



# АРТИСТИЗМ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА

Монография

Новосибирск  
2015

УДК 37  
ББК 74  
А86

Рецензенты:

*Виговская М.Е.*, канд. пед. наук, зав. кафедрой Сервиса Западного филиала Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации; аттестованный эксперт в области проведения государственной аккредитации образовательного учреждения и научной организации, член Евразийской Ассоциации оценки качества образования;  
*Якушева С.Д.*, кандидат педагогических наук, доцент, доцент общепедagogической кафедры теории и истории педагогики, Институт педагогики и психологии образования, ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет».

Авторы:

Предисловие: С.Д. Якушева;

Глава 1: С.Д. Якушева;

Глава 2: Ю.В. Маслов;

Глава 3: Л.В. Полякова;

Глава 4: Н.Г. Свириденкова, О.Г. Надеева;

Глава 5: С.Д. Якушева, Н.А. Ляшенко;

Глава 6: С.Д. Якушева, С.С. Овсянницкая.

**А86 Артистизм в профессиональной деятельности педагога:** Монография [под ред. С.Д. Якушевой]. – Новосибирск: Изд. АНС «СибАК», 2015. – 196 с.

ISBN 978-5-4379-0450-3

В монографии «Артистизм в профессиональной деятельности педагога» представлены работы ученых России и Белоруссии.

В монографии раскрываются особенности артистизма в профессиональной деятельности педагога-мастера, артистизма как фактора коммуникативной компетентности студентов вуза, артистизма в формировании коммуникативной культуры педагога-менеджера.

Представлен артистизм в структуре способностей педагога, педагогический артистизм будущего учителя физики как компонент профессиональной деятельности, а также выявлено значение педагогического артистизма в формировании толерантности у детей старшего дошкольного возраста.

Материалы монографии могут быть интересны преподавателям, учителям, воспитателям, сотрудникам организаций всех уровней, научным работникам, магистрам, аспирантам и докторантам, а также слушателям системы повышения квалификации и переподготовки.

**Главный редактор:** кандидат педагогических наук, доцент *Якушева Светлана Дмитриевна*.

ISBN 978-5-4379-0450-3

ББК 74  
© АНС «СибАК», 2015

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Предисловие</b> .....	5
<b>Глава 1. Артистизм в профессиональной деятельности современного педагога-мастера</b> .....	10
1.1 Значение артистизма в профессиональной деятельности педагога.....	13
1.2 Актерское и режиссерское мастерство педагога.....	27
<b>Глава 2. Артистизм в структуре способностей педагога</b> .....	61
2.1 Артистизм в контексте исследований творчества.....	61
2.2 Артистизм и речемыслительные способности .....	71
<b>Глава 3. Артистизм как фактор коммуникативной компетентности студентов педагогического вуза</b> .....	79
<b>Глава 4. Педагогический артистизм будущего учителя физики как компонент профессиональной деятельности</b> .....	97
4.1 Актерское мастерство учителя.....	99
4.2 Режиссура уроков решения задач по физике.....	106
4.3. Артистизм педагога при постановке и проведении учебного физического эксперимента.....	114
<b>Глава 5. Артистизм в формировании коммуникативной культуры педагога-менеджера</b> .....	128
5.1 Становление и развитие личности современного педагога...	129
5.2 Педагог-менеджер в деятельности образовательной организации.....	135

5.3 Значение артистизм в формировании коммуникативной культуры педагога-менеджера.....	142
--	-----

<b>Глава 6. Значение педагогического артистизма в формировании толерантности у детей старшего дошкольного возраста.....</b>	<b>161</b>
---	------------

6.1 Педагогический артистизм в деятельности современного воспитателя.....	162
---	-----

6.2 Психолого-педагогические особенности дошкольника.....	168
---	-----

6.3 Формирование толерантности у детей старшего дошкольного возраста.....	176
---	-----

<b>Сведения об авторах.....</b>	<b>193</b>
---------------------------------	------------

<b>Приложение.....</b>	<b>194</b>
------------------------	------------

## ПРЕДИСЛОВИЕ

*Прочный успех наука сулит только тем,  
кто обладает жадным интересом к познанию  
мира, глубоким вниманием к окружающим людям  
и наблюдаемым событиям, полной  
независимостью суждений, упорством  
в разрешении намеченных задач, личной  
скромностью, чуждающейся зазнайства,  
несгибаемым правдолюбием и в наибольшей мере -  
неутолимимым трудолюбием.*

*академик С.Г. Струмилин*

Мощным средством познания окружающей действительности является наука. Она может развиваться лишь в том случае, если будет пополняться новыми фактами. В свою очередь, для их накопления и интерпретации необходимы научно обоснованные методы исследования.

Становление любой науки, в том числе и педагогической, обусловлено потребностями общества. На систему современного образования сегодня возлагается непростая задача: восстановить, сохранить и обеспечить рост интеллектуального богатства России в интересах как нынешнего, так и будущего поколения.

XXI век призывает к качественному изменению содержания образования, которое направлено на развитие возможностей и способностей человеческой личности. Задача отечественной школы и каждого педагога – создать условия, позволяющие обучающимся максимально самореализовываться, развивая способности и творческий потенциал.

