной жизни.

Мы выделили следующие аспекты заявленной темы.

1. Описание бытовых ситуаций;
2. Использование деталей быта;
3. Применение бытовых, разговорных слов.

«Белыми нитками схвачены серые будни» – говорит поэт о жизни, потому что серые будни наполнены радостью и горем, находками и потерями. Поэт очень любит свой поселок, но он трезво оценивает уровень жизни «Скособочились сараи, на траве лежат дрова» – популярная картина русской

действительности. Автор понимает, что на деревне «не стало мужиков. Берёмся за стаканы, а не за топоры».

Почти в каждом стихотворении нарисована бытовая сценка, которую легко представить, а поэтому легко воспринять. Поэт не стремится приукрасить обыденную жизнь; он действительно видит красоту во всем, что его окружает, описывает её правдиво и поэтично:

Первый снег неожиданно выпал,
Словно первое слово ребёнок сказал.
Первый снег глухомань эту выбрал -
Словно праздник настал.

Поэт не стремится дать обособленный образ вещи, подчеркнуть ее ценность, красоту и необычность. Напротив, каждая вещь в предметных стихотворениях множеством нитей связана с окружающим реальным миром. Анатолий Дмитриевич мастеровой человек, все в его руках кипело. Своими руками украшал тот быт, в котором жил. Поэтому в его стихах очень много бытовых деталей: «Дом был построен ловко, надёжно, топором».

Чашка, чайник, часы, печь – повседневные вещи, ставшие в стихах символами дома, семьи. Зимой, когда приходится топить печь и днем, ночью, каждый испытывает «ненависть», ведь печь «жрёт и жрёт поленья», чтоб стужу из дому долой. Но чтобы жизнь продолжалась, «просто надо печь топить, да птицам хлеба крошить», тогда всё будет хорошо.

Тепловоз, поезд, светофор – символ пути и профессиональной деятельности поэта. Автор сравнивает свист тепловозов с пением соловьёв, мигание светофора со звёздами, а мчащийся поезд с птицами.

Грибы и листопад – самые популярные образы в лирике поэта, не только за их красоту. Почему мы листопад отнесли к бытовым деталям? Мусора много, шуршит постоянно, сопровождает героя всегда. Поэт оценивал листопад как естественное явление смены одного этапа жизни другим: «Мёртвые листья. Они не тревожат», потому что их жизнь кончена, но, значит, придут новые листья, новые слова и песни: «И песне быть уже пора, Как стае птиц, Как

листопаду». В последние годы жизни, когда поэт тяжело болел, листья сравниваются с годами жизни и с сердцем, которое уже отказывало:

«Кружись, мой листочек осенний,
Держись, моё сердце, держись!»

А. Илларионов активно использует бытовые, разговорные слова, которые находятся «ниже» нейтральной лексики [7, с. 211]. В зависимости от «степени снижения», от степени литературности эту лексику делят на две группы:

1. Разговорная лексика, к которой относятся слова, придающие речи оттенок непринужденности. Такие слова невольно бросаются в глаза, совсем не характерные для лирического стихотворения. Светофор, метеосводка, вытрезвитель, денег куры не клюют, скособочились сараи...

Может быть, их появление связано со своеобразными взглядами на жизнь или, возможно, сама жизнь не представляется без этих вещей. Эти образы, в какой-то мере, приземляют стихотворения и делают их более доступными для обычных людей.

2. Просторечная лексика «ниже» по стилю, чем разговорная, поэтому она находится за пределами строго нормированной русской литературной речи. Такие слова и выражения, как: «Цена ничтожна», «От житейского дерьма лечит русская зима», «А печка жрёт и жрёт поленья» используются автором редко, лишь в тех случаях, когда, как нам кажется, у него наболело на сердце:

Белыми нитками схвачены серые будни,
Новости дня, как микробы простуды,
Паскудны.

Анатолий Илларионов прожил небольшую, но очень насыщенную творчеством жизнь. Как-то спросили его, «трудно ли пишется, много ли приходится корпеть за столом. Оказалось, что и стола у него нет. Не привык он к кабинетной работе. Стихи рождаются на ходу, под открытым небом». Познакомившись с творчеством нашего земляка, узнав от жены и сына, каким человеком был А. Илларионов, я открыла для себя талантливого человека.

Преследуя цель – проанализировать стихи А. Илларионова, в которых автор случайно или сознательно затрагивает бытовые ситуации, детали, мы пришли к выводам.

1. Поэт старается донести до читателя всё, что он видит вокруг, о чем размышляет, раскрывая в своих стихах многие темы, основными из которых являются темы родины, природы и философская тема.

2. Параллелизм - один из основных приемов, который использует автор для раскрытия души своего героя, картины природы соответствуют душевному состоянию человека.

3. Все темы пронизаны повседневными событиями, которые представлены в трех аспектах: бытовой ситуации, детали быта, разговорные слова.

- Поэт легко смотрит на жизнь и в любой бытовой ситуации видит яркие и светлые стороны;

- Детали быта в художественном мире автора занимают важное место: не только бытовое предназначение, но и символическое.

- Разговорные и просторечные слова придают стихотворениям особую стилистическую окраску, бросаются в глаза и раскрывают отношение автора к тому, о чем он пишет.

Таким образом, все аспекты представлены красочно, неповторимо, привлекательно, что и «серые будни» могут восприниматься ярко.

4. Благодаря стихам Анатолия Илларионова мы лучше разглядели родной край, как он благодатен, красив, как раним.

5. Поэтому гипотеза, что поэт находит в сером быте светлые, яркие стороны, раскрывает их так, что они становятся украшением будничной жизни, подтвердилась.

Список литературы:

1. Краснопёров В.А. Стихи не сочиняются, стихи приходят свыше//Заря Тимана – 2008 – № 160 25 нояб. – с. 3/
2. Краснопёров В. «Автопортрет»: презентация сборника Илларионова / В. Краснопёров // Заря Тимана. – 2009. – 3 марта. – С. 5/

3. Краснопёров В. Год зрелости и вдохновения: А. Илларионов / В. Краснопёров // Заря Тимана. – 2003. – 28 янв. – с. 3/
4. Осенний свет Анатолия Илларионова//Канев А. Корабли их гавани. Сыктывкар 2006, – с. 19–22/
5. Словарь-справочник лингвистических терминов. Изд. 2-е. – М.: Просвещение. Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. 1985. – 357 с.
6. Цивунин В. Помню каждой росинкой: А. Илларионову – 50 / В. Цивунин // Красное знамя. – 2002. – 10 мая. – с. 5/
7. Энциклопедический словарь юного литературоведа М.: «Педагогика», 1984 г., – 352 с.

СЕКЦИЯ 7.

МУЗЫКА

«КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА В РЕКЛАМЕ»

Зарецкая Дарья

6 класс, МАОУДО «ДШИ № 46»

РФ, г. Кемерово

Заиграева Валентина Афанасьевна

*научный руководитель, педагог высшей категории, преподаватель
теоретических дисциплин МАОУДО «ДШИ № 46»*

РФ, г. Кемерово

Введение

Реклама – самый актуальный способ передачи информации. Её мы видим практически везде: на телевидении, радио и даже на улице – на рекламных щитах! Рекламу нельзя представить себе без музыки, ведь она задает настроение ролику. В рекламе мы слышим много различной музыки: либо написанной

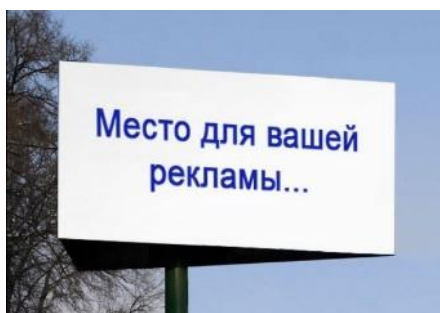


Рисунок 1. Место для рекламы

на заказ, либо уже известных песен. Также нам часто стали встречаться рекламы, в которых фоном служит классическая музыка.

Зарубежная классическая музыка в рекламе

Иоганн Себастьян Бах (1685–1750 гг.)

Прелюдия и фуга C-dur из I тома ХТК в рекламе «Маалокс»

Известная Прелюдия и fuga До-мажор Иоганна Себастьяна Баха нередко используется в рекламе, например, в рекламном ролике лекарственного средства «Маалокс». В начале рекламы звучит музыка тревожная – человек испытывает боль; после приёма «Маалокса» всё затихает, становится хорошо и спокойно – для передачи такого состояния используется мелодия Прелюдии Баха похожего мирного характера.

