



МЕЖКУЛЬТУРНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ: ПОДХОДЫ К ОСМЫСЛЕНИЮ ФЕНОМЕНА

Монография

Новосибирск
2017

УДК 008+316.73
ББК 71.0
М43

Рецензенты:

Купченко К.В., канд. ист. наук, доц. кафедры естественнонаучных и гуманитарных дисциплин, Смоленский филиал ФГБОУ ВО «Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова»;
Купцова И.А., доктор культурологии, профессор кафедры культурологии, Московский педагогический государственный университет (МПГУ) (Россия, Москва).

Авторы:

Предисловие: И.А. Купцова.
Глава 1: О.А. Нестерова, О.Л. Солодкова;
Глава 2: О.А. Макаренко;
Глава 3: В.В. Гетьман;
Глава 4: О.В. Володина;
Глава 5: И.М. Кунгурова, Е.А. Юринова, К.И. Астахова.

М43 «Межкультурное взаимодействие в современном мире: подходы к осмыслению феномена» монография; [под ред. И.А. Купцовой]. Новосибирск: Изд. АНС «СибАК», 2017. – 114 с.

ISBN 978-5-4379-0528-9

В монографии представлены исследования актуальных вопросов, связанных с проблемой межкультурного взаимодействия в современном мире. Особое внимание уделено исследованию отдельных страниц истории развития процессов взаимовлияния представителей разных культурных миров, лингвокультурологическому аспекту межкультурного взаимодействия, а также осмыслению роли в нем искусства и образования.

Книга адресована специалистам в области гуманитарных наук, докторантам, аспирантам, магистрантам, а также всем, кто интересуется проблематикой межкультурного взаимодействия.

Главный редактор: д-р культурологии – Купцова Ирина Александровна.

ISBN 978-5-4379-0528-9

ББК 71.0

© АНС «СибАК», 2017 г.

СОДЕРЖАНИЕ:

Предисловие	5
Глава 1. Адаптивные стратегии в пространстве межкультурного взаимодействия Запада и Востока.....	9
1.1. Адаптивные межкультурные стратегии иезуитов (на примере миссионерской деятельности Роберто де Нобили).	9
1.2. Структурные особенности адаптивной стратегии.....	17
Глава 2. Фетва как культурный феномен.....	31
2.1. Шариат и фетва как феномен социального действия и порядка в религиозно-культурной системе ислама.....	32
2.2. Легитимность системы культурного феномена фетвы. Поддержание устойчивости системы ислама.....	34
Глава 3. Искусство как средство межкультурного взаимодействия в исторической эволюции отечественной культуры: аксио-антропологический аспект.....	46
3.1. Русское средневековье и византийская культура: от заимствования – к эстетическому синтезу.....	46
3.2. Русское искусство XVII – XVIII веков: ценностно-смысловые и эстетические трансформации.....	49
3.3. Динамика ценностно-антропологической сущности и воспитательно-образовательного потенциала русского искусства XIX – XX века.....	56
3.4. Современные подходы к осмыслению потенциала искусства и его роли в процессах межкультурной коммуникации.....	66

Глава 4. Методологические ориентиры современного иноязычного образования.....	74
4.1. Непрерывное иноязычное образование как единый целостный образовательный процесс.....	75
4.2. Полипарадигмальный подход в преподавании иностранных языков.....	78
Глава 5. Культурная конгруэнтность героя лимерика как носителя английской картины мира.....	95
5.1. Английская картина мира: основные культурные ценности.....	96
5.2. Лимерик и его герой: особенности жанра абсурда.....	100
5.3. Культурная конгруэнтность героя лимерика как фактор его взаимодействия с обществом.....	103
Сведения об авторах.....	112
Приложение.....	113

ПРЕДИСЛОВИЕ

В современном мире нарастает актуальность и острота вопросов, связанных с проблемой межкультурных коммуникаций, что порождает необходимость поиска наиболее эффективных решений и алгоритмов действий в данной сфере общественной практики. Глобализационные процессы, характеризующиеся стремительным развитием, вовлекают в свою орбиту представителей разных культурных миров, которые нередко кардинально отличаются друг от друга по многим ключевым параметрам, характеристикам и качествам. При этом многие из них или не имеют исторического опыта взаимодействия друг с другом, или вынуждены выстраивать отношения заново с учетом принципиально изменившихся общественно-политических и социально-экономических условий мирового развития. Результатами массовых контактов подобного типа выступают как позитивные, так и негативные варианты: от развития отдельных географических регионов и экономических отраслей до неприятия, столкновений и военных конфликтов. Важнейшими качествами современных процессов межкультурного взаимодействия можно назвать динамичность, подвижность, спонтанность и, как правило, низкую предсказуемость их результатов даже в краткосрочной перспективе.