На современном уровне развития отечественного образования труд педагога, вышедший далеко за рамки прямых, повседневных и нелегких обязанностей, имеет широкий спектр деятельности.

Педагогическая деятельность представляет собой процесс решения бесчисленного множества стандартных и нестандартных задач, решение которых направлено на педагогическое взаимодействие, в основе которого лежит совместная деятельность обучающихся и педагогов.

Педагогическую профессию издавна относят к разряду творческих. Педагогу необходимо всегда искать лучшие варианты, сравнивать эффективность различных подходов, средств обучения и воспитания, находить уникальные решения в меняющихся, нередко нестандартных ситуациях. В его деятельности всегда необходимо

проявление логических обоснований, интуитивной догадки, воображения и предвидения. В поисках лучших решений он вырабатывает собственную стратегию и тактику, осуществляет диагностику и оценку реализованного действия, корректирует ранее принятый тип деятельности. Таким образом, налицо почти все элементы исследовательского поиска.

Современному образованию необходим творческий педагог, педагог-мастер, педагог-менеджер, педагог-исследователь, который обладает научным потенциалом.

Ибо наука – одна из зон общечеловеческой культуры, а достижения составляют главную ее сокровищницу.

Создание прочных, незбылемых законов, приведение их в систему и взаимную связь, считает М.И. Демков, есть идеал всякой науки. И чем наука совершеннее, тем строже ее система, тем лучше сформулированы ее законы<sup>1</sup>.

Педагогика, отмечает Л.С. Выготский, предъявляет свои собственные требования к учителю. Выдающиеся педагоги утверждали, что учитель для педагогики:

*Ж.Ж. Руссо* – только сторож и охранитель ребенка от порчи и дурных влияний.

*Л.Н. Толстого* – непременно добродетельный человек, который своим личным примером заражал бы ребенка.

*В. Гаюи* – это гипнотизер и хороший человек, умеющий внушать и подчинять себе чужую волю.

*И.Г. Песталоцци и Ф. Фребеля* – детский садовник.

*П.П. Блонского* – инженер от антропотехники, или педотехники, техник человеководства<sup>2</sup>.

*И.Ф. Гербарта* – человек, приступающий с намерениями к задаче с практическим предварительным обсуждением педагогических мер, которые выбираются согласно современным воззрениям<sup>3</sup>.

*К.Д. Ушинского* – личность педагога, влияющая на молодую душу обучающегося, составляет ту воспитательную силу, которую

---

<sup>1</sup> Демков М.И. Педагогические правила и законы // Антология педагогической мысли России второй половины XIX – начала XX в. – М., 1990. с. 447.

<sup>2</sup> Выготский Л.С. Педагогическая психология / под ред. В.В. Давыдова. – М., 1999. с. 305–306.

<sup>3</sup> Герbart И.Ф. Первые лекции по педагогике (1802 г.) / Пискунов А.И. Хрестоматия по истории зарубежной педагогики. 2-е изд., перераб. – М., 1981. с. 336.

нельзя заменить ни учебниками, ни моральными сентенциями, ни системой наказаний и поощрений<sup>1</sup>.

Итак, педагогика, как творчество жизни, заключается не в воспитывании ребенка разными дисциплинарными мерами, а являясь *со-*трудником в его собственном труде, осуществляет *само-*изменения, *само-*воспитания, *само-*образования. В такой педагогике сотворчества детей и взрослых возможен личностный рост и учеников, и учителей<sup>2</sup>.

Учитель – первая и важнейшая проблема педагогики, постановки современного образования, системы просвещения, судьбы отечественной культуры. Ибо, учитель – это первое ...<sup>3</sup>.

Учительство как профессия представляет (с психологической точки зрения) воспитательный процесс и психологическую сущность его, которое заключено в тесном контакте с жизнью. В конце концов, воспитывает только жизнь, и чем шире будет врываться она в школу, тем динамичнее и полнокровнее станет воспитательный процесс<sup>4</sup>.

Преподавание – это искусство и наука. Искусство потому, что каждое занятие неповторимо. Его ход, эмоциональная окраска, используемые средства зависят от целого ряда факторов, многие из которых трудно предсказать заранее. В этом смысле преподавание в чем-то сродни работе художника, писателя, поэта, для нее требуются глубокое знание жизни, человеческой души, умения видеть, понять и сопереживать. Но вместе с тем это и наука, в основе которой лежат объективные законы, фиксирующие существенные связи и отношения в процессе восприятия и усвоения учебного материала. Эти законы выступают в роли несущих конструкций, обеспечивающих процесс целенаправленного формирования личности педагога<sup>5</sup>.

Несомненно, интеллект и высокая квалификация педагогов являются гарантией их профессионализма.

Современные тенденции развития образования, возросшие профессиональные требования к личности педагога усилили

---

<sup>1</sup> Ушинский К.Д. *О пользе педагогической литературы. Педагогические статьи: Собр.соч. В 11 т. Т. 2.* / редкол.: А.М.Еголин (гл. ред.), Е.Н.Медынский и В.Я.Струминский. – М., 1948. с. 28–29.