Эдвард Григ (1843–1907 гг.)

«В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт» в рекламе «Ростелеком»

В рекламе российской телекоммуникационной компании Ростелеком «Комплект 3 в 1» изображены разные ситуации, но все они объединены одним смыслом: нет ничего невозможного без Интернета. Например, если у машины не оказывается руля – с быстрым Интернетом можно быстро найти решение. Используемая в рекламе музыка «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт» Эдварда Грига очень стремительная – постепенно скорость увеличивается, возможно, это связано с «быстроскоростным» интернетом от компании Ростелеком.

Антонио Вивальди (1678–1741 гг.)

«Зима» из цикла «Времена года» в рекламе «Samsung GalaxyS4»

Произведения Антонио Вивальди часто используются в рекламе. Пример этому – Samsung GalaxyS4 – смартфон компании Samsung Electronics, выпущенный в 2013 году. Гаджет отличается необычными функциями: управление жестами, двусторонняя съёмка, фото со звуком, а также – быстрая скорость работы. Последний факт во многом повлиял на рекламу телефона – в ней используется концерт «Зима» из цикла «Времена года» Вивальди – стремительная, подвижная мелодия отражает быстродействие смартфона и интересные полезные задумки, воплощённые в данном телефоне.

Джакомо Пуччини (1858–1924 гг.)

Ария «O Mio Babbino Caro» (в исполнении М. Пало) в рекламе «PerfectFit»

«PerfectFit» – это профессиональный сухой корм для кошек премиум класса, изготавливаемый в Германии. В ассортименте компании есть разнообразные корма для котят и кошек разных пород. В частности, в рекламе «PerfectFitHair&Beauty» представлена красивая, пушистая сиамская кошка.



Рисунок 2. Кошка

Её блестящая шерсть является результатом употребления в пищу данного корма. Реклама оформлена очень эстетично, и её прекрасно дополняет ария Джакомо Пуччини «О Mio Bobbino Caro» в исполнении Мари Пало. Общее восприятие рекламного ролика и «аппетит кошек» усиливается за счёт используемой в нём классической музыки!

Иоганн Себастьян Бах (1685–1750 гг.)

Токката и фуга d-молл используется не только в рекламе, но и в заставке телепередачи «Человек и Закон».

«Человек и Закон» – телепередача, выпускаемая с 1970 года на Первом канале. Основная тематика программы – важнейшие события в политической, экономической и социальной жизни страны, освещение деятельности правоохранительных органов, журналистские расследования и разоблачения. Изначально в заставке передачи использовалась песня немецкой группы Propaganda, но в 1996 году была найдена более подходящая тематике телепередачи музыка – Токката и фуга ре-минор Иоганна Себастьяна Баха. Это произведение прекрасно отражает проблемы населения. Неслучайно торжественное вступление к токкате Баха стало очень популярным и активно

используется на телевидении: от заставки телепередачи до самых различных реклам.

Русская классическая музыка в рекламе

Сергей Васильевич Рахманинов(1873–1943 гг.)

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром в рекламе «Роллтон»

В рекламе продукции «Роллтон» говорится о том, что в нашей стране все люди, хоть чем-нибудь да заняты. Студенты, шахтёры, моряки – профессии совершенно разные, но реклама подразумевает, что еда в любом случае у них одинаковая – продукция компании «Роллтон». «Когда на Камчатке ужинают после смены, в Калининграде завтракают перед первой парой», – текст охватывает глобальные масштабы России, и для этого звучит подходящая, величественная, как русская держава, тема из Концерта № 1 для фортепиано с оркестром Сергея Васильевича Рахманинова.

Пётр Ильич Чайковский (1840–1893 гг.)

«Танец феи Драже» в рекламе драже «M&M's»

В новогодней рекламе драже M&M's главные герои отправляются дарить подарки Санта-Клаусу. Атмосфера Нового Года в рекламе выражается с помощью «Танца феи Драже» Петра Ильича Чайковского; эта музыка сказочная и волшебная, она прекрасно отражает наступление праздника. Треугольник и бубенцы подчёркивают это состояние.

Сергей Сергеевич Прокофьев (1891–1953 гг.)

«Танец рыцарей» из балета **«Ромео и Джульетта»** в рекламе «NissanMurano»

В рекламе представлен большой, мощный автомобиль. Все оглядываются на него, забывая о своих делах. Сопровождающий это действие «Танец рыцарей» Сергея Сергеевича Прокофьева делает рекламу ещё более эпичной. Под эту музыку, взятую из балета «Ромео и Джульетта», ощущается вся мощь, сила и скорость нового автомобиля.

Современная классическая музыка в рекламе

Евгений Дога (1973 г.)

Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»

Известнейший вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»

Евгения Доги, также используется в рекламе:

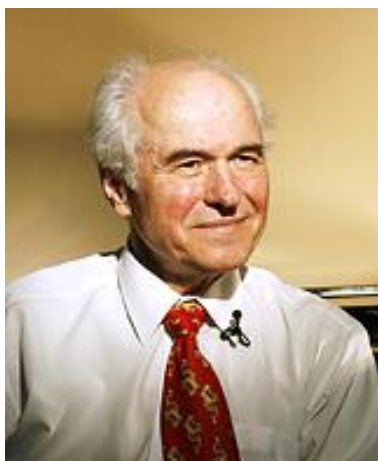


Рисунок 3. Евгений Дога

осенью 2014 года на телеэкранах появилась реклама меховых салонов «Снежная Королева». Бурная мелодия вальса выражает вихрь опавших листьев, завораживающий видеоряд соответствует данной мелодии. «Наши женщины – самые яркие, самые нежные. Настоящие королевы». Текст рекламы также под стать используемой музыке.

Заключение: Плюсы и минусы рекламы

В рекламе происходит пропаганда классики, то есть чем больше мы слышим одну и ту же музыку, тем больше она нам запоминается и вызывает у нас интерес. Также люди могут получить новые знания -узнать множество различных произведений из рекламы.

Одну и ту же рекламу мы иногда видим по несколько раз в день, и она начинает надоедать и даже может сформировать ненависть к классической музыке.

Большинство людей, увидев рекламу по телевизору, стремятся поскорее убавить звук, переключиться на другой канал. Если же в рекламе будет

классическая музыка, то она несомненно привлечёт внимание зрителя, и возможно, человек даже и задумается о покупке рекламируемого продукта.

Роль рекламы в нашей жизни очевидна...

Список литературы:

1. Бокарев Т. Энциклопедия интернет-рекламы: М.: Издательство «ПРОМО-РУ», 2000. – 416 с
2. Брайант Дж., Томпсон С. Основы воздействия СМИ: М.: Издательский дом Вильямс, 2004. – 432 с.
3. Коломиец В.П. Телерекламный бизнес: М.: Международный институт рекламы, 2001.

ЛИРИЧЕСКИЕ ОБРАЗЫ В ОПЕРЕ «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»

Прокопышина Екатерина

*Класс 7 специализации «Теория музыки»,
МАОУДО «Детская школа искусств» № 46,
РФ, г. Кемерово*

Заиграева Валентина Афанасьевна

*научный руководитель, преподаватель теоретических дисциплин
МАОУДО «Детская школа искусств» № 46,
РФ, г. Кемерово*

Введение. История создания и её значение в творчестве.

Сочинение оперы было начато Чайковским в Москве, завершено в Италии в Сан-Ремо в 1878 г. Она по праву заняла место в ряду выдающихся произведений русского классического искусства XIX века, открыв своим появлением новые широкие горизонты для развития реалистических традиций в русском музыкальном театре. Значительная часть музыки написана в подмосковном имении его друга К.С. Шиловского в окружении природы. Первая постановка оперы представляла собой ученический спектакль студентов Московской консерватории в Малом театре 17 марта 1879 г. под управлением Н.Г. Рубинштейна. В Большом театре в Москве премьера состоялась 11 января 1881 г. под управлением Э. Бевиньяни (П.Хохлов – Онегин, Д. Усатов – Ленский). 19 октября 1884 г. петербургская премьера прошла в Мариинском театре под управлением Э. Направника. Исполнители: Э. Павловская – Татьяна, М. Славина – Ольга, И. Прянишников – Онегин, М. Михайлов – Ленский. В то время была мода защищать пушкинский роман от посягательств композиторов, но имя Чайковского произносилось многими с большим уважением. С 90-х гг. опера входит в репертуар всех русских оперных сцен и многих театров мира.

