



**НАРОДЫ, ЭТНОСЫ, НАЦИИ:  
ВОПРОСЫ КУЛЬТУРЫ,  
ГОСУДАРСТВЕННОСТИ  
И ИСКУССТВА**

Монография

Новосибирск  
2015

УДК 008  
ББК 71  
Н30

Рецензенты:

**Купцова И.А.**, д-р культурологии, доцент, профессор кафедры отечественной истории и культурологии ФГБОУ ВПО «Московский государственный гуманитарный университет им. М.А. Шолохова» (Россия, г. Москва);

**Купченко К.В.**, канд. ист. наук, доцент кафедры естественно-научных и гуманитарных дисциплин Смоленского филиала ФГБОУ ВПО «Российский экономический университет имени Г.В. Плеханова».

Авторы: Л.Ф. Абросимова (Разд. II., Гл. 4); Г.А. Аванесова (Разд. I., Гл. 3); В.В. Гетьман (Разд. II., Гл. 2); Г.Ф. Зинятуллина (Разд. II., Гл. 3); Л.Р. Золотарева (Разд. III., Гл. 1); Е.В. Иванова (Разд. I., Гл. 3); И.Н. Колесников (Разд. II., Гл. 4); И.А. Купцова (Разд. I., Гл. 2); Е.В. Макарова (Разд. III., Гл. 2); О.А. Нестерова (Разд. II., Гл. 1); С.Ю. Распертова (Разд. II., Гл. 1); С.К. Сураганов (Разд. III., Гл. 3); А.М. Черныш (Разд. I., Гл. 1).

**Н30 «Народы, этносы, нации: вопросы культуры, государственности и искусства».** Коллективная монография; [под ред. И.А. Купцовой]. Новосибирск: Изд. «СибАК», 2015. — 240 с.

В монографии представлены исследования актуальных вопросов динамики этнонациональных культур, развития государственности различных народов, художественно-эстетических традиций и инноваций различных этносов. Рассмотрены этнокультурные особенности российской цивилизации, традиционной китайской культуры, а также народов Евразии.

Книга адресована специалистам в области гуманитарных наук, докторантам, аспирантам, магистрантам, а также всем, кто интересуется проблемами этнокультурного развития современного мира.

ISBN 978-5-4379-0412-1

**Главный редактор:** д-р культурологии, доцент, профессор кафедры отечественной истории и культурологии ФГБОУ ВПО «Московский государственный гуманитарный университет им. М.А. Шолохова», Россия, г. Москва — **Купцова Ирина Александровна.**

ISBN 978-5-4379-0412-1

ББК 71

© НП «СибАК», 2015 г.

## СОДЕРЖАНИЕ:

<b>Предисловие</b> .....	<b>7</b>
<b>Раздел I. Развитие теоретических представлений в области этнокультурологического познания</b> .....	<b>9</b>
<b>Глава 1. Этнонациональный характер как объект научного анализа</b> ..	<b>9</b>
1.1. Вариативность научных трактовок понятий «этнос», «народ», «нация».....	<b>10</b>
1.2. Подходы к анализу национального характера.....	<b>15</b>
<b>Глава 2. Этнокультурная гетерогенность как характерная особенность российской цивилизации</b> .....	<b>34</b>
2.1. Феномен российской цивилизации.....	<b>34</b>
2.2. Русская культура как ядро российской цивилизации.....	<b>37</b>
2.3. Семантические коды русской культуры.....	<b>41</b>
<b>Глава 3. Русский и украинский этногенез в контексте государственности разных типов</b> .....	<b>48</b>
3.1. Этногенез русских и украинцев в рамках развития государственности державного типа.....	<b>49</b>
3.2. Нацио-генез русских и украинцев как факторы развития разных типов государственности в XX-начале XXI веков.....	<b>56</b>

<b>Раздел II. Многообразие исторических форм в этнокультурной практике различных народов.....</b>	<b>67</b>
<b>Глава 1. Символика традиционной китайской культуры в системе современной межкультурной коммуникации.....</b>	<b>67</b>
1.1. Культурные стратегии КНР: «мягкая сила» в пространстве современного международного взаимодействия.....	70
1.2. Этнокультурная символика в структуре современной культурной стратегии (на примере ЭКСПО-2010 в Шанхае).....	82
<b>Глава 2. Становление личности в контексте отечественной культуры: антропо-философско-педагогический аспект.....</b>	<b>101</b>
2.1. Истоки зарождения отечественной философско-педагогической мысли о человеке.....	102
2.2. Развитие и становление философско-педагогической антропологии в отечественной культуре.....	107
2.3. Современные подходы к пониманию личности и её становления.....	117
<b>Глава 3. Мусульманская культура в развитии российской цивилизации: историко-культурологический анализ.....</b>	<b>125</b>
3.1. Мусульманская культура в условиях древнерусского государства.....	125
3.2. Особенности мусульманской культуры в России Нового времени.....	128
3.3. Проблемы развития мусульманской культуры в советский период.....	138