<sup>2</sup> Выготский Л. С. *Педагогическая психология* / под ред. В.В. Давыдова. – М., 1999. с. 518.

<sup>3</sup> Рубинштейн М.М. *Проблема учителя.* – М., 2004.

<sup>4</sup> Выготский Л.С. *Педагогическая психология.* – М., 2005. с. 388.

<sup>5</sup> Рогинский В.М. *Азбука педагогического труда.* – М., 1990.

потребность в формировании его творческой индивидуальности, реализации творческих способностей и развитии индивидуального стиля деятельности.

Профессионально важными качествами личности педагога становятся: способность ярко и убедительно выражать чувства и отношения, умело сочетать в своем мышлении и поведении образное и логическое для приобщения обучающихся к богатствам культуры.

Педагогу как творческой личности необходимо овладеть педагогической логикой, гибким мышлением, рефлексией и самосознанием, профессиональным мастерством и артистизмом<sup>1</sup>.

Педагогическому артистизму, на наш взгляд, уделяется пока незаслуженно мало внимания. Современный педагог недооценивает роль эмоционально-образного компонента в своей профессиональной деятельности.

Трудно не согласиться с М. Шагинян утверждавшей, что сила действия занятия целиком зависит от личности педагога, персонального обаяния, оригинальности характера, выразительности его поведения<sup>2</sup>.

Важным для развития артистизма является анализ и обобщение опыта ведущих педагогов, мастеров профессиональной деятельности. Они ценны как выявление ориентиров направления и динамики развития личности педагога.

К качествам личности педагога, на наш взгляд, относятся:

- способность к импровизации, перевоплощению и педагогической интуиции;
- развитие инновационного творческого мышления и выработка знания психолого-педагогической направленности;
- раскрытие артистических способностей и владение образно-эмоциональным и духовно-художественным воздействием на обучающихся.

Индивидуальность педагога связана не только с определенным комплексом артистических задатков, которая окрашена его своеобразным воображением и темпераментом, но, прежде всего, зависит от богатства жизненного и душевного опыта, сложности

---

<sup>1</sup> Якушева С.Д. *Основы педагогического мастерства: учебник.* – М., 2013. с. 6–8.

<sup>2</sup> Шагинян М.С. *Собрание сочинений в девяти томах. Т. 7.* – М., 1974.



социальных связей, гражданской позиции, а профессиональные возможности с тем, насколько подвижна и пластична его личность.

*Таким образом*, педагогический артистизм предполагает особый стиль отношений, ориентированный на взаимопонимание и диалог между субъектами образовательного процесса. В самой природе педагогического артистизма заложена возможность самопознания и познания другого, самоактуализации и творческого самовыражения.

*Якушева Светлана Дмитриевна*

## СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

**Ляшенко Наталия Александровна** – воспитатель, дошкольное структурное подразделение «Улыбка», ГБОУ города Москвы «Школа № 1114»; менеджер, ОАО «ЦМТ» (Россия, г. Москва).

**Маслов Юрий Всеволодович** – кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой иностранных языков, учреждение образования «Военная академия Республики Беларусь», заслуженный учитель Республики Беларусь (Белоруссия, г. Барановичи).

**Надеева Ольга Геннадьевна** – кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры экономики, доцент кафедры теории и методики обучения физике, технологии и мультимедийной дидактики, Институт физики, технологии и экономики ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет» (Россия, г. Екатеринбург).

**Овсяницкая Светлана Сергеевна** – воспитатель, структурное подразделение «Остров сокровищ», ГБОУ города Москвы «Школа с углублённым изучением английского языка № 1285» (Россия, г. Москва).

**Полякова Людмила Викторовна** – кандидат педагогических наук, доцент, доцент общеинститутской кафедры теории и истории педагогики, Институт педагогики и психологии образования, ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет» (Россия, г. Москва).

**Свириденкова Наталья Геннадьевна** – кандидат педагогических наук, доцент, заместитель директора института по педагогической практике, доцент кафедры теории и методики обучения физике, технологии и мультимедийной дидактики, Институт физики, технологии и экономики, ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет» (Россия, г. Екатеринбург).

**Якушева Светлана Дмитриевна** – кандидат педагогических наук, доцент, доцент общеинститутской кафедры теории и истории педагогики, Институт педагогики и психологии образования, ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет» (Россия, г. Москва).

*Монография*

# АРТИСТИЗМ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА

Под редакцией кандидата педагогических наук, доцента  
С.Д. Якушевой

Подписано в печать 09.03.16. Формат бумаги 60x84/16.  
Бумага офсет №1. Гарнитура Times. Печать цифровая.  
Усл. печ. л. 12,25. Тираж 550 экз.

Издательство АНС «СибАК»  
630049, г. Новосибирск, Красный проспект, 165, офис 4.  
E-mail: [mail@sibac.info](mailto:mail@sibac.info)

Отпечатано в полном соответствии с качеством предоставленного  
оригинал-макета в типографии «Allprint»  
630004, г. Новосибирск, Вокзальная магистраль, 3.