I. Жанр оперы. Драматургия.

Упоминая о лирических героях, нужно наконец назвать и жанр оперы. Его название несколько необычно, это даже не опера, а обыкновенно – «лирические сцены». А такое наименование «Евгению Онегину» дал сам

композитор. Действительно, драматургия оперы представляет собою семь картин или семь сцен, каждая из которых несёт в себе свою образную сферу, события и определённый замысел.

Первая картина после элегического оркестрового вступления вводит нас в обстановку дома Лариных, в ней же происходит знакомство со всеми главными персонажами в опере. Оканчивается она на вершине романтических иллюзий, любви и дружбы в интимной беседе главных персонажей. Здесь же зарождается чувства Татьяны и открывается широта и глубина чувства Ленского.

Вторая картина – сцена Татьяны с Няней и сцена письма. Имеет картина четыре стадии, их взаимосвязь явна, благодаря ей единство картины не разрушается. Эта картина – уже явное признание Татьяны, завершающееся «рассветом» – яркой картиной описания природы.

Третья картина – третья лирическая сцена. Это долгожданная встреча влюбленной героини с любимым – диалог Онегина и Татьяны, в которой Онегин ставит точку на признаниях Татьяны. Эту сцену называют – сценой «ликвидации письма». Драма начинает жить именно здесь: Онегин, иронизируя над юношеским признанием Татьяны, насмехается над самым человеческим чувством.

Четвертая картина – самая сложная и замечательная по музыкально-драматургическому замыслу. Здесь начинается крушение «онегинства» – культура иронии. Развитие драмы вплетается в весёлый бал. Катастрофа в этой картине захватывает с равной силой как Ленского, так и Татьяну.

Пятая картина – продолжение четвёртой картины – сцена дуэли. Все сходства направлены на осуществление драматургического действия. Но трагедия Ленского не обрывается здесь, она будто ждёт своего часа, чтобы вселиться снова в кого-нибудь и находит своё место в сердце Онегина в шестой картине.

Шестая картина – столичный бал, встреча Онегина с Татьяной Гречиной. Зарождение его чувства и драмы.

Седьмая картина - с удвоенной силой любовь становится мукой не только для Татьяны, но и для Евгения. В строении картины есть свой смысл – раскрытие истинной правды чувствовании героя. Завершает оперу мучительно – скорбный вопль Онегина: «Позор!.. Тоска!.. О, жалкий жребий мой!»

II. Лирические образы в опере. Образ Татьяны.

Развитие образа через сольные и ансамблевые номера.

По сути, образ Татьяны появился самым первым в опере: во вступлении звучит ее элегическая секвенция. Затем в дуэте – первом номере оперы – вступает Татьяна. Следующим развернутым представлением Татьяны становится вторая картина – диалоги с Няней и сцена письма. Отсюда началось развитие образа, его «разработка»; она влюблена. В третьей картине Татьяну характеризуют вступление (героиня вбегает в сад, ожидая Онегина) и речитатив «Здесь он...». Она перевоплощается, становится взволнованной, страстной, даже внешне. Это единственный случай, когда Татьяна вырывается из рамок своей сдержанности окончательно. Не случайно вся эта картина окаймлена хором девушек, беззаботным, спокойным. Вероятно, Чайковский использовал его с целью показать холодность Онегина и вернуть всё и всех на свои места. Стоит отметить то, что в четвертой картине Татьяна не имеет сольных номеров, лишь участвует в квартете в финале сцены: «Потрясена я, ум не может...». Но вступлением к четвертой картине Чайковский напоминает о Татьяне; оно построено на её теме из сцены письма «Кто ты: мой ангел ли хранитель...». Ведь именины у Татьяны, и, чтобы окончательно не выделять ссору Ленского и Онегина, Чайковский роль поздравления Татьяны вручает французу Трике. Прошло время, и мы видим нашу героиню уже во всей красе в шестой картине на балу, её балу, княгини Греминой. В картине она представлена лишь речитативными репликами, всё остальное, что мы узнаём о ней - узнаём через косвенную характеристику (Онегина, гостей и Гремина). Она недоступна, но мы всё же знаем, что она любит Онегина (удалилась с бала от изумительного волнения). Он покорен. И в следующей седьмой картине Онегин предстаёт перед нами уже в роли страстного любовника, но Татьяна тверда, хотя

в порывах признаётся ему в своей любви. Шестая-седьмая картины – это своеобразная реприза в раскрытии образа Татьяны – то же волнение в шестой и та же безысходность в седьмой картине. Исходя из того разделения на экспозицию, разработку и репризу образов, можно обнаружить, что образ Татьяны развивался по замкнутому кругу, но не просто так – ведь внутри него созрела её большая любовь.

Лейтмотивы.

Говоря об интонациях Татьяны, нельзя забыть об очень важном явлении – лейтмотивной системе, тем более что вся её сфера связана с главной героиней. Выделяют в опере три лейтмотива: первый – элегичный, секвенция Татьяны; второй – тема любви Татьяны; третий – тема волнений. Первое – в основе каждого из лейтмотивов лежит секвенция как принцип развития. Второе – каждому присуща секундовая интонация. И третье – скрипкам поручено их исполнение (соло). Секвенция Татьяны впервые появляется во вступлении к опере; тема волнений – вступление ко второй картине в сочетании с секвенцией Татьяны; тема любви во второй картине «Ах, Няня, Няня, я страдаю...».

Драма Татьяны.

Драма Татьяны сложна. Ведь на протяжении всей оперы слушатель невольно болеет за неё и жаждет счастливого конца. Но драма Татьяны не в «неравном» браке, а в первичной ошибке того искреннего чувства, которое по сути было растоптано. Судьба Татьяны – худшая, чем судьба Ленского. Жить страдая, жить воспоминаниями больнее, чем умереть. В Татьяне всё красиво, всё глубоко, по-русски человечно. Судьба её заключена в идее верности чувству, уже не в стремлении к его ненасытности.

Татьяна как лирический персонаж в опере. Выводы.

Итак, Татьяна – яркий лирический образ в опере. Благодаря чему мы приходим к такому выводу: 1) на протяжении оперы Татьяна любит и страдает; 2) истоки её интонационной характеристики перешли из лирической

песни-романса XIX века; 3) Татьяна - реальный, типичный образ той эпохи; 4) родство с образом Ленского – ярким лирическим персонажем.

Образ Ленского. Секста Ленского и его интонации.

Проблема секстовости, как интонации, доминирующей в «Евгении Онегине» в различного рода образованиях, впервые была поставлена и раскрыта Асафьевым. Он доказал непосредственные связи этого явления с расцветом в XIX веке лиричных форм музыки, европейской песни и культивированием романса. Секста Ленского для Асафьева играет огромную роль, как структурно-композиционную, так и драматургическую. Существенные дополнения в разработку этой проблемы внёс Мазоль. В своей работе «Роль секстовости в лирической мелодике» он доказывает значение её не только в вокальных лирических формах, но и в иностранной музыке XIX века – в фортепианных пьесах Шопена. Об этом свидетельствует необычная популярность концерта в то время. В последствии эти же интонации появляются у Гурилева. «Секста Ленского» интонационно родственна теме романа Гурилева и теме концерта Шопена. Чайковский заимствовал от их оборота экспрессивное движение мелодии от верхней тоники и терции минорного лада плюс интонационная напряженность оборота – ми-фа#-соль-фа#-ми. Всё ведёт к тому, что Чайковский в монологе поэта стремился дать обобщение выразительных средств музыкального романса. По мысли Чайковского, его романтик – Ленский – современник и Шопена и Гурилева. Кантилена господствует в партиях Ленского, а секста – самый яркий интервал, характеристика образа, поэтому на ней стоило остановиться.

В чем трагедия Ленского?

Вероятность трагедии этого героя ясна – он погиб; но его чувство переселилось в Онегина. Трагедия, вероятно, даже не в смерти. Трагедия этих людей в отрешенности от земного мира, они мечтатели, но когда «спускаются с небес» и видят всю ничтожность мира, его отчужденность от высоких чувств, они не выживают и гибнут во всех смыслах. Музыковеды отмечают, что трагедия Татьяны гораздо сложнее трагедии Ленского. Не было бы трагедии,

если бы Ольга оценила заслуженно любовь Поэта. Но этого не произошло, потому что Ольге никогда не понять Ленского. Он любил слепо и преданно, и погиб по своей глупой ревности во имя возвышенных идеалов.

Символичность Ленского у Чайковского.

Ленский у Чайковского – фигура символическая. Он определяет смысл, центр оперы. Нет точных данных о времени зарождения темы Ленского у Чайковского, но вероятно его появление, предшествовала работе над оперой. Образ Ленского был исключительно важен Чайковскому. Он явился квинтэссенцией русского романтизма.

Общность Ленского и Татьяны.

Общность Ленского и Татьяны заключена в следующем:

1. Оба героя – лирические
2. Родство интонационной сферы
3. Объединяет драма в любви
4. Чайковский выделял Ленского, а Пушкин – Татьяну
5. Стилизация героев – Ленский и Татьяна

Различие их в том, что Татьяна сумела противостоять непониманию и победила.

Чайковский нашёл новый, иной путь, благодаря которому опера живет, она глубоко индивидуальна.

Список литературы:

1. Асафьев Б.В. Лирические сцены Чайковского. М.: Музгиз, 1944. – 155 с.
2. Гозенпуд А.А. Краткий оперный словарь. Киев: Музычна Украйна, 1986. – 295 с.
3. Козлова Н.П. Русская музыкальная литература: учеб. пособие. М.: Музыка, 2010. – 224 с.
4. Смирнова Э.С. Русская музыкальная литература: учеб. пособие. М.: Музыка, 2002. – 141 с.
5. Фрид Э.Л. Русская музыкальная литература: учеб. пособие. Л.: Музыка, 1986. – 344 с.
6. Цуккерман В.А. Выразительные средства лирики Чайковского. М.: Музыка, 1971. – 245 с.

МИХАИЛ ИВАНОВИЧ ГЛИНКА – КЛАССИК РУССКОЙ МУЗЫКИ

Пьянова Яна

*Класс 6 специализации «Теория музыки»,
МАОУДО «Детская школа искусств № 46»,
РФ, г. Кемерово*

Заиграева Валентина Афанасьевна

*научный руководитель, преподаватель теоретических дисциплин
МАОУДО «Детская школа искусств № 46»,
РФ, г. Кемерово*

Введение

Михаила Ивановича Глинку часто называют «Пушкиным русской музыки». Подобно тому, как Пушкин открыл своим творчеством классическую эпоху русской литературы, Глинка стал основоположником русской классической музыки. Как и Пушкин, он подытожил лучшие достижения своих предшественников и в то же время поднялся на новую, гораздо более высокую ступень, показал русскую жизнь во всех её проявлениях. С этого времени русская музыка прочно заняла одно из ведущих мест в мировой музыкальной культуре. Близок Глинка Пушкину и светлым, гармоничным восприятием мира. Своей музыкой он говорит о том, как красив человек, сколько возвышенного в лучших порывах его души – в героизме, преданности отчизне, самоотверженности, дружбе, любви. Эта музыка воспевает жизнь, утверждает неизбежность победы разума, добра и справедливости, и эпитафией к ней можно было бы поставить знаменитые пушкинские строки: «Да здравствует солнце, да скроется тьма!»

Глинка серьезно относился к профессиональной стороне. Цельность, стройность формы; ясность, точность музыкального языка; продуманность малейших деталей, равновесие чувства и разума. Глинка – самый классический, строгий и честный, среди всех композиторов XIX века.

В своем творчестве Глинка обращался к различным музыкальным жанрам – опере, романсу, симфоническим произведениям, камерным ансамблям, фортепианным пьесам и другим сочинениям. Его музыкальный язык, впитав

в себя своеобразные черты русской народной песни и итальянского бельканто, венской классической школы и романтического искусства, стал основой национального стиля русской классической музыки.

Стиль Михаила Ивановича Глинки

1. Мелодика характеризуется ярко-выраженной распевностью. Она обладает особой плавностью, сцепленностью, берущая своё начало в русских народных песнях

2. Плавность голосоведения, чистота и рельефность мелодических линий

3. Ярким признаком национального стиля служит у композитора техника интервального и мелодического развития, связанная с принципом вариантности

4. Своеобразный подход Глинки к музыкальной форме в крупных размерах: в методах симфонического развития он впервые мастерски осуществил, характерную для русской классической школы, синтез сонатности и вариационности, пронизывая сонатную форму вариационным развитием.

Основоположник русской классической школы

Русская музыкальная классика родилась именно в произведениях Глинки: операх, романсах, симфонических произведениях. Эпоха Глинки в русской музыке приходится на дворянский период освободительного движения в России. Свою историческую роль зачинателя нового классического периода русской музыки Глинка выполнил, прежде всего, как художник, впитывающий передовые идеи декабристской эпохи. *«Создаёт музыку народ, а мы, художники, только её аранжируем»* – слова Глинки об идее народности в его творчестве.

Широкое распространение русской музыки на мировом уровне началось именно с творчества Глинки: заграничные поездки, знакомства с музыкантами других стран.

В 1844 году в Париже с успехом прошли концерты Глинки. С патриотической гордостью Глинка писал о них: *«Я первый русский композитор, который познакомил парижскую публику со своим именем и своими произведениями, написанными в России и для России».*



Рисунок 1. М.И. Глинка

Творчество Глинки обозначило новый, а именно – классический этап развития русской музыкальной культуры. Композитор сумел сочетать лучшие достижения европейской музыки с национальными традициями отечественной музыкальной культуры. Однако его творчество не принадлежало ни к классицизму, ни к романтизму, а лишь заимствовало некие черты. В 30-е годы музыка Глинки еще не обладала широкой популярностью, но вскоре её поняли и оценили по достоинству. Основу авторского стиля Глинки составляют:

- С одной стороны, сочетание романтических музыкально-языковых выразительных средств и классических форм;
- С другой, основой его творчества выступает мелодия как носитель обобщенного смыслообраза.

Путем настойчивых исканий Глинка пришел к созданию национального стиля и языка классической музыки, явившихся фундаментом её будущего развития.

Творческие принципы Глинки

- впервые представляет народ многогранно, не только с комической стороны, как в XVIII веке (народ в «Иван Сусанин»)
- объединение общего и частного начал в образной сфере (воплощает общую идею в конкретных образах)

- обращение к истокам народного творчества (былина «Руслан и Людмила»)
- использование цитат («Камаринская», «Иван Сусанин», «Вниз по матушке, по Волге...»)
- сочинение в народном стиле («Разгуляемся»)
- ладовая основа русских народных песен (хор гребцов из «Ивана Сусанин»)
- плагальность
- использование обрядовых сцен (свадебные сцены из опер)
- аккапельная подача музыки («Родина моя»)
- вариантный метод развития мелодики (от русской народной песни)

Основным творческим принципом Глинки было дать возможность последующим поколениям русских композиторов равняться на его творчество, обогатившее национальный музыкальный стиль новым содержанием и новыми выразительными средствами.

Словами П.И. Чайковского о «Камаринской» М.И. Глинки можно выразить значение творчества композитора в целом: *«Русских симфонических сочинений написано много; можно сказать, что имеется настоящая русская симфоническая школа. И что же? Вся она в «Камаринской», подобно тому, как весь дуб в желуде»*

Типы симфонизма Глинки

Симфонические произведения Глинки немногочисленны. Почти все они в жанре одночастных увертюр или фантазий. Историческая роль этих произведений очень значительна. В «Камаринской», «Вальс-фантазии» и испанских увертюрах – оригинальны новые принципы симфонического развития, которые и послужили основой для развития симфонизма. По художественному значению они могут стоять с монументальными симфониями последователей Глинки в одном ряду.

Симфоническое творчество Глинки составляет сравнительно небольшую по объему, но исключительно ценную и важную по значению часть его

наследия. Наибольший интерес его симфонических произведений представляют «Камаринская», испанские увертюры и «Вальс-фантазия», а также симфонические номера из музыки к трагедии «Князь Холмский»

Музыка Глинки обозначила следующие пути русского симфонизма:

- Национально-жанровый
- Лирико-эпический
- Драматический
- Лирико-психологический

В этой связи особо стоит отметить «Вальс-фантазию». Жанр вальса оказывается у Глинки не просто танцем, а – психологической зарисовкой, выражающий внутренний мир.

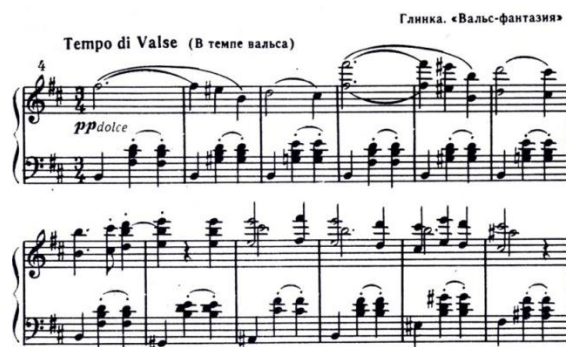


Рисунок 2. «Вальс-фантазия»

Драматический симфонизм в зарубежной музыке традиционно связан с именем Л. Бетховена, а в русской музыке наиболее яркое развитие он получает в творчестве П.И. Чайковского.

Оркестровое письмо Глинки

Высокими достоинствами отличается оркестровка Глинки, основанная на тщательно разработанных и глубоко продуманных принципах.

Важное место в творчестве Глинки занимают пьесы для симфонического оркестра. Глинка с детских лет любил оркестр, предпочитая оркестровую музыку всякой другой. Оркестровое письмо Глинки, сочетающее прозрачность и внушительность звучания, обладает яркой образностью, блеском и богатством

красок. Мастер оркестрового колорита – он сделал ценнейший вклад в мировую симфоническую музыку. Мастерское владение оркестром разносторонне выявилось в сценической музыке. Например, в увертюре к опере «Руслан и Людмила» и в его симфонических пьесах. Так, «Вальс-фантазия» для оркестра – первый классический образец русского симфонического вальса; «Испанские увертюры» – «Арагонская охота» и «Ночь в Мадриде» – положили начало разработке испанского музыкального фольклора в мировой симфонической музыке. В скерцо для оркестра «Камаринская» синтезированы богатство русской народной музыки и высочайшие достижения профессионального мастерства.

Специфика письма Глинки – глубокая оригинальность. Он расширил возможности медной группы, особые колористические нюансы создаются путем применения дополнительных инструментов (арфы, фортепиано, колокольчика) и богатейшей группы ударных.

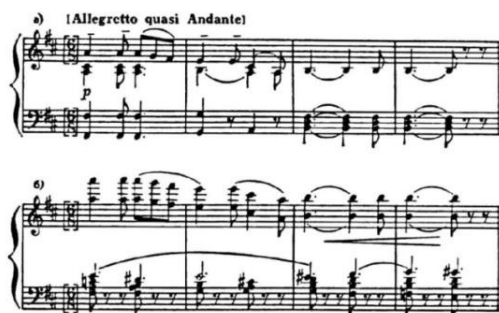


Рисунок 3. Увертюра к опере «Руслан и Людмила»

Романсы в творчестве Глинки

На протяжении всего своего творческого пути Глинка обращался к романсам. Это был в своём роде дневник, в котором композитор описывал личные переживания, томления разлуки, ревность, грусть, разочарование и восторг.

Глинка оставил после себя свыше 70-ти романсов, в которых он описывал не только любовные переживания, но и портреты различных лиц, пейзажи, сцены жизни и картины далеких времен. В романсах присутствовали не только

интимные лирические чувства, но и те, которые являются общезначимыми и понятными для всех.

Романсы Глинки разделены на ранний и зрелый период творчества, охватывающие вообще 32 года, от первого романса до последнего.

Романсы Глинки не всегда мелодичны, иногда они содержат речетативные и изобразительные интонации. Фортепианная партия в зрелых романсах – рисует фон действия, дает характеристику основных образов. В вокальных партиях Глинка полностью открывает возможности голоса и полное овладение им.

Романс – как музыка сердца и исполняться он должен изнутри, в полной гармонии с собой и окружающим миром.

Богатства жанров глинковских романсов не может не поражать: эллегия, серенада, также в форме бытовых танцов – вальса, мазурки и польки.

По форме Романсы также различны: и простая куплетная, и трехчастная, и рондо, и сложная, так называемая сквозная форма.

Глинка писал романсы на стихи более 20-ти поэтов, сохраняя единство своего стиля. Более всего обществу запомнились романсы Глинки на стихи А. С. Пушкина. Так точно передать глубину мысли, светлое настроение и ясность – не удавалось еще никому и не удастся еще долгие годы!

Заключение

Михаил Иванович Глинка сыграл особую роль в истории русской культуры:

- в его творчестве завершился процесс формирования национальной композиторской школы;
- русская музыка была замечена и оценена не только в России, но и за её пределами
- именно Глинка придал общезначимое содержание идее русского национального самовыражения.

Глинка предстает перед нами не только великим мастером, владеющим всеми тайнами композиторского мастерства, но прежде всего великим

психологом, знатоком человеческой души, умеющим проникнуть в её сокровенные уголки и поведать о них миру.

Неисчерпаемость глинкинских традиций тем сильнее, чем больше отдаляет нас время от благородной личности великого русского художника, от его творческого подвига, его исканий. Еще ждут своих новых прочтений гениальные оперы Глинки; еще ждет оперная сцена новых, прекрасных певцов глинкинской школы; еще предстоит большое будущее в развитии заложенной им камерной вокальной традиции – источника высокого и чистого артистизма. Давно ушедшее в область классики, искусство Глинки всегда современно. Оно живет для нас, как источник вечного обновления. Гармонично слились в нем, правда и красота, трезвая мудрость и смелость творческих дерзаний. И если суждено было Глинке открыть «новый период в истории музыки», то этот период и ныне далек от своего завершения.

Список литературы:

1. Глинка М.И. К 100-летию со дня смерти / под ред. Е.М. Гордеевой. – М., 1958.
2. Глинка М.И. Исследования и материалы / под ред. А.В. Оссовского. – Л.-М., 1950.
3. Глинка М.И. Сборник материалов и статей / под ред. Т.Н. Ливановой. – М.-Л., 1950.
4. Левашёва О. М.И. Глинка / О. Левашёва. – М., 1987, 1988.
5. Ливанова Т. М.И. Глинка / Т. Ливанова, В. Протопопов. – М., 1988.
6. Памяти Глинки. Исследования и материалы. – М., 1958.
7. Серов А.Н. Статьи о Глинке / А.Н. Серов // Избранные статьи: в 2 т. / А.Н. Серов. – М.-Л., 1950 – 1957.
8. Стасов В. М.И. Глинка / В. Стасов // Избр. соч.: в 3 т. / В. Стасов. – М., 1952. – Т. 1. – М., 1952.

СЕКЦИЯ 8. ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ

В ПАМЯТНИКЕ – ПАМЯТЬ

Семерюк Дмитрий Владимирович

Класс 10, средняя общеобразовательная школа № 43»

РФ, г. Брянск

E-mail: semeryuk.olya@yandex.ru

Курбатова Елена Алексеевна

научный руководитель, преподаватель средней школы № 43,

РФ, г. Брянск

Кто не знает своего прошлого, тот не имеет права на будущее.

(Исаак Дойчер)

Война всегда приходит неожиданно, а после себя оставляет отпечаток, который годами не смывается. Великая Отечественная война (ВОВ) не стала исключением. Каждая область, край, город и даже село приняли участие в приближении Великой победы. Каждый человек старался не за медаль и славу, а за Родину.

ВОВ увековечена в стихах и песнях, в граните и мраморе, в живописных полотнах, художественных фильмах. В нашем городе установлен памятник мастерам и их воспитанникам, которые в годы Великой Отечественной войны ковали победу своим трудом – это памятник токарному станку.

Памятник токарному станку – единственный в России – установлен в Брянске в 1980 году к 40-летию профобразования. Токарный станок 1940 года выпуска напоминает о трудовом подвиге юных рабочих в годы Великой Отечественной войны.

Дети и война – два несовместимых понятия. Война изменила судьбы многих детей. Но дети жили и работали рядом со взрослыми, своим посильным трудом старались приблизить Победу.

В июле 1941 года Государственный Комитет Обороны принял постановление об эвакуации населения и ценностей из пятнадцати западных районов Орловской области, куда в то время входила Брянщина. На Волгу, Урал и в Западную Сибирь эвакуировали такие крупные брянские заводы, как «Красный Профинтерн», имени Кирова (так назывался до войны завод «Брянский Арсенал»), завод имени Урицкого. Всего из Брянска были вывезены около ста сорока железнодорожных составов с оборудованием и сырьем и эвакуировано около 10 тысяч рабочих. 18 июля 1941 года был отправлен первый эшелон. Последний эшелон ушел из Брянска на Урал 12 августа.

Завод имени Кирова был эвакуирован на Урал, в посёлок Усть-Катав Челябинской области. Вместе с заводом были вывезены преподаватели, мастера производственного обучения и учащиеся, а также оборудование ремесленного училища № 3 (так называлось до войны профессиональное училище № 2). Люди работали самоотверженно, росли ряды стахановцев и многостаночников.

Красноярский поэт Игнатий Рождественский так писал о тех суровых и трудных днях военного времени:

Станки стояли прямо на снегу,
К морозной стали руки примерзали,
И задыхалась вьюга на бегу,
И в белых вихрях затерялись дали.
Еще не воздвигались корпуса,
И котлованы только намечали,
Но мы творили, нет, не чудеса,
Мы просто фронту честно помогали...

С октября 1941 года из цехов стали выходить мощные танковые пушки, зенитные установки ЗУ-4, ЗУ-8, ЗУ-13, пушки и минометы. Завод начал выпускать оборонную продукцию и наращивал ее из года в год, добившись к 1943 году трехкратного увеличения объема производства по сравнению с 1940 годом. На заводе в поселке Усть-Катав подростки изготавливали мины. Они работали на токарных станках 16К-20 или, как их ласково называли, «ИЖ». До войны эти станки изготавливали на станкостроительном заводе

в Ижевске. Среди тех, кто стоял за станком и изготавливал мины, были и работники профессионального училища № 2: кладовщица Ландо Наталья Ивановна, мастер производственного обучения Кушель Геннадий Адольфович, мастер производственного обучения Андреев Александр Лаврентьевич, преподаватель эстетики и истории Рыскин Михаил Яковлевич.

Наталья Ивановна Ландо вспоминала: «Подросткам, которые перевыполняли норму, в качестве поощрения директор завода премировал банкой повидла, сливового компота или валенками. Каждый хотел отличиться. Было трудно. Ремесленники получали весточки о потерях на войне, многие лишились отцов, братьев. Мастерам производственного обучения приходилось силой останавливать рвущихся на фронт ремесленников».

Пятнадцатилетний станочник Кушель Геннадий во время эвакуации был награжден Почетной Грамотой Президиума Верховного Совета СССР и получил самый дорогой подарок – именной набор мерительных инструментов. Этот инструмент, как реликвию, он привез из эвакуации в Брянск.

«В те дни на заводе можно было видеть многих мальчиков и девочек в телогрейках и стёганных ватных брюках, в больших не по размеру ботинках на толстой деревянной подошве стояли они на рабочих местах, некоторые на специальных подставках. В цех почтальоны приносили похоронки, из которых все узнавали, что никогда больше не вернуться в училище бывшие педагогические работники и ремесленники: Денисов Д.А., Клячин П.П., Самохвалов А.В., Конщин А., Наконечный Р., Егорченко В.Е., Фивинцев К.», – вспоминал Геннадий Кушель. Вечная память не пришедшим с войны.

Тыл и фронт в войну были едины. Без прочности тыла не было бы и Великой Победы. По закону подростки должны были работать не более шести часов в день, но работали по двенадцать часов. Фронту необходимы были техника, оружие, боеприпасы. И дети, понимая это, совершали подвиги самоотверженного труда. Именно их детскими руками и ковалась наша Победа.

В поселке Усть-Катав Челябинской области в цехах вагоностроительного завода отлично работали воспитанники школы ФЗУ Брянского завода имени Кирова. Силами брянцев в Усть-Катаве был построен мост через реку

Юрюзань, соединивший завод со строящимся рабочим поселком. И по сей день, этот мост называют Брянским.

Эвакуация предприятий и освоение их на новом месте вошли в историю России золотым оттиском второй мировой войны.

Памятник напоминает нам о героическом прошлом нашей Родины, и мы – молодое поколение страны, стараемся быть достойными памяти взрослых и подростков «Ковавших Победу трудом».

Какова история появления столь необычного памятника. Почему поставлен здесь и с какими событиями связан?

Закончилась война. Прошли годы. Дальнейшее развитие получила система профтехобразования в послевоенное время. Только Брянское профессиональное училище № 2 за годы своего существования выпустило 40 тыс. квалифицированных рабочих для предприятий города и страны.

Коллектив старейшего в нашей области, профессионального училища № 2 под руководством директора Пулина Владимира Николаевича и заместителя директора по учебно-воспитательной работе Ковалевского Станислава Сигизмундовича, решили увековечить память о воспитанниках училища. Было принято решение установить на пьедестал токарный станок.

Можно было поступить просто – установить станок из тех, что имелись в училище. Но разыскали станок образца сороковых годов, который был в эвакуации и на котором работали учащиеся училища. К сожалению, станок был списан, и нужно было потрудиться над его восстановлением. Примечательно, что в найденном станке была установлена заготовка для изготовления мины. Именно такой станок сорокалетней давности и хотели установить авторы на пьедестале: пусть нынешняя молодёжь наглядно представит, как работали токари в конце тридцатых – начале сороковых годов.

Под руководством мастеров Новикова Сергея Федоровича, Власова Евгения Митрофановича, Андреева Александра Лаврентьевича учащиеся сумели разыскать недостающие детали и части станка, собрали его и покрасили.

Талантливый брянский художник-оформитель Акулов Павел Иванович сделал рисунки барельефа, затем в натуральную величину сделал гипсовые

заготовки. По гипсовой заготовке были сделаны отпечатки барельефа в формовочной земле, которые отлили на заводе «Дормаш». Необходимый металл из нержавеющей стали для надписи на пьедестале предоставил завод № 111 г. Брянска.

У здания Брянского профессионального училища № 2 на Покровской Горе было залито бетонное основание, сделан постамент и станок был установлен на почетный пьедестал в честь 40-летия системы профтехобразования в октябре 1980 года. По замыслу Пулина В.Н., это памятник не станку, а трудовому подвигу юных рабочих в годы войны, о чем гласит надпись на пьедестале – «Ковавшим Победу трудом». Рядом с постаментом была установлена стела, над ней пятиконечная звезда и дата – 1941–1945 гг. Пониже стелы прикреплены четыре мины, четыре из многих тысяч, сделанных молодыми рабочими тыла.

Изучив историю памятника «Ковавшим победу трудом», мы узнаем о трудовых военных буднях наших сверстников, познакомились с необычной историей профессионального образования в годы войны на примере профессионального училища № 2, почувствовали причастность к военным событиям через преемственность традиций профтехобразования.

Возле памятника проводятся торжественные линейки, посвященные Дню знаний, открытию месячника патриотической работы, посвящению в рабочие, Дню Победы, Дню освобождения Брянщины. Хорошей традицией стало для наших выпускников начинать семейную жизнь с возложения цветов к подножию памятника, куда они приезжают после торжественной регистрации в ЗАГСе.

Список литературы:

1. Брянску 1000 лет: сборник документов и материалов. – Тула: Приок. кн. изд-во, 1980.
2. Книга памяти: Брянская область. – Брянск, 2003. – т. 12. – С. 23–29, 33–34, 36.

СЕКЦИЯ 9. ПСИХОЛОГИЯ

ПОДВЕРЖЕННОСТЬ ЭКЗАМЕНАЦИОННОМУ СТРЕССУ

Третьякова Анастасия

*Класс 9, школа № 14,
РФ, г. Оренбург*

Ломакина Ольга Сергеевна

*научный руководитель, преподаватель биологии, школа № 14,
РФ, г. Оренбург*

В последние десятилетия проблема стресса является актуальным предметом исследований биологии, психологии, социологии и медицины. Общественная жизнь человека постоянно ставит его в ситуации «экзаменов» – тех или иных испытаний, где ему приходится доказывать свою социальную самостоятельность.

Цель: выявление подверженности экзаменационному стрессу у учащихся 9 класса (МОБУ «ООШ № 14»)

Объект: экзаменационный стресс.

Предмет исследования: подверженность экзаменационному стрессу в подростковом возрасте (на примере учащихся 9 класса МОБУ «ООШ № 14»).

Гипотеза: мы предполагаем, что у учащихся 9 класса, в связи с предстоящей сдачей выпускных экзаменов и двух обязательных предметов по выбору в форме ОГЭ, может развиваться экзаменационный стресс, повысится личностная и ситуативная тревожность, а также к понизится уровень самочувствия, активности, настроения и, в целом, психологическое здоровье в подростковом возрасте.

Практическая значимость: экзаменационный стресс – один из самых распространенных видов стресса. Учащиеся 9 класса впервые в 2016 году, будут сдавать два обязательных дополнительных экзамена в форме ГИА

(изменения, внесенные Приказом Минобрнауки РФ от 28.11.2008 № 362). Что оказывает определенное стрессовое воздействие.

Стресс (от англ. stress – давление, нажим, нагрузка; напряжение) – общая реакция организма на воздействие (физическое или психологическое), нарушающее его гомеостаз, а также соответствующее состояние нервной системы организма (или организма в целом).

Сложность и многообразие форм стресса определяет многообразие подходов к изучению этого состояния, первоначальная концепция стресса, была предложена Гансом Селье [3].

В последнее десятилетие было проведено много разноплановых исследований в области экзаменационного стресса: О.М. Сергеева, К.В. Краева, И.Н. Меньшикова, Д.Г. Бадмаева, О.В. Крейнина. Большой вклад в изучение механизмов стресса внесли академики, ученые: Р.С. Немов, И.П. Павлов, А.Г. Маклаков, К.В. Судаков, Р. Ланьер, Л.А. Орбели, П.В. Симонов, У. Кеннон, Р. Лазарус, А.М. Вейн.

Экзаменационный стресс – это один из самых распространенных видов стресса. В зависимости от того, как быстро организму удастся справиться со стрессом Г. Селье, выделяет три стадии развития стресса: стадию тревоги, резистентности (адаптации) и истощения. На первой, организм сталкивается с неким возмущающим фактором среды и старается приспособиться к нему. На второй, происходит адаптация к новым условиям. Но если стрессор действует длительное время, то наступает истощение, при определенных условиях оно может сопровождаться повышенной тревожностью, а затем переходить в депрессию [3].

Щербатых Ю.В. выделяет экзаменационный стресс, как частную форму психического стресса, которая нередко обуславливает экзаменационный невроз и является несомненным психотравмирующим фактором. Щербатых Ю.В. выделяет четыре группы симптомов экзаменационного стресса: физиологические, поведенческие, эмоциональные, информационные.

Экзаменационный стресс занимает одно из первых мест среди причин, вызывающих психическое напряжение у учащихся высшей и средней школы [4].

К неблагоприятным факторам периода подготовки к экзаменам можно отнести: интенсивную умственную деятельность, повышенную статическую нагрузку, крайнее ограничение двигательной активности, нарушение режима сна, эмоциональные переживания.

Мы провели тестирование у учащихся 9 класса МОБУ «ООШ № 14», с целью выявления подверженности экзаменационному стрессу. С помощью методик: опросник: «Подверженность экзаменационному стрессу», авторы: Гусакова И.Н., Семенова Г.В., опросник: «Самочувствие Активность Настроение», авторы: В.А. Доскин, Н.А. Лаврентьева, В.Б. Шарай, М.П. Мирошников, методика: «Шкалы тревоги и тревожности Спилбергера», авторы: Ч.Д. Спилбергер и адаптировал Ю.Л. Ханин.

По данным первой методики: «Подверженность экзаменационному стрессу», мы выявили, что высокая подверженность экзаменационному стрессу присутствует у половины класса (50 %), средняя подверженность у 25 % и низкая у 25 % учащихся. Учащиеся с высокой подверженностью экзаменационному стрессу (50 %), отмечали такие проявления как, плохой сон, нехватка времени, спешка, а так же страх, тревожность, это может привести к экзаменационному стрессу в ситуации сдачи экзаменов. Учащиеся со средней подверженностью экзаменационному стрессу (25 %) отмечали такие проявления как низкая работоспособность, повышенная утомляемость.

Таблица 1.

Уровень подверженности экзаменационному стрессу у подростков

Учащиеся 9 класса, n=16		
Уровень подверженности экзаменационному стрессу	человек	%
Высокий	8	(50 %)
Средний	4	(25 %)
Низкий	4	(25 %)

Представим полученные результаты в графическом виде (рис. 1).

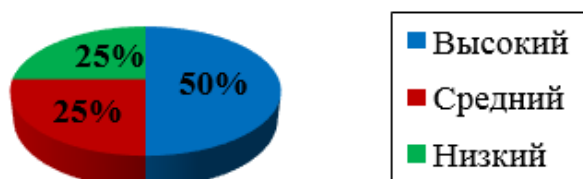


Рисунок 1. Уровень подверженности экзаменационному стрессу у учащихся 9 класса

Далее, мы проанализировали уровень самочувствия, активности и настроения. И выявили, что высокая активность 19 %, у подростков которые находят время на здоровый сон (не менее 8 часов), на учебу, занятия спортом. Средняя активность у 37 % подростков, они отмечали, что время не хватает на отдых. Низкая активность у 44 % подростков, они отмечали понижение активности в связи с учебными нагрузками, отсутствием «здорового» сна.

По имеющимся данным – 25 % подростков, самочувствие которых находится на высоком уровне, ведут активный образ жизни. На среднем уровне 19 % подростков, они отмечали, понижение работоспособности. Низкий уровень самочувствия 56 % связан с тем, что подростки неправильно распределяют время на сон, отдых.

По имеющимся данным, у 44 % опрошенных подростков имеется низкий и средний уровень у 25 % самочувствия, это связано с тем, что подростки не правильно распределяют время на сон, отдых. Уровень активности находится на низком и среднем уровне у 31 %, это связано с учебными нагрузками, отсутствием здорового сна, не умением планировать свое время. Все это свидетельствует о том, что в ситуации экзамена, будет экзаменационный стресс.

Таблица 2.

Уровень самочувствия, активности, настроения у учащихся 9 класса

Учащиеся 9 класса, n=16			
Уровень	Самочувствия	Активности	Настроения
Высокий	4 (25 %)	3 (19 %)	7 (44 %)
Средний	3 (19 %)	6 (37 %)	4 (25 %)
Низкий	9 (56 %)	7 (44 %)	5 (31 %)

Представим полученные результаты в графическом виде (рис. 2, рис. 3, рис. 4):

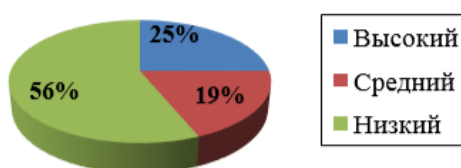


Рисунок 2. Уровень самочувствия

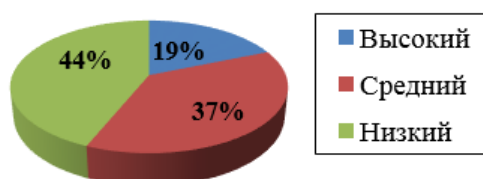


Рисунок 3. Уровень активности

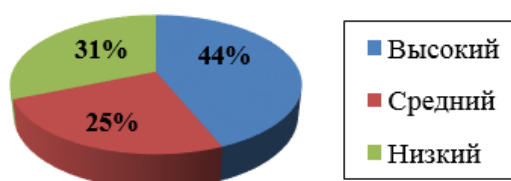


Рисунок 4. Уровень настроения

Далее, мы проанализировали уровень личностной и ситуативной тревожности. Высокая ситуативная тревожность у 44 % испытуемых, так перед ответственным событием, у большинства людей она значительно выше, чем во время обычной жизни. Ситуативная тревожность возникает как реакция

человека на различные, чаще всего социально-психологические стрессоры (ожидание получить низкую оценку, потеря статуса среди одноклассников и педагогов). Средняя ситуативная тревожность у 56 %, это состояние возникает перед сдачей экзамена (стрессовая ситуация) и характеризует напряженность, беспокойство.

По имеющимся данным, высокая личностная тревожность у 63 % испытуемых, они отмечали, неуверенность в себе, склонность к депрессии. Средняя личностная тревожность – 37 % это состояние безотчетного страха, неопределенное ощущение угрозы, готовность воспринять любое событие как неблагоприятное и опасное.

Таблица 3.

Уровень личностной и ситуативной тревожности у учащихся 9 класса

Уровень	Учащиеся 9 класса, n=16	
	Личностной тревожности	Ситуативной тревожности
Высокий	10 (63 %)	7(44 %)
Средний	6 (37 %)	9 (56 %)

Представим полученные результаты в графическом виде (рис. 5, рис. 6):

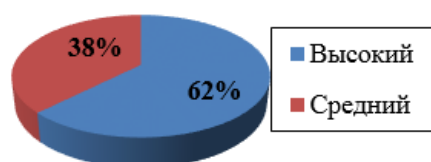


Рисунок 5. Уровень личностной тревожности

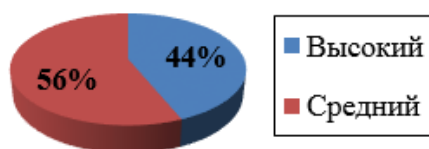


Рисунок 6. Уровень ситуативной тревожности

Экзамены требуют большого напряжения сил, ясной мысли, смекалки. В монографии Индивидуальная устойчивость к эмоциональному стрессу, К.В. Судаков перечисляя важнейшие пути антистрессорных мероприятий, указывает на следующие способы: физические упражнения, методы релаксации, дыхательную гимнастику, включение в жизнь человека положительных эмоций, аутогенную тренировку, музыку, психотерапию и др. [1].

Список литературы:

1. Доскип В.А. Профилактика экзаменационного стресса // Школа и психическое здоровье учащихся / Под ред. С.М. Громбаха. – М., 2008, – С. 147–160.
2. Калуев А.В. Проблемы изучения стрессорного поведения / А.В. Калуев. Киев, 1999. – 134 с.
3. Щербатых Ю.В. Психология стресса и методы коррекции. – СПб.: Питер, 2012.
4. Щербатых Ю.В. Экзаменационный стресс. Воронеж, 2000, – С. 119–142.

СЕКЦИЯ 10.

ЭКОНОМИКА

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ ЭКОНОМИЧЕСКОГО МЕХАНИЗМА СТРАНЫ ПРИ КОМАНДНО-АДМИНИСТРАТИВНОМ УПРАВЛЕНИИ НА ОСНОВЕ СИСТЕМНОГО ПОДХОДА

Белянов Яков Леонидович

Капикарнян Анна Иосифовна

Павлова Дарья Александровна

*Класс 10 ,ГБОУ Лицей информационных технологий № 597,
РФ, г. Санкт-Петербург*

Виноградова Марина Валерьевна

*научный руководитель, заместитель директора по УВР, учитель географии,
лицей № 597,
РФ, г. Санкт-Петербург*

Введение. В данной работе на примере СССР мы попытаемся рассмотреть развитие такой модели общества, где экономика поставлена в полную зависимость от государства, было плановое ведение народного хозяйства, многое зависело от политической воли руководителей страны.

Тема представляется интересной для рассмотрения и некоторого анализа в связи с тем, что современная экономическая ситуация в условиях рыночных отношений (когда правит не «план», а «рынок»; не «воля», но «деньги») является кризисной. Поэтому обращение к положительным моментам недавнего прошлого в экономике было бы не только познавательным, но и полезным.

Экономическая система и общественный строй, где на первый план выдвигается идея всеобщего равенства и справедливости, нет классового разделения общества, и, где основными чертами являются общественная собственность, коллективный труд и плановость называется социализмом.

Развитие социализма на территории бывшего Советского Союза, дало понять, что разделение всей промышленности на отдельные отрасли и освоение данных областей различными субъектами дает преимущество на рынке как внутри страны, так и на внешней арене.

Война резко ухудшила экономическую ситуацию в СССР, и дабы восстановить ее была принята идея по созданию пятилетнего плана всех структур экономики. Социалистические и коммунистические идеи рыночной экономики и отказа от денег ведут к полной связи экономики и государственного аппарата. Формируя планы на последующие годы развития страны, политики создавали свою общую концепцию ведения народа к безденежному виду экономических отношений, что служило целью всех предпринятых действий.

Всю основную часть экономики заложил еще В.И. Ленин во время своего правления. Отказ от личной собственности и реформирование ее в собственность колхоза привела к переделу всей идеи экономики того времени. Огромные политические изменения и перераспределение важности и обязанностей тех или иных социальных групп привели к уничтожению взглядов и целей прошлого и к переходу на совершенно другой уровень развития. В связи с этим возникает новое течение-НЭП(новая экономическая политика), которая своими решениями перекроила общую древнейшую структуру купли-продажи и предложила новую схему отношений людей и государства. Мы говорим о карточной системе получения продуктов. Именно эта идея была позже взята при сложном положении страны во время и после Великой Отечественной войны.

Но НЭП ненадолго прижилась в нашей стране, и уже к 30-м годам политический аппарат страны полностью отказался от этой политики. В связи с отставанием в экономическом плане, правительство пыталось восстановить свои позиции на внешней арене, потому все силы были резко перенаправлены на тяжелую промышленность. Благодаря этому поступку в начале войны стране не пришлось долго переформировывать свою основную направленность.

Четкое формулирование конкретных задач и целей, нехватка основных военных ресурсов привели к росту и формированию четкого плана за один год. Четкая квалификация рабочих и помощь со стороны гражданских дали высокий ценз нашим продуктам.

Научные лаборатории нашей страны так же сделали многое в развитии экономики того времени. Много сил было направлено не только на производство старых изобретений, но и на разработку новых. Огромное количество ученых придумало и разработало тот потенциал оружия, который использовался далее на протяжении всего оставшегося времени. Во время войны по технологиям мы обгоняли своего врага – Германию, но по производству и добычи ресурсов, которые были бы использованы для создания всех революционно новых продуктов, мы отставали. Как наглядный пример приводим вам таблицу, где были собраны данные того времени и структурированы в четкую схему.

Таблица 1.

Сравнение производства (добычи) СССР и Германии во время Великой Отечественной войны

Наименование продукции	Произведено (добыто)			
	СССР		Германия и оккупированные территории	
	с 01.07.1941 по 09.05.1945	в среднем за год	с 01.07.1941 по 09.05.1945	в среднем за год
Чугун, млн тонн	31,5	7,8	98,1	24,5
Сталь, млн тонн	45,4	11,3	133,7	33,4
Электроэнергия, млрд кВт/час	147,3	36,8	334,0	83,5
Уголь, млн тонн	441,5	110,4	2151,0	537,6
Нефть млн тонн	91,3	22,8	68,0	17,0

После войны направленность на тяжелую промышленность, слабое развитие легкой промышленности, упадок, усугублявшийся неправильной политикой, в сельском хозяйстве привели к сильнейшему кризису в экономике страны. К тому моменту нарастает напряжение социального положения, народ был не доволен постоянным дефицитом товаров народного потребления

и продуктов питания. Отсутствие у членов правительства сильной воли, такой, какая была у основателей данной системы, привела к народным волнениям и недовольствам, в связи с чем в итоге к концу XX века государство, основанное на новейших идеях экономики было разрушено.

После распада СССР распалась система интеграции республик, ибо структурирование подразумевало сотрудничество всех частей государства, а без тех или иных частей восстановить структуру было невозможно. Несмотря на данный минус, экономическая политика СССР уникальна производственными возможностями и имела большой потенциал уже на первых стадиях своего развития.

Вывод. Таким образом, социальная модель развития экономики приносит положительные результаты в развитии тяжелой промышленности, а также в тех сферах, где необходима глобальная интеграция и четкое взаимодействие структур разных территорий государства, таких как транспорт, энергетика. Здесь необходимы плавность, научный подход, сильная и мудрая воля руководителей.

Список литературы:

1. БЭС, т. 24, СССР, М., 1978.
2. Дворниченко П.Ю. «Количественные методы в истории». СПб 1995 г.
3. Кравченко Г.С. Экономика СССР в годы Великой Отечественной войны (1941–1945). М., 1970 г.
4. Основы экономической теории. Курс лекций. Под редакцией Баскина А.С., Боткина О.И., Ишмановой М.С. Ижевск, 2000 г.

ДЛЯ ЗАМЕТОК

«ПРОБА ПЕРА»

Материалы XX школьной международной заочной
научно-исследовательской конференции

№ 9 (20)
Ноябрь 2015 г.

В авторской редакции

Издательство АНС «СибАК»
630049, г. Новосибирск, Красный проспект, 165, офис 4.
E-mail: mail@sibac.info



СибАК
www.sibac.info