<b>Глава 4. Отражение духовных ценностей, традиций и обычаев народов Кавказа в творчестве выдающихся деятелей культуры XIX века (историко-культурологический анализ).....</b>	<b>144</b>
4.1. А.С. Пушкин — первооткрыватель Кавказа в русской литературе.....	144
4.2. Творческая жизнь М.Ю. Лермонтова на Кавказе.....	148
4.3. Кавказская тема в творчестве Л.Н. Толстого.....	152
4.4. «Кавказский уголок» в творчестве и судьбе Н.А. Ярошенко.....	154
<b>Раздел III. Особенности художественно-эстетических традиций и инноваций в культуре разных этносов.....</b>	<b>161</b>
<b>Глава 1. Художественная картина мира номадов (казахов) в контексте идеи евразийства.....</b>	<b>161</b>
1.1. Евразийство как возможность сближения культур: диалог, культурное разнообразие и плюрализм.....	162
1.2. Картина мира в евразийском пространстве культуры.....	165
1.3. Этнокультурный архетип — национальный образ мира.....	172
1.4. Ключевые философские концепты.....	176
<b>Глава 2. Теоретико-методологические подходы к анализу народных промыслов России.....</b>	<b>187</b>
2.1 Народные промыслы как объект научного анализа.....	187
2.2. Типы и виды художественных промыслов на территории России.....	198

<b>Глава 3. Верность художественным традициям кочевой культуры Евразии. Казахский художественный войлок.....</b>	<b>205</b>
3.1. Иранский способ декорирования.....	210
3.2. Пазырыкский способ декорирования.....	221
3.3. Сюннуский способ декорирования.....	224
<b>Сведения об авторах.....</b>	<b>236</b>
<b>Приложение.....</b>	<b>238</b>

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Трансформационные процессы, характеризующие современный мир, отличаются своей стремительностью и остротой возникающих проблем и вопросов. В последние десятилетия особую актуальность приобрела этнонациональная проблематика. Осложнение геополитической ситуации, изменение векторов социально-экономического развития, нарастание миграционных потоков в масштабах отдельных стран и всего мира приводит к необходимости нового осознания, анализа и интерпретации ряда вопросов, остававшихся малоизученными долгое время.

Наиболее значимыми и актуальными темами в данном контексте выступают: этногенез различных народов и развитие их государственности; этнонациональная идентичность в условиях глобализации; возможности сохранения этнокультурного многообразия мира; проблемы межкультурных коммуникаций и взаимодействий; развитие традиционной культуры народов в условиях современных практик; взаимосвязь этнонационального и религиозного компонентов; сохранение самобытного искусства этносов.

В предлагаемой монографии с позиции культурологического и цивилизационного подходов рассматривается широкий спектр вопросов, раскрывающих этнокультурную проблематику.

Нарастающая неопределенность векторов дальнейшего мирового развития вызывает к жизни многочисленные общественно-политические и социально-экономические прогнозы, которые взаимоисключают друг друга, выражая полярные мнения специалистов в разных областях. Россия в этом контексте может рассматриваться как страна, ранее других оказавшаяся в условиях резких изменений конца 1980-х годов, носивших системный характер. Исторически развиваясь в условиях полиэтничного государства, в рамках нашей страны формировалась культура цивилизационного типа, для которой характерно межкультурное взаимодействие множества далеких друг от друга народов, синтез различных духовных ценностей, прорывные научные открытия и социально-экономические практики, значимые для всего мира.

Особую остроту обретают вопросы изменений, происходящих на постсоветском пространстве, которое очень дифференцированно и демонстрирует разнонаправленные поиски путей дальнейшего развития. Одни страны бывшего СССР, перечеркивая прошлый опыт взаимодействия с Россией в рамках единого государства, стремятся к союзническим отношениям с Западной Европой и США, рассчи-

тывая на взаимовыгодное сотрудничество. При этом население ряда из них уже переживает откровенное разочарование в своих надеждах десяти-двадцатилетней давности, связанных с желанием вступить в «единую европейскую семью» и порвать с «российским прошлым». Другие, — пройдя период острой неприязни к России, в настоящее время меняют свое отношение к нашей стране и выступают за взаимодействие в различных сферах. Третья группа народов — в основном жители непризнанных республик — демонстрируют тяготение к России, как сильному и надежному партнеру и гаранту безопасности.

Одной из важнейших проблем развития постсоветского пространства выступают военные конфликты между странами, входившими в СССР (Российско-Грузинский конфликт; военные действия внутри Украины и т. д.). Такой способ решения политических и экономических притязаний представляется крайне опасным и порождает массу проблем различного характера.