Еще одной принципиальной характеристикой межкультурного взаимодействия выступает его масштаб, интенсивность и плотность. Если в весьма недалеком прошлом межкультурные контакты были, в основном, прерогативой политиков, дипломатов, деятелей искусства, промышленников и торговцев, то в настоящее время – это часть повседневной жизнедеятельности миллионов людей. Таким образом, современные межкультурные коммуникации проявляются на различных уровнях общественной практики: как на институциональном, профессиональном (специализированных), так и на обыденном, повседневном.

Отдельного внимания заслуживает оценка роли массовой культуры в формировании социокультурного пространства (реального и виртуального), как самих межкультурных контактов, так и отношения к ним. СМИ, киноиндустрия, социальные сообщества, многочисленные ресурсы сети Интернет способны создавать и транслировать определенным образом окрашенную информацию относительно представителей различных культур, порождая и укореняя стереотипы их восприятия рядовыми обывателями. Представители различных стран и народов ассоциируются у потребителя массовой продукции с героями кино, телепередач, активными блогерами и т. д. Зачастую

эти образы имеют мало общего с действительностью, значительно приукрашивая или, наоборот, очерняя ту или иную культуру (здесь можно вспомнить образы русских, созданные американским кинематографом, главными чертами которых выступает пьянство, буйство, дикость и т. д. на фоне улыбчивых и «культурных» американцев). Массовая культура нередко оказывается ведущим и решающим фактором в формировании отношения к представителям другого культурного мира.

Еще одним значимым ресурсом в данном процессе выступает Интернет, являющийся не только транслятором определенных ценностей, но и эффективным механизмом межкультурного взаимодействия. Анализ развития Интернета, как социокультурного феномена, посвящено большое количество исследований как отечественных, так и зарубежных авторов, однако попытки проанализировать межкультурное взаимодействие в его среде встречаются довольно редко. Не будем останавливаться на причинах сложившейся ситуации и отметим следующее. Межкультурное взаимодействие в Интернете имеет несколько ракурсов. Прежде всего, это продолжение реальных непосредственных off-line контактов, как в профессиональной сфере, так и на уровне обыденной практики. Затем можно отметить опосредованное взаимодействие, которое осуществляется исключительно в виртуальной среде и не имеет дополнения в виде реальных контактов (это многочисленные сервисы для переписки и общения людей из разных стран, например, изучающих языки друг друга, а также глобальные социальные сети и т. д.). При этом в сети размещено огромное количество текстов, фото, видеоматериалов, способных повлиять на восприятие представителей той или иной культуры.

Следующим важным аспектом анализа проблемы межкультурных коммуникаций выступает осмысление масштабных миграционных процессов, происходящих в современном мире и попытка прогнозирования их результатов, обладающих высокой степенью вариативности. В ходе миграции проявляется несколько векторов межкультурного взаимодействия. Прежде всего – контакты между местным/коренным населением и мигрантами, а также – взаимодействие в самой среде мигрантов, которые нередко являются выходцами из разных культурных миров.

При всей уникальности нынешней ситуации, исторический опыт содержит ряд примеров подобных процессов, которые разворачивались на территориях различных стран и континентов. Прежде всего, можно вспомнить устойчивый феномен в истории «переселения народов», проявлявшийся неоднократно и приводивший на масштабных

территориях к «переформатированию» типа хозяйствования, образа жизни, всей культуры в целом. К аналогичным примерам можно отнести и появление новых империй, объединявших народы с различными культурными традициями, а также существовавшую до середины XX века колониальную систему.

Конечно, следует отметить, что перечисленные исторические аналоги существенно отличаются от современных миграционных процессов и порождаемых ими проблем. Во-первых, процессы современной миграции носят более сложный характер, зачастую принимают экзотические формы и имеют глобальное распространение. Миграция осуществляется, как на законных основаниях, в определенных правовых формах, так и спонтанно, с нарушением законодательства и общепринятых общественных норм. Во-вторых, они вызваны социально-экономическими и общественно-политическими причинами как локального, регионального, так и мирового характера. В частности миграция «подстегивается» современными средствами коммуникации, трансляции информации и возможностью использования моментальных платежных систем. В-третьих, существенно возросла доля краткосрочной миграции большого количества людей, что связано не только с трудовыми контрактами и привлечением на работу иностранцев, но и с развитием транспортной инфраструктуры и туристической индустрии, позволяющей обычному человеку побывать практически в любом уголке земного шара.

Скажем также о том, что современный опыт межкультурных взаимодействий, связанных с мигрантами, порождает трудно предсказуемые результаты. Так западноевропейские страны уже прошли путь от политики тотального принятия всех желающих, нередко мотивируя эту стратегию «чувством вины» за колониальное прошлое, через попытки создания толерантного мультикультурного общества к запретам и жесткой регламентации миграции. Однако ситуация явно вышла из-под контроля и во многом развивается спонтанно, с неожиданными результатами. Стали хрестоматийными примеры стремительной этнокультурной трансформации многих европейских городов или их районов, где доминирующие роли уже играют отнюдь не коренные жители. Как правило, под давлением такого рода межкультурного взаимодействия последние вынуждены менять место жительства и привычные занятия. В результате возникают различные реакции: от полной растерянности и тихого неприятия мигрантов до агрессивного противостояния им. В любом случае проблема остается.

Весь очерченный выше (далеко неполный) круг проблем, связанных с развитием межкультурных коммуникаций приводит, к необходимости осмысления действенных механизмов, способных смягчить уже существующие проблемы и не допустить их эскалации.

В монографии представлен анализ наиболее значимых и актуальных проблем межкультурного взаимодействия, позволяющий по-новому осмыслить столь сложный феномен современности.

Купцова Ирина Александровна

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

Астахова Ксения Игоревна – студентка 5 курса педагогического факультета, Ишимский педагогический институт им. П.П. Ершова (филиал) ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет» (Россия, Тюменская область, г. Ишим).

Володина Ольга Васильевна – кандидат педагогических наук, доцент, Петрозаводский государственный университет (Россия, Республика Карелия, г. Петрозаводск).

Гетьман Виктория Викторовна – кандидат педагогических наук, доцент, Московский педагогический государственный университет (Россия, г. Москва).

Кунгурова Ирина Михайловна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры русской и зарубежной филологии, культурологии и методики их преподавания, Ишимский педагогический институт им. П.П. Ершова (филиал) ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет» (Россия, Тюменская область, г. Ишим).

Макаренко Олег Анатольевич – кандидат философских наук, доцент, Московский педагогический государственный университет (Россия, г. Москва).

Нестерова Ольга Александровна – доктор философских наук, доцент, Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», профессор Школы востоковедения факультета мировой экономики и мировой политики (Россия, г. Москва).

Солодкова Ольга Леонидовна – кандидат исторических наук, доцент, Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», доцент Школы востоковедения факультета мировой экономики и мировой политики (Россия, г. Москва).

Юринова Евгения Александровна – кандидат педагогических наук, старший преподаватель кафедры русской и зарубежной филологии, культурологии и методики их преподавания, Ишимский педагогический институт им. П.П. Ершова (филиал) ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет» (Россия, Тюменская область, г. Ишим).

Монография

**МЕЖКУЛЬТУРНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ
В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ: ПОДХОДЫ
К ОСМЫСЛЕНИЮ ФЕНОМЕНА**

Под редакцией доктора культурологии И.А. Купцовой

Подписано в печать 11.04.17. Формат бумаги 60x84/16.
Бумага офсет №1. Гарнитура Times. Печать цифровая.
Усл. печ. л. 7,125. Тираж 550 экз.

Издательство АНС «СибАК»
630049, г. Новосибирск, Красный проспект, 165, оф. 4.
E-mail: mail@sibac.info

Отпечатано в полном соответствии с качеством предоставленного
оригинал-макета в типографии «Allprint»
630004, г. Новосибирск, Вокзальная магистраль, 3.