В самой России после пережитого шока от событий конца XX века постепенно формируется новое понимание своей исторической судьбы и роли в мире в целом. В настоящее время наша страна позиционирует себя как преемница многовековой древнерусской и российской истории, объединяющая своим цивилизационным началом разные народы, проживающие на столь обширной территории.

Современная Россия, выступая, как активный участник межкультурного взаимодействия, ищет партнеров на условиях взаиморезультивания и взаимопомощи в различных сферах международного сотрудничества — экономической, политической, культурной. При этом внутри страны обостренно ощущаются и пока остаются нерешенными проблемы межэтнических контактов и межкультурных коммуникаций в условиях нарастающих миграционных процессов.

Представленная монография задумывалась авторами как целостное исследование актуальных этнонациональных проблем сквозь призму вопросов государственности, межкультурных коммуникаций, трансформации этнокультурного пространства, сохранения художественно-эстетических традиций различных этносов. Насколько удачным оказался наш труд, судить читателям.

*Купцова Ирина Александровна*

## СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

*Абросимова Людмила Феликсовна* — кандидат педагогических наук, доцент кафедры социальной работы и социального права, Филиал ФГБОУ ВПО «Российский государственный социальный университет» в г. Кисловодске Ставропольского края (Россия, г. Кисловодск).

*Аванесова Галина Алексеевна* — доктор философских наук, профессор кафедры отечественной истории и культурологии ФГБОУ ВПО «Московский государственный гуманитарный университет им. М.А. Шолохова» (Россия, г. Москва).

*Гетьман Виктория Викторовна* — кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры музыковедения и музыкального образования, кафедры отечественной истории и культурологии ФГБОУ ВПО «Московский государственный гуманитарный университет им. М.А. Шолохова», Институт искусств и креативных технологий (Россия, г. Москва).

*Зинятуллина Гульшат Фяритовна* — преподаватель Московского государственного лингвистического университета, аспирант кафедры отечественной истории и культурологии ФГБОУ ВПО «Московский государственный гуманитарный университет им. М.А. Шолохова» (Россия, г. Москва).

*Золотарева Лариса Романовна* — кандидат педагогических наук, профессор, член Союза художников Казахстана, член Международной ассоциации искусствоведов, член-корреспондент АПН Казахстана, член Казахстанской национальной федерации клубов ЮНЕСКО. Профессор кафедры изобразительного искусства и дизайна, Карагандинский государственный университет им. Е.А. Букетова (Республика Казахстан, г. Караганда).

*Иванова Елена Викторовна* — кандидат философских наук, доцент, докторант, Национальный институт бизнеса (Россия, г. Москва).

**Колесников Илья Николаевич** — кандидат исторических наук, старший преподаватель кафедры теории и истории государства и права, Филиал ФГБОУ ВПО «Российский государственный социальный университет» в г. Кисловодске Ставропольского края (Россия, г. Кисловодск).

**Купцова Ирина Александровна** — доктор культурологии, доцент, профессор кафедры отечественной истории и культурологии ФГБОУ ВПО «Московский государственный гуманитарный университет им. М.А. Шолохова» (Россия, г. Москва).

**Макарова Екатерина Владимировна** — аспирант кафедры отечественной истории и культурологии ФГБОУ ВПО «Московский государственный гуманитарный университет им. М.А. Шолохова» (Россия, г. Москва).

**Нестерова Ольга Александровна** — доктор философских наук, доцент, профессор Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики» (Россия, г. Москва).

**Распертова Светлана Юрьевна** — кандидат философских наук, старший преподаватель кафедры лингвистики и профессиональной коммуникации в области зарубежного регионоведения ИМО и СПН МГЛУ, ФГОУ ВПО «Московский государственный лингвистический университет» (Россия, г. Москва).

**Сураганов Сергали Кабдрахманович** — старший преподаватель, Евразийский национальный университет им. Л.Н. Гумилева (Республика Казахстан, г. Астана).

**Черныш Алексей Михайлович** — кандидат философских наук, доцент, доцент кафедры отечественной истории и культурологии ФГБОУ ВПО «Московский государственный гуманитарный университет им. М.А. Шолохова» (Россия, г. Москва).

*Монография*

**НАРОДЫ, ЭТНОСЫ, НАЦИИ:  
ВОПРОСЫ КУЛЬТУРЫ,  
ГОСУДАРСТВЕННОСТИ И ИСКУССТВА**

Под редакцией д-ра культурологии — И.А. Купцовой

Подписано в печать 13.03.15. Формат бумаги 60x84/16.  
Бумага офсет №1. Гарнитура Times. Печать цифровая.  
Усл. печ. л. 15. Тираж 550 экз.

Издательство «СибАК»  
630099, г. Новосибирск, Вокзальная магистраль, 16, оф. 807.  
E-mail: mail@sibac.info

Отпечатано в полном соответствии с качеством предоставленного  
оригинал-макета в типографии «Allprint»  
630004, г. Новосибирск, Вокзальная магистраль